

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ващенко Андрей Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17
Уникальный программный ключ:
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе и
управлению качеством
Л.В. Шамрай-Курбатова
«27» мая 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

История интерьера

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций**

Год набора

2024

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История интерьера»: ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области истории становления стилей и эволюции искусства интерьера; обретение навыков анализа и оценки выразительных средств отечественного и мирового опыта интерьерного дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

Задачи:

- изучение базовых терминов, понятий и этапов становления искусства интерьера;
- ознакомление с теоретико-методическими основами и принципами создания исторического интерьера, основными стилевыми направлениями, достижениями выдающихся представителей искусства интерьера;
- раскрытие сути культурного наследия и проблем создания интерьера как процесса формирования целостной, комфортной и безопасной среды жизнедеятельности человека;
- ознакомление с комплексом практических методов, приемов и средств создания интерьеров разных исторически сложившихся стилей и эпох;
- освещение влияния социокультурных, географических, экономических, политических и др. факторов на формирование и развитие стилеобразующих элементов дизайна интерьера;
- освоение знаний о факторах, формирующих безопасную среду жизнедеятельности с учетом эргономических, антропометрических и тектонических требований;
- воспитание у студентов толерантности и общекультурной ценностно-смысловой ориентации в дизайнерской деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «История интерьера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к модулю элективных дисциплин программы, блок Б1.В. по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые вводными профильными курсами: «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна», «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «Пропедевтика. Основы композиции» и др. Для освоения данной дисциплины необходимо:

Знания: основы мировой художественной культуры, композиции и колористики;

Умения: распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

Навыки: основ формообразования, отбора и систематизации информации.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Дизайнерское проектирование», «Основы предметного дизайна. Дизайн мебели и оборудование интерьера», «Современные тенденции дизайна интерьера»; производственная и преддипломная практика, дипломное проектирование.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск,	УК-1.1 Осуществляет поиск, выбор,	Знать: исторические и современные научно-технические

<p>критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>систематизацию, обобщение и критический анализ информации.</p>	<p>достижения в дизайне в сфере фэшн-индустрии; Уметь: включать в работу полученную из разных источников информацию, синтезировать ее для создания творческих проектов; Владеть: навыками самостоятельного проектного мышления, переработки и интерпретации полученной информации в создании новых костюмных форм.</p>
<p>ПК-4 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.</p>	<p>ПК-4.1. Осуществляет сбор информации и анализирует мировой и отечественный опыт в области дизайна</p>	<p>Знать: взаимосвязи социокультурных изменений и роли фактора моды в эволюции современного дизайна; Уметь: определять цели, проводить отбор содержания, фиксировать и обобщать полученные результаты; Владеть: навыками исследовательской работы, сбора информативного и доказательного материала; презентации своей гипотезы.</p>
<p>ПК-5 Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне</p>	<p>ПК-5.2. Осуществляет коммуникационное взаимодействие со всеми участниками проектной деятельности. ПК-5.3. Разрабатывает художественно-образные идеи и стилевые решения на этапах эскизирования и макетирования.</p>	<p>Знать: исторические и социокультурные процессы эволюции стилеобразующих элементов в дизайне костюма в контексте развития мировой культуры; Уметь: определять колористические, пространственно-стилевые особенности художественного формообразования исторического и современного костюма; Владеть: навыками эскизирования на этапах разработки художественно-образных идей.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ зачетных единиц, 180 часов, в том числе: 64 часа лекционных, 16 часов практических занятий, 28 часов СРС.

Форма отчетности: экзамен (2,3 семестр)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия		
1	Модуль 1. История становления искусства интерьера в период от первобытного строя до Возрождения						
2	Тема 1.1. Основные термины и понятия искусства интерьера и истории дизайна, Цели и задачи курса. Жилище первобытного человека. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций Реферат 1.	2	6	-	-	-	проверка выполненного Реферата 1 проверка выполненного задания № 1
3	Тема 1.2. Интерьеры периода этрусской, критской и микенской цивилизации. Становление интерьерного искусства в Древней Греции и Древнем Риме.	2	4	-	-	-	
4	Тема 1.3. Интерьеры средневекового Востока. Художественная реальность византийского интерьера. Конструктивные приемы и выразительные средств интерьеров период Средневековья. Общность и специфика типов средневековых европейских построек и интерьеров.	2	6	-	-	-	
5	Проектно-творческое задание № 1. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	2	-	-	-	2	
6	Тема 1.1. Основные термины и понятия искусства интерьера и истории дизайна, Цели и задачи курса. Жилище первобытного человека. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций Реферат 1.	2	6	-	-	-	
7	Тема 1.2. Интерьеры периода этрусской, критской и микенской	2	4	-	-	-	

