

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2026 14:05:44
Уникальный программный ключ:
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»

Рабочая программа учебной дисциплины

Основы композиции и цветоведения

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

Кафедра разработчик

Экономики и управления

Год набора

2026

Вид учебной деятельности	Трудоемкость (объем) дисциплины	
	Очная форма	Очно-заочная форма
	Д	В
Зачетные единицы	3	3
Общее количество часов	108	108
Аудиторные часы контактной работы обучающегося с преподавателями:	36	20
– Лекционные (Л)	18	10
– Практические (ПЗ)	18	10
<i>В том числе в форме практической подготовки</i>	<i>18</i>	<i>10</i>
– Лабораторные (ЛЗ)		
– Семинарские (СЗ)		
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	72	88
К (Р-Г) Р (П) (+;-)		
Тестирование (+;-)		
ДКР (+;-)		
Зачет (+;-)	+	+
Зачет с оценкой (+;- (Кол-во часов))		
Экзамен (+;- (Кол-во часов))		

Волгоград 2026

Содержание

Раздел 1. Организационно-методический раздел	3
Раздел 2. Тематический план	5
Раздел 3. Содержание дисциплины.....	5
Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся	7
Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся	8
Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами)	15
Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии	15
Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18

Раздел 1. Организационно-методический раздел

1.1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «**Основы композиции и цветоведения**» входит в перечень Обязательных дисциплин подготовки обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**.

Целью дисциплины является формирование **компетенций** (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО)):

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Дескрипторы универсальных компетенций:

ОПК-3.1. Способен выполнять эскизы изобразительными и цифровыми средствами проектной графики.

ОПК-3.2. Способен синтезировать набор возможных решений для графических и цифровых проектов и научно обосновывать свои предложения с учётом удобства использования и пользовательского опыта.

Перечисленные компетенции формируются в процессе достижения **индикаторов компетенций**:

Обобщенная трудовая функция/ трудовая функция	Код и наименование дескриптора компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенций (из ПС)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Способен выполнять эскизы изобразительными и цифровыми средствами проектной графики ОПК-3.2. Способен синтезировать набор возможных решений для графических и цифровых проектов и научно обосновывать свои предложения с учётом удобства использования и пользовательского опыта	Знание: ИД-1 ОПК-3.1 Типографика, фотография, мультипликация В/02.6 ИД-2 ОПК-3.2 Цветоведение и колористика В/02.6 Умения: ИД-3 ОПК-3.1 Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов В/02.6 ИД-4 ОПК-3.2 Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории В/03.6 Навыки и (или)опыт деятельности: ИД-5 ОПК-3.1 Предварительная проработка эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/01.6 ИД-6 ОПК-3.2 Согласование с заказчиком и утверждение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/01.6

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**

№	Предшествующие дисциплины (дисциплины, изучаемые параллельно)	Последующие дисциплины
1	2	3
1		Психология восприятия для дизайнеров

Последовательность формирования компетенций в указанных дисциплинах может быть изменена в зависимости от формы и срока обучения, а также преподавания с использованием дистанционных технологий обучения.

1.3. Нормативная документация

Рабочая программа дисциплины составлена на основе:

- федерального государственного общего профессионального образовательного стандарта высшего образования по направлению **54.03.01 Дизайн**;
- учебного плана направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»** 2026 года набора;
- образца рабочей программы учебной дисциплины (приказ № 113-0 от 01.09.2021 г.).

Раздел 2. Тематический план

Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Всего	Аудиторные занятия				
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	
1	Введение в Цветоведение. Цветовые системы	26	4	4	18	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2	
2	Основные характеристики и свойства цвета	30	6	6	18	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2	
3	Психологические аспекты цвета. Цветовые ассоциации	26	4	4	18	ИД-1 ОПК-3.1 ИД-2 ОПК-3.2 ИД-3 ОПК-3.1 ИД-4 ОПК-3.2 ИД-5 ОПК-3.1 ИД-6 ОПК-3.2	
4	Цвет в интерьере	26	4	4	18	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2	
Вид промежуточной аттестации (Зачет)							
Итого		108	18	18	72		

Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Всего	Аудиторные занятия				
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	
1	Введение в Цветоведение. Цветовые системы	26	2	2	22	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2	
2	Основные характеристики и свойства цвета	30	4	4	22	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2	
3	Психологические аспекты цвета. Цветовые ассоциации	26	2	2	22	ИД-1 ОПК-3.1 ИД-2 ОПК-3.2 ИД-3 ОПК-3.1 ИД-4 ОПК-3.2 ИД-5 ОПК-3.1 ИД-6 ОПК-3.2	
4	Цвет в интерьере	26	2	2	22	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2	
Вид промежуточной аттестации (Зачет)							
Итого		108	10	10	88		

Раздел 3. Содержание дисциплины

3.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в цветоведение. Цветовые системы

Предмет цветоведения. Усложнение способа мышления и усложнение классификации цветов. Мифологизм мышления. Построение цветового ряда. XVII век философии и оптики. Естествоиспытатели и ученые – основоположники теории цвета – и их понимание цвета и света. Физические основы цвета. Цветовые модели.

Тема 2. Основные характеристики и свойства цвета

Основные характеристики и свойства цвета. Основные гармонические сочетания цветов. Особенности работы с цветом.

Тема 3. Психологические аспекты цвета. Цветовые ассоциации

Психологические аспекты цвета. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета). Виды физических и эмоциональных ассоциаций.

Тема 4. Цвет в интерьере

Основные принципы формирования цветовой среды. Цвет как фактор зрительного комфорта. Цвет как фактор психофизиологического воздействия. Цвет как эстетический фактор. Цвет как средство информации.

3.2. Содержание практического блока дисциплины Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема практического (семинарского, лабораторного) занятия
1	2
ПЗ 1-2	Введение в Цветоведение. Цветовые системы. Цветовой круг
ПЗ 3-5	Основные характеристики и свойства цвета. Цветовые растяжки
ПЗ 6-7	Психологические аспекты цвета. Цветовые ассоциации. Композиция на цветовые ассоциации
ПЗ 8-9	Цвет в интерьере. Колористические схемы интерьеров

Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема практического (семинарского, лабораторного) занятия
1	2
ПЗ 1	Введение в Цветоведение. Цветовые системы. Цветовой круг
ПЗ 2-3	Основные характеристики и свойства цвета. Цветовые растяжки
ПЗ 4	Психологические аспекты цвета. Цветовые ассоциации. Композиция на цветовые ассоциации
ПЗ 5	Цвет в интерьере. Колористические схемы интерьеров

3.3. Образовательные технологии
Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Введение в Цветоведение. Цветовые системы	ПЗ	Цвето-графический анализ	100
2	Основные характеристики и свойства цвета	ПЗ	Цвето-графический анализ	100
3	Психологические аспекты цвета. Цветовые ассоциации	ПЗ	Эскизирование	100
4	Цвет в интерьере	ПЗ	Эскизирование	100
Итого %				80%

Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Введение в Цветоведение. Цветовые системы	ПЗ	Цвето-графический анализ	100
2	Основные характеристики и свойства цвета	ПЗ	Цвето-графический анализ	100
3	Психологические аспекты цвета. Цветовые ассоциации	ПЗ	Эскизирование	100
4	Цвет в интерьере	ПЗ	Эскизирование	100
Итого %				75%

Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся

4.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

№	Тема дисциплины	№ вопросов	№ рекомендуемой литературы
1	2	3	4
1	Введение в Цветоведение. Цветовые системы	4,11,12	1-5
2	Основные характеристики и свойства цвета	3	1-5
3	Психологические аспекты цвета. Цветовые ассоциации	2, 6,8,9	1-5
4	Цвет в интерьере	1,5,7,10	1-5

Перечень вопросов, выносимых на самостоятельную работу обучающихся

1. Роль цвета в жизнедеятельности человека.
2. Символика цвета.
3. Формообразующие свойства цвета.
4. Открытие И. Ньютона в области теории цвета.
5. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.
6. Психология воздействия цвета на человека.
7. Однотонные гармонические сочетания.
8. Субъективные характеристики цвета, связанные с различными ассоциациями.
9. Строение и работа глаза.
10. Факторы влияющие на восприятие цвета.
11. Взгляды на гармонию художников прошлого.
12. Роль света в жизнедеятельности человека. Источники света.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Указаниями в рабочей программе по дисциплине (п.4.1.)
2. Заданиями и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.
3. Глоссарием по дисциплине в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.

Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой совокупность контролируемых материалов предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов общей профессиональной образовательной программы. ФОС по дисциплине используется при проведении оперативного контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Требования к структуре и содержанию ФОС дисциплины регламентируются Положением о фонде оценочных материалов по программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

Очная форма обучения (полный срок)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
1	2	3	4	5	6
1	Введение в Цветоведение. Цветовые системы.	УО	ЦГА	ПРВ	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2
2	Основные характеристики и свойства цвета	УО	ЦГА	ПРВ	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2
3	Психологические аспекты цвета. Цветовые ассоциации.	УО	ЭСК	ПРВ	ИД-1 ОПК-3.1 ИД-2 ОПК-3.2 ИД-3 ОПК-3.1 ИД-4 ОПК-3.2 ИД-5 ОПК-3.1 ИД-6 ОПК-3.2
4	Цвет в интерьере	УО	ЭСК	ПРВ	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2

Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
1	2	3	4	5	6
1	Введение в Цветоведение. Цветовые системы.	УО	ЦГА	ПРВ	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2
2	Основные характеристики и свойства цвета	УО	ЦГА	ПРВ	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2
3	Психологические аспекты цвета. Цветовые ассоциации.	УО	ЭСК	ПРВ	ИД-1 ОПК-3.1 ИД-2 ОПК-3.2 ИД-3 ОПК-3.1 ИД-4 ОПК-3.2 ИД-5 ОПК-3.1 ИД-6 ОПК-3.2
4	Цвет в интерьере	УО	ЭСК	ПРВ	ИД-2 ОПК-3.2 ИД-4 ОПК-3.2

Условные обозначения оценочных средств (Столбцы 3, 4, 5):

ЭСК – Эскизирование;

ЦГА – Цвето-графический анализ;

ПРВ – Проверка рефератов, отчетов, рецензий, аннотаций, конспектов, графического материала, эссе, переводов, решений заданий, выполненных заданий в электронном виде и т.д.;

УО – Устный (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) опрос.

5.2. Тематика письменных работ обучающихся

По дисциплине «Основы композиции и цветоведения» курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

Тематика графических работ:

1. Равноступенчатая ахроматическая растяжка
2. Равноступенчатый цветовой ряд
3. 12-ступенчатый цветовой круг
4. Гармонические сочетания сближенных и контрастных цветовых тонов
5. Декоративный (стилизированный) натюрморт
6. Декоративная плоскостная композиция в интерьере

5.3. Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Предмет цветоведения.
2. Мифологизм мышления.
3. Построение цветового ряда.
4. Естествоиспытатели и ученые – основоположники теории цвета – и их понимание цвета и света.
5. Физические основы цвета.
6. Цветовые модели.
7. Основные характеристики и свойства цвета.
8. Основные гармонические сочетания цветов.
9. Особенности работы с цветом.
10. Психологические аспекты цвета.
11. Пространственное действие цвета.
12. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета).
13. Виды физических и эмоциональных ассоциаций.
14. Основные принципы формирования цветовой среды.
15. Цвет как фактор зрительного комфорта.
16. Цвет как фактор психофизиологического воздействия.
17. Цвет как эстетический фактор.
18. Цвет как средство информации.
19. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.

Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами)

1. Укажите один правильный ответ. Какая цветовая модель основана на принципах аддитивного смешения света и используется в цифровых дисплеях?

