

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.05.2025 13:15:13
Уникальный программный ключ:
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКАМ
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ

2025 г. н.

Волгоград, 2025

1. Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее по тексту – ФОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, бакалавриат, направленность (профиль) «Дизайн интерьера» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее по тексту - ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Нормативную правовую базу разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
 - Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015;
 - 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н
 - 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403);
 - 11.013 Профессиональный стандарт "Графический дизайнер", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. N 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный N 45442);
 - 40.059 Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 октября 2021 г. N 721н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 ноября 2021 г., регистрационный N 65777).
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Устав АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса»;
- другие локальные акты АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса».

Задания, позволяющие осуществлять оценку всех компетенций, установленных образовательной программой

Оценочные материалы по прохождению практической подготовки в форме учебно-ознакомительной практики

ОПК-1.2 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-8.2 Способствует реализации миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям системы исторически сложившихся духовно-нравственных ценностей

ПК-1.1 Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта

Комплект контрольно-оценочных материалов включает:

1. вопросы для контроля знаний;
2. зарисовки;
3. фотофиксация;
4. дневник практики;
5. отчет.

Вопросы для контроля знаний

- характеристики музея, выставки, галереи;
- суть метода сравнительного анализа;
- специальные требования, предъявляемые к эскизированию и фотофиксации;
- правила поведения в музеях, выставочных галереях и др.;
- создание тематических экспозиций в музейно-культурных центрах;
- отличительные черты историко-архитектурных музеев-заповедников и архитектурных ансамблей;
- структура проектных организаций и их подразделения;
- распределения профессиональных обязанностей в дизайн-бюро, студии, ателье;
- взаимодействие проектных подразделений в решении единой дизайнерской задачи;
- искусствоведческий анализ и историческая справка о дизайн-объектах.

Оценочные материалы по прохождению практической подготовки в форме производственной проектно-технологической практики

ОПК-3.1. Выполняет эскизы в проектной графике

ОПК-3.2. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов

ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта

ПК-3.1. Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта

ПК-3.3. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции

Комплект контрольно-оценочных материалов включает:

1. вопросы для контроля знаний;
2. индивидуальное проектно-технологическое задание
3. дневник практики;
4. реферат;
5. доклад.
6. презентация проекта (выставочный планшет)

Вопросы для контроля знаний

- структура проектных организаций и их подразделения;
- распределения профессиональных обязанностей в дизайн-бюро, студии;
- взаимодействие проектных подразделений в решении единой дизайнерской задачи;
- суть метода сравнительного анализа;
- особенности материалов и средств в дизайне;
- методы сбора и анализа предпроектной информации;
- основы вербального, графического, компьютерного представления дизайнерского замысла.
- графические и технические средства передачи информации в соответствии с проектной задачей;
- предпроектный анализ и разработка проектной концепции
- разработка задания на проектирование;
- методы, приемы и средства выполнения заданий по решению производственно- технологических задач в условиях реального проектирования на предприятиях,
- возможности информационной среды для публичной презентации проекта

Индивидуальное проектно-технологическое задание

Индивидуальное проектно-технологическое задание может быть посвящено разработке, как комплекса рекламной, печатной продукции, так и комплекса интерьеров, моделирования одежды и др. Практические задания связаны с поиском образного решения, общей концепции или отдельного изделия. Это задание требует создания эскизного ряда, колористического решения, поиска методов формообразования и конкретного метода конструирования готового образца.

Выполнение проектно-технологических заданий поможет студенту научиться разрабатывать дизайнерский продукт, анализировать и оценивать выбранные варианты проектного задания.

Индивидуальное проектно-технологическое задание может быть посвящено разработке конкретного дизайнерского продукта, при этом необходимо изучить проектную ситуацию, разработать не менее 5 поисковых вариантов по индивидуальному заданию, отражающих концепцию проекта. Проработать стилистически и ассоциативно характеристики с учетом специфики выбранной темы.

Этот опыт становится для студента базовым при решении любой проектной задачи.

Презентация проекта (выставочный планшет)

Выставочный планшет является одной из форм презентации готового проектного решения. Для оформления выставочного планшета необходимо выполнить компоновку разработанных материалов на одном формате. Оформление аналогового ряда, эскизного ряда коллекции, выполненного в цвете, карты материалов, шрифтового решения размещается в формате выставочного планшета. Также происходит систематизация материала и написание названий, пояснений, аннотаций к выполненной работе.