	цивилизации. Становление интерьерного искусства в Древней Греции и Древнем Риме.						
8	Модуль 2. Стилиевые и формообразующие особенности интерьера в период от Возрождения до классицизма						
9	Тема 2.1. Влияние мировоззренческой позиции и художественно- научных достижений на искусство интерьера эпохи Возрождения	2	4	-	-	-	проверка выполненного Реферата 2
10	Тема 2.2. Интерьеры периода Нового времени. Тектоника стиля барокко. Сложность и разнообразие стилистической картины интерьеров периода барокко. Особенности русской трактовки стиля барокко в архитектуре и интерьере.	2	8	-	-	-	проверка выполненного задания №2
11	Тема 2.3. Рококо – декоративный и камерный стиль оформления интерьера. Театральная и средовая составляющая «галантного» стиля. Стилиевое направление шинуазри. Реферат 2.	2	4	-	-	-	
12	Тема 2.4. Проектно-творческое задание № 2. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	2	-	-	-	2	
13	Итого по 1 семестру		32	-	-	4	
14	Промежуточная аттестация						экзамен
15	Модуль 3. Стилиевые и национальные особенности организации внутренних пространств в творчестве ведущих мастеров искусства интерьера периода конца XVIII – начала XX века						
16	Тема 3.1. Интерьер классицизма как прекрасная завершенность, рационализм Ренессанса с опорой на достижения Античности. Отражение в интерьере новой эстетики, новых общественных идеалов буржуазии. Структура интерьера. Отличительные черты интерьера в стиле ампир.	3	6	-	-	-	проверка выполненного Реферата 3
17	Тема 3.2. Особенности решения интерьерных пространств в стиле классицизма в России. Творческое наследие таких мастеров, как В.И. Баженов, К.И. Росси и др.	3	8	-	-	-	проверка выполненного задания №3
18	Тема 3.3. Распад преемственности развития стилей. В архитектуре, искусстве, интерьере период тенденций историзма и эклектизма. Интерьеры Международных выставок научно-технических	3	6	-	-	4	

	достижений конца XIX – начала XX вв. Реферат 3.						
19	Тема 3.4. Проектно-творческое задание № 3. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	3	-	10	-	8	
20	Модуль 4. Особенности композиционно-конструктивного формообразования внутренних пространств в архитектуре модерна и Арт-Деко						
21	Тема 4.1. Художественные, технические, тектонические и стилевые особенности модерна. Прогрессивные черты стиля модерн. Новые принципы построения дома и интерьера. Интерьерный ансамбль. Работы выдающихся мастеров искусства интерьера периода стиля модерн. (В. Орта, А. Вельде, О. Вагнера, Ф. Шехтеля и др.)	3	8	-	-	-	проверка выполненного Реферата 4 проверка выполненного задания №4
22	Тема 4.2. Респектабельность и спокойное достоинство интерьеров стилевое направления Арт-Деко. Ведущие архитекторы, мастера интерьера и ДПИ периода Арт-Деко. Декораторы и создатели мебели. Творчество Ё. Кзяковски, Э. Грей, Ж.-Э. Руйльманна. Реферат 4.	3	4	-	-	4	
23	Тема 4.3. Проектно-творческое задание № 4. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется).	3	-	6	-	8	
24	Итого по 2 семестру		32	16	-	24	
25	Промежуточная аттестация						Экзамен
26	Итого часов		64	16		28	

План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по специальности 54.03.01 Дизайн, по дисциплине «История интерьера»

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
Модуль 1. История становления искусства интерьера в период от первобытного строя до Возрождения						