- а) CMYK
- б) RGB
- в) HSB
- г) RAL

Правильный ответ: б)

2. Разместите по порядку этапы физиологического и психологического восприятия цвета (от начального к завершающему):

1. Эмоциональная и смысловая интерпретация
2. Попадание светового стимула на сетчатку глаза
3. Нейронная обработка в зрительной коре головного мозга
4. Преобразование световой энергии в нервный импульс

Правильный ответ: 2, 4, 3, 1

3. Выберите два правильных ответа. Какие два фактора наиболее существенно влияют на психофизиологическое восприятие цвета в архитектурной среде?

- а) Уровень освещенности помещения (естественный/искусственный)
- б) Личное имя архитектора
- в) Площадь цветowych плоскостей и их взаимное расположение
- г) Стоимость отделочных материалов

Правильный ответ: а) в)

4. Укажите один правильный ответ. Какой вид контраста по теории Йоханнеса Иттена строится на сопоставлении цветов, расположенных напротив друг друга в цветовом круге?

- а) Контраст светлого и темного
- б) Контраст дополнительных цветов
- в) Контраст насыщенности
- г) Контраст протяженности

Правильный ответ: б)

5. Установите соответствие между цветовыми системами и их преимущественной сферой применения:

Система	Сфера применения
А) RGB	1) Офсетная и цифровая полиграфия
Б) CMYK	2) Мониторы, проекторы, веб-интерфейсы
В) Pantone	3) Тиражная печать фирменных цветов с высокой точностью
Г) RAL	4) Промышленная окраска, архитектура, лакокрасочные материалы

Правильный ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4

6. Разместите по порядку этапы формирования колористической концепции интерьера (от начального к завершающему):

1. Подбор акцентных и связующих цветовых деталей
2. Определение функционального назначения и режима освещения помещения
3. Выбор доминирующего цветового тона
4. Проверка контрастных соотношений и зрительного комфорта

Правильный ответ: 2, 3, 1, 4

7. Выберите два правильных ответа. Какие два утверждения верно описывают воздействие теплых цветов (красный, оранжевый, желтый) на человека?

- а) Они стимулируют нервную систему и могут повышать общую активность
- б) Они всегда снижают артериальное давление и способствуют расслаблению
- в) Они визуально сужают пространство, создавая ощущение тесноты
- г) Они ассоциируются с энергией, теплом и могут ускорять субъективное восприятие времени

Правильный ответ: а) г)

8. Укажите один правильный ответ. Какая характеристика отличает ахроматические цвета от хроматических?

- а) Наличие яркого спектрального тона
- б) Отсутствие цветового тона
- в) Высокая степень насыщенности
- г) Способность к люминесценции

Правильный ответ: б)

9. Установите соответствие между функциями цвета в среде и их описанием (согласно теме 4 программы):

Функция цвета	Описание
А) Зрительный комфорт	1) Использование цвета для пространственной ориентации и зонирования
Б) Психофизиологическое воздействие	2) Оптимизация условий восприятия, снижение утомляемости глаз
В) Эстетическая функция	3) Влияние на эмоциональное состояние, работоспособность и биоритмы
Г) Информационная функция	4) Создание художественного образа и выразительности среды

Правильный ответ: А-2, Б-3, В-4, Г-1

10. Запишите термин (с большой буквы, в именительном падеже), обозначающий систему научно обоснованных сочетаний цветов, обеспечивающую целостность и эмоциональную гармонию композиции. _____ — основа профессионального колористического решения.

Правильный ответ: Цветовая гармония

11. Разместите по порядку ключевые этапы развития теории цвета в истории (от раннего к позднему):

1. Разработка психофизической теории восприятия (Гёте, Иттен)
2. Открытие спектрального состава белого света (И. Ньютон)
3. Создание цифровых цветовых моделей и систем управления цветом
4. Формирование первых систематических цветников и атласов (XIX в.)

Правильный ответ: 2, 4, 1, 3

12. Укажите один правильный ответ. На каком физическом принципе основано смешение красок и пигментов (субтрактивный синтез)?

- а) На сложении длин волн излучаемого света
- б) На частичном поглощении (вычитании) спектра падающего белого света
- в) На интерференции и дифракции световых лучей
- г) На отражении только ультрафиолетового излучения

Правильный ответ: б)

13. Выберите два правильных ответа. Какие два приема используются при создании равноступенчатой цветовой растяжки?

