

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.03.2025 10:01:00
Уникальный программный ключ:
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Рабочая программа учебной дисциплины

Дизайнерское проектирование (часть 9)

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций**

Год набора

2025

Волгоград, 2025

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (часть 9)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

Задачи:

- ознакомление с основными этапами проектирования;
- применение теоретических знаний по основам композиции и стилизации в проектировании;
- ознакомление с исходными данными;
- обретение умений и навыков подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде ассоциативной модели;
- применение различных приемов и средств проектной графики, моделирования и макетирования;
- получение практических навыков презентации готового проекта.
- разработка или создание продукта дизайна в соответствии с заданной темой

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1 Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (часть 9)» относится к обязательным дисциплинам программы, Блоку Б1.О, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн (бакалавриат).

2.2 Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

знать: основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

уметь: использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

владеть: основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Моделирование и макетирование», «Дизайнерское проектирование (часть 10)» и др.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок», «Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура» и др., которые преподаются параллельно.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта	Знать: современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.
ПК-1 способность участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.	ПК-1.1. Осуществляет сбор информации и анализирует мировой и отечественный опыт в области дизайна	Знать: основы сбора информации по смежной тематике Уметь: провести анализ аналогов проектной деятельности художественно-дизайнерских объектов мирового и отечественного опыта в области дизайна Владеть: навыками подбора материалов из истории дизайна науки и техники
	ПК-1.2. Выполняет разработку дизайнерских решений при проведении исследований.	Знать: основы разработки дизайн-проекта Уметь: провести анализ при исследовании проектной деятельности Владеть: навыками проведения исследований в области дизайн-проектирования
	ПК-1.3. Создает модель концепции инновационного дизайн продукта	Знать: основы создания модели концепции Уметь: разрабатывать концептуальное решение дизайн продукта Владеть: навыками создания и разработки инновационного дизайн продукта
ПК-2. Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне	ПК-2.2. Применяет традиционные и новаторские художественные технологии и материалы в дизайн-проекте.	Знать: традиционные и передовые технологии в дизайне, современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта. Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца;

		проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта.
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, всего 108 часа, из них 64 часа практических занятий, 44 часов на самостоятельную работу студента.

Форма контроля: Зачет в 6 семестре. КП в 6 семестре

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включающая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	Модуль 1. Графическое обеспечение выставки. Направленность графический дизайн						
2	Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме.	6	-	8	-	6	Задания №1, № 2
3	Тема 1.2. Разработка вариантов нейминга и комплексного решения графического обеспечения телевизионной студии. Проектно-творческое задание №3. Разработка генеральной заставки телевизионной программы и перебивок.	6	-	6	-	4	Задание № 3
5	Тема 1.3. Поиски графического решения, раскадровок и анимации заставок. Проектно-творческое задание №4. Поиск графический решений для раскадровок и анимации заставок.	6	-	8	-	8	Задание № 4
6	Тема 1.4. Создание пространственного решения телевизионной студии - план и зонирование. Проектно-творческое задание №5. Расположение элементов оформления пространства ТВ-судии на основе решения функционального зонирования разработанного плана студии.	6	-	10	-	8	Задание № 5
7	Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность графический дизайн						

8	Тема 2.1. Разработка имиджа ведущего. Проектно-творческое задание №6. Продумать образ и презентацию ведущего в зависимости от дизайна телевизионной программы и студии.	6	-	16	-	9	Задание № 6
9	Тема 2.2. Итоговое графическое решение комплекса телевизионной программы. Проектно-творческое задание №7. Итоговая разработка всех элементов комплекса телевизионной программы. Компонировка итогового планшета (1 планшет форматом 100*70 см).	6	-	12	-	6	Задание № 7
8	Тема 2.3. Создание анимированных заставок ТВ-программы в цифровой форме. Проектно-творческое задание №8. Монтаж генеральной анимационной заставки и перебивок.	6	-	4	-	3	Задание №8 Курсовой проект
9	ИТОГО по 6 семестру:	6	-	64	-	44	
10	Промежуточная аттестация	6					зачет, курсовой проект
11	Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера						
12	Тема 1.1. Интерьер Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)	6	-	8	-	6	Задания №1, №2
13	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	6	-	6	-	4	Задание № 3
14	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)	6	-	8	-	8	Задание № 4
15	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3)	6	--	10	-	8	Задание № 5