2	Проектно-творческое задание № 1. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	завершение и оформление чистового коллажа в аналоговом или цифровом виде, 5 листов формата А3	1	2	5 листов формата А3	Конспект лекций, учеб. литература
Модуль 2. Стилиевые и формообразующие особенности интерьера в период от Возрождения до классицизма						
2	Проектно-творческое задание № 2. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	завершение и оформление чистового коллажа в аналоговом или цифровом виде, 5 листов формата А3	1	2	5 листов формата А3	Конспект лекций, учеб. литература
Модуль 3. Стилиевые и национальные особенности организации внутренних пространств в творчестве ведущих мастеров искусства интерьера периода конца XVIII – начала XX века						
3	Тема 3.3. Распад преемственности развития стилей. В архитектуре, искусстве, интерьере период тенденций историзма и эклектизма. Интерьеры Международных выставок научно-технических достижений конца XIX – начала XX вв. Реферат 3.	поиск информации, ее анализ и структурирование	2	4	реферат	Конспект лекций, учеб. литература
3	Проектно-творческое задание № 3. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	завершение и оформление чистового коллажа в аналоговом или цифровом виде, 5 листов формата А3	3	8	5 листов формата А3	Конспект лекций, учеб. литература
Модуль 4. Особенности композиционно-конструктивного формообразования внутренних пространств в архитектуре модерна и Арт-Деко						
3	Тема 4.2. Респектабельность и спокойное достоинство интерьеров стилиевого направления Арт-Деко. Ведущие архитекторы, мастера интерьера и ДПИ периода Арт-Деко. Декораторы и создатели мебели. Творчество Ё. Кзяковски, Э. Грей, Ж.-Э. Рульманна. Реферат 4.	поиск информации, ее анализ и структурирование	2	4	реферат	Конспект лекций, учеб. литература
3	Проектно-творческое задание № 4. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	завершение и оформление чистового коллажа в аналоговом или цифровом виде, 5 листов формата А3	2	8	3 листа формата А3	Конспект лекций, учеб. литература
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)					28	

Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)	28		
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--	--

4.3. Содержание учебного материала.

Модуль 1. История становления искусства интерьера в период от первобытного строя до Возрождения

Тема 1.1. Основные термины и понятия искусства интерьера и истории дизайна, Цели и задачи курса. Жилище первобытного человека. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия, Древний Китай и Япония, Арабо-исламская цивилизация, др.). Реферат 1.

Тема 1.2. Интерьеры периода этрусской, критской и микенской цивилизации. Становление интерьерного искусства в Древней Греции и Древнем Риме.

Тема 1.3. Интерьеры средневекового Востока (Китай, Япония, Арабо-исламская цивилизация). Художественная реальность византийского интерьера (V - XVI) Конструктивные приемы и выразительные средств интерьеров период Средневековья. Общность и специфика типов европейских построек и интерьеров (романский стиль - X – XIII в., готический стиль XIII – XVI в.)

Тема 1.4. Проектно-творческое задание № 1. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме)

Модуль 2. Стилиевые и формообразующие особенности интерьера в период от Возрождения до классицизма

Тема 2.1. Влияние мировоззренческой позиции и художественно-научных достижений на искусство интерьера эпохи Возрождения (XIV – XVII нач. вв.)

Тема 2.2. Интерьеры периода Нового времени. Тектоника стиля барокко (кон. XVI – сер XVIII века). Сложность и разнообразие стилистической картины интерьеров периода барокко. Особенности русской трактовки стиля барокко в архитектуре и интерьере.

Тема 2.3. Рококо (XVIII век) – декоративный и камерный стиль оформления интерьера. Театральная и средовая составляющая «галантного» стиля. Стилиевое направление шинуазри. Реферат 2.

Тема 2.4. Проектно-творческое задание № 2. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме)

Модуль 3. Стилиевые и национальные особенности организации внутренних пространств в творчестве ведущих мастеров искусства интерьера периода конца XVIII – начала XX века

Тема 3.1. Интерьер классицизма (1780-1850 гг.) как прекрасная завершенность, рационализм Ренессанса с опорой на достижения Античности. Отражение в интерьере новой эстетики, новых общественных идеалов буржуазии. Структура интерьера (ясная и четкая, монументальная античная простота). Отличительные черты интерьера в стиле ампира (1830-е г.) (четкость и геометризм, монументальные, помпезные формы, военный декор, символы власти и др.)

