

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2026 14:05:44  
Уникальный программный ключ:  
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

## Рабочая программа учебной дисциплины

### История современных стилей

(Наименование дисциплины)

### 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»

(Направление подготовки / Профиль)

### Бакалавр

(Квалификация)

Кафедра разработчик

Естественных наук и профессиональных коммуникаций

Год набора

2026

Вид учебной деятельности	Трудоемкость (объем) дисциплины	
	Очная форма	Очно-заочная форма
	Д	В
Зачетные единицы	3	3
Общее количество часов	108	108
Аудиторные часы контактной работы обучающегося с преподавателями:		
– Лекционные (Л)	18	10
– Практические (ПЗ)		
– Лабораторные (ЛЗ)		
– Семинарские (СЗ)		
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	54	62
К (Р-Г) Р (П) (+;-)		
Тестирование (+;-)		
ДКР (+;-)		
Зачет (+;-)		
Зачет с оценкой (+;- (Кол-во часов))		
Экзамен (+;- (Кол-во часов))	+(36)	+(36)

Волгоград 2026

## Содержание

Раздел 1. Организационно-методический раздел .....	3
Раздел 2. Тематический план .....	5
Раздел 3. Содержание элективной дисциплины .....	5
Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся .....	7
Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся .....	8
Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами) .....	15
Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения элективной дисциплины .....	10
Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии .....	15
Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению элективной дисциплины .	18

## Раздел 1. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «История современных стилей» входит в перечень **элективных дисциплин** подготовки обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**.

Целью дисциплины является формирование **компетенций** (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО)):

**ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

*Дескрипторы универсальных компетенций:*

**ОПК-1.1** Способен применять знания в области истории графического и цифрового дизайна, эволюции визуальных коммуникаций (от печатной графики к UI/UX) в профессиональной деятельности.

**ОПК-1.2** Способен анализировать произведения графического и цифрового дизайна в культурно-историческом и технологическом контексте.

Перечисленные компетенции формируются в процессе достижения **индикаторов компетенций**:

Обобщенная трудовая функция/ трудовая функция	Код и наименование дескриптора компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенций (из ПС)
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1</b> Способен применять знания в области истории графического и цифрового дизайна, эволюции визуальных коммуникаций (от печатной графики к UI/UX) в профессиональной деятельности.  <b>ОПК-1.2</b> Способен анализировать произведения графического и цифрового дизайна в культурно-историческом и технологическом контексте	<b>Знание:</b> ИД-1 ОПК-1.1 Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика В/02.6 ИД-2 ОПК-1.2 Теория композиции В/02.6 <b>Умения:</b> ИД-3 ОПК-1.1 Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В/01.6 ИД-4 ОПК-1.2 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6 <b>Навыки и (или)опыт деятельности:</b> ИД-5 ОПК-1.1 Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6 ИД-6 ОПК-1.2 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**

№	Предшествующие дисциплины (дисциплины, изучаемые параллельно)	Последующие дисциплины
1	2	3
1	Пропедевтика	Производственная практика (Проектно-технологическая практика) Дизайн для мобильных платформ
2	История культуры и искусства	Производственная практика (Преддипломная практика)
3	История дизайна, науки и техники	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

*Последовательность формирования компетенций в указанных дисциплинах может быть изменена в зависимости от формы и срока обучения, а также преподавания с использованием дистанционных технологий обучения.*

### 1.3. Нормативная документация

Рабочая программа элективной дисциплины составлена на основе:

- федерального государственного общего профессионального образовательного стандарта высшего образования по направлению **54.03.01 Дизайн**;
- учебного плана направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»** 2026 года набора;
- образца рабочей программы учебной дисциплины (приказ № 113-0 от 01.09.2021 г.).

