

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ващенко Андрей Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17
Уникальный программный ключ:
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе и
управлению качеством
_____ Л.В. Шамрай-Курбатова
«27» мая 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Фотография и портфолио

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик
Год набора**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций
2024**

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Фотографика и портфолио»: ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области истории становления фотографии как вида изобразительного искусства, основанного на трансформации фотографического изображения в графический художественный образ; художественно-композиционных основ и современных проблем фотографии и портфолио; формирование начальных профессиональных компетенций в области фотоискусства и само презентации.

Задачи:

- ознакомление с базовыми терминами, понятиями и этапами становления фотографии и портфолио;
- изучение теоретического и практического материала в области фотографии и портфолио;
- освещение принципов и методов композиции как методологической основы фотографии и портфолио;
- изучение совокупности приемов трансформации снимка в процессе фотопечати и таких техник, как изогелия, псевдосоляризация, изополихромия, фотобарельф, фотограмма и др.;
- обретение практических навыков и умений использовать методические и технические основы фотосъемки и цифровой обработки материалов;
- освоение знаний об основных принципах верстки в области портфолио;
- изучение основных тенденций и коммуникативных, этических, др. проблем в сфере фотографии и перспектив их развития и решения;
- освоение портфолио как собрания достижений, демонстрирующее личные качества, понимание сути своей работы, конкретные шаги профессионального роста и успехи студента; как технологии планирования и оценки профессионализма.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Фотографика и портфолио» относится к обязательной части образовательной программы Б1. является одной из специальных дисциплин в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дисциплина опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как «Пропедевтика. Основы композиции», «Компьютерная графика и черчение» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- **знать** основы композиции и колористики;
- **уметь** создавать серии тематических иллюстраций с использованием фотографии;
- **владеть** основами формообразования и верстки.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Дизайнерское проектирование», «Современные тенденции визуальной культуры», «Современные концепции и тенденции моды», «Современные тенденции дизайна интерьера»; проектные и преддипломная практики, дипломное проектирование.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами как «Компьютерная анимация. Веб-дизайн», «Типографика и верстка. Технологии полиграфии», дизайн- проектирование и др., которые преподаются параллельно.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Применяет информационно-коммуникационные технологии в дизайн-проектировании	<i>Знает</i> основы формирования информационно-коммуникативных связей <i>Умеет</i> применять информационно-коммуникационные технологии в проектной деятельности, распределять ресурсы. <i>Владеет</i> навыками построения информационно-коммуникационных связей.
	ОПК-6.3. Представляет дизайн-проект с применением современных программных продуктов.	<i>Знает</i> технологию подготовки дизайн-проекта. <i>Умеет</i> представлять результаты проектной деятельности на современных программных продуктах. <i>Владеет</i> инструментами разработки, организации презентации и защиты дизайн-проекта.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, всего **180** часов в т. ч.: практич. занятий **64**, самост. раб. **116** часов