Требования, предъявляемые к оформлению планшета:

Презентация должна быть представлена в виде распечатки результатов работы в цифровой широкоформатной печати на одном планшете формата 70x100 см из пенокартона (гофрокартона).

Оценочные материалы по прохождению практической подготовки в форме производственной практики в мастерских

УК-2.1. Проводит анализ поставленной цели и определяет совокупность задач, обеспечивающих ее достижение

ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна в культурно-историческом контексте

ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта

ПК-3.1. Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта

ПК-3.3. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции

Формой отчетности является дифференцированный зачет при предоставлении *отчета* по практике, включающего в себя:

- дневник практики;
- реферат, содержащий исследование аналогового материала согласно проектному заданию;
- проектное решение;
- выставочный планшет.

Все документы должны быть напечатаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом.

Сроки сдачи документации устанавливаются кафедрой.

Оценка всего объема выполненных работ проводится комиссией. Состав комиссии не менее трёх человек из состава ППС кафедры.

Оценка по практике (дифференцированный зачет) приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения и учитывается при проведении итогов промежуточной аттестации студентов.

Вопросы для контроля знаний

- характеристики мастерской, дизайн-бюро, корпорации;
- суть метода сравнительного анализа;
- специальные требования, предъявляемые к проектной графике;
- культура визуальной подачи проектных решений;
- виды презентаций проектных решений;
- структура проектных организаций и их подразделения;
- распределения профессиональных обязанностей в дизайн-бюро, студии, ателье;
- взаимодействие проектных подразделений в решении единой дизайнерской задачи.

Требования, предъявляемые к ответам на вопросы:

- студент должен владеть материалом по заданному вопросу;
- уметь определить причинно-следственные связи явлений или процессов;
- логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения;
- делать законченные выводы и обобщения по теме вопросов;
- отвечать на дополнительные вопросы.

Индивидуальное проектное задание

Проектное задания – самостоятельная творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического или макетного моделирования и макетирования. Индивидуальное проектное задание как конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и

исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студента самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Требования, предъявляемые к выполнению проектного задания:

- работа должна восприниматься как единое целое;
- идея должна быть ясной и понятной;
- проект не должен содержать ничего лишнего, а все детали способствовать раскрытию авторской позиции, проектной идеи;
- проект должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

Дневник практики

Написание теоретической части предполагает систематическое ведение студентом в дневнике записей, ежедневно фиксирующих все маршруты. Записи должны содержать проектный анализ об изучаемых на практике объектах. Подробная запись необходима для подготовки отчета по практике.

Дневник является основным рабочим и отчётным документом практиканта.

Содержание Дневника практики:

1. Титульный лист
2. Содержание и планируемые результаты практики
3. Индивидуальное задание на практику
4. Рабочий график (план) проведения практики
5. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего распорядка
6. Отзыв руководителя практики от кафедры Дизайна ААИ ЮФУ

Требования, предъявляемые к ведению дневника:

Студент заполняет и ведет дневник регулярно в течение всего периода практики.

Разделы № 3 и 4 разрабатывает руководитель практики от структурного подразделения.

Раздел 5 составляет руководитель практики от структурного подразделения ЮФУ, далее в части выполнения задания заполняется обучающимся на практике ежедневно.

Раздел 6 заполняется руководителем практики от структурного подразделения.

Ведение дневника осуществляется в электронном виде с выводом печатных форм в сроки, необходимые для утверждения, визирования, согласования и т. п. с должностными лицами, ответственными за прохождение обучающимся практики.

Полностью заполненный и оформленный дневник практики, обучающийся вместе с отчётом о практике сдает руководителю практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» от структурного подразделения.

Презентации проекта (выставочный планшет)

Презентация выполненного проектного задания включает визуальное сопровождение в виде выставочного планшета. Компонировка выставочного планшета выполняется с учетом основ композиции и колористики. Выставочный планшет представляет собой закомпонованные на одном формате проектные решения в цвете, аналоговый ряд, карты материалов, шрифтовое оформление планшета.

Требования, предъявляемые к выставочному планшету: планшет формата 50 x 70 см.

