

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2026 14:05:44  
Уникальный программный ключ:  
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

## Рабочая программа учебной дисциплины

### Пропедевтика

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**

(Направление подготовки / Профиль)

### Бакалавр

(Квалификация)

Кафедра разработчик

Экономики и управления

Год набора

2026

Вид учебной деятельности	Трудоемкость (объем) дисциплины	
	Очная форма	Очно-заочная форма
	Д	В
Зачетные единицы	3	3
Общее количество часов	108	108
Аудиторные часы контактной работы обучающегося с преподавателями:	36	20
– Лекционные (Л)	18	10
– Практические (ПЗ)	18	10
– Лабораторные (ЛЗ)		
– Семинарские (СЗ)		
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	72	88
К (Р-Г) Р (П) (+;-)		
Тестирование (+;-)		
ДКР (+;-)		
Зачет (+;-)	+	+
Зачет с оценкой (+;- (Кол-во часов))		
Экзамен (+;- (Кол-во часов))		

Волгоград 2026

## Содержание

Раздел 1. Организационно-методический раздел .....	3
Раздел 2. Тематический план .....	5
Раздел 3. Содержание дисциплины.....	5
Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся .....	9
Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся .....	10
Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами) .....	15
Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	13
Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии .....	18
Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	21

## Раздел 1. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Пропедевтика» входит в часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений, для подготовки обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, направленность (профиль) «**Цифровой дизайн**».

Целью дисциплины является формирование **компетенций** (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО)):

**ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Дескрипторы универсальных компетенций:**

**ОПК-1.1** Способен применять знания в области истории графического и цифрового дизайна, эволюции визуальных коммуникаций (от печатной графики к UI/UX) в профессиональной деятельности.

**ОПК-1.2** Способен анализировать произведения графического и цифрового дизайна в культурно-историческом и технологическом контексте.

Перечисленные компетенции формируются в процессе достижения **индикаторов компетенций**:

Обобщенная трудовая функция/ трудовая функция	Код и наименование дескриптора компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенций (из ПС)
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1</b> Способен применять знания в области истории графического и цифрового дизайна, эволюции визуальных коммуникаций (от печатной графики к UI/UX) в профессиональной деятельности. <b>ОПК-1.2</b> Способен анализировать произведения графического и цифрового дизайна в культурно-историческом и технологическом контексте	<b>Знание:</b> ИД-1 ОПК-1.1 Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика В/02.6 ИД-2 ОПК-1.2 Теория композиции В/02.6 <b>Умения:</b> ИД-3 ОПК-1.1 Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В/01.6 ИД-4 ОПК-1.2 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6 <b>Навыки и (или)опыт деятельности:</b> ИД-5 ОПК-1.1 Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6 ИД-6 ОПК-1.2 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

направления подготовки **54.03.01 Дизайн**, направленность (профиль) «**Цифровой дизайн**»

№	Предшествующие дисциплины (дисциплины, изучаемые параллельно)	Последующие дисциплины
1	2	3
1	История культуры и искусства	История дизайна, науки и техники
2		История современных стилей
3		Фотографика

*Последовательность формирования компетенций в указанных дисциплинах может быть изменена в зависимости от формы и срока обучения, а также преподавания с использованием дистанционных технологий обучения.*

### 1.3. Нормативная документация

Рабочая программа дисциплины составлена на основе:

- федерального государственного общего профессионального образовательного стандарта высшего образования по направлению **54.03.01 Дизайн**;
- учебного плана направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»** 2026 года набора;
- образца рабочей программы учебной дисциплины (приказ № 113-0 от 01.09.2021 г.).