16	Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера					
17	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	6	-	16	-	9 Задание № 6
18	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.	6	-	12	-	6 Задание № 7
19	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	6		4		3 Задание №8 Курсовой проект
20	ИТОГО по 6 семестру:	6	-	64	-	44
21	Промежуточная аттестация	6				зачет, курсовой проект
22	Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма					
23	Тема1.1.Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1.Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2.Технологическое описание.	6	-	8	-	6 Задания №1, №2
24	Тема 1.2. Разработка лекал. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.	6	-	6	-	4 Задание,№ 3
25	Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4. 1-яПримерка проекта.	6	-	8	-	8 Задание № 4
26	Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 2-я Примерка проекта	6	--	10	-	8 Задание № 5
27	Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма					
28	Тема 2.1.Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.	6	-	16	-	9 Задание № 6

29	Тема 2.2.Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.	6	-	12	-	6	Задание № 7
30	Тема 2.3.Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.	6		4		3	Задание №8 Курсовой проект
31	ИТОГО по 6 семестру:	6	-	64	-	44	
32	Промежуточная аттестация	6					зачет, курсовой проект

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Модуль 1. Графическое обеспечение выставки. Направленность графический дизайн					наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы
6	Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме.	сбор аналогов	текущая неделя	6	визуальный материал	
6	Тема 1.2. Разработка вариантов нейминга и комплексного решения графического обеспечения телевизионной студии. Проектно-творческое задание №3. Разработка генеральной заставки телевизионной программы и перебивок.	выполнение эскизов	текущая неделя	4	эскизы	
6	Тема 1.3. Поиски графического решения, раскадровок и анимации заставок. Проектно-творческое задание №4. Поиск графический решений для раскадровок и анимации заставок.	выполнение эскизов	текущая неделя	8	эскизы	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
6	Тема 1.4. Создание пространственного решения телевизионной студии - план и зонирование. Проектно-творческое задание №5. Расположение элементов оформления пространства ТВ-судии на основе решения функционального зонирования разработанного плана студии.	разработка комплекса графической продукции	текущая неделя	8	комплекс графической продукции	
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность графический дизайн						
6	Тема 2.1. Разработка имиджа ведущего. Проектно-творческое задание №6. Продумать образ и презентацию ведущего в зависимости от дизайна телевизионной программы и студии.	разработка оригинал-макетов	текущая неделя	9	Задание №6	
6	Тема 2.2. Итоговое графическое решение комплекса телевизионной программы. Проектно-творческое задание №7. Итоговая разработка всех элементов комплекса телевизионной программы. Компоновка итогового планшета (1 планшет форматом 100*70 см).	предпечатная подготовка планшета и презентация проекта	текущая неделя	6	Задание №7	
6	Тема 2.3. Создание анимированных заставок ТВ-программы в цифровой форме. Проектно-творческое задание №8. Монтаж генеральной анимационной заставки и перебивок.	презентация анимационных элементов проекта	текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				44		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				44		
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера						

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
6	Тема 1.1. И Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	6	Задание №1, №2	
6	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	4	Задание №3	
6	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	8	Задание №4	
6	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3)	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	8	Задание №5	
	Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера					
6	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	оформление альбома эскизов и чертежей	Текущая неделя	9	Задание №6	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
6	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.	эскизы и построение перспективных видов фрагментов интерьера	Текущая неделя	6	Задание №7	
6	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	отбор и структурирование иллюстративного материала	Текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				44		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				44		
6	Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма					
6	Тема 1.1.Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1.Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2.Технологическое описание.	конструкция проектируемого изделия. Технический эскиз	Текущая неделя	6	Задание №1, №2	
6	Тема 1.2. Разработка лекал. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.	макет	Текущая неделя	4	Задание №3	
6	Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4. 1-яПримерка проекта.	изготовление изделий	Текущая неделя	8	Задание №4	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
6	Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 2-я Примерка проекта	Изготовление изделий	Текущая неделя	8	Задание №5	
6	Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма					
6	Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.	изготовление аксессуаров	Текущая неделя	9	Задание №6	
6	Тема 2.2.Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.	декорирование изделия	Текущая неделя	6	Задание №7	
6	Тема 2.3.Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.	презентация проекта. Фотофиксация законченного образа модели	Текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				44		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				44		

4.3. Содержание учебного материала

Модуль 1. Графическое обеспечение выставки. Направленность графический дизайн

Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов.

Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме.

Тема 1.2. Разработка вариантов нейминга и комплексного решения графического обеспечения телевизионной студии.

Проектно-творческое задание №3. Разработка генеральной заставки телевизионной программы и перебивок.

Тема 1.3. Поиски графического решения, раскадровок и анимации заставок.

Проектно-творческое задание №4. Поиск графических решений для раскадровок и анимации заставок.

Тема 1.4. Создание пространственного решения телевизионной студии - план и зонирование.

Проектно-творческое задание №5. Расположение элементов оформления пространства ТВ-студии на основе решения функционального зонирования разработанного плана студии.

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность графический дизайн

Тема 2.1. Разработка имиджа ведущего.

Проектно-творческое задание №6. Продумать образ и презентацию ведущего в зависимости от дизайна телевизионной программы и студии.

Тема 2.2. Итоговое графическое решение комплекса телевизионной программы.

Проектно-творческое задание №7. Итоговая разработка всех элементов комплекса телевизионной программы. Компонировка итогового планшета (1 планшет форматом 100*70 см).

Тема 2.3. Создание анимированных заставок ТВ-программы в цифровой форме.

Проектно-творческое задание №8. Монтаж генеральной анимационной заставки и перебивок.

Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера

Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Нормы и правила, порядок, последовательность работ по проектированию с учетом специфики функционального назначения и эргономических требований, др. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель в объеме (рабочий макет)

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3).

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя

средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50х70 см)

Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма

Тема 1.1.Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1.Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2.Технологическое описание.

Тема 1.2. Разработка лекал. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.

Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4. 1-яПримерка проекта.

Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 2-я Примерка проекта

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма

Тема 2.1.Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.

Тема 2.2.Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.

Тема 2.3.Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание

№8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.

4.3. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

Не предусмотрено

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области основ предметного дизайна, дизайна мебели и оборудования интерьера. Для закрепления знаний и умений студенты выполняют индивидуальные творческие практические задания в виде рефератов на заданные темы. При оценке результатов используется принятая в ЮФУ балльно-рейтинговая система. В процессе преподавания дисциплины «Основы предметного дизайна. Дизайн мебели и оборудование интерьера» при проведении таких видов учебной работы, как практические занятия и индивидуальные консультации, применяется сочетание традиционных и интерактивных образовательных технологий, направленное на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями.

В качестве наглядного визуального ряда при проведении практических занятий применяется видео демонстрация (аналогового материала и готовых работ студентов), используются демонстрационные материалы в виде книг, журналов, плоскостных и объемных студенческих работ. При выполнении практических работ допустимо использование разных источников и материалов. Обязательна демонстрация качественных аналогов готовых образцов с указанием их достоинств, недостатков.

В процессе проведения практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала;
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);
- использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в

сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций, обучающихся;

- творческая консультация на практических занятиях;
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Направленность Графический дизайн Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме. Тема 1.2. Разработка вариантов нейминга и комплексного решения графического обеспечения телевизионной студии. Проектно-творческое задание №3. Разработка генеральной заставки телевизионной программы и перебивок. Тема 1.3. Поиски графического решения, раскадровок и анимации заставок. Проектно-творческое задание №4. Поиск графический решений для раскадровок и анимации заставок. Тема 1.4. Создание пространственного решения телевизионной студии - план и зонирование. Проектно-творческое задание №5. Расположение элементов оформления пространства ТВ-студии на основе решения функционального зонирования разработанного плана студии. Направленность Дизайн интерьера Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3) Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта. Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3) Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3) Направленность Дизайн костюма Тема 1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	8

	технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. . Проектно-творческое задание №2. Технологическая описание. Тема 1.2. Разработка лекал . Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4. 1-яПримерка проекта. Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 2-я Примерка проекта			
	<i>Направленность Графический дизайн</i> Тема 2.1. Разработка имиджа ведущего. Проектно-творческое задание №6. Продумать образ и презентацию ведущего в зависимости от дизайна телевизионной программы и студии. Тема 2.2. Итоговое графическое решение комплекса телевизионной программы. Проектно-творческое задание №7. Итоговая разработка всех элементов комплекса телевизионной программы. Компонировка итогового планшета (1 планшет форматом 100*70 см). Тема 2.3. Создание анимированных заставок ТВ-программы в цифровой форме. Проектно-творческое задание №8. Монтаж генеральной анимационной заставки и перебивок. <i>Направленность Дизайн интерьера</i> Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов. Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7. Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см) <i>Направленность Дизайн костюма</i> Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале. Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта. Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	8

	дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.			
	Итого часов			16

Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна, ДПИ и архитектуры, а так же встречи с представителями российских и зарубежных специалистов.

