

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю

Проректор по учебной работе и
управлению качеством

_____ Л.В. Шамрай-Курбатова

«27» мая 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Дизайнерское проектирование (часть 3)

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций**

Год набора

2024

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (ч.3)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

Задачи:

- ознакомление с основными этапами проектирования;
- применение теоретических знаний по основам композиции и стилизации в проектировании;
- ознакомление с исходными данными;
- обретение умений и навыков подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде ассоциативной модели;
- применение различных приемов и средств проектной графики, моделирования и макетирования;
- получение практических навыков презентации готового проекта.
- разработка или создание продукта дизайна в соответствии с заданной темой

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (ч.3)» относится к Модулю проектной деятельности образовательной программы, Блоку Б1, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

знать: основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

уметь: использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

владеть: основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Моделирование и макетирование», «Дизайнерское проектирование (ч.4)» и др.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами ОПОП, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок», «Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура» и др., которые преподаются параллельно.

В структуру ОПОП дисциплина встраивается последовательно, с учетом преемственности содержания и непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта</p>	<p>Знать: методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; приемы и методологию создания эскизов и чертежей. Уметь: реализовывать проектные идеи с помощью ручной графики и современных компьютерных технологий. Владеть: средствами презентации готового проекта в форме графической подачи.</p>
<p>ПК-3. Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта</p>	<p>ПК-3.1. Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта.</p>	<p>Знать: современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, всего 108 часа, из них 64 часа практических занятий, 44 часов на самостоятельную работу студента.

Форма контроля: Зачет в 3 семестре.

4.1. Содержание дисциплины, структурное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	практические занятия	Лабораторные занятия		
КУРСОВОЙ ПРОЕКТ 3.							
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность графический дизайн							
1	Тема 1. Определение тематического содержания календаря. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря.	5	-	8	-	6	Задания №1, № 2
2	Тема 2. Сбор и анализ аналогов и видов календарной сетки. Проектно-творческое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.	5	-	6	-	4	Задание № 3
3	Тема 3. Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря. Проектно-творческое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.	5	-	8	-	8	Задание № 4

4	Тема 4. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций. Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.	5	--	10	-	8	Задание № 5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта							
5	Тема 5. Выбор и обработка иллюстраций. Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.	5	-	16	-	9	Задание № 6
6	Тема 6. Выбор типа постраничной календарной сетки. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки.	5	-	12	-	6	Задание № 7
7	Тема 7. Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги. Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.	5		4		3	Задание №8 Курсовой проект
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера							
8	Тема 1.1. Описание темы и образа интерьера офисного пространства в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции в технике коллаж. (клазура, формат А3).	3	-	8	-	6	Задания №1, №2
9	Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта (3	-	6	-	4	Задание № 3

	рабочий монохромный макет объекта в М1:50).						
10	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3).	3	-	8	-	8	Задание № 4
11	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта в М1:50. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3).	3	--	10	-	8	Задание № 5
12	Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера						
13	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	3	-	16	-	9	Задание № 6
14	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.	3	-	12	-	6	Задание № 7
15	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).	3		4		3	Задание №8 Курсовой проект
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма							
16	Тема1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1.Технический эскиз. . Проектно-творческое задание №2.Технологическое описание.	5	-	8	-	6	Задания №1, №2

17	Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.	5	-	6	-	4	Задание № 3
18	Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4 Примерка проекта №1 . Изготовление изделий	5	-	8	-	8	Задание № 4
19	Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 Примерка проекта №2. Изготовление изделий	5	--	10	-	8	Задание № 5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма							
20	Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.	5	-	16	-	9	Задание № 6
21	Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.	5	-	12	-	6	Задание № 7
22	Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.	5		4		3	Задание №8 Курсовой проект
23	ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 3:		--	64	-	44	Зачет