- а) Плавное изменение светлоты (введение белого или черного)
- б) Резкая смена контрастных тонов на каждом этапе
- в) Постепенное изменение насыщенности или сдвиг по тону
- г) Использование исключительно ахроматической шкалы

Правильный ответ: а) в)

14. Установите соответствие между видами цветowych ассоциаций и их примерами:

Вид ассоциаций	Пример
А) Температурные	1) Синий воспринимается как холод, красный — как тепло
Б) Вкусовые	2) Желтый вызывает ощущение сладкого, зеленый — кислого
В) Эмоциональные	3) Фиолетовый ассоциируется с мистикой, оранжевый — с радостью
Г) Физические (пространственные)	4) Выступающие и отступающие планы в композиции

Правильный ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

15. Запишите термин (с маленькой буквы, в именительном падеже), обозначающий свойство цвета, определяющее его чистоту и интенсивность, то есть степень удаленности от серого цвета равной светлоты. _____ — ключевой параметр при построении колористических рядов.

Правильный ответ: насыщенность

16. Укажите один правильный ответ. Какое цветовое решение рекомендуется для помещений, требующих длительной зрительной концентрации (учебные аудитории, офисы)?

- а) Яркие, высококонтрастные красные стены
- б) Умеренные, неярые тона с достаточным коэффициентом отражения
- в) Полностью черная отделка для снижения бликов
- г) Использование только неоновых оттенков

Правильный ответ: б)

17. Разместите по порядку этапы построения 12-ступенчатого цветового круга (от базовых к производным тонам):

1. Соединение соседних тонов для получения третичных цветов
2. Расположение трех основных цветов (красный, желтый, синий) под углом 120°
3. Выведение вторичных цветов путем смешивания соседних основных
4. Уточнение равномерных пропорций и светлотных градаций

Правильный ответ: 2, 3, 1, 4

Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
3. Богданова, О. В. Живопись и колористика : учебное пособие / О. В. Богданова, Т. А. Адамова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2024. — 86 с. — ISBN 978-5-9961-3196-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149441.html>
4. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html>
5. Епифанова, Е. Г. Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам : учебное пособие / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-6046573-4-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119094.html>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. <https://www.uprock.ru/education>
7. <https://bangbangeducation.ru/point/avtorskiie-kolonki/chto-takoe-nejrodizajn/>
8. <https://neurodesign.metamodern.ru/>
9. <https://doka.guide/a11y/wcag/>

Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Материально-техническое обеспечение дисциплины **«Основы композиции и цветоведения»** включает в себя учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся. Имеется специализированная аудитория.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет.

Факультативная дисциплина может реализовываться с применением дистанционных технологий обучения. Специфика реализации дисциплины с применением дистанционных технологий обучения устанавливается дополнением к рабочей программе. В части не противоречащей специфике, изложенной в дополнении к программе, применяется настоящая рабочая программа.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включает в себя:

Компьютерная техника, расположенная в учебном корпусе Института (ул. Качинцев, 63, кабинет Центра дистанционного обучения):

1. Intel i 3 3.4Ghz\ОЗУ 4Gb\500GB\RadeonHD5450
2. Intel PENTIUM 2.9GHz\ОЗУ 4GB\500GB

3 личные электронные устройства (компьютеры, ноутбуки, планшеты и иное), а также средства связи преподавателей и студентов.

Информационные технологии, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- система дистанционного обучения (СДО) (Learning Management System) (LMS) Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment);

- электронная почта;
- система компьютерного тестирования;
- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART;
- система интернет-связи skype;
- телефонная связь;
- ПО для проведения конференции.

Обучение обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется посредством применения специальных технических средств в зависимости от вида нозологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

Лекционные аудитории оборудованы мультимедийными кафедрами, подключенными к звуковым колонкам, позволяющими усилить звук для категории слабослышащих обучающихся, а также проекционными экранами, которые увеличивают изображение в несколько раз и позволяют воспринимать учебную информацию обучающимся с нарушениями зрения.