Дисциплина может быть частично реализована с использованием ЭИОС Университета (ЭО и ДОТ). Аудиторные занятия могут проводиться с использованием платформы Microsoft Teams, в том числе, режиме онлайн-лекций и онлайн-семинаров.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>
4. Дагладиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагладиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 225 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Поттиенко, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
6. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
8. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-

2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>

9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСБ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>
2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Направленность Графический дизайн

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна -<http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвященный дизайну -<http://sreda.boom.ru>

Направленность Дизайн интерьера

- ☐ Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- ☐ <http://4living.ru>
- ☐ <http://fine-designs.ru>
- ☐ <http://interior.ru/>
- ☐ <http://archiprofi.ru>
- ☐ <http://www.designboom.com/>
- ☐ <http://homeworlddesign.com/>

Направленность Дизайн костюма

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
5. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
6. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Программный комплекс фирмы Auto Desk AutoCAD 2010.
4. Windows Media Player

7.5. Интернет-ресурсы

1. www.economicus.ru
2. <http://architektonika.ru>
3. <http://region.socionet.ru/>
4. www.economy.gov.ru
5. <http://www.mevriz.ru/>
6. <http://www.interior.ru/>

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.

Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Швейная лаборатория для практических занятий, оснащенная необходимым швейным оборудованием (швейные машины, оверлоки, утюги).

8.2. Программные средства:

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по лекционному курсу.

8.3. Технические и электронные средства:

Ноутбук с установленными программными средствами, с подключением к проектору, проекционный экран.

- ноутбук – 1 шт.,
- видеопроектор – 1 шт.,
- проекционный экран – 1 шт.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Направленность Графический дизайн

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование 9» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с основными этапами проектирования визуальных коммуникаций экспозиционных пространств и разработки комплекса корпоративной идентификации; создание макетов рекламной печатной продукции, плаката и компоновки презентации на планшете в электронной форме. Формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего

времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться разрабатывать комплекс рекламной, печатной продукции, плакаты выставки, графическое оформление входной зоны выставки; конструктивно проработать оформление входа на выставку и отдельно стоящих рекламных установок, а также сформировать состав Бренд-бука и этапов разработать комплекс корпоративной идентификации.

Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн интерьера

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работы над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5 – 1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов, чистового макета или фрагментов интерьера. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн костюма

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование 9» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области проектирования детской одежды. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий.

Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на

практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

Студенту необходимо ознакомиться с размерной типологией детей и возрастными особенностями при проектировании детской одежды; освоить разработку эскизного ряда детской коллекции с учетом возрастных особенностей; ознакомиться с гигиеническими, эстетическими и утилитарно-практическими требованиями, предъявляемыми детской одежде при проектировании.

Проектно-творческие задания включают в себя выполнение поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах; определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций; анализ цветовых сочетаний в детском костюме на основе поведенческих и психологических особенностей детей различных возрастных групп. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций. Цветовое решение коллекции выполнять с учетом гармоничных цветовых сочетаний и развития цвета в коллекционном ряду.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Завершающий этап заданий включает компоновку материала (композиции в

цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполненную в формате выставочного планшета; аннотацию; построение дефиле и выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции.