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Срок и выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование						
1	<p>Направленность Графический дизайн Тема 1.1 Определение тематического содержания календаря. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.1. Описание темы и образа интерьера офисного пространства в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции в технике коллаж. (клазура, формат А3).</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2. Технологическая описание.</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p>Конструкция проектируемого изделия. Технический эскиз</p>	Текущая неделя	6	Задание №1, №2	наглядные материалы и лучшие работы,
2	<p>Направленность Графический дизайн Тема 1.2. Сбор и анализ аналогов и видов календарной сетки. Проектно-творческое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта (рабочий монохромный макет объекта в М1:50).</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p>Макет</p>	Текущая неделя	4	Задание №3	литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы
3	<p>Направленность Графический дизайн Тема 1.3 Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря. Проектно-творческое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клазура, формат А3).</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №4 1 Примерка проекта. Изготовление изделий</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p>Изготовление изделий</p>	Текущая неделя	8	Задание №4	

4	<p>Направленность Графический дизайн Тема 1.4. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций. Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта в М1:50. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3).</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 2-я Примерка проекта. Изготовление изделий.</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p>Изготовление изделий</p>	Текущая неделя	8	Задание №5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление					
5	<p>Направленность Графический дизайн Тема 2.1. Выбор и обработка иллюстраций. Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание 6 Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>оформление альбома эскизов и чертежей</p> <p>изготовление аксессуаров</p>	Текущая неделя	9	Задание №6
6	<p>Направленность Графический дизайн Тема 2.2. Выбор типа постраничной календарной сетки. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>эскизы и построение перспективных видов фрагментов интерьера</p> <p>декорирование изделия</p>	Текущая неделя	6	Задание №7
7	<p>Направленность Графический дизайн Тема 2.3. Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги. Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>отбор и структурирование иллюстративного материала</p> <p>презентация проекта</p>	Текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				44	
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				44	

4.3.Содержание учебного материала

Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование

Направленность Графический дизайн

Тема 1. Определение тематического содержания календаря. Проектно-творческое задание

№1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря.

Тема 2. Сбор и анализ аналогов и видов календарной сетки. Проектно-творческое задание №2.

Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.

Тема 3. Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря.

Проектно-творческое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.

Тема 4. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций.

Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.

Направленность Дизайн интерьера

Тема 1.1. Описание темы и образа интерьера офисного пространства в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1.

Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции в технике коллаж. (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта (рабочий монохромный макет объекта в М1:50).

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3).

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта в М1:50. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3).

Направленность Дизайн костюма

Тема 1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия.

Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. .

Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.

Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание

№3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.

Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4 Примерка проекта №1 . Изготовление изделий

Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 Примерка проекта №2. Изготовление изделий

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Направленность Графический дизайн

Тема 5. Выбор и обработка иллюстраций.

Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.

Тема 6. Выбор типа постраничной календарной сетки. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки.

Тема 7. Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги.

Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.

Направленность Дизайн интерьера

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое

задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).

Направленность Дизайн костюма

Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.

Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.

Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.

4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

Программа дисциплины не предусматривает изучение дополнительных вопросов.

I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественно-проектной деятельности, актуализацию и закрепление получаемых теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий. При оценке знаний используется принятая в ЮФУ балльно-рейтинговая система.

В процессе проведения практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала по разделам; система зачетных единиц (кредитов),
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);
- групповое обсуждение проблемной темы, дискуссия по новейшим тенденциям дизайна; разбор конкретных проектных ситуаций;
- творческая консультация на практических занятиях;
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Направленность Графический дизайн Тема 1. Определение тематического содержания календаря. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря. Тема 2. Сбор и анализ аналогов и видов календарной сетки. Проектно-творческое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки. Тема 3. Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря. Проектно-творческое задание №3.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2

	<p>Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.</p> <p>Тема 4. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций. Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера</p> <p>Тема 1.1. Описание темы и образа интерьера офисного пространства в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции в технике коллаж. (клазура, формат А3).</p> <p>Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта (рабочий монохромный макет объекта в М1:50).</p> <p>Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клазура, формат А3).</p> <p>Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта в М1:50. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клазура, формат А3).</p> <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.</p> <p>Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.</p> <p>Тема 1.3. Осуществление дизайнерского</p>			
--	--	--	--	--