## Раздел 2. Тематический план

### Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Все го	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие дизайна. Возникновение дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи современного дизайна	2	2			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
2	Пропедевтика. Предмет композиции. История развития композиции	4	4			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
3	Психология зрительного восприятия. Законы и принципы визуального восприятия. Художественный образ	24	6	4	14	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
4	Основные законы композиции. Композиционные средства, правила и приемы	23	6	4	13	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
5	Виды композиции	8			8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
6	Стилизация в композиции	24		4	20	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
7	Предметная композиция в средовом дизайне	23		6	17	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
<b>Вид промежуточной аттестации (Зачет)</b>						
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	

**Очно-заочная форма обучения (полный срок)**

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Все го	Аудиторные занятия				
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)			
1	2	3	4	5	6	7	
1	Понятие дизайна. Возникновение дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи современного дизайна	2	2			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
2	Пропедевтика. Предмет композиции. История развития композиции	2	2			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
3	Психология зрительного восприятия. Законы и принципы визуального восприятия. Художественный образ	24	2	2	20	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
4	Основные законы композиции. Композиционные средства, правила и приемы	24	4	2	18	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
5	Виды композиции	8			8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
6	Стилизация в композиции	24		2	22	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
7	Предметная композиция в средовом дизайне	24		4	20	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
<b>Вид промежуточной аттестации (Зачет)</b>							
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>88</b>		

## Раздел 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Понятие дизайна. Возникновение дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи современного дизайна**

Понятие «дизайна». Условия возникновения дизайна и его развитие.  
Виды дизайна Объект дизайна. Цели и задачи современного дизайна.

#### **Тема 2. Пропедевтика. Предмет композиции. История развития композиции**

Определение понятий: «пропедевтика», «композиция». История развития композиции.

#### **Тема 3. Психология зрительного восприятия. Законы и принципы визуального восприятия. Художественный образ**

Законы и принципы визуального восприятия. Художественный образ.

#### **Тема 4. Основные законы композиции. Композиционные средства, правила и приемы**

Основные законы композиции. Приемы композиции. Правила композиции. Средства композиции: линия, пятно, светотень.

#### **Тема 5. Виды композиции**

Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Типы композиции: членение на слои и членение на планы. Композиция станковой картины: натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет, сюжетно-тематическая картина.

#### **Тема 6. Стилизация в композиции**

Стилизация. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Цветовой контраст, нюанс. Фактура поверхностей, ее значение и роль в композиции.

#### **Тема 7. Предметная композиция в средовом дизайне**

Предметная композиция. Вопросы заполнения картинной плоскости, выразительности и цельности композиции.

### 3.2. Содержание практического блока дисциплины

#### Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема практического занятия
1	2
<i>Психология зрительного восприятия. Законы и принципы визуального восприятия. Художественный образ</i>	
ПЗ 1-2	Графические упражнения: Принцип доминанты (Композиционный центр)
<i>Основные законы композиции. Композиционные средства, правила и приемы</i>	
ПЗ 3-4	Анализ композиционного строя картины
<i>Стилизация в композиции</i>	
ПЗ 5-6	Упражнения на стилизацию портрета
<i>Предметная композиция в средовом дизайне</i>	
ПЗ 7-9	Выполнение плоскостной композиции

#### Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема практического занятия
1	2
<i>Психология зрительного восприятия. Законы и принципы визуального восприятия.</i>	

<b><i>Художественный образ</i></b>	
ПЗ 1	Графические упражнения: Принцип доминанты (Композиционный центр)
<b><i>Основные законы композиции. Композиционные средства, правила и приемы</i></b>	
ПЗ 2	Анализ композиционного строя картины
<b><i>Стилизация в композиции</i></b>	
ПЗ 3	Упражнения на стилизацию портрета
<b><i>Предметная композиция в средовом дизайне</i></b>	
ПЗ 4-5	Выполнение плоскостной композиции

**3.3. Образовательные технологии**  
**Очная форма обучения (полный срок)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Форма / Методы интерактивного обучения</b>	<b>% учебного времени</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Психология зрительного восприятия. Законы и принципы визуального восприятия. Художественный образ	ПЗ	Дискуссия, Эскизирование	100
2	Основные законы композиции. Композиционные средства, правила и приемы	ПЗ	Художественно-композиц. анализ, Эскизирование	100
3	Стилизация в композиции	ПЗ	Художественно-композиц. анализ, Эскизирование	100
4	Предметная композиция в средовом дизайне.	ПЗ	Эскизирование Защиты творческих работ	100
<b>Итого %</b>				<b>75%</b>

