

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе и
управлению качеством
_____ Л.В. Шамрай-Курбатова
«27» мая 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Проектная графика

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций**

Год набора

2024

Волгоград, 2024

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Проектная графика»: формирование профессиональных навыков студента решать реальные задачи в современной профессиональной среде, изучение на практике специфики изобразительных средств проектной графики, расширение креативно-образного мышления, формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

Задачи:

- ознакомление с базовыми понятиями, материалами и техниками проектной графики и профессионального дизайна;
- изучение теоретического и практического материала в области проектной графики;
- обретение практических навыков и умений в области проектной графики, проектирования и моделирования;
- участие в проведении предпроектных и научных исследований, анализ и оформление их результатов, обоснование своих предложений, готовность предоставить данные для разработки дизайн-проекта.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Дисциплина «Проектная графика» относится к обязательным дисциплинам образовательной программы, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, для бакалавров первого года обучения. Дисциплина охватывает такие направления, связанные с различными аспектами подготовки дизайнеров, как научно-технические, историко-культурные, социальные, коммуникативные и др.

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- **знать** основы мировой художественной культуры, композиции и колористики;
- **уметь** распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;
- **владеть** основами формообразования, отбора и систематизации информации.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Дизайнерское проектирование», «Современные тенденции визуальной культуры», «Современные концепции и тенденции моды», «Современные тенденции дизайна интерьера»; проектные и преддипломные практики, дипломное проектирование.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами ОПОП, как «Основы производственного мастерства», «Колористика. Живопись и скульптура», «Дизайн-проектирование», «Пропедевтика. Основы композиции» и др., которые преподаются параллельно. В структуру ОПОП дисциплина встраивается последовательно, с учетом преемственности содержания и непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>ОПК-4.1. Проектирует, моделирует, конструирует объекты дизайна</p>	<p>Знания: методов и техник проектной деятельности Умения: включать в работу полученную из разных источников информацию, синтезировать ее и создавать на этой основе собственные проекты; ориентироваться в направлениях, формах и видах дизайнерской деятельности Навыки: самостоятельного проектного мышления, переработки и интерпретации полученной информации; логически верно, аргументировано и ясно выражать свое мнение;</p>
	<p>ОПК-4.2. Использует выразительные средства композиции при разработке дизайн-проекта.</p>	<p>Знания: техник графики, цветоведения, академической живописи и рисунка в контексте развития мировой культуры; колористических, пространственно-стилевых особенностей художественного формообразования дизайн-объектов Умения: представлять замысел проекта художественно-графическими и макетными средствами Навыки: создания плоскостных и объемных объектов дизайна посредством комбинаторного формообразования</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, всего 180 часа, 96 часов практических занятий, 84 часа самостоятельной работы.

Форма отчетности: зачет 2, 5 семестр

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ В 1,2,5 СЕМЕСТРЕ							
2	Раздел 1 <i>Техники графики</i>							
3	Тема 1.1. Графические средства построения композиции.	2	-	4	-	-	ЭСКИЗЫ	
4	Тема 1.2. Пластические композиционные средства. Психологические и образно эстетические свойства цвета. Цветовая моделировка. Фактура. Текстура. Рельеф.	2	-	2	-	-	ЭСКИЗЫ	
5	Тема 1.3. Скетчинг. Стилизация.	2	-	2	-	-	ЭСКИЗЫ	
6	Тема 1.4.Трафарет. Эстамп. Коллаж. Гроттаж.	2	-	2	-	-	ЭСКИЗЫ	
7	Раздел 2 <i>Возможности работы в графических редакторах</i>							
8	Тема 2.1. Специальные возможности работы в графических редакторах.	2	-	4	-	-	ЭСКИЗЫ	
9	Проектно-творческое задание №1	2	-	8	-	20		
10	Раздел 3 <i>Специальные приемы и техники проектной графики</i>							
11	Тема 3.1. Принципы эскизирования с возможностью передачи материала.	2	-	8	-	-	ЭСКИЗЫ	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
12	Тема 3.2. Графические иллюзии. Преобразование простых геометрических форм при помощи различных приемов и техник.	2	-	8	-	-	эскизы	
13	Проектно-творческое задание №2	2	-	8	-	20		
14	Итого по 2 семестру:		-	32	-	40	зачет	
15	Раздел 4 <i>Проектная графика в дизайне</i>							
16	Тема 4.1. Тональные формы и их значение	5	-	24	-	12	эскизы	
17	Тема 4.2. Линейная графика как основообразующий компонент композиционного пространства	5	-	24	-	12	эскизы	
18	Проектно-творческое задание № 3	5				20		
19	Итого по 5 семестру:		-	64	-	44	зачет	
20	Итого по дисциплине:		-	96	-	84		