	<p>надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4 Примерка проекта №1 . Изготовление изделий</p> <p>Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 Примерка проекта №2. Изготовление изделий</p>			
2	<p>Направленность Графический дизайн</p> <p>Тема 5. Выбор и обработка иллюстраций. Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.</p> <p>Тема 6. Выбор типа постраничной календарной сетки. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки.</p> <p>Тема 7. Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги. Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера</p> <p>Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p>Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.</p> <p>Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).</p> <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.</p> <p>Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.</p> <p>Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации.</p> <p>Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.</p>	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
Итого часов				16

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>
4. Дагддиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагддиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 225 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потиев, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
6. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
8. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>
9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>
2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Направленность Графический дизайн

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна -<http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвящённый дизайну -<http://sreda.boom.ru>

Направленность Дизайн интерьера

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- <http://4living.ru>
- <http://fine-designs.ru>
- <http://interior.ru/>
- <http://archiprofi.ru>
- <http://www.designboom.com/>
- <http://homeworlddesign.com/>

Направленность Дизайн костюма

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artux.ru>
5. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
6. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Программный комплекс фирмы Auto Desk AutoCAD 2010.
4. Windows Media Player

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование:

1. Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.
2. Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн»

8.2. Программные средства:

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по курсу. Программа устанавливается на кафедральный ноутбук, как рабочий инструмент во время лекций;
- Windows Media Player – для демонстрации мультимедиа и видеоматериалов по лекционному курсу.

8.3. Технические и электронные средства:

Оборудование для мультимедийного сопровождения лекций дисциплины

1. Ноутбук– 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Направленность Графический дизайн

Учебная дисциплина «Курсовой проект 3. Дизайн календаря 3» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с современными методами и подходами к проектной деятельности в области графического дизайна с учетом основ формообразования дизайн-объектов. Формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться делать правильный набор шрифтов для решения и компоновки серии плакатов; выявить стилистические особенности в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки; выбрать формат, форму, объем и конструкцию переплета календаря; определить характер и размер иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета и т.д. Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера.

Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн интерьера

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работы над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5 – 1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Владение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбрать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн костюма

... Учебная дисциплина «Курсовой проект 3. Дизайн костюма в этническом стиле в материале» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области основ проектной деятельности; основными этапами проектирования комплекта одежды; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности. Студенту необходимо изучить базовые термины и понятия дизайна костюма; научиться разрабатывать эскизы одежды на основе простой формы; подбирать ткани и материалы на основе эскиза с учетом колористического решения и декоративного оформления модели. Проектно-творческие задания предполагают осуществлять выбор образного источника (этника), подбор аналогов (архитектура, ДПИ, костюм), анализ визуального материала (цвет, формообразование, фактура, декоративное оформление); выполнять поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах, а

отобранного коллекционного ряда в цвете.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Компоновку материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполнить в формате выставочного планшета; написать аннотацию. Обретение профессиональных навыков происходит в процессе выполнения заданий.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3»**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Форма обучения:
Очная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-1	Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируем ой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Направленность Графический дизайн</i>			
	Тема 1.1. Определение тематического содержания календаря. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря.	ОПК-3, ПК-1	Задание № 1 Задание № 2
	Тема 1. 2. Сбор и анализ аналогов и видов календарной сетки. Проектно-творческое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.		
	Тема 1.3. Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря. Проектно-творческое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.		Задание № 3
	Тема 1.4. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций. Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.		
	Тема 2.1 Выбор и обработка иллюстраций. Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.		Задание № 5,6,7
	Тема 2.2 Выбор типа постраничной календарной сетки. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки.		
	Тема 2.3 Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги. Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.		Курсовой проект
<i>Направленность Дизайн интерьера</i>			
1	Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции. (клазура, формат А3).	ОПК-3, ПК-1	Задание № 1 Задание № 2
2	Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.		