Реферат

Реферат как продукт самостоятельной работы студента представляет собой краткое

изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Целью реферата является сбор и систематизация знаний по теме предложенной руководителем практики. В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы. Реферат как форма аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Содержание (оглавление). Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте с указанием страниц.
3. Введение (постановка и обоснование выбора темы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе), объем 0,5÷1,0 страницы.
4. Основная часть (последовательное раскрытие и реализация поставленной цели исследования предмета или вопроса через анализ и описание, теоретические подходы к этому вопросу, существующие в литературе, собственная взгляд автора), объем 15 ÷ 20 страниц.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, пути дальнейшего изучения темы, ответы на поставленные во введении задачи). Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем 0,5–1,0 страницы.
6. Литература (реально использованные библиографические источники, ссылки на которые есть в тексте статьи). Список литературы в реферате должен содержать от 4 до 12 позиций литературных источников, вышедших за последние 5–10 лет.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата:

- работа должна быть выполнена на листах А4 с одной стороны. Шрифт Times New Roman; 14 кегль, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине. Недопустим перенос слов, подчеркивание заголовков. Точку в конце заголовка ставить нельзя. Название заголовков допустимо писать более крупным шрифтом. Перечисления формировать в пронумерованный или промаркированный список. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы, начиная с введения.

Оценочные материалы по прохождению практической подготовки в форме производственной педагогической практики

ОПК-7.1. Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, среднего и дополнительного образования

ПК-6.1. Осуществляет обучение основам изобразительной грамоты

ПК-6.2. Осуществляет воспитательную деятельность на занятиях по предметам художественной направленности

ПК-6.3. Осуществляет деятельность, направленную на развитие художественных способностей учащихся

ПК-7.1. Организует основную образовательную и досуговую деятельность учащихся, направленную на усвоение дополнительной общеобразовательной программы

ПК-7.2. Обеспечивает взаимодействие с законными представителями учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу (при

решении задач обучения и воспитания); осуществляет педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы

ПК-7.3. Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Вопросы к самоанализу урока, на которые следует ответить автору урока.

1. Удалось ли реализовать основной замысел и план урока?
2. Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?
3. Как урок связан с предыдущими?
4. Что урок дает для развития темы, раздела, предыдущим урокам?
5. Как реализовались программные требования к уроку?
6. В чем проявилась особенность урока?
7. Совпали ли результаты урока с его целями?
8. Были ли учтены психологические особенности учащихся при подготовке к уроку?
9. Что из задач и целей было решено и достигнуто наилучшим образом и почему?
10. Какие неожиданные педагогические ситуации возникли на уроке и как удалось их разрешить?
11. Удалось ли в достаточной мере использовать педагогическое рисование?
12. Насколько было управляемо внимание и восприятие учащихся?
13. Удалось ли реализовать индивидуальную форму работы с учащимися, которые в ней нуждались?
14. Какие профессиональные стереотипы обнаружились во время урока и как их преодолеть?
15. Какая педагогическая способность требует своего развития для более эффективного проведения уроков?
16. Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?
17. К каким результатам привел урок учащихся?
18. Повысился ли уровень их мотивации к обучению изобразительному искусству?
19. Принес ли учащимся урок радость творческого вдохновения?
20. Были ли для учащихся задания достаточно сложными и интересными?
21. Не было ли переутомления у учащихся на уроке?
22. Что следует предусмотреть для большей творческой активизации учащихся?
23. В рисунках каких предметов и объектов следует потренироваться?
24. Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?
25. Опираясь на опыт прошедшего урока, чтобы сделал бы иначе для улучшения проведения уроков?
26. Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?
27. Какие выводы педагогического, психологического характера следует сделать на будущее?

Психолого-педагогическая характеристика обучающегося (примерный план)

1. Общие сведения об учащемся (фамилия, имя, отчество, год и место рождения, возраст во время исследования, дата написания характеристики).
2. Условия семейного воспитания.
3. Учебная деятельность учащегося.

4. Трудовая деятельность учащегося.
5. Сфера интересов, внеклассные занятия.
6. Личностные качества и психологические особенности учащегося.
7. Темперамент, эмоциональная сфера.
8. Особенности познавательной деятельности (восприятие, мышление память, воображение).
9. Сферы интересов и увлечения.
10. Творческая активность. Общая оценка художественно-творческих способностей.
11. Общие психолого-педагогические выводы, рекомендации по дальнейшему развитию индивидуальных способностей учащегося.