Тема 3.2. Особенности решения интерьерных пространств в стиле классицизма в России. Творческое наследие таких мастеров, как В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, Ч. Камерон.

Тема 3.3. Распад преемственности развития стилей. Появление зданий с новыми функциями (вокзалов, банков, бирж, фабрик др.), новых строительных материалов (чугун, кованое железо, железобетон), новых метод формообразования и отсутствие соответствующего архитектурного языка. В архитектуре, искусстве, интерьере период тенденций историзма (1840-1918 гг.) и эклектизма (1850-е г.). Ретроспективизм (стилиизация) и эклектизм в формообразовании. Бидермейер (1810-1850гг.). Реферат 3.

Интерьеры Международных выставок научно-технических достижений конца XIX века в Лондоне, Париже, Нижнем Новгороде.

Тема 3.4. Проектно-творческое задание № 3. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме)

Модуль 4. Особенности композиционно-конструктивного формообразования внутренних пространств в архитектуре модерна и Арт-Деко

Тема 4.1. Художественные, технические, тектонические и стилиевые особенности модерна (1880-1910 –е г.). Прогрессивные черты стиля модерн (новые материалы и

технологии, целостность ансамблевого решения и т.д.). Новые принципы построения дома и интерьера (отказ от фасадности зданий, анфиладности в планировке, выделение групп парадных и повседневных помещений, др.). Интерьерный ансамбль. Работы выдающихся мастеров искусства интерьера периода стиля модерн. (В. Орта, А. Вельде, О. Вагнера, Ф. Шехтеля и др.).

Тема 4.2. Респектабельность и спокойное достоинство интерьеров стилевого направления Арт-Деко (1920-1940-е гг.). Ведущие архитекторы, мастера интерьера и ДПИ периода Арт-Деко. Творчество Ё. Кзяковски, Э. Грей, Ж.-Э. Руйманна (1879-1933) - одного из создателей и законодателей стиля Арт Деко. Декораторы и создатели мебели. Реферат 4.

Тема 4.3. Проектно-творческое задание № 4 «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме)

4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

Не предусмотрено

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области истории и современных проблем дизайна, истории науки и техники и эргономики. Для закрепления получаемых теоретических знаний студенты выполняют индивидуальные творческие практические задания. В процессе преподавания дисциплины «История интерьера» при проведении таких видов учебной работы, как лекционные, практические занятия, коллоквиум и консультации, применяется сочетание традиционных и активных образовательных технологий, направленное на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями и развитии требуемых компетенций.

Весь лекционный материал представлен в форме видео-презентаций. В качестве наглядного визуального ряда при проведении практических занятий также применяется видео демонстрация (аналогового материала и готовых работ студентов), используются демонстрационные материалы в виде книг, журналов, плоскостных и объемных студенческих работ. Технологии личностно-ориентированного образования предполагают индивидуальный и демократичный подход, открытость образовательного процесса. При выполнении практических работ, подготовке к экзамену допустимо использование разных источников и материалов.

В процессе проведения лекций и практических занятий используются следующие образовательные технологии:

модульная технология построения материала по разделам; система зачетных единиц (кредитов),

процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);

лекция с презентацией;

групповое обсуждение проблемной темы;

творческая консультация на практических занятиях;

технология управляемого самостоятельного обучения и др.

Предусматривается посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна, ДПИ, архитектуры и градостроительства, а так же встречи с представителями российских и зарубежных специалистов.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств», комплект включает:

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>
2. Халдина, Е. Ф. Стилистика общественных интерьеров : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 93 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110490.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67662.html>

7.3 Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвящённый дизайну - <http://sreda.boom.ru>
- Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна <http://rosdesign.com>
- Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну <http://www.sreda.boom.ru>
- Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, дизайну <http://www.bibliotekar.ru>

7.4 Периодические издания

1. Журнал «Управление проектами и программами». Тематика: бизнес, экономика, право, наука. Издательство: Издательский дом Гребенникова.
2. Журнал «ПРОЕКТ International».
3. TERRA ECONOMICUS (журнал).