Форма отчетности: зачет в 7 семестре, диф. зачет в 8 семестре

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	Раздел 1. Цифровая фотография						
2	Тема 1.1. Введение. Истории развития искусства фотографии	7	-	2	-	-	
3	Тема 1.2. Аналоговая / цифровая фотография и фотографика. Особенности технологий фотосъемки.	7	-	2	-	-	
4	Тема 1.3. Основные принципы работы с фотоизображением как материалом создания иллюстрации.	7	-	2	-	-	
5	Раздел 2 Образные и выразительные средства фотографии конкретного объекта						
6	Тема 2.1. Категории художественности фотографического изображения.	7	-	2	-	-	проверка выполненного задания №1
7	Тема 2.2. Подготовка и организация фотосессии под конкретные задачи.	7	-	2	-	-	
8	Тема 2.3. Отбор и анализ материалов фотосессии. Композиционная коррекция.	7	-	4	-	-	
9	Тема 2.4. Проектно-творческое задание №1 «Предмет»	7		4	-	52	
10	Раздел 3 Композиционная система формальных и смысловых контрастов						
11	Тема 3.1. Поиск креативной идеи. Сюжетный и смысловой центр	7	-	2	-	-	проверка выполненной презентации
12	Тема 3.2. Вариативное выстраивание визуального ряда. Фотосъемка	7	-	2	-	-	
13	Тема 3.3. Концептуальный метод подбора художественных средств. Поиск новизны. Съемка портретов	7	-	4	-	-	
14	Тема 3.4. Выстраивание соотношений визуального ряда различных по композиции фотографий. Спортивная и репортажная съемка	7	-	2	-	-	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная	
15	Тема 3.5. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Выполнение презентации 1	7	-	4	-	60	проверка презентации
	Итого по 7 семестру	7	-	32	-	112	
	Промежуточная аттестация	7					зачет
16	Раздел 4. Создание серии иллюстраций с использованием программы Photoshop						
17	Тема 4.1. Фотографирование модели для создания портрета или автопортрета в программе Photoshop	8	-	2	-	-	проверка выполненного задания №2
18	Тема 4.2. Кадрирование и изменение масштаба фотографии, использование дубликатов слоев. Определение стилистики	8	-	2	-	-	
19	Тема 4.3. Утверждение идеи, средств реализации и коллективное обсуждение решения. Создание коллажа.	8	-	2	-	-	
20	Тема 4.4. Проектно-творческое задание №2 «Портрет и автопортрет»	8		4	-	2	
21	Тема 4.5. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Выполнение презентации 2	8	-	2	-	-	проверка презентации
22	Раздел 5. Создание портфолио						
23	Тема 5.1. Формирование этапов разработки портфолио. Сбор аналогов.	8	-	2	-	-	проверка выполненного задания №3
24	Тема 5.2. Формирование иллюстративной базы портфолио. Создание дизайн-концепции.	8	-	2	-	-	
25	Тема 5.3. Разработка логотипа и обложки портфолио.	8	-	4	-	-	
26	Тема 5.4. Формирование общей концепции верстки портфолио, создание модульной сетки.	8	-	2	-	-	
27	Тема 5.5. Дизайн-макет главной страницы персонального сайта.	8	-	2	-	-	
28	Тема 5.6. Проектно-творческое задание №3 «Портфолио»	8		4	-	2	
29	Тема 5.7. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Выполнение презентации 3	8	-	4	-	-	проверка презентации
30	Самостоятельное изучение дополнительной литературы. Презентация4	8	-	-	-	-	
	Итого по 8 семестру	8	-	32	-	4	
	Промежуточная аттестация					36	экзамен

31	ВСЕГО часов по ДИСЦИПЛИНЕ:	-	64	-	116
----	-----------------------------------	---	-----------	---	------------

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельный сбор и систематизация информации, создание презентации, написание реферата и др.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
7	Раздел 2. Образные и выразительные средства фотографии конкретного объекта.					наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы
7	Тема 2.4. Проектно-творческое задание №1 «Предмет»	работа с фотокамерой и программой Adobe Photoshop выполнение эскизов и чистового макета	6	52	задание №1	
7	Раздел 3. Композиционная система формальных и смысловых контрастов					
7	Тема 3.5. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Презентация	работа с литературой, Интернет-ресурсами	2	60	презентация	
8	Раздел 4. Создание серии иллюстраций с использованием программы Photoshop					
8	Тема 4.4. Проектно-творческое задание №2 «Портрет и автопортрет»	работа, с фотокамерой и программой AdobePhotoshop, выполнение эскизов и чистового макета	4	2	задание №2	
8	Раздел 5. Создание портфолио					
8	Тема 5.6. Проектно-творческое задание №3 «Портфолио»	работа с литературой, программой AdobePhotoshop, Интернет-ресурсами	6	2	задание №3	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				116		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				116		

4.3 Содержание учебного материала

Раздел 1. Цифровая фотография

Тема 1.1. Введение. Из истории развития фотографии. Камера-обскура. Изобретатели фотографии: Ж. Ньепс, В. Тальбот, П. Дагер. День рождения фотографии.