## Раздел 2. Тематический план

### Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Все го	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Влияние окружающей среды на стилевой характер объекта проектирования	6	1		5	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
2	Классификация стилей по области применения	6	1		5	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
3	Современные интерьерные стили	26	8		18	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
4	Современные стили ландшафтного дизайна	24	6		18	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
5	Современные тенденции в стилистике средовых объектов	10	2		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
<b>Вид промежуточной аттестации (Экзамен)</b>		<b>36</b>				
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>18</b>		<b>54</b>	

### Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Все го	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Влияние окружающей среды на стилевой характер объекта	6	1		5	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2

	проектирования					ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
2	Классификация стилей по области применения	6	1		5	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
3	Современные интерьерные стили	26	4		22	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
4	Современные стили ландшафтного дизайна	24	3		21	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
5	Современные тенденции в стилистике средовых объектов	10	1		9	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
<b>Вид промежуточной аттестации (Экзамен)</b>		<b>36</b>				
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>10</b>		<b>62</b>	

## Раздел 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Влияние окружающей среды на стилевой характер объекта проектирования

Характер взаимосвязи объекта со средой. Место и роль объекта в предметной среде. Взаимосвязь стилистики объекта проектирования и характеристики будущего потребителя.

#### Тема 2. Классификация стилей по области применения

Исторические стили. Современные интерьерные стили. Стили садово-паркового дизайна.

#### Тема 3. Современные интерьерные стили

История возникновения, характерные черты, область применения основных современных интерьерных стилей: африканский японский, скандинавский, модерн, ар-деко, эклектика, минимализм, конструктивизм, хай-тек, кантри.

#### Тема 4. Современные стили ландшафтного дизайна

Тенденции в ландшафтном дизайне. Современные стили декоративных садов. Современные стили утилитарных садов.

#### Тема 5. Современные тенденции в стилистике средовых объектов

Модные тенденции в ландшафтном дизайне. Современный дизайн интерьера. Новые формы и материалы мебели. Новые тенденции в фирменном стиле.

### 3.2. Содержание практического блока дисциплины

По данной дисциплине практические (семинарские, лабораторные) занятия не предусмотрены.

### 3.3. Образовательные технологии

Очная форма обучения (полный срок)

Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
1	2	3	4	5
1	Влияние окружающей среды на стилевой характер объекта проектирования	Л	Проблемная лекция	100
2	Классификация стилей по области применения	Л	Лекция-визуализация	100
3	Современные интерьерные стили	Л	Проблемная лекция	75
4	Современные стили ландшафтного дизайна	Л	Лекция-визуализация	50
5	Современные тенденции в стилистике средовых объектов	Л	Проблемная лекция	75
<b>Итого</b>				<b>22.2%</b>

## Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся

### 4.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

№	Тема дисциплины	№ вопросов	№ рекомендуемой литературы
1	2	3	4
1	Влияние окружающей среды на стилевой характер объекта проектирования	6, 7	1-9
2	Классификация стилей по области применения	1, 2	1-9
3	Современные интерьерные стили	3	5,8
4	Современные стили ландшафтного дизайна	4, 5, 6	3,7
5	Современные тенденции в стилистике средовых объектов	7	1-9

#### Перечень вопросов, выносимых на самостоятельную работу обучающихся

1. Исторические архитектурные стили.
2. Современные стили жилых интерьеров.
3. Современные стили общественных интерьеров.
4. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве.
5. Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве.
6. Современные тенденции в ландшафтном дизайне.
7. Взаимосвязь материалов, технологий и стилевых решений.

#### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Указаниями в рабочей программе по дисциплине (п.4.1.)
2. Заданиями и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.
3. Глоссарием по дисциплине в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.

## Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой совокупность контролируемых материалов предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов общей профессиональной образовательной программы. ФОС по дисциплине используется при проведении оперативного контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Требования к структуре и содержанию ФОС дисциплины регламентируются Положением о фонде оценочных материалов по программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры.