7.5. Интернет-ресурсы

1. www.economicus.ru
2. <http://architektonika.ru>
3. <http://region.socionet.ru/>
4. www.economy.gov.ru
5. <http://www.mevriz.ru/>
6. <http://www.interior.ru/>

7.6. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Программные средства.

Microsoft Windows, Microsoft Office

8.3. Технические и электронные средства

Для обеспечения дисциплины используется современная техника демонстрации презентаций, мультимедийное оборудование, интерактивные технические средства обучения (интерактивные доски) и компьютерные классы.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История интерьера» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области истории интерьера, основ формообразования и проблем дизайна.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекции и практические занятия, пользоваться конспектами лекций, учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Объем конспекта определяется самим студентом. Подготовка к контролю знания требует изучения лекционного материала и литературы по пройденным темам. Акцент делается на определениях, терминах, содержании понятий, выявлении причинно-следственных связей событий. Консультации на занятиях помогают выявлению уровня освоения материала. Оценка аттестации за текущий период носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса.

Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Студенту необходимо изучить базовые термины, понятия и этапы становления искусства интерьера, принципы и методы формообразования; специфику художественно-проектной деятельности мастеров мирового дизайна; обрести практические навыки и умения создания тектонических объектов дизайна и др. Воспитанию у студентов толерантности и общей культуры дизайнерской деятельности способствует изучение на лекциях особенностей социокультурного, художественного, научно-технического развития стран в разные исторические периоды; основных видов и стилевых направлений дизайна. Закрепление теоретического материала происходит на практических занятиях. В процессе выполнения заданий идет обретение профессиональных навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, навыков необходимых для дизайнера.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История Интерьера»

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ «История интерьера»

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК	ПК-4. Способен применять информационно-коммуникационные технологии в решении задач по разработке и внедрению дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне ПК-5. Способен выполнять работы по организации и управлению проектами в профессиональной и научной деятельности

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История интерьера»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. История становления искусства интерьера в период от первобытного строя до Возрождения	УК- 1 ПК-4 ПК-5	Реферат 1. Проектно-творческое задание №1 экзамен
2	Раздел 2. Стилиевые и формообразующие особенности интерьера в период от Возрождения до классицизма		Реферат 2. Проектно-творческое задание №2 экзамен
3	Раздел 3. Стилиевые и национальные особенности организации внутренних пространств в творчестве ведущих мастеров искусства интерьера периода конца XVIII – начала XX века		Реферат 3. Проектно-творческое задание №3 экзамен
4	Раздел 4. Особенности композиционно-конструктивного формообразования внутренних пространств в архитектуре модерна и Арт-Деко		Реферат 4. Проектно-творческое задание №4 экзамен

**ТЕМЫ И ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА
по дисциплине «ИСТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА»**

темы для Реферата

1. Конструктивно-функциональные особенности интерьера донжона
2. Эволюция интерьерного пространства базилики
3. Влияние конструктивных новаций на интерьер готических храмов
4. Сравнительный анализ искусства интерьера барокко и рококо
5. Особенности интерьеров стилового направления шинуазри.
1. Специфичные требования к организации интерьеров в стиле амбир
2. Влияние римского искусства на решение интерьера периода Директории
3. Эклектичность интерьеров направления Бидермейер
4. Сравнительный анализ композиционного решения интерьеров периода модерна и Арт-Деко
5. Отличительные особенности интерьеров высотных зданий периода Арт-Деко

Реферат как продукт самостоятельной работы студента представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Обычно целью реферата является сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Из предложенных преподавателем тем, студент выбирает интересную для него тему и согласовывает свой выбор с преподавателем. В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы. Реферат как форма текущего контроля (промежуточной аттестации) стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление). Оглавление должно точно повторять все заголовки в

тексте с указанием страниц.

3. Введение (постановка и обоснование выбора проблемы, темы, актуальность проблемы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе), объем 1÷1,5 страницы.

4. Основная часть (последовательное раскрытие поставленной проблемы, реализация поставленной цели через решение задач, теоретические подходы к решению проблемы уже существующие в литературе, собственная позиция автора), объем 15 ÷ 20 страниц.

5. Заключение (основные выводы по проблеме, пути дальнейшего изучения темы, ответы на поставленные во введении задачи). Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем 1÷1,5 страницы.