3	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3)		Задание № 4
4	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3)		Задание № 5
5	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.		Задание № 6
6	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.		Задание № 7
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)		Задание № 8 Курсовой проект
<i>Направленность Дизайн костюма</i>			
	Тема1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1.Технический эскиз. . Проектно-творческое задание №2.Технологическое описание.	ОПК-3, ПК-1	Задание № 1 Задание № 2
	Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.		Задание № 3
	Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4 Примерка проекта №1 . Изготовление изделий		Задание № 4
	Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 Примерка проекта №2. Изготовление изделий		Задание № 5
	Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной		

	убор), выполненные в материале.		Задание № 6
	Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.		Задание № 7
	Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.		Задание № 8 Курсовой проект

1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3»

Модуль 1.

Предпроектный анализ и эскизное проектирование **Темы проектно-творческих заданий:**

Направленность Графический дизайн

1. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря.
2. Проектно-творческое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.
3. Проектно-творческое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.
4. Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание № 1. Эскиз-идея образной модели объекта
2. Задание № 2. Колористическое решение образа
3. Задание № 3. Ассоциативно-образная модель
4. Задание № 4. Эскизная разработка объекта проектирования
5. Задание № 5. Композиционно-стилевое решение.

Направленность Дизайн костюма

- 1.Задание №1.Технический эскиз.
- 2.Задание №2.Технологическая описание.
- 3.Задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.
- 4.Задание №4 1-я Примерка из основных материалов. Изготовление изделий
- 5.Задание №5 2-я Примерка из основных материалов. Изготовление изделий.
- 6.Проектно-творческое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.
- 7.Проектно-творческое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Проектно-творческие и практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Практическое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря (5 баллов).

Задачи: на основании теоретических и аналитических исследований аналогов определить актуальную и имеющую потенциал новизны тему для разработки календаря

Требования: стремиться к использованию авторских иллюстративных материалов. При подборе иллюстраций из интернета соблюдать авторские права

Практическое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки (5 баллов).

Задачи: анализируя отобранные материалы выявить стилистические особенности в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.

Требования: учитывать зависимость характера и стилистики иллюстраций от выбора типа календарной сетки. Подобрать шрифт и определить размер календарной сетки

Практическое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета (20 баллов).

Задачи: определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета

Требования: обеспечить комфортное восприятие постраничной информации календаря и художественную выразительность иллюстраций

Практическое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста (20 баллов).

Задачи: составление последовательности размещения страниц с учетом хронологии смены времен года, если позволяет выбранная тема.

Требования: учитывать характер восприятия настенного календаря в интерьере, в соответствии с назначением, определиться с тем, как он будет выглядеть. Дать конкретное определение характера взаимодействия с пространством интерьера, броское, контрастное или даже эпатажное воздействие на зрителя или сочетание с колоритом и стилем интерьера различных типов интерьера

Направленность Дизайн интерьера

Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта

Содержание: выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа.

Содержание: выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме

Содержание: сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

Требования: рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка

Содержание: разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение

Содержание: выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализировка, информативность, эргономичность и др.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Направленность Дизайн костюма

Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз.

Содержание: Выполнение технических эскизов изделий в соответствии с художественным эскизом модели..

Требования: лист А4 формата с техническими рисунками ассортимента. (15 баллов). 1-5 листов. Бумага, карандаш, линер. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.

Содержание: Описание методов обработки и изготовления модели.

Требования: лист А4 формата с технологическим описанием. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Разработка лекал по утвержденному

макету с учетом технологического метода и выбранного материала.

Содержание: Изготовление лака проектируемых изделий в натуральную величину
Требования: лекала проектируемых изделий. Калька, карандаш, линер, ножницы (10 баллов).

Практическое задание №4 Примерка из основных материалов №1.

Содержание: Подготовка изделий к первой примерке из основных материалов. Проведение примерки, внесение изменений.

Требования: изделие, ножницы, мыло, ножницы (10 баллов).

Практическое задание №5 Примерка из основных материалов №2.