Тема 1.2. Аналоговая/Цифровая фотография и фотографика. Особенности развития цифровых технологий.

Тема 1.3. Основные принципы работы с фотоизображением как материалом создания иллюстрации. Выбор параметров качества изображения. Основные принципы работы в фотомастерской, области применения цифровой фотографии в науке и технике, в общественной жизни; фотография как искусство.

Раздел 2. Образные и выразительные средства фотографии конкретного объекта

Тема 2.1. Категории художественности фотографического изображения. Выбор категории цифрового фотоаппарата. Фотоаппараты аналоговые, цифровые начального уровня, компактные, зеркальные. Требования к объективу (нормальные, короткофокусные, сверх широкоугольные, длиннофокусные, вариообъективы). Характеристика объектива: главное фокусное расстояние, относительное отверстие, светосила, угол поля изображения и разрешающая сила.

Тема 2.2. Подготовка и организация фотосессии под конкретные задачи. Управление цифровой фотокамерой. Что такое экспозиция. Экспозиция с приоритетом диафрагмы. Экспозиция с приоритетом выдержки. Ручная экспозиция. Основные режимы фокусировки. Размер изображения, размер файла и степень сжатия файла. Форматы файлов цифрового фотоаппарата (jpeg, tiff, raw). Программы просмотра файлов формата RAW. Решения от производителей камер. Продукты других производителей. IrfanView. Обработка RAW-файлов в Photoshop CS 4.

Тема 2.3. Отбор и анализ материалов фотосессии. Композиционная коррекция. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства). Аксессуары для объективов (бленда, светофильтры). Вспышка.

Тема 2.4. Проектно-творческое задание №1 «Предмет». Создание серии модульных фото-композиций предмета в разных ракурсах.

Раздел 3. Композиционная система формальных и смысловых контрастов

Тема 3.1. Поиск креативной идеи. Понятие об основных изобразительных средствах. Композиция. Сюжетно-тематический и смысловой центр. Светотень. Колорит. Перспектива. Планы и ракурс. Освещение. Природа света. Использование нескольких источников света. Приемы освещения. Определение экспозиции. Экспозиция по результатам освещенности объекта. Позирование и съемка.

Тема 3.2. Вариативное выстраивание визуального ряда. Съемка пейзажей и архитектуры. Основные типы снимков пейзажей. Фотосъемка панорамы цифровым и аналоговым фотоаппаратом (фотоаппарат «Горизонт»). «Склейка» панорамы. Специальные программы для создания и обработки панорам (вертикальные, горизонтальные, сферические панорамы). Фотокамера и объектив для съемки архитектуры. Решение проблем, возникающих при архитектурной фотосъемке. Управление перспективой. Борьба с посторонними объектами.

Тема 3.3. Концептуальный метод подбора художественных средств. Поиск новизны. Съемка портретов. Фон и опорные конструкции. Портрет в интерьере и экстерьере. Групповой портрет. Трюковый портрет. Эмоциональное состояние в портрете. Создание портрета для рекламной брошюры

Тема 3.4. Выстраивание соотношений визуального ряда различных по композиции фотографий. Спортивная и репортажная съемка. Общие рекомендации по организации и оборудованию для спортивной и репортажной съемки. Фотоотпечатки для публикации в прессе.

Тема 3.5. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Съемка натюрмортов и макросъемка. Объективы для макросъемки.

Раздвижные меха и удлинительные кольца. Выполнение презентации

Раздел 4. Создание серии иллюстраций с использованием программы Photoshop

Тема 4.1. Фотографирование модели для создания портрета или автопортрета в программе Photoshop. Технология обработки фотографического материала. Способы обработки фотографического изображения. RAW-конвертор, камера RAW, AdobePhotoshop для фотографа-дизайнера.