6. Литература (только реально использованные библиографические и нормативно-правовые источники, ссылки на которые есть в тексте статьи). Список литературы у реферата – 4-12 позиций, выпущенными за последние 5-10 лет.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Работа должна быть выполнена на листах А4, с одной стороны. Шрифт Times New Roman; 14 кегль, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине. Недопустим перенос слов, подчеркивание заголовков. Точку в конце заголовка ставить нельзя. Название заголовков допустимо писать более крупным шрифтом. Перечисления формировать в пронумерованный или промаркированный список. Номер страницы ставить в центре нижней части страницы, начиная с введения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

на текущей / промежуточной аттестации:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- наличие выводов;
- соответствие оформления реферата стандартом

Вариант оценки/критериев оценки:

оценка «зачтено» (10÷6 балла) по Реферату выставляется студенту, если:

1. выполнены все вышеперечисленные требований;
2. есть знание изложенного в реферате материала,
3. умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; ответить на вопросы по теме реферата;
4. наличие собственной точки зрения,

оценка «не зачтено» (менее 6 балла) по Реферату выставляется студенту, если

1. тема реферата не раскрыта полно;
2. нет списка литературы и источников;
3. трудности в изложении и аргументировании.

Критерии оценки. Правильность ответов оценивается следующим образом:

правильно выполнено	зачтено / не зачтено	Реферат 1	Реферат 2	Реферат 3	Реферат 4
85 - 100%	зачтено	9 - 10	9 - 10	9 - 10	9 - 10
70 - 84%		8	8	8	8
60 - 69%		6 - 7	6 - 7	6 - 7	6 - 7
менее 60%	не зачтено	менее 6	менее 6	менее 6	менее 6

4. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА»

темы проектно-творческих заданий:

во 1 семестре

1. Проектно-творческие задания № 1. Ассоциативно-образная модель интерьера периода Дворцовых Цивилизаций, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья

2. Проектно-творческие задания № 2. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле Возрождения, барокко, рококо, стилевом направлении шинуазри

темы проектно-творческих заданий:

в 2 семестре

3. Проектно-творческие задания № 3. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле классицизма, ампира, историзма, эклектики, направления бидермайер

4. Проектно-творческие задания № 4. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле модерна и Арт-Деко

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению работ задания

Проектно-творческие задания – самостоятельная творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического или макетного моделирования. Выполнение проектно-творческих заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Важным является проведение качественного предпроектного анализа, сбор и отбор иллюстративного аналогового материала, приобретение макетных материалов и средств. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы.

Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Объемно-пространственный макет или рельеф не должно содержать ничего лишнего, а все детали способствовать раскрытию авторской позиции, идеи. Макетная модель должна иметь грамотное композиционное построение, быть логичной, четкой по структуре. При выполнении заданий необходимо использовать научные источники для получения текстовой и иллюстративной информации.

Графические работы представляют в цвете на листах формата А3. в цифровом или аналоговом исполнении. Техника выполнения заданий: аппликация, графическая, живописная с применением различных средств и материалов (тушь с акварелью, тушь с цветным карандашом, гуашь, картон, бумага, пластик и др.).

Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ

Проектно-творческое задание № 1. Ассоциативно-образная модель интерьера периода Дворцовых Цивилизаций, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья

Задачи: на каждом занятии выполняются 2 варианта ассоциативной модели стиля, выбранного по темам лекций, в графике, коллажной технике или макете (объем, рельеф); проводится сбор материала, его анализ и структурирование; отбираются тексты и иллюстрации, наиболее четко характеризующие конструктивную, колористическую, фактурную и др. специфику выбранного стиля; допускаются комбинации фотоизображений и ручной графики, изображений целого объекта и деталей; возможен перевод аналоговой техники в цифровой вариант.