Содержание: Подготовка изделий к первой примерке из основных материалов. Проведение примерки, внесение изменений.

Требования: изделие, ножницы, мыло, ножницы (10 баллов).

Критерии оценки задания:

9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.

7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.

0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3»

Модуль 2

Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Темы практических заданий:

Направленность Графический дизайн

5. Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.
6. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки.
7. Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание №6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.
2. Задание №7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание №8. Композиция и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70)

Направленность Дизайн костюма

1. Задание №6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале
2. Задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.
3. Задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует

свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Практическое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций (20 баллов).

Задачи: при выборе иллюстраций учитывать их исходные размеры и формат сохранения. обработка и цветокоррекция выполняется в фотошопе.

Требования: при постраничном размещении провести кадрирование и учесть размер иллюстраций в той части, которая попадает под обрез

Практическое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки (20 баллов).

Задачи: постраничная календарная сетка размещается с учетом комфортного и функционального восприятия текста. Нужно помнить, что масштаб и начертание календарной сетки должны сочетаться с характером иллюстраций на каждой странице календаря

Требования: дизайн шрифта должен быть обусловлен читаемостью и выбором выгодного размещения композиции на каждой странице календаря

Практическое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов (5 баллов).

Задачи: отбор из предлагаемых видов бумаги, наиболее подходящей для печати

Направленность Дизайн интерьера

Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.

Содержание: разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

Требования: клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 7. Моделирование в 3D программе

Содержание: выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

Требования: 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов

Содержание: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

Требования: 2 планшета, формат 50x70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Направленность Дизайн костюма

Практическое задание №6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.

Содержание: Изготовление и подбор аксессуарной группы в соответствии со стилистикой модели.

Требования: выполнение аксессуаров в материале. (10 баллов).

Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта одежды с изделием на подкладе.

Содержание: выбор рисунка и способа декоративной обработки изделия на основе проведенного анализа образного источника. Подбор фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т.д.). Подготовка изделия к итоговому просмотру (удаление наметочных швов, влажно-тепловая обработка).

Требования: готовое к итоговому просмотру текстильное изделие (10 баллов).

Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация завершенного образа.

Содержание: выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции. Определение очередности выхода моделей. Построение дефиле. Концепция фотосъемки

Требования: построение дефиле с учетом особенностей костюмных форм. (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

4. Критерии оценки задания:

9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.

7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.

0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.....

Курсовой проект № 3 *направленности Графический дизайн*
на тему: «**Календарь**»

Состав проекта: 1 планшет 50x70 см, на которых представлена экспозиция
(Компоновка итогового планшета и выполнение оригинал-макета календаря)

Задачи: отбор наиболее выгодных и важных страниц для компоновки планшета. Постраничная проверка календаря на предмет выявления и устранения погрешности и завершение подготовки макета к распечатке

Требования: для достижения хорошего качества печати необходимо проверить цветопробу и соответствие бумаги выбранному образцу. Проверка параметров материалов в конструкции переплета

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

Курсовой проект № 3 *направленности Дизайн интерьера*
на тему: «**Интерьер офисного пространства**»

Состав проекта: 2 планшета 50x70 см, на которых представлена экспозиция дизайна интерьера офисного пространства, выбранного объекта проектирования.

Структура:

1 планшет: аналитическая часть: исходные данные - обмерные чертежи объекта или чертежи архитектурного проекта; не менее 5 аналогов интерьеров; фотофиксация существующей ситуации; общий образ проектируемого объекта и 2-3 эскиза его фрагмента в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст).

2 планшет: набор чертежей проектируемых планов помещения с расстановкой оборудования, развертки стен, разрезы, план потолка с размещением светильников; 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (½ часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

Требования к оформлению проекта. Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Курсовой проект № 3 *направленности Дизайн костюма*
на тему : «**Дизайн костюма в этническом стиле в материале** »:

Критерии оценки курсового проекта:

- 17-20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85-100), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 14-16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71-84), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60-70), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.