**Очно-заочная форма обучения (полный срок)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Форма / Методы интерактивного обучения</b>	<b>% учебного времени</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Психология зрительного восприятия. Законы и принципы визуального восприятия. Художественный образ	ПЗ	Дискуссия, Эскизирование	100
2	Основные законы композиции. Композиционные средства, правила и приемы	ПЗ	Художественно-композиц. анализ, Эскизирование	100
3	Стилизация в композиции	ПЗ	Художественно-композиц. анализ, Эскизирование	100
4	Предметная композиция в средовом дизайне.	ПЗ	Эскизирование Защиты творческих работ	100
<b>Итого %</b>				<b>66.6%</b>

## Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся

### 4.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

№	Тема дисциплины	№ вопросов	№ рекомендуемой литературы
1	2	3	4
1	Понятие дизайна. Возникновение дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи современного дизайна	1	1-6
2	Пропедевтика. Предмет композиции. История развития композиции	2	1-6
3	Психология зрительного восприятия. Законы и принципы визуального восприятия. Художественный образ	1, 2, 7	1-6
4	Основные законы композиции. Композиционные средства, правила и приемы	3, 4, 7	1-6
5	Виды композиции	5, 6	1-6
6	Стилизация в композиции	7	1-6
7	Предметная композиция в средовом дизайне	7	1-6

#### Перечень вопросов, выносимых на самостоятельную работу обучающихся

1. Законы и принципы визуального восприятия.
2. Черты художественного образа.
3. Закон целостности.
4. Средства композиции: линия, пятно, светотень.
5. Фронтальная композиция.
6. Глубинно-пространственная композиция.
7. Выполнение эскизов.

#### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Указаниями в рабочей программе по дисциплине (п.4.1.)
2. Заданиями и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.
3. Глоссарием по дисциплине в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.

## Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой совокупность контролируемых материалов предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов общей профессиональной образовательной программы. ФОС по дисциплине используется при проведении оперативного контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Требования к структуре и содержанию ФОС дисциплины регламентируются Положением о фонде оценочных материалов по программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры.

### 5.1. Паспорт фонда оценочных средств

#### Очная форма обучения (полный срок) Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
1	2	3	4	5	6
1	Понятие дизайна. Возникновение дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи современного дизайна	УО			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
2	Пропедевтика. Предмет композиции. История развития композиции	УО			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
3	Психология зрительного восприятия. Законы и принципы визуального восприятия. Художественный образ	УО	Д, Э, ПРВ	ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
4	Основные законы композиции. Композиционные средства, правила и приемы	УО	ХКА, Э, ПРВ	ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
5	Виды композиции			ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
6	Стилизация в композиции		ХКА,	ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1

			Э, ПРВ		ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
7	Предметная композиция в средовом дизайне		Э, ПРВ	ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2

**Условные обозначения оценочных средств (Столбцы 3, 4, 5):**

**Э** – Эскизирование;

**ХКА** – Художественно-композиционный анализ;

**ЗЗ** – Защита выполненных заданий (творческих, расчетных и т.д.), представление презентаций;

**УО** – Устный (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) опрос;

**ПРВ** – Проверка рефератов, отчетов, рецензий, аннотаций, конспектов, графического материала, эссе, переводов, решений заданий, выполненных заданий в электронном виде и т.д.

## **5.2. Тематика письменных работ обучающихся**

По дисциплине «Пропедевтика» курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## **5.3. Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Вопросы к зачету**

1. Понятие дизайна.
2. Цели и задачи современного дизайна.
3. Виды дизайна
4. Ведущие школы дизайна.
5. Сферы дизайна, его роль в современном обществе.
6. Определение понятий: «пропедевтика», «композиция».
7. Основные задачи, цели композиции.
8. История развития композиции.
9. Законы и принципы визуального восприятия.
10. Закон завершения
11. Закон направления движения (продолжаемости)
12. Принципы визуального восприятия
13. Художественный образ
14. Композиционное построение картины
15. Основные законы композиции
16. Приемы композиции
17. Правила композиции
18. Средства композиции: линия, пятно, светотень.

## Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами)

**1. Укажите один правильный ответ.** Что является основным предметом изучения пропедевтики в дизайне?

- а) История развития технических средств проектирования
- б) Основы композиции и законы визуального восприятия
- в) Экономические аспекты дизайн-проектов
- г) Маркетинговые стратегии продвижения продукции

**Правильный ответ: б)**

**2. Установите соответствие** между принципами гештальт-психологии и их характеристиками в визуальном дизайне:

Принцип	Характеристика
А) Принцип близости	1) Элементы, похожие по форме или цвету, воспринимаются как группа
Б) Принцип подобия	2) Близко расположенные элементы воспринимаются как связанные
В) Принцип замкнутости	3) Глаз стремится завершить неполные фигуры, воспринимая их как целое
Г) Принцип непрерывности	4) Взгляд следует по плавным линиям и кривым, игнорируя резкие изменения

**Правильный ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4**

**3. Разместите по порядку** этапы обработки визуальной информации в человеческом восприятии (от начального к завершающему):

- 1. Семантическая интерпретация (понимание смысла)
- 2. Сенсорная регистрация (попадание стимула на сетчатку)
- 3. Распознавание паттернов (сопоставление с опытом)
- 4. Выделение признаков (цвет, форма, контур)

**Правильный ответ: 2, 4, 3, 1**

**4. Запишите термин** (с маленькой буквы, в именительном падеже), обозначающий приём упрощения и обобщения природной формы с сохранением её узнаваемости для использования в композиции. \_\_\_\_\_ — метод творческой переработки формы в дизайне.

**Правильный ответ: стилизация**

**5. Выберите два правильных ответа.** Какие два утверждения верно характеризуют «тёплые» цвета (красный, оранжевый) в композиции?

- а) Тёплые цвета визуально «приближают» объекты, создавая эффект выступающего плана
- б) Тёплые цвета всегда снижают читаемость текста на светлом фоне
- в) Тёплые цвета могут вызывать ощущение активности, энергии, срочности
- г) Тёплые цвета рекомендуется использовать только для фоновых элементов

**Правильный ответ: а) в)**

**6. Укажите один правильный ответ.** Какой закон композиции обеспечивает визуальное единство всех элементов произведения?

- а) Закон контраста
- б) Закон целостности
- в) Закон ритма
- г) Закон нюанса

**Правильный ответ: б)**

**7. Установите соответствие** между видами композиции и их характеристиками:

Вид композиции	Характеристика
А) Фронтальная	1) Элементы располагаются в глубине пространства, создаётся иллюзия трёхмерности
Б) Объёмная	2) Композиция разворачивается в одной плоскости, как на плакате или картине
В) Глубинно-пространственная	3) Объект воспринимается с разных сторон, имеет физический объём
Г) Динамическая	4) Композиция передаёт ощущение движения, направленного развития формы

**Правильный ответ: А-2, Б-3, В-1, Г-4**

**8. Запишите термин** (с маленькой буквы, в именительном падеже), обозначающий композиционный приём, при котором элементы, похожие по форме или цвету, воспринимаются как единая группа. \_\_\_\_\_ — принцип организации визуальной информации.

**Правильный ответ: подобие**

**9. Выберите два правильных ответа.** Какие два фактора наиболее существенно влияют на зрительное утомление при работе с графической информацией?

- а) Недостаточный контраст между текстом и фоном
- б) Использование шрифтов с засечками в заголовках
- в) Неправильное расположение источников света, создающее блики на поверхности
- г) Применение монохромной цветовой схемы

**Правильный ответ: а) в)**

**10. Разместите по порядку** этапы создания художественного образа в композиции (от замысла к реализации):

1. Выбор выразительных средств и материалов
2. Формулировка концепции и идеи произведения
3. Композиционное построение и проработка деталей
4. Анализ темы и сбор визуального материала

**Правильный ответ: 4, 2, 1, 3**

**11. Укажите один правильный ответ.** Что понимается под «композиционным центром» в дизайне?

- а) Геометрический центр формата
- б) Элемент, привлекающий наибольшее внимание зрителя и организующий восприятие композиции
- в) Самый крупный по размеру объект в композиции
- г) Элемент, расположенный в верхней части композиции

**Правильный ответ: б)**

**12. Установите соответствие** между средствами композиции и их функциями:

Средство	Функция в композиции
А) Линия	1) Создает объём, передаёт фактуру, моделирует форму светом и тенью
Б) Пятно	2) Задаёт направление движения взгляда, контур, ритмический рисунок
В) Светотень	3) Формирует силуэт, акцентирует внимание, создаёт контрастные отношения
Г) Цвет	4) Передаёт эмоциональное настроение, организует пространство, выделяет доминанту

**Правильный ответ: А-2, Б-3, В-1, Г-4**

**13. Укажите один правильный ответ.** Какой принцип визуального восприятия объясняет, почему пользователи группируют элементы интерфейса, имеющие одинаковый цвет или форму?