Требования: работы выполняются в цвета в виде плоскостных и объемных моделей с использованием различных материалов и изобразительных средств, утвержденных преподавателем, объемная модель выполняется в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см;

10 эскизов формат А4 или А3 и 5 чистовых работ формат А3 или 5 макетов

Проектно-творческое задание № 2. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле Возрождения, барокко, рококо, стилевом направлении шинуазри

Задачи: на каждом занятии выполняются 2 варианта ассоциативной модели стиля, выбранного по темам лекций, в графике, коллажной технике или макете (объем, рельеф); проводится сбор материала, его анализ и структурирование; отбираются тексты и иллюстрации, наиболее четко характеризующие конструктивную, колористическую, фактурную и др. специфику выбранного стиля; допускаются комбинации фотоизображений и ручной графики, изображений целого объекта и деталей; возможен перевод аналоговой техники в цифровой вариант.

Требования: работы выполняются в цвета в виде плоскостных и объемных моделей с использованием различных материалов и изобразительных средств, утвержденных преподавателем, объемная модель выполняется в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30х20х15 см;

12 эскизов формат А4 или А3 и 6 чистовых работ формат А3 или 6 макетов

Проектно-творческое задание № 3. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле классицизма, ампира, историзма, эклектики, направления бидермайер

Задачи: на каждом занятии выполняются 2 варианта ассоциативной модели стиля, выбранного по темам лекций, в графике, коллажной технике или макете (объем, рельеф); проводится сбор материала, его анализ и структурирование; отбираются тексты и иллюстрации, наиболее четко характеризующие конструктивную, колористическую, фактурную и др. специфику выбранного стиля; допускаются комбинации фотоизображений и ручной графики, изображений целого объекта и деталей; возможен перевод аналоговой техники в цифровой вариант.

Требования: работы выполняются в цвета в виде плоскостных и объемных моделей с использованием различных материалов и изобразительных средств, утвержденных преподавателем, объемная модель выполняется в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30х20х15 см;

10 эскизов формат А4 или А3 и 5 чистовых работ формат А3 или 5 макетов

Проектно-творческое задание № 4. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле модерна и Арт-Деко

Задачи: на каждом занятии выполняются 2 варианта ассоциативной модели стиля, выбранного по темам лекций, в графике, коллажной технике или макете (объем, рельеф); проводится сбор материала, его анализ и структурирование; отбираются тексты и иллюстрации, наиболее четко характеризующие конструктивную, колористическую, фактурную и др. специфику выбранного стиля; допускаются комбинации фотоизображений и ручной графики, изображений целого объекта и деталей; возможен перевод аналоговой техники в цифровой вариант.

Требования: работы выполняются в цвета в виде плоскостных и объемных моделей с использованием различных материалов и изобразительных средств, утвержденных преподавателем, объемная модель выполняется в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30х20х15 см;

6 эскизов формат А4 или А3 и 3 чистовых работы формат А3 или 3 макета

**5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «ИСТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА»**

в 1 семестре

1. Жилище первобытного человека
2. Становление интерьерного искусства в Древней Греции
3. Становление интерьерного искусства в Древнем Риме.
4. Интерьеры средневекового Востока (Китай, Япония, Арабо-исламская

- цивилизация)
5. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
 6. Дворцовый и жилой интерьер.
 7. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия)
 8. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Китай и Япония)
 9. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Арабо-исламская цивилизация)
 10. Интерьеры периода этрусской цивилизации
 11. Интерьеры периода критской и микенской цивилизации
 12. Египетская мебель.
 13. Особенности интерьера Месопотамии.
 14. Интерьеры Индии
 15. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция.
 16. Эстетика античных интерьеров. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.),
 17. Эстетика античных интерьеров. Гомеровский период (XI – У111 века до н.э.),
 18. Эстетика античных интерьеров. Архаический период (У11-У1 вв. до н.э.).
 19. Эстетика античных интерьеров. Классический период.
 20. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры.
 21. Древний Рим. Образцы мебели.
 22. Империя между Востоком и Западом.
 23. Византийские крепостные сооружения.
 24. Акведуки и водохранилища.
 25. Особенности Византийского интерьера.
 26. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.
 27. Художественная реальность византийского интерьера (V - XVI)
 28. Конструктивно-функциональные особенности интерьера донжона
 29. Эволюция интерьерного пространства базилики
 30. Средние века в Западной Европе.
 31. Романский период Средневековья.
 32. Эстетика романского интерьера.
 33. Конструктивные приемы и выразительные средств интерьеров период Средневековья
 34. Влияние конструктивных новаций на интерьер готических храмов
 35. Общность и специфика европейских средневековых интерьеров (романского и готического)
 36. Влияние художественно-научных достижений на искусство интерьера эпохи Возрождения
 37. Характерные приемы планировочной и художественной организации интерьеров эпохи Возрождения
 38. Сравнительный анализ искусства интерьера барокко и рококо
 39. Тектоника стиля барокко
 40. Особенности интерьеров стилевого направления шинуазри.
 41. Особенности русской трактовки стиля барокко в архитектуре и интерьере.
 42. Периодизация и особенности русского барокко (петровское и елизаветинское)
 43. Периодизация и особенности русского барокко (екатерининское)
 44. Интерьер в стиле русского барокко во дворцах и усадьбах
 45. Театральная и средовая составляющая оформления интерьера стиля рококо