Тема 4.2. Кадрирование и изменение масштаба фотографии, использование дубликатов слоев. Определение стилистики

Тема 4.3. Подавление шумов. Улучшение цвета, тона, резкости фотографии. Утверждение идеи, средств реализации и коллективное обсуждение решения. Создание коллажа.

Тема 4.4. Проектно-творческое задание №2 «Портрет и автопортрет». Создание серии фото-композиций на тему «Портрет и автопортрет», используя метод коллажа и раскрывая новые стилевые решения.

Тема 4.5. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Выполнение презентации. Выполнение фотосъемки по темам, обсуждение выполненных работ. Оформление полученных результатов (размещение фотографии для предъявления).

Раздел 5. Создание портфолио.

Тема 5.1. Формирование этапов разработки портфолио. Подробное раскрытие понятия портфолио и этапов его создания. Сбор аналогов в данной сфере.

Тема 5.2. Формирование иллюстративной базы портфолио. Создание дизайн-концепции. Сортировка композиционных работ для портфолио. Создание дизайн-концепции на основе собранной аналоговой информации и анализе собственной стилистической принадлежности.

Тема 5.3. Разработка логотипа и обложки портфолио. Создание оригинального начертания фамилии автора портфолио. Разработка графической композиции для обложки портфолио согласно выбранной стилистической дизайн-концепции.

Тема 5.4. Формирование общей концепции верстки портфолио, создание модульной сетки. Компоновка текстовых аннотаций и изображений в поле портфолио с четкой композиционной структуризацией и последовательностью.

Тема 5.5. Дизайн-макет главной страницы персонального сайта в формате JPEG в качестве завершающей рубрики портфолио.

Тема 5.6. Проектно-творческое задание №3 «Портфолио». Создание оригинальной авторской книги с полным перечнем проектных работ за все годы обучения студента.

Тема 5.7. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Выполнение презентации. Выбор типографии, подбор бумаги для обложки и внутреннего содержания портфолио.

4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

(Самостоятельное изучение дополнительной литературы, 36 часов, см. пункт 4.2.)

- Актуальных тенденции развития фотографии.
- Декоративное искусство СССР.
- Каллиграфия в графическом дизайне.
- Бизнес графика. Графика современного знака
- Искажения оптического изображения.
- Книжное искусство и фотография.

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области

фотографики и портфолио. Для закрепления получаемых теоретических знаний студенты выполняют индивидуальные творческие практических заданий. В процессе преподавания дисциплины «Фотографика и портфолио» при проведении таких видов учебной работы, как практические занятия и консультации, применяется сочетание традиционных и активных образовательных технологий, направленных на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями. В качестве наглядного визуального ряда при проведении практических занятий также применяется видео демонстрация (аналогового

материала и готовых работ студентов), используются демонстрационные материалы в виде книг, журналов, плоскостных и объемных студенческих работ.

Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна архитектуры, а так же встречи с представителями бизнеса.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7937-1765-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102619.html>
3. Ильина, О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102697.html>
4. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
5. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html>
6. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>

7.2. Дополнительная литература

7. Шевченко, Е. П. Реклама как вид искусства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-292-04631-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106271.html>
8. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>

7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>

7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Программный комплекс Adobe Photoshop CS4.
2. Программный комплекс Adobe Illustrator CS4.
3. Программный комплекс Adobe Indesign CS4.
4. Microsoft Office PowerPoint
5. Windows Media Player

7.5. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Windows Media Player

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование:

1. Специализированный компьютерный класс, 12 персональных компьютеров, объединенных в локальную сеть с выходом в Интернет. Цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, приветствуется использование личных цифровых фотоаппаратов и ноутбуков.
2. Планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению ОПОП.

8.2. Программные средства:

1. Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по лекционному курсу.