- а) Принцип близости
- б) Принцип подобия
- в) Принцип замкнутости
- г) Принцип фигуры и фона

**Правильный ответ: б)**

**14. Выберите два правильных ответа.** Какие два приёма композиции способствуют созданию визуальной иерархии в макете?

- а) Использование размера и масштаба для выделения главного элемента
- б) Равномерное распределение всех элементов по площади без акцентов
- в) Применение цветового контраста для акцентирования ключевой информации
- г) Исключение пустого пространства для максимальной заполненности композиции

**Правильный ответ: а) в)**

**15. Разместите по порядку** компоненты визуальной иерархии по степени влияния на первоначальное восприятие макета (от наиболее к наименее значимому):

- 1. Шрифтовое выделение (жирность, курсив)
- 2. Размер элемента
- 3. Цветовой акцент
- 4. Положение в композиции (верх/центр)

**Правильный ответ: 2, 4, 3, 1**

**16. Укажите один правильный ответ.** Какой эффект описывает ситуацию, когда пользователь лучше запоминает первый и последний элементы в списке, чем средние?

- а) эффект якорения
- б) эффект первичности и новизны
- в) эффект фрейминга
- г) эффект прайминга

**Правильный ответ: б)**

**17. Установите соответствие** между типами визуального восприятия и их особенностями в дизайне:

Тип восприятия	Особенность
А) Апперцепция	1) Восприятие целого раньше, чем его частей
Б) Константность	2) Зависимость восприятия от прошлого опыта и знаний зрителя
В) Целостность	3) Способность узнавать объект при изменении условий наблюдения
Г) Избирательность	4) Выделение значимых элементов из общего фона по интересам и задачам

**Правильный ответ: А-2, Б-3, В-1, Г-4**

**18. Запишите термин** (с маленькой буквы), обозначающий систему гармоничных сочетаний цветов, используемую для создания эмоционального воздействия в композиции.  
\_\_\_\_\_ — основа цветового решения в дизайне.

**Правильный ответ: цветовая гармония**

**19. Выберите два правильных ответа.** Какие два требования наиболее важны при стилизации объекта для использования в цифровой графике?

- а) Сохранение узнаваемости исходной формы после упрощения

- б) Полное копирование всех деталей природного прототипа
- в) Адаптация формы под технические ограничения носителя (разрешение, цветовая модель)
- г) Использование только чёрно-белой гаммы для универсальности

**Правильный ответ: а) в)**

**20. Разместите по порядку** этапы анализа композиционного строя произведения в пропедевтике (от общего к частному):

1. Оценка выразительности средств: линии, пятна, цвета, фактуры
2. Определение композиционного центра и визуальной иерархии
3. Анализ общего впечатления и эмоционального воздействия
4. Исследование ритмических связей и пропорциональных отношений

**Правильный ответ: 3, 2, 4, 1**

## Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Агеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121315.html>
2. Городецкая, С. В. Композиция в графическом дизайне : учебное пособие / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-4497-2571-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135230.html>
3. Городецкая, С. В. Основы композиции в графическом дизайне : учебное пособие для СПО / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2025. — 188 с. — ISBN 978-5-4488-2367-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148678.html>

### 7.2. Дополнительная литература

4. Богданова, О. В. Живопись и колористика : учебное пособие / О. В. Богданова, Т. А. Адамова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2024. — 86 с. — ISBN 978-5-9961-3196-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149441.html>
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>
6. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hermitagemuseum.org/> Официальная страница музея Государственный Эрмитаж, виртуальная экскурсия по залам дворца.
2. <http://www.tretyakovgallery.ru/> Официальная страница музея Государственная Третьяковская Галерея
3. <http://www.louvre.fr/> Официальная страница музея Лувр
4. [www.museodelprado.es/](http://www.museodelprado.es/) Официальная страница музея Прадо

## Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии

**Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Пропедевтика» включает в себя учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся. Имеется специализированная аудитория.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет.