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельный сбор и систематизация информации, подготовка к коллоквиуму, написание реферата и др.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
2	Раздел 1. Техники графики					конспект лекций, наглядные материалы и лучшие работы,
2	Графарет. Эстамп. Коллаж. Гроттаж. Подготовка к коллоквиуму	работа с литературой	1-8	3	баллы, ответ	
2	Раздел 2. Возможности работы в графических редакторах					литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»,
2	Проектно-творческое задание №1	выполнение эскизов, и проекта	8-20	20	подача проекта	
2	Раздел 3. Специальные приемы и техники проектной графики					интернет ресурсы
2	Проектно-творческое задание №2.	выполнение эскизов, и проекта	25-40	20	подача проекта	
5	Раздел 4. Проектная графика в дизайне					
5	Линейная графика как основообразующий компонент композиционного пространства	работа с литературой	25-40	24	ответ	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				84		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				84		

4.3 Содержание учебного материала

Раздел 1. Техники графики

Тема 1.1. Графические средства построения композиции. Точка. Линия. Пятно. Цвет. «Мягкие» и «жесткие» тональные формы (Заливка. Растяжка. Отмывка. Размывка. Набрызг. Протирка. Покраска. Напыление. Мармирование. Тамповка и т.д.)

Тема 1.2. Пластические композиционные средства. Психологические и образно-эстетические свойства цвета. Цветовая моделировка. Фактура. Текстура. Рельеф.

Тема 1.3. Скетчинг (“Travel”- скетчинг, европейский скетчинг, скетчинг-иллюстрация и т.д.). Стилизация.

Тема 1.4. Трафарет. Эстамп. Коллаж. Гроттаж и их применение в профессиональной графике дизайнера.

Раздел 2. Возможности работы в графических редакторах

Тема 2.1. Специальные возможности работы в графических редакторах. Обработка эскизов и композиций в графических редакторах.

Раздел 3. Специальные приемы и техники проектной графики

Тема 3.1. Принципы эскизирования с возможностью передачи материала (глубина, матовость и т.д.).

Тема 3.2. Графические иллюзии. Преобразование простых геометрических форм при помощи различных приемов и техник.

Раздел 4. Проектная графика в дизайне

Тема 4.1. Тональные формы и их значение

Тема 4.2. Коллоквиум. Линейная графика как основообразующий компонент композиционного пространства

4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

Не предусмотрены.

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области проектной графики. Для закрепления получаемых теоретических знаний студенты выполняют индивидуальные творческие практические задания. В процессе преподавания дисциплины «Проектная графика» при проведении таких видов учебной работы, как лекционные, практические занятия и консультации, применяется сочетание традиционных и **интерактивных образовательных технологий**, направленное на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями. Весь лекционный материал представлен в форме видео-презентаций. В качестве наглядного визуального ряда при проведении практических занятий также применяется видео демонстрация (аналогового материала и готовых работ студентов), используются демонстрационные материалы в виде книг, журналов, студенческих работ.

Технологии личностно-ориентированного образования предполагают индивидуальный и демократичный подход, открытость образовательного процесса. При выполнении практических работ, подготовке к коллоквиуму допустимо использование разных источников и материалов. Обязательна демонстрация качественных аналогов готовых образцов с указанием их достоинств, недостатков и предварительное озвучивание, пояснение показателей и критериев оценивания результатов сдачи курсовой работы. Блиц-опросы, коллоквиумы, ответы на вопросы и консультации на занятиях помогают осуществлять обратную связь «преподаватель-студент», способствуя выявлению уровня усвоения материала.

В процессе проведения лекций и практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала;

- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения графических работ);
- мультимедийные презентации в ходе проведения лекций, интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов;
- использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций, обучающихся;
- творческая консультация на практических занятиях
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

Удельный вес занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, составляет 42 % от общего числа учебных часов.

Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна, ДПИ, архитектуры и градостроительства, а также встречи со специалистами.

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении **«Фонд оценочных средств»**.

Комплект контрольно-оценочных материалов («Фонд оценочных средств») включает:

- 6.1. контрольные вопросы для освоения дисциплины;
- 6.2. практические задания (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки)

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>
2. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>
3. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный

институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст :
электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:
<https://www.iprbookshop.ru/127832.html>

7.3. Периодические издания

Журналы:

- 1 AD/ARCHITECTURAL DIGEST
- 2 КАК (журнал по графическому дизайну)
- 3 ДИ. ДИАЛОГ ИСКУССТВ
- 4 ДИЗАЙН. МАТЕРИАЛЫ. ТЕХНОЛОГИЯ.

7.7. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

I. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Программные средства.