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «ИСТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА»

1. Основные термины и понятия искусства интерьера
2. Жилище первобытного человека

3. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия)
4. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Китай и Япония)
5. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Арабо-исламская цивилизация)
6. Интерьеры периода этрусской цивилизации
7. Интерьеры периода критской и микенской цивилизации
8. Становление интерьерного искусства в Древней Греции
9. Становление интерьерного искусства в Древнем Риме.
10. Интерьеры средневекового Востока (Китай, Япония, Арабо-исламская цивилизация)
11. Художественная реальность византийского интерьера (V - XVI)
12. Конструктивно-функциональные особенности интерьера донжона
13. Эволюция интерьерного пространства базилики
14. Конструктивные приемы и выразительные средств интерьеров период Средневековья
15. Влияние конструктивных новаций на интерьер готических храмов
16. Общность и специфика европейских средневековых интерьеров (романского и готического)
17. Влияние художественно-научных достижений на искусство интерьера эпохи Возрождения
18. Характерные приемы планировочной и художественной организации интерьеров эпохи Возрождения
19. Сравнительный анализ искусства интерьера барокко и рококо
20. Тектоника стиля барокко
21. Особенности интерьеров стилевого направления шинуазри.
22. Особенности русской трактовки стиля барокко в архитектуре и интерьере.
23. Периодизация и особенности русского барокко (петровское и елизаветинское)
24. Периодизация и особенности русского барокко (екатерининское)
25. Интерьер в стиле русского барокко во дворцах и усадьбах
26. Театральная и средовая составляющая оформления интерьера стиля рококо
27. Интерпретация приемов и средств организации интерьера Ренессанса и Античности архитекторами классицизма
28. Особенности формирования общественных и жилых интерьеров периоды классицизма
29. Специфичные требования к организации интерьеров в стиле ампир
30. Влияние римского искусства на решение интерьера периода Директории
31. Стилиевые и национальные особенности интерьера классицизма
32. Особенности решения интерьерных пространств в стиле классицизма в России
33. Творческое наследие мастеров классицизма В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, А.Н. Воронихина
34. Творческое наследие мастеров классицизма А.Д. Захаров, К.И. Росси, Ч. Камерон.
35. Стилизация и эклектизм в формообразовании интерьеров зданий с новыми функциями (вокзалов, банков, бирж, фабрик др.)
36. Эклектичность интерьеров направления бидермайер
37. Интерьер Международной выставки научно-технических достижений 1851 года в Лондоне
38. Каркасные конструкции в интерьере Всероссийской выставки-ярмарки 1896 года в Нижнем Новгороде.
39. Художественные, технические, тектонические и стилиевые особенности интерьеров модерна
40. Прогрессивные черты, новые принципы, материалы и технологии построения дома и интерьера стиля модерн
41. Интерьерный ансамбль. Работы выдающихся мастеров искусства интерьера

- периода стиля модерн. (В. Орта, А. Вельде).
42. Интерьерный ансамбль. Работы выдающихся мастеров искусства интерьера периода стиля модерн. (О. Вагнера, Ф. Шехтеля).
 43. Особенности композиционно-конструктивного формообразования интерьеров высотных зданий периода Арт-Деко
 44. Сравнительный анализ композиционного решения интерьеров периода модерна и Арт-Деко
 45. Отличительные особенности интерьеров стиливого направления Арт-Деко в творчестве Ж.-Э. Руйльманна