Факультативная дисциплина может реализовываться с применением дистанционных технологий обучения. Специфика реализации дисциплины с применением дистанционных технологий обучения устанавливается дополнением к рабочей программе. В части не противоречащей специфике, изложенной в дополнении к программе, применяется настоящая рабочая программа.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включает в себя:

Компьютерная техника, расположенная в учебном корпусе Института (ул. Качинцев, 63, кабинет Центра дистанционного обучения):

1. Intel i 3 3.4Ghz\ОЗУ 4Gb\500GB\RadeonHD5450
2. Intel PENTIUM 2.9GHz\ОЗУ 4GB\500GB

Личные электронные устройства (компьютеры, ноутбуки, планшеты и иное), а также средства связи преподавателей и студентов.

Информационные технологии, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- система дистанционного обучения (СДО) (Learning Management System) (LMS) Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment);

- электронная почта;
- система компьютерного тестирования;
- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART;
- система интернет-связи skype;
- телефонная связь;
- ПО для проведения конференции.

Обучение обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется посредством применения специальных технических средств в зависимости от вида нозологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

Лекционные аудитории оборудованы мультимедийными кафедрами, подключенными к звуковым колонкам, позволяющими усилить звук для категории слабослышащих обучающихся, а также проекционными экранами, которые увеличивают изображение в несколько раз и позволяют воспринимать учебную информацию обучающимся с нарушениями зрения.

При обучении лиц с нарушениями слуха используется усилитель слуха для слабослышащих людей Cyber Ear модель NAP-40, помогающий обучаемым лучше воспринимать учебную информацию.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла;

**для лиц с нарушениями слуха:**

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

**для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

## Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного усвоения материала курса требуются значительное время, концентрация внимания и усилия: посещение лекционных занятий и конспектирование преподаваемого материала, работа с ним дома, самостоятельная проработка материала рекомендуемых учебников и учебных пособий при самостоятельной подготовке. Особое внимание следует обратить на выполнение практических работ, практических задач по СРО, тестовых вопросов.

При самостоятельной работе с учебниками и учебными пособиями полезно иметь под рукой справочную литературу (энциклопедии) или доступ к сети Интернет, так как могут встречаться новые термины, понятия, которые раньше обучающиеся не знали.

Цель практических занятий по дисциплине «Основы эргономики» - закрепление знаний по определенной теме, приобретенных в результате прослушивания лекций, получения консультаций и самостоятельного изучения различных источников литературы. При выполнении данных работ обучающиеся должны будут глубоко изучить современные методы и методики создания веб-сайтов. Получить практические навыки интеграции и настройки шаблонов, модулей, плагинов для веб-сайтов.

Перед лабораторным занятием обучающийся должен детально изучить теоретические материалы вопросов практики в учебниках, конспектах лекций, периодических журналах и прочее. Если при выполнении практического задания у обучающегося остаются неясности, то ему необходимо оперативно обратиться к преподавателю за уточнением.

После выполнения практического задания обучающиеся должны выполнить самостоятельную работу. Самостоятельная работа включает в себя индивидуальное задание по пройденной теме. Таким образом, каждый обучающийся выполняет только свой вариант задания. Выполнение практических заданий сопровождается выполнением письменного отчета в тетради. Отчет должен выполняться аккуратно, быть легко читаемым подчеркиком, при этом допускаются общепринятые сокращения.

При дистанционном выполнении практических работ обучающийся может самостоятельно приобрести операционные системы Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Windows 10 и CMS Joomla, 1С-Битрикс. Ответственность за установку и настройку программного обеспечения в данном случае ложится на обучающегося. Следует воспользоваться методическими указаниями по установке данных программных систем.

Результаты выполненных заданий оцениваются с учетом теоретических знаний по соответствующим разделам дисциплины, техники выполнения работы, объективности и обоснованности принимаемых решений в процессе работы с данными, качества оформления. Переход к выполнению следующего практического задания допускается только после отчета выполненной работы.

Учебно-методическое издание

Рабочая программа дисциплины

**Пропедевтика**

---

*(Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**Сафонова Елена Владимировна**

---

*(Фамилия, Имя, Отчество составителя)*