Оценочные материалы по прохождению практической подготовки в форме учебной проектно-исследовательской практики

ОПК-5.1. Организует подборку материалов для публичных просмотров

ОПК-5.2. Организует и участвует в выставочной деятельности и в других творческих мероприятиях

ОПК-8.1. Руководствуется основными положениями государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности

ОПК-8.2. Способствует реализации миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям системы исторически сложившихся духовно-нравственных ценностей

Комплект контрольно-оценочных материалов

1. вопросы для контроля знаний;
2. индивидуальное проектно-технологическое задание
3. дневник практики;
4. реферат;
5. доклад.
6. презентация проекта (выставочный планшет)

Индивидуальное проектно-аналитическое задание

Индивидуальное проектно-аналитическое задание может быть посвящено разработке и анализу выбранной темы ВКР. Включает в себя:

- выбор темы ВКР, обоснование ее актуальности;
- утверждение темы и руководителя ВКР;
- сбор исходных материалов по выбранной теме:
- анализ аналогов;
- выполнение аналитических схем;
- выполнение необходимых расчетов для обоснования актуальности темы;
- эскизное дизайнерское проектирование.

Презентация проекта (выставочный планшет)

Выставочный планшет является одной из форм презентации готового проектного решения. Для оформления выставочного планшета необходимо выполнить компоновку разработанных материалов на одном формате. Оформление аналогового ряда, эскизного ряда коллекции, выполненного в цвете, карты материалов, шрифтового решения размещается в формате выставочного планшета. Также происходит систематизация материала и написание названий, пояснений, аннотаций к выполненной работе.

Требования, предъявляемые к оформлению планшета:

Презентация должна быть представлена в виде распечатки результатов работы в цифровой широкоформатной печати на одном планшете формата 70x100 см

Оценочные материалы по прохождению преддипломной практики

ОПК-5.1. Организует подборку материалов для публичных просмотров

ОПК-5.2. Организует и участвует в выставочной деятельности и в других творческих мероприятиях

ПК-3.3. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции

Комплект контрольно-оценочных материалов

1. вопросы для контроля знаний;
2. индивидуальное проектно-технологическое задание
3. дневник практики;
4. реферат;
5. доклад.
6. презентация проекта (выставочный планшет)

Вопросы для контроля знаний

- структура проектных решений их проработка в процессе проектирования;
- суть метода сравнительного анализа;
- методы сбора и анализа предпроектной информации;
- основы вербального, графического, компьютерного представления дизайнерского замысла.
- графические и технические средства передачи информации в соответствии с проектной задачей;
- предпроектный анализ и разработка проектной концепции
- разработка задания на проектирование;
- методы, приемы и средства выполнения заданий по решению производственно- технологических задач в условиях реального проектирования на предприятиях,
- возможности информационной среды для публичной презентации проекта

Индивидуальное проектно-аналитическое задание

Индивидуальное проектно-аналитическое задание может быть посвящено разработке и анализу аналитической части предстоящей работы с выбранной индивидуально каждым студентом темы выпускной квалификационной работы. Практические задания связаны с поиском образного решения, общей концепции или отдельного объекта дизайна. Это задание требует создания эскизного ряда, колористического решения, поиска методов формообразования и конкретного метода конструирования готового образца. Выполнение проектно- аналитических заданий поможет студенту научиться разрабатывать оригинальные решения дизайн-продукта, анализировать и оценивать выбранные варианты для создания неординарного решения; разрабатывать грамотное графическое оформление своих идей по выбранной теме.

Индивидуальное проектно-аналитическое задание посвящено разработке

концепции предстоящей выпускной квалификационной работы, при этом необходимо изучить характер, особенности и отличительные признаки выбранной темы, разработать не менее 5 поисковых вариантов, отражающих концепцию проекта. Проработать стилистически и ассоциативно характеристики с учетом специфики выбранной темы. Этот опыт становится для студента базовым при решении любой проектной задачи.

Презентация проекта (выставочный планшет)

Выставочный планшет является одной из форм презентации готового проектного решения. Для оформления выставочного планшета необходимо выполнить компоновку разработанных материалов на одном формате. Оформление аналогового ряда, эскизного ряда, выполненного в цвете, карты материалов, шрифтового решения размещается в формате выставочного планшета. Также происходит систематизация материала и написание названий, пояснений, аннотаций к выполненной работе.

Требования, предъявляемые к оформлению планшета:

Презентация должна быть представлена в виде распечатки результатов работы в цифровой широкоформатной печати на одном планшете формата 70x100 см