Microsoft Windows, Microsoft Office

8.3. Технические и электронные средства

Для обеспечения дисциплины используется современная техника демонстрации презентаций, мультимедийное оборудование, интерактивные технические средства обучения (интерактивные доски) и компьютерные классы, позволяющие эффективно контролировать (тестирование, промежуточное и итоговое) процесс усвоения материала.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проектная графика» состоит из 4 основных разделов:

Раздел 1. Техники графики

Раздел 2. Возможности работы в графических редакторах

Раздел 3. Специальные приемы и техники проектной графики

Раздел 4. Проектная графика в дизайне

В ходе освоения дисциплины студенты получают теоретические знания в области проектной графики, а также навыки владения различными техниками в подаче эскизного решения дизайна интерьера. Изучение дисциплины предполагает как аудиторную, так и самостоятельную работу студента.

Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

Студент должен овладеть:

- знаниями основных закономерностей методов графики;
- объемно-пространственным ассоциативным мышлением;
- умением в графической форме изображать объемно-пространственные формы в разнообразных художественных средствах, материалах и т.д.
- навыками работы в графическими материалами;
- умением в графической форме и материале подать проектную идею;

Самостоятельная работа по дисциплине «Проектная графика» выполняется студентами

во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения:

- самостоятельно получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать;
- оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструктами учебной дисциплины;
- самостоятельно решать познавательные задачи;
- уметь грамотно отобрать необходимую информацию, ее обработать и сделать выводы.

Целью самостоятельной работы студентов является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины.

Задачи самостоятельной работы студента. Развитие у будущих бакалавров способности ориентироваться в потоке информации, вычлнить главное, ставить задачи и находить их грамотных решений в области дизайнерского проектирования предметно-пространственной среды.

При самостоятельной работе следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях.

Овладение этим материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**
Направленность (профиль) программы: **«Дизайн»**
Форма обучения: **очная**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«Проектная графика»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-4.1	Проектирует, моделирует, конструирует объекты дизайна
ОПК-4.1	Использует выразительные средства композиции при разработке дизайн-проекта.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Проектная графика»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1 Техники графики	ОПК-4.1 ОПК-4.1	посещение занятий, самостоятельная работа творческая консультация
2	Раздел 2. Возможности работы в графических редакторах		проектно-творческое задание №1, самостоятельная работа, посещение занятий, индивидуальные консультации
3	Раздел 3. Специальные приемы и техники проектной графики		проектно-творческое задание №2, презентация, самостоятельная работа, посещение занятий, консультации
4	Раздел 4. Проектная графика в дизайне		посещение занятий, самостоятельная работа

КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «Проектная графика»

Темы проектно-творческих заданий в 2,5 семестре:

1. Изучение видов ритмов. Понятие раппорта.

Фактура, как средство графического образа. Изучение различных графических материалов.

Тональность заполнения «серым» листа.

Изучение различных типов пространственного строя в графике. Понятия плоскость, рельеф, объем, пространство.

Выбор объекта. Динамика и статика в набросках. Полное раскрытие образа выбранного объекта (достигается серией изображений только одного выбранного объекта с целью выявления наиболее характерной для него позы или движения, ракурса). Конструктивный рисунок выбранного объекта в наиболее показательном положении (анализ и вычленение характерных пропорций и деталей формы). Изучение объекта в различных графических начертаниях (линия, силуэт, линия пятно, фактура, реалистический рисунок) Изучение движения форм на плоскости, движения внутри черного пятна.

Изучение возможностей графики. Изображение объекта с различным характером отношений к плоскости листа: белое на черном, белое на белом, рельефное изображение, линия-фактура, пятно-фактура. Изображение различных по характеру материалов на основе объекта: металлический, ватный, деревянный, каменный, тканевый.

2. С помощью различных графических приемов создать различные по характеру образы выбранного объекта. Изучить влияние способа изображения на эмоциональное восприятие графики.

Изучение образных свойств величины объекта по отношению к формату. Нахождение масштаба максимального уменьшения до превращения объекта графики в точку.

Максимальное увеличение, свойства деталей. Выбор характера и стиля изображения для сохранения узнаваемости объекта.

Признаки стилистического единства и различия в шрифте и изображении. Контраст и нюанс шрифта и изображения. Поиск выразительности компонентов (пятно-линия, толщина линии, комбинирование различных графических элементов)

Изучение понятий ритмической композиции, доминанта, акцент.

Изучение влияния выбранной графической стилистики на эмоциональный строй композиции.

Создание сложной графической композиции со шрифтом. Умение самостоятельно выбирать материалы, решать пространственный строй композиции, решать сюжет на заданную тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Проектные задания – самостоятельная творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования и макетирования. Выполнение проектно-творческих заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Важным является проведение качественного предпроектного анализа, сбор и отбор иллюстративного аналогового материала. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Задание №1.