В процессе выполнения заданий происходит обретение профессиональных навыков, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, необходимых для создания совершенной конструкции образца; обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия детской одежды. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 9»**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 9»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-1	Способность участвовать в проведении предпроектных исследований, в поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна
ПК-2.	Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

9»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Направленность Графический дизайн</i>			
1	Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме.	ОПК-3 ПК-1 ПК-2.	Задание № 1 Задание № 2
2	Тема 1.2. Разработка вариантов нейминга и комплексного решения графического обеспечения телевизионной студии. Проектно-творческое задание №3. Разработка генеральной заставки телевизионной программы и перебивок.		Задание № 3
3	Тема 1.3. Поиски графического решения, раскадровок и анимации заставок. Проектно-творческое задание №4. Поиск графических решений для раскадровок и анимации заставок.		Задание № 4
4	Тема 1.4. Создание пространственного решения телевизионной студии - план и зонирование. Проектно-творческое задание №5. Расположение элементов оформления пространства ТВ-студии на основе решения функционального зонирования разработанного плана студии.		Задание № 5
5	Тема 2.1. Разработка имиджа ведущего. Проектно-творческое задание №6. Продумать образ и презентацию ведущего в зависимости от дизайна телевизионной программы и студии.		Задание № 6
6	Тема 2.2. Итоговое графическое решение комплекса телевизионной программы. Проектно-творческое задание №7. Итоговая разработка всех элементов комплекса телевизионной программы. Компонировка итогового планшета (1 планшет форматом 100*70 см).		Задание № 7
	Тема 2.3. Создание анимированных заставок ТВ-программы в цифровой форме. Проектно-творческое задание №8. Монтаж генеральной анимационной заставки и перебивок.		Задание № 8 Курсовой проект

Направленность Дизайн интерьера			
1	Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А2). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)	ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Задание № 1 Задание № 2
2	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.		Задание № 3
3	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А2)		Задание № 4
4	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А2)		Задание № 5
5	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.		Задание № 6 Задание № 7
6	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.		Задание № 8 Курсовой проект
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)		
Направленность Дизайн костюма			
1	Тема 1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание	ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Задание № 1 Задание № 2

	№1.Технический эскиз. . Проектно-творческое задание №2.Технологическая описание.		
2	Тема 1.2. Разработка лекал . Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.		Задание № 3
3	Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4. 1-яПримерка проекта.		Задание № 4
4	Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 2-я Примерка проекта		Задание № 5
5	Тема2.1.Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.		Задание № 6
6	Тема 2.2.Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.		Задание № 7
7	Тема 2.3.Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.		Задание № 8 Курсовой проект

Направленность Графический дизайн

1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 9»

Курсовой проект 9.

Дизайн телевизионной программы в системе телекоммуникаций

1. Задание №1. Сбор аналогов.
2. Задание №2. Анализ собранных материалов по теме.
3. Задание №3. Разработка генеральной заставки телевизионной программы и перебивок.
4. Задание №4. Поиск графический решений для раскадровок и анимации заставок.
5. Задание №5. Расположение элементов оформления пространства ТВ-судии на основе решения функционального зонирования разработанного плана студии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих заданий

Проектно-творческие задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение

практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Курсовой проект 9.

Дизайн телевизионной программы в системе телекоммуникаций

Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов.

Задачи: охватить более полно доступные ресурсы в интернете, ознакомиться с аналоговыми носителями, профессиональной периодикой.

Требования: осуществить подбор информации по конкретной тематике своего проекта и отобрать наиболее интересные решения с точки зрения реализации концепции.

Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме.

Задачи: проанализировать аналоговые носители, произвести анализ собранных материалов.

Требования: осуществить анализ информации по конкретной тематике своего проекта, отобрать и проанализировать наиболее интересные решения с точки зрения реализации концепции

Проектно-творческое задание №3. Разработка генеральной заставки телевизионной программы и перебивок.

Задачи: разработать генеральную заставку телевизионной программы и перебивки, в соответствии со сценарием проведения программы, наиболее полно раскрывающих тему ТВ-программы.

Требования: при составлении генеральной заставки телевизионной программы и перебивок выявить конкретные визуальные образы, наиболее полно выражающие тему и концепцию ТВ-программы

Проектно-творческое задание №4. Поиск графических решений для раскадровок и анимации заставок.

Задачи: определение содержания и стилистики графических решений для раскадровок и анимации заставок, соответствующих специализации ТВ-программы и раскрывающих ее концепцию, имеющих эстетическую ценность (желательно использование авторского материала); создать в квадратном формате 7-8 композиций, построенных на основе букв и слов. Формат работы А3 или А2.