8.3. Технические и электронные средства:

Оборудование для мультимедийного сопровождения лекций дисциплины

1. Ноутбук – 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Фотографика и портфолио» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области истории становления фотографии как вида изобразительного искусства, основанного на трансформации фотографического изображения в графический художественный образ; художественно-композиционных основ и современных проблем фотографии и портфолио; формирование начальных профессиональных компетенций в области фотоискусства и самопрезентации.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Студенту необходимо изучить приемы трансформации снимка в процессе фотопечати и таких техник, как изогелия, псевдосоляризация, изополихромия, фотобарельф, фотограмма и др.; научиться использовать методические и технические основы фотосъемки и цифровой обработки материалов. Проектно-творческие задания представляются в виде плоскостной серии графических и фото-композиций (формата А4, типографской печати). Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-

творческой деятельности.

Овладение учебным материалом позволит студентам использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера. Восприятие портфолио как собрания достижений, демонстрирующее личные качества, понимание сути своей работы, как технологии планирования и оценки профессионализма, позволит студенту сделать конкретные шаги профессионального роста и успеха.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФОТОГРАФИКА И ПОРТФОЛИО»**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**
Направленность (профиль) программы: **«Дизайн»**
Форма обучения: **очная**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«ФОТОГРАФИКА И ПОРТФОЛИО»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК--6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФОТОГРАФИКА И ПОРТФОЛИО»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. Цифровая фотография.	ОПК-6	
2	Раздел 2. Образные и выразительные средства фотографии конкретного объекта.		проверка выполненного задания №1
3	Раздел 3. Композиционная система формальных и смысловых контрастов.		презентация 1
4	Раздел 4. Создание серии иллюстраций с использованием программы Photoshop.		проверка выполненного задания №2; презентация 2
5	Раздел 5. Портфолио.		проверка выполненного задания №3; презентация 3, презентация 4

**Комплект контрольно-оценочных материалов («Фонд оценочных средств»)
включает:**

1. комплект проектно-творческих заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки)
2. темы и требования к выполнению презентаций

**1. КОМПЛЕКТ
ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
по дисциплине
«ФОТОГРАФИКА И ПОРТФОЛИО»**

Темы проектно-творческих заданий в 7 семестре:

1. «Предмет» по выбранной теме
2. «Портрет и автопортрет»
3. «Портфолио» - авторская книга с полным перечнем проектных работ.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению работ задания**

Проектно-творческие задания – самостоятельная творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования и макетирования.

Выполнение проектно-творческих заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Важным является проведение качественного предпроектного анализа, сбор и отбор иллюстративного аналогового материала. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Графический макет не должен содержать ничего лишнего, а все его детали способствовать раскрытию авторской позиции, идеи.

Проектно-творческие задания представляются в виде плоскостной серии графических

и фото-композиций (формата А4, типографской печати). Качественно- смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно- творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ

Задание №1. «Предмет»

Задачи: создать серию композиционных модулей по теме «Предмет» методом фотосъемки одного выбранного объекта с различных ракурсов; выбрать объект для фотосъемки; выявить его основные визуальные особенности; провести фотосессию предмета, выставив «мягкий» свет и подобрав нейтральный фон; создать композиции в графическом редакторе AdobePhotoshop путем кадрирования изображения и цветокоррекции.

Требования: разработать не менее 9 композиционных модулей размером 15x15 см с разрешением 300 пикс/дюйм; композиции выполнять на компьютере при помощи графического редактора AdobePhotoshop; печать полученных иллюстраций осуществлять на полу глянцевой бумаге. Задания №1 представляется на планшете 100x70 см в виде комплекта модулей.

Задание №2. «Портрет и автопортрет»

Задачи: создать желаемый образ по теме «Портрет и автопортрет» в технике фотоколлажа при помощи графического редактора AdobePhotoshop; исследовать аналоги; изучить применяемые в фотоколлаже материалы; освоить приемы этой техники; определить замысел композиции; выполнить эскизы; провести фотосессию или подобрать фотоматериалы и фактуры, из которых планируется сделать фотоколлаж; найти оптимальный размер изображения; создать фотоколлаж в графическом редакторе AdobePhotoshop; подготовить файлы к печати.