При обучении лиц с нарушениями слуха используется усилитель слуха для слабослышащих людей Cyber Ear модель NAP-40, помогающий обучаемым лучше воспринимать учебную информацию.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения:**
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного усвоения лекционного материала обучающийся должен просмотреть учебную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь хотя бы представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции. Он должен также мысленно припомнить то, что уже знает, когда-то читал, изучал по другим предметам применительно к данной теме. Главное в проделанной работе к лекции – формирование субъективного настроения на характер информации, которую он получит в лекции по соответствующей теме. Иногда для этого бывает достаточно ознакомиться с типовой рабочей программой или учебным руководством.

Проблемная лекция не только раскрывает пункты, проблемы, темы, которые находятся в программе, но и заставляет обучающего мыслить экономически грамотно, искать новые пути и средства решения наиболее сложных проблем. Она обладает большой информационной емкостью, и за короткое время преподаватель успевает изложить так много проблем, мыслей, идей, что надо не потеряться в этой информации. Обучающийся должен помнить, что никакой учебник, никакая монография или статья не могут заменить учебную лекцию. В свою очередь, работа на лекции – это сложный вид познавательной, интеллектуальной работы, требующей напряжения, внимания, воли, затрат нервной и физической энергии. Весь проблемный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным, уяснить, на что опирается изложенная тема. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном повышении тона, изменения ритма, пауза и т.п.), обучающийся должен вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и их содержание, проблемы и их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, обучающийся значительно облегчает себе глубокое понимание материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Запись лекции является важнейшим элементом работы обучающегося на лекции. Конспект позволяет ему обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем он смог восстановить в памяти основные содержательные моменты лекции.

Типичная ошибка обучающихся – дословное конспектирование. Как правило, при записи слово в слово не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Искусство конспектирования сводится к навыкам свертывания информации, т.е. записи ее своими словами, частично словосочетаниями лектора, определенными и просто необходимыми сокращениями и иными приемами, но так, чтобы суметь вновь развернуть информацию без существенной потери. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, обучающейся сокращает текст и строит свой, в котором он сможет разобраться.

При ведении конспекта лекций есть материал, который записывается дословно, например, формулировки нормативных актов, определения основных криминологических категорий и законов. При этом обучающийся должен для себя в конспекте выделить главную мысль, идею в определении того или иного понятия, его сущность, не стараясь сразу понять его в деталях. Это позволит изначально усвоить экономические понятия, опираясь на главную идею, уяснить сущность.

В конспекте лекций обязательно записываются: название темы лекции, основные вопросы плана, рекомендуемая литература. Текст лекции должен быть разделен в соответствии с планом.

С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации, предпринять иные меры с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к семинарам, экзамену, для дальнейшего изучения темы, на практике. Конспект лекций – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Тематическим планом изучения дисциплины предусмотрены практические занятия. Подготовка к практическому занятию предполагает два этапа работы обучающихся.

Первый этап – усвоение теоретического материала. На первом этапе обучающийся должен отработать и усвоить учебно-программный вузовский материал, используя методические рекомендации по подготовке к семинару.

Второй этап предполагает выполнение практического задания. Конкретно такое задание дается обучающемуся преподавателем в конце занятия, предшествующего практическому. Это может быть подготовка конспекта, план работы по той или иной ситуации, план беседы и т.п.

Задания должны быть выполнены письменно. Кроме того, по теоретическим вопросам обучающийся должен подготовить рабочие планы своих ответов на них.

Домашнее задание обучающийся готовит самостоятельно, уделяя на подготовку не менее трех часов. При выполнении домашнего задания он может пользоваться техническими средствами, учебной литературой, конспектами лекций и д.р. Рекомендуется чаще обращаться за консультациями и оказанием необходимой помощи к преподавателям кафедры.

Учебно-методическое издание

Рабочая программа дисциплины

Основы композиции и цветоведения

(Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Сафонова Елена Владимировна

(Фамилия, Имя, Отчество составителя)