Требования: при использовании иллюстраций соблюдать законодательство об авторских правах; сохранять пропорции при масштабировании шрифта; при использовании ритма и контрастов: прозрачность, большое-маленькое, статика-движение

Проектно-творческое задание №5. Расположение элементов оформления пространства ТВ-студии на основе решения функционального зонирования разработанного плана студии.

Задачи: разработать наиболее эффективные варианты зонирования ТВ-студии, обладающие наиболее высокими функциональными и визуальными качествами.

Требования: разработанные варианты зонирования ТВ-студии должны быть эффектными и привлекательными для потенциального потребителя

Вариант критериев оценки:

оценка «зачтено» по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если графоаналитические схемы, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями задания (правильно выполнено более 60%).

оценка «не зачтено» по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не выполнено содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое или объемное оформление, которого представлено не в требуемом объеме (правильно выполнено менее 60%).

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 9»

Модуль 2

Курсовой проект 9.

Дизайн телевизионной программы в системе телекоммуникаций

Направленность Графический дизайн

1. Задание №6. Продумать образ и презентацию ведущего в зависимости от дизайна телевизионной программы и студии.
2. Задание №7. Итоговая разработка всех элементов комплекса телевизионной программы. Компонировка итогового планшета (1 планшет форматом 100*70 см).
3. Задание №8. Монтаж генеральной анимационной заставки и перебивок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Проектно-творческое задание №6. Продумать образ и презентацию ведущего в зависимости от дизайна телевизионной программы и студии.

Задачи: разработать образ и презентацию ведущего в зависимости от дизайна телевизионной программы и студии, обладающие наиболее высокими визуальными качествами.

Требования: разработанный образ и презентация ведущего ТВ-программы и ТВ-студии должны быть эффектными и привлекательными для потенциального потребителя (10 баллов).

Проектно-творческое задание №7. Итоговая разработка всех элементов комплекса телевизионной программы. Компонировка итогового планшета (1 планшет форматом 100*70 см).

Задачи: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда решения оформления ТВ-студии; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

Требования: 1 планшет, форматом 100х70 см; техника выполнения: ручная, компьютерная или комбинированная проектная графика (10 баллов).

Проектно-творческое задание №8. Монтаж генеральной анимационной заставки и перебивок.

Задачи: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала генеральной анимационной заставки и перебивок ТВ-программы;

Требования: видеоролики генеральной анимационной заставки и перебивок ТВ-программы; техника выполнения - компьютерная проектная графика (10 баллов).

Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Курсовой проект №9 *направленности Графический дизайн*

на тему:

Дизайн телевизионной программы в системе телекоммуникаций

Состав проекта: 1 планшет форматом 100х70 см, на котором представлена экспозиция графического обеспечения телевизионной программы, по выбранной теме проектирования.

Структура:

Планшет включает в себя разработку варианта дизайна графического обеспечения телевизионной программы, исходя из выбранной темы и с учетом возможностей плоскостного и объемно-пространственного решения проекта, объединенных единым образно-выразительным решением на основе шрифтового и иллюстративного и материала, и пространственного решения ТВ-студии.

Необходимо по составу проекта грамотно и последовательно расположить элементы проекта и компоновать их на планшете с ясным представлением отобранных по составу проекта элементов, текстовой информативности, рациональности и функциональности всех разработанных элементов графического обеспечения телевизионной программы.

Требования к оформлению проекта.

Планшет выполняется из гофрокартона или пенокартона, толщиной не менее 0,5 см, на который наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов (20 баллов).

Критерии оценки по Курсовому проекту 9

Правильность ответов оценивается следующим образом:

Правильно выполнено	зачтено / не зачтено	баллы по проектно-творческому заданию № 6	баллы по проектно-творческим заданиям №1, 2, 3, 4, 5
85 - 100%	зачтено	21 - 25	13 - 15
70 - 84%		18 - 20	11 - 12
60 - 69%		15 - 17	9 - 10
менее 60%	не зачтено	менее 15	меньше 9

Направленность Дизайн интерьера
1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 9»
Курсовой проект 9.
Дизайн-концепция интерьеров гостиницы

Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта

Содержание: выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др.

Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа

Содержание: выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др.

Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме

Содержание: сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

Требования: рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30х20х15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита.

Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка

Содержание: разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др.

Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение

Содержание: выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализировка, информативность, эргономичность и др.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, маркер и др.

Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 9»

Модуль 2

Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Темы практических заданий:

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.
2. Задание № 7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание № 8. Компановка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50х70 см).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.

Содержание: разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

Требования: клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 7. Моделирование в 3D программе

Содержание: выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

Требования: 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов

Содержание: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

Требования: 2 планшета, формат 50х70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Курсовой проект №9 ***направленности Дизайн интерьера***
на тему:

«Дизайн-концепция интерьеров гостиницы»

Состав проекта: 2 планшета 50х70 см, на которых представлена экспозиция дизайна интерьера кафе, выбранного объекта проектирования.

Структура:

1 планшет: аналитическая часть (исходные данные: обмерочные чертежи объекта или чертежи используемого проектного материала в масштабе М1:100, 1:200; не менее 5 аналогов; фотофиксация существующей ситуации; общий образ проектируемого объекта и 2-3 эскиза его фрагментов в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст).

2 планшет: набор чертежей проектируемых плана с расстановкой оборудования и плана потолка с размещением светильников в масштабе М 1:100, М 1:50; развертки стен в масштабе М 1:100, М1:50; 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (1/2 часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

Требования к оформлению проекта. Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы / эскизы / чертежи / названия / текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Направленность Дизайн костюма

1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 9»

Курсовой проект 9.

Дизайн нарядной одежды в материале

Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз.

Содержание: Выполнение технических эскизов изделий в соответствии с художественным эскизом модели..

Требования: лист А4 формата с техническими рисунками ассортимента. (15 баллов). 1-5 листов. Бумага, карандаш, линер.

Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.

Содержание: Описание методов обработки и изготовления модели.

Требования: лист А4 формата с технологическим описанием.

Проектно-творческое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.

Содержание: Изготовление лекал проектируемых изделий в натуральную величину

Требования: лекала проектируемых изделий. Калька, карандаш, линер, ножницы

Практическое задание №4 1-я Примерка из основных материалов.

Содержание: Подготовка изделий к первой примерке из основных материалов.

Проведение примерки, внесение изменений.

Требования: изделие, ножницы, мыло, ножницы

Практическое задание №5 2-я Примерка из основных материалов.

Содержание: Подготовка изделий к второй примерке из основных материалов.

Проведение примерки, внесение изменений.

Требования: изделие, ножницы, мыло, ножницы

Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 9»

Направленность Дизайн костюма

Курсовой проект 9.

Дизайн нарядной одежды в материале

Модуль 2

Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Темы практических заданий:

1. Задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале
2. Задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.
3. Задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы

должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.

Содержание: Изготовление и подбор аксессуарной группы в соответствии со стилистикой модели.

Требования: выполнение аксессуаров в материале.

Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта одежды с изделием на подкладе.

Содержание: выбор рисунка и способа декоративной обработки изделия на основе проведенного анализа образного источника. Подбор фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т.д.). Подготовка изделия к итоговому просмотру (удаление наметочных швов, влажно-тепловая обработка).

Требования: готовое к итоговому просмотру текстильное изделие

Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация завершенного образа.

Содержание: выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции. Определение поочередности выхода моделей. Построение дефиле. Концеция фотосъемки

Требования: построение дефиле с учетом особенностей костюмных форм

4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Курсовой проект №9 *направленности Дизайн костюма*
на тему: «Дизайн нарядной одежды в материале»

Состав проекта:

1. Презентация
2. Законченный образ модели

Изделие изготавливается из текстильных материалов на основе художественного эскиза в соответствии с концепцией автора и с учетом технологических методов обработки. Фотофиксация готового изделия.

Структура :

1. презентация: аналитическая часть (исходные данные: тенденции моды; модели аналоги; творческий источник; концепция; художественный эскиз ;технический эскиз; тектоника ткани)
2. Законченный образ модели

Требования к оформлению проекта. Изделие изготавливается из текстильных материалов на основе художественного эскиза в соответствии с концепцией автора и с учетом технологических методов обработки. Фотофиксация законченного образа модели.

Критерии оценки курсового проекта:

- 17-20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85-100), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 14-16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71-84), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60-70), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектное решение не отражает современные тенденции в области дизайна.