Задачи: создать серию ритмических рядов из простых геометрических фигур (метр, простой ритм, ритм с пространственной структурой, орнамент). Создание фактуры, передающее состояние природы, усиление фактуры, трансформация фактуры с переходом в другое состояние, контраст фактур. Используя один простой геометрический объект создать различные виды пространства в листе. Работа с эмоциональной выразительностью линии и пятна. Анализ и вычленение характерных пропорций и деталей формы. Изображение одного объекта в различных графических начертаниях: реалистический (фактура), линейный (движение), силуэт (пятно), линия-пятно (объем, пространство). Работа с эмоциональной выразительностью линии, пятна, фактуры. Анализ различных графических приемов в создании образности изображения. Изображение одного объекта в различных графических начертаниях с разными характеристиками. Изображение выбранного объекта с различными характеристиками: твердый-мягкий, злой-добрый, веселый-уставший.

Требования: разработать не менее 15 композиционных модулей размером А5 ватман, различные графические материалы: тушь, перо, кисть. Задание №1 представляется на планшете 100x70 см в виде комплекта модулей.

Задание №2.

Задачи: Уменьшить объект до минимального размера, создав ему среду. Максимально увеличить объект, найдя самую характерную деталь. Создать графические композиции с объектом и шрифтом, основанные на нюансе и контрасте шрифта и объекта. · Графические композиции с выбранным объектом. · Графические композиции с выбранным объектом с различными сюжетами (комедия, трагедия, драма, мелодрама, агитация). Применив изученные понятия и приемы, создать сложную графическую композицию, раскрыв заданную тему.

Требования: эскизы создавать в свободной манере, схематично на бумаге формата А4; композиции выполнять на компьютере при помощи программы Adobe Photoshop; оптимальный размер для создаваемой композиции 20x30см, разрешение - 300 пикселей/дюйм. разместить на планшете. Задание №2 представляется на планшете 50x70 см в виде 2 работ.

1. Вариант критериев оценки:

- оценка **«зачтено»** по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если графические композиции, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса,

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не реализовано содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое оформление, которого представлено не в требуемом объеме.

2. Вариант критериев оценки:

34-40 (51-60) баллов, «отлично» – задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями задания.

28-33 (43-50) баллов, «хорошо» – обучающийся испытывает небольшие затруднения при выполнении задания.

22-27 (36-42) баллов, «удовлетворительно» – обучающийся испытывает существенные затруднения при выполнении задания.

0-21 (0-35) баллов, «неудовлетворительно» – не выполнено или выполнено неверно.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ

по дисциплине «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Раздел 4. Проектная графика в дизайне

- основные термины и понятия курса;
- проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.
- Виды проектной графики
- Линейная графика
- Светотеневая графика
- Многоцветное изображение в проектной графике
- Основные приемы выполнения проектной графики.
- Графический акцент
- Основные виды линейных графических форм
- Пятно и какую роль оно играет
- Основные виды графических тональных форм
- Значение точки в композиции дизайн среды
- Графический акцент в дизайне среды
- Линия в композиции дизайн среды.

Вопросы

- Что такое проектная графика?
- Значение проектной графики в дизайне.
- Расскажите о видах проектной графики.
- Что такое линейная графика?
- Основные приемы выполнения проектной графики.
- Что такое светотеневое изображение? 7. В чем преимущество многоцветного изображения.
- Основные приемы выполнения проектной графики.
- Пятно. Его роль в дизайне.
- Линия в композиции дизайн среды.
- Основные виды линейных графических форм.
- Основные виды линейных графических форм.
- Основные виды графических тональных форм.
- Какие инструменты графического дизайна являются основными?
- Что такое графический символ?

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине
«ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

РАЗДЕЛ 4. Проектная графика в дизайне

Темы:

Задание 1.

- 1 - назовите основные типы мегалитических объектов;
- 2 – перечислите основные технические изобретения и открытия Древней Греции;

Задание 2.

- 1-Основные виды графических тональных форм.
- 2-Какие инструменты графического дизайна являются основными?

Критерии оценки коллоквиума (в задании 2 вопроса):

оценка «зачтено»

20 – 17 баллов- высокий уровень:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, логически излагаемые аргументированные ответы;
- демонстрация знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;

16 – 15 баллов - средний уровень:

- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

14 – 12 баллов - базовый уровень:

- наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной теме;
- не структурированное, нелогичное изложение учебного материала при ответе.

оценка «не зачтено»

11 - 0 баллов - низкий уровень:

- не знание материала темы или раздела;
- при ответе возникли серьезные ошибки;
- студент присутствовал на занятии, но не сдал работу на проверку.

Перевод оценок в уровни:

высокий уровень - «отлично» – 100 ÷ 85 % выполнения задания;

средний уровень - «хорошо» – 84 ÷ 71 % выполнения задания;

базовый уровень - «удовлетворительно» – 70 ÷ 60 % выполнения задания;

низкий уровень - «неудовлетворительно» – 59 ÷ 30 % выполнения задания;