### 5.1. Паспорт фонда оценочных средств

#### Очная форма обучения (полный срок) Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
1	2	3	4	5	6
1	Влияние окружающей среды на стилевой характер объекта проектирования	УО, ПЛ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
2	Классификация стилей по области применения	УО, ЛВ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
3	Современные интерьерные стили	УО, ПЛ		ПРВ, ЗЗ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
4	Современные стили ландшафтного дизайна	УО, ЛВ		ПРВ, ЗЗ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
5	Современные тенденции в стилистике средовых объектов	УО, ПЛ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2

Условные обозначения оценочных средств (Столбцы 3, 4, 5):

**ЗЗ** – Защита выполненных заданий (творческих, расчетных и т.д.), представление презентаций;

**УО** – Устный (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) опрос;

**ПРВ** – Проверка рефератов, отчетов, рецензий, аннотаций, конспектов, графического материала, эссе, решений заданий и т.д.;

**ПЛ** – Проблемная лекция;

**ЛВ** – Лекция-визуализация.

## **5.2. Тематика письменных работ обучающихся**

1. Ландшафтный дизайн и историческое наследие.
4. Современный интерьер и историческое наследие.
5. Взаимосвязь стилистики объекта проектирования и характеристик будущего потребителя.
6. Эклектика как современный интерьерный стиль

## **5.3. Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Вопросы к экзамену:**

1. Дайте определение понятию «стиль» в контексте дизайна. В чём различие между историческим стилем и современным интерьерным направлением?
2. Охарактеризуйте основные черты стиля минимализм: философия, цветовая палитра, материалы, композиционные приёмы. Как принципы минимализма применяются в цифровом интерфейсе?
3. Какие характерные особенности отличают стиль хай-тек от других современных направлений? Приведите примеры использования элементов хай-тека в веб-дизайне.
4. Опишите философию и визуальные коды японского стиля в интерьере. Какие принципы этого стиля могут быть адаптированы для проектирования цифровых продуктов?
5. В чём заключаются ключевые принципы скандинавского стиля? Как концепции «хюгге» и функциональности отражаются в современном дизайн-проектировании?
6. Охарактеризуйте стиль ар-деко: исторические предпосылки, декоративные элементы, цветовые решения. Какие визуальные приёмы ар-деко актуальны для цифрового брендинга сегодня?
7. Что такое эклектика в дизайне? Каковы риски и возможности использования эклектичного подхода при создании фирменного стиля цифровой компании?
8. Опишите особенности стиля конструктивизм. Как наследие конструктивизма влияет на современную типографику и композицию интерфейсов?
9. Какие черты отличают стиль кантри в интерьере? Как элементы «тёплого», природного стиля могут быть использованы в цифровом дизайне для создания эмоциональной связи с пользователем?
10. Охарактеризуйте африканский стиль (цветовая гамма, текстуры, орнаменты). В каких проектах цифрового дизайна уместно обращение к этническим мотивам?
11. Что такое регулярный стиль в ландшафтном дизайне? Какие принципы геометрической композиции из ландшафтного дизайна применимы к организации сеток в веб-интерфейсах?
12. Опишите особенности пейзажного стиля в садово-парковом искусстве. Как принципы естественности и асимметрии могут быть использованы в визуальной композиции цифровых продуктов?
13. Какие современные тенденции в ландшафтном дизайне находят отражение в визуальной коммуникации и цифровом брендинге?
14. Как взаимосвязаны материал, технология и стилевое решение в дизайне? Приведите примеры, как выбор цифровых инструментов влияет на стилистику финального продукта.
15. Охарактеризуйте влияние модерна на современный дизайн. Какие элементы стиля модерн актуальны в цифровой среде?

16. Как культурный контекст влияет на восприятие стилизованных решений? Приведите примеры адаптации интерьерных стилей под особенности цифровой аудитории разных регионов.
17. Что такое стилизация формы в дизайне? Опишите процесс творческой переработки природного мотива для использования в орнаменте или цифровом интерфейсе.
18. Как принципы «Золотого сечения» и активных точек в изобразительном поле применяются при построении композиций в современных стилях и цифровых макетах?
19. Опишите современные тенденции в стилистике средовых объектов. Как эти тренды трансформируются в визуальный язык цифровых продуктов?
20. Как обосновать выбор стилизованного решения для дизайн-проекта цифрового продукта? Какие критерии (целевая аудитория, функциональное назначение, бренд-стратегия) являются определяющими?

## Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами)

**1. Укажите один правильный ответ.** Какой из перечисленных интерьерных стилей характеризуется использованием натуральных материалов, светлой цветовой палитры и функциональной простоты?

- а) ар-деко
- б) скандинавский
- в) хай-тек
- г) африканский

**Правильный ответ: б)**

**2. Установите соответствие между интерьерным стилем и его характерной чертой:**

Стиль	Характерная черта
А) Хай-тек	1) Использование этнических мотивов и натуральных текстур
Б) Минимализм	2) Преобладание металла, стекла, технологичных материалов
В) Кантри	3) Отсутствие декора, чистые линии, монохромная палитра
Г) Африканский	4) Деревянная мебель, текстиль в клетку, природные оттенки

**Правильный ответ: А-2, Б-3, В-4, Г-1**

**3. Разместите по порядку** этапы анализа стилевого решения средового объекта (от начального к завершающему):

1. Оценка соответствия стиля функциональному назначению объекта
2. Определение целевой аудитории и её предпочтений
3. Анализ композиционных и цветовых приёмов
4. Обоснование выбора стилевого решения

**Правильный ответ: 2, 3, 1, 4**

**4. Укажите один правильный ответ.** Что из перечисленного НЕ является характерной чертой стиля ар-деко?

- а) геометрические узоры и зигзагообразные линии
- б) использование дорогих материалов и инкрустаций
- в) асимметрия и нарочитая небрежность форм
- г) контрастные цветовые сочетания

**Правильный ответ: в)**

**5. Запишите термин** (с большой буквы, в именительном падеже), обозначающий направление в дизайне, сочетающее элементы разных стилей в единой композиции. \_\_\_\_\_ — приём, характерный для постмодернистского подхода.

**Правильный ответ: Эkleктика**

**6. Установите соответствие между типом сада и его характеристиками в ландшафтном дизайне:**

Тип сада	Характеристика
А) Регулярный	1) Свободная планировка, имитация природного ландшафта
Б) Пейзажный	2) Чёткая геометрия, симметрия, стриженные формы
В) Утилитарный	3) Акцент на практическую функцию: огород, аптекарский сад
Г) Декоративный	4) Преобладание эстетической функции: цветники, малые формы

**Правильный ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4**

7. Разместите по порядку историческую последовательность появления стилей в дизайне интерьера (от наиболее раннего к позднему):

1. Модерн
2. Конструктивизм
3. Ар-деко
4. Хай-тек

**Правильный ответ: 1, 2, 3, 4**

8. Укажите один правильный ответ. Какой принцип лежит в основе японского стиля в интерьере?

- а) максимальная насыщенность пространства декором
- б) гармония с природой, лаконичность, модульность
- в) использование ярких контрастных цветов
- г) преобладание криволинейных форм и лепнины

**Правильный ответ: б)**

9. Выберите два правильных ответа. Какие два фактора необходимо учитывать при обосновании выбора стилового решения для общественного интерьера?

- а) Функциональное назначение помещения и требования эргономики
- б) Личные предпочтения дизайнера без учёта контекста
- в) Характеристики целевой аудитории и психофизиология восприятия
- г) Использование максимально модных тенденций независимо от задачи

**Правильный ответ: а) в)**

10. Запишите термин (с маленькой буквы), обозначающий творческую переработку природной формы для использования в орнаменте или стилоевой композиции. \_\_\_\_\_ — метод адаптации мотива к задачам дизайна.

**Правильный ответ: стилизация**

11. Установите соответствие между материалами и стиливыми направлениями, в которых они являются доминирующими:

Материал	Стиль
А) Натуральное дерево, камень, текстиль	1) Хай-тек
Б) Металл, стекло, пластик	2) Кантри
В) Бамбук, рисовая бумага, циновки	3) Японский
Г) Мрамор, бронза, витражи	4) Ар-деко

**Правильный ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4**

12. Выберите два правильных ответа. Какие два аспекта влияют на выбор стилового решения для ландшафтного объекта?