Требования: эскизы создавать в свободной манере, схематично на бумаге формата А4; композиции выполнять на компьютере при помощи программы AdobePhotoshop; оптимальный размер для создаваемой композиции 20x30см, разрешение - 300 пикселей/дюйм. разместить на планшете. Задание №2 представляется на планшете 50x70 см в виде 2 работ.

Задание №3. «Портфолио»

Задачи: изготовить оригинал-макет книги на тему «Портфолио» при помощи графических редакторов AdobeIllustrator, AdobeIndesign; исследовать аналоги; создать дизайн-концепцию; разработать авторский логотип и оригинальную обложку, отвечающую выбранной дизайн-концепции; систематизировать исходные проекты по рубрикам и разработать модульную сетку для верстки; разработать дизайн главной страницы сайта автора в формате JPEG; распечатать и сшить книгу в типографии, предварительно выполнив цветопробу.

Требования: фирменный логотип создавать в программе AdobeIllustrator; верстку книги осуществлять в программе AdobeIndesign; формат книги не должен превышать 30x30 см; дизайн главной страницы сайта автора представлять, как отдельную рубрику книги. Задание №3 представляется в виде оригинал-макета отдельной рубрики книги.

Вариант критериев оценки:

оценка «зачтено» (20-12/ 40-22 баллов) по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если графические композиции, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями задания

оценка **«не зачтено»** (11 и менее баллов/ 21 и менее) выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не реализовано содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое оформление, которого представлено не в требуемом объеме.

В 7 семестре – мах 60 баллов (3 задания по 20 баллов).

В 8 семестра – мах 80 баллов (2 задания по 40 баллов).

2. ТЕМЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

по дисциплине

«ФОТОГРАФИКА И ПОРТФОЛИО»

Темы презентаций (7семестр)

1. Презентация по теме «Макросъемка в графическом дизайне».
2. Презентация по теме «Фотоколлажирование или современный фото-арт»
3. Презентация по теме «Основные принципы книжной верстки»
4. Презентация по теме «Книжное искусство и фотография»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Выполнение презентации целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции. Проведение качественного предпроектного анализа, сбора и отбора текстового и иллюстративного материала. В презентацию следует включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. Презентация должна иметь грамотное композиционное построение, быть логичной, четкой по структуре, оформленной в едином стиле.

Каждый слайд должен содержать основную мысль, последующие слайды - иллюстрировать ее визуальным рядом существующих решений или предложений автора. Презентацией необходимо показывать то, что автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Излагать точку зрения автора необходимо в намеченной последовательности с обязательной формулировкой общих выводов работы.

В презентации №1 «Макросъемка в графическом дизайне» необходимо уделить внимание таким приемам, как кадрирование, фокусировка и размытие.

В презентации №2 «Фотоколлажирование или современный фото-арт» обязательным моментом является создание авторского коллажа, технику и материалы для которого автор выбирает самостоятельно, и его графический анализ.

В работе №3 «Основные принципы книжной верстки» важно отметить правила разметки модульной сетки, указать варианты ее стилистического решения в рамках авторского проекта. Объем презентации не должен быть меньше 15 – 20 слайдов.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ

- формулировка темы презентации и содержания работы на первых двух слайдах;
- размещение на одном слайде небольшого объема информации;
- использование в оформлении не более трех цветов (для фона, заголовков, текста);
- предпочтение отдавать горизонтальному расположению информации;
- применение размера шрифта для заголовков более 24, для текста - более 18;
- использование одного типа шрифтов в одной презентации;
- выделение информации: толщиной, курсивом или подчеркиванием шрифта.

Критерии оценки:

«зачтено» 10 - 6 баллов – задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями;

«не зачтено» менее 5 баллов – не выполнено или выполнено неверно.