- а) Климатические условия региона и особенности растительности
- б) Исключительно бюджет проекта без учёта экологии
- в) Культурно-исторический контекст территории и предпочтения заказчика

**Правильный ответ: а) в)**

13. Установите соответствие между тенденцией в современном дизайне и её проявлением:

Тенденция	Проявление
А) Эко-дизайн	1) Использование переработанных материалов и энергосберегающих технологий

<b>Тенденция</b>	<b>Проявление</b>
Б) Смарт-интерьер	2) Интеграция систем умного дома и адаптивного освещения
В) Биофилия	3) Включение живых растений и природных элементов в интерьер
Г) Неомодерн	4) Переосмысление классических форм модернизма в современном прочтении

**Правильный ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4**

**14. Разместите по порядку** этапы разработки стилового решения для дизайн-проекта (от анализа к реализации):

1. Подбор материалов, цветов и мебели в соответствии со стилем
2. Исследование контекста, аудитории и функциональных требований
3. Формулировка концепции и выбор стилового направления
4. Визуализация и корректировка решения с учётом обратной связи

**Правильный ответ: 2, 3, 1, 4**

## Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие для СПО / В. В. Авдеева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 133 с. — ISBN 978-5-4488-0388-8, 978-5-7996-2796-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139531.html>
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html>
3. Ландшафтное проектирование парковых территорий : в качестве учебного пособия для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / составители В. Ю. Татарникова, М. Н. Пашина. — Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022. — 97 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125212.html>
4. Мазаева, Т. А. История искусств. Древний восток. Античность. Средние века. Возрождение. XVII-XVIII вв. : учебное пособие / Т. А. Мазаева. — Грозный : Чеченский государственный университет, 2021. — 91 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148602.html>
5. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>
6. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>
7. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Байтурина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-3830-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144831.html>
8. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110545.html>

### 7.2. Дополнительная литература

9. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства в контексте культуры. В 2 частях. Ч. 1. Пространственные и временные искусства. Живопись. Литература : учебник / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-4877-5 (ч. 1), 978-5-4497-4876-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155352.html>

**7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**  
Отсутствуют.

## Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии

### Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по элективной дисциплине:

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История современных стилей» включает в себя учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся. Имеется специализированная аудитория.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет.

Элективная дисциплина может реализовываться с применением дистанционных технологий обучения. Специфика реализации дисциплины с применением дистанционных технологий обучения устанавливается дополнением к рабочей программе. В части не противоречащей специфике, изложенной в дополнении к программе, применяется настоящая рабочая программа.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включает в себя:

Компьютерная техника, расположенная в учебном корпусе Института (ул. Качинцев, 63, кабинет Центра дистанционного обучения):

1. Intel i 3 3.4Ghz\ОЗУ 4Gb\500GB\RadeonHD5450
2. Intel PENTIUM 2.9GHz\ОЗУ 4GB\500GB

Зличные электронные устройства (компьютеры, ноутбуки, планшеты и иное), а также средства связи преподавателей и студентов.

Информационные технологии, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- система дистанционного обучения (СДО) (Learning Management System) (LMS) Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment);

- электронная почта;
- система компьютерного тестирования;
- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART;
- система интернет-связи skype;
- телефонная связь;
- ПО для проведения конференции.

Обучение обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется посредством применения специальных технических средств в зависимости от вида нозологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

Лекционные аудитории оборудованы мультимедийными кафедрами, подключенными к звуковым колонкам, позволяющими усилить звук для категории слабослышащих обучающихся, а также проекционными экранами, которые увеличивают изображение в несколько раз и позволяют воспринимать учебную информацию обучающимся с нарушениями зрения.

При обучении лиц с нарушениями слуха используется усилитель слуха для слабослышащих людей Cyber Ear модель НАР-40, помогающий обучаемым лучше воспринимать учебную информацию.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

**для лиц с нарушениями слуха:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

**для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

## Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История современных стилей» изучается на лекционных занятиях и посредством самостоятельной работы обучающихся.

Лекция, являясь важнейшей формой организации учебного процесса: знакомит с новым учебным материалом, разъясняет учебные элементы, трудные для понимания, систематизирует учебный материал, ориентирует в учебном процессе.

Для того, чтобы лекция для обучающихся была продуктивной, к ней надо готовиться. Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации преподавателя-лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Во время лекционных занятий обучающийся должен вести конспект, или записывать материал лекции в виде тезисов или выписок.

Конспект обязан быть объективным. Субъективный подход к конспектируемой теме недопустим, только четкие определения, тезисы. К конспектам, написанным по всем правилам, можно с успехом обращаться через несколько лет после их написания, при этом их дополняют новыми материалами, совершенствуют, уточняют.

### **Выписки**

Выписки – самая простая форма конспектирования. Они почти дословно повторяют текст и заносятся на карточки. Польза выписок весьма велика.

### **Тезисы**

Тезисы представляют собой записанные выводы и требуют от обучающихся их понимания. При написании заданной работы надо представлять ее в виде структуры, состоящей из цепочки тезисов. Составленная посредством тезисов работа, как раз и является скелетом структурной карты предмета, представленной системой понятий. Тезисы могут включать в себя и второстепенные положения.

### **Конспект**

Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное.

Запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения является непосредственным конспектированием. По ходу лекционного занятия этот способ оказывается единственно возможным, т.к. нет возможности ни перескочить в конец лекции, ни повторить ее снова, перемотав на начало.

### **Селективный конспект**

Он необходим, когда необходимо извлечь из текста информацию по определенной теме, являющейся для самого текста второстепенной. В этом случае прочитывается текст целиком, отмечаются места, имеющие отношение к интересующей теме. Затем эти места перечитываются внимательно. Бывает, что информация по интересующей теме тесно связана с другими вопросами изучаемого текста, поэтому для полного понимания темы следует освоить и эти вопросы. В итоге обучающийся понимает общий состав, содержание и логику имеющейся информации по теме.

### **Сводный конспект**

При работе над рефератом или докладом следует использовать несколько книг или первоисточников для написания текста. При этом пишутся конспекты первоисточников. Чтобы эффективно работать в таком ключе, вначале делают селективные конспекты каждого первоисточника, вычлняя из них необходимую информацию по теме. Затем сравниваются конспекты. Очевидно, что в какой-то мере они дополняют, развивают, оспаривают или противоречат друг другу. Следует обдумать возникшие сопоставления. На основе проведенного сопоставления создается единый конспект.

При составлении сводного конспекта очень важно отметить, какая информация взята из какой книги и какому автору принадлежит. Это пригодится при составлении библиографии или

списка используемой литературы. Чтобы знать, откуда взят материал, в каждом структурном узле темы записывается название первоисточника. Например, запись [1:23—35], [2:44, 48] означает, что информация по теме взята из первоисточника, отмеченного в списке литературы под номером 1 на страницах 23—35 и т. д.

Чтобы совместить взятые из разных книг части текста, придется провести творческую работу по их совмещению в единое целое. В процессе этой работы приобретается более ясное представление о теме, делаются новые наблюдения или выводы. При работе над сводным конспектом темы часто выясняются совершенно новые повороты в развитии темы и аргументы, которые не были описаны в первоисточниках по отдельности, а были сделаны на основе изучения их комплексом.

### ***Аннотация***

Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Годится для поверхностной подготовки к коллоквиумам и семинарам. Равным образом годится для предварительных библиографических заметок для себя. Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о ее тематике. Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема или темы труда); структура глав труда или краткое изложение оглавления; подробное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде по главам.

Учебно-методическое издание

Рабочая программа дисциплины

**История современных стилей**

*(Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**Гвоздкова Ирина Николаевна/Сафонова Елена Владимировна**

*(Фамилия, Имя, Отчество составителя)*