

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.06.2024 15:05:44

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»**

**Рабочая программа и методические рекомендации прохождения
производственной проектно-технологической практики**

Вид практики: производственная практика

Тип практики: проектно-технологическая практика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2024

Объем практики: 432 часов/12 з.е.

**Рабочая программа и методические рекомендации прохождения
Производственная практики (тип проектно-технологическая практика)**

(наименование практики согласно учебному плану)

Составлено:

Чернявская Е.Ю., к.с.н., доцент заведующий кафедрой финансово-экономических дисциплин
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна - к.э.н., доцент, заведующий кафедрой Экономики и
управления

Гвоздкова Ирина Николаевна – к.п.н., доцент, заведующий кафедрой естественных наук и
профессиональных коммуникаций
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Рабочая программа и методические рекомендации прохождения производственной педагогической практики обсуждена на заседании кафедры естественных наук и профессиональных коммуникаций АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» протокол № 8 от 23.04.2024

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью «Производственной проектно-технологической практики» является расширение и закрепление знаний, практических навыков, полученных в процессе учебного курсового проектирования, в условиях реального проектирования на предприятиях и в проектных мастерских по заданиям руководства этих предприятий в составе творческих коллективов или на кафедре вуза.

2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Реализация цели «Производственной проектно-технологической практики» предполагает решение следующих **задач**:

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения дизайн-проектов в области дизайна;
- участие в составе творческого коллектива в решении всего комплекса проектных и производственных задач, связанного с подготовкой и выполнением дизайн-проекта (от получения задания, постановки задач, до подготовки демонстрационных материалов и технологической документации);
- получение практических навыков и опыта взаимодействия в творческом коллективе;
- получение сведений о правовой стороне отношений заказчик - проектировщик;
- освоение средств и методов ведения проектной работы: сбора и изучения информации об объекте и технических условиях проектирования, сбора, анализа и использования нормативной базы проектирования, выбора профессиональных средств для достижения максимальной выразительности работы;
- использование полученных профессиональных навыков и умений презентации проектов в различных аспектах деятельности дизайнера;
- знакомство с особенностями работы производственного предприятия в сфере дизайна.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Производственная проектно-технологическая практика» является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Дисциплина относится к вариативной части программы, Блоку Б2.П «Производственная практика» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат). Рабочая программа практики имеет междисциплинарный характер, опирается на знания, формируемые такими вводными профильными дисциплинами, как «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна», «История дизайна и рекламы», «Дизайнерское проектирование» и др.

Теоретические знания, практические умения и полученная за время практики информация в дальнейшем становятся базой для «Дизайнерского проектирования 10», «Дипломного проектирования», прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы. Производственная практика способствует накоплению визуальной информации, изучению стилей и направлений в различных видах дизайна, позволяет овладеть опытом проектирования и решения конкретных проектных задач в сфере дизайна, обрести компетенции необходимые будущему дизайнеру.

В учебном процессе производственно-технологическая практика является важнейшей составляющей в системной подготовке дизайнера. Студент имеет возможность непосредственно познакомиться с технологическим процессом решения проектных задач на базе выполнения реальных проектов в условиях реального проектирования на предприятиях и в проектных мастерских по заданиям руководства этих предприятий в составе творческих коллективов, что служит подготовкой его к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и профессиональных дисциплин; что также является этапом формирования у студента системы представлений о сущности профессиональной деятельности и комплексе профессиональных задач в области графического дизайна. Цели и задачи соотношены с общими целями ОПОП и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Знания основных стилистических направлений в истории архитектуры, искусства и дизайна; особенности материалов и средств в г дизайне; основ теории и методов дизайнерского проектирования; содержания и источников предпроектной информации, методов ее сбора и анализа; основ вербального, графического, компьютерного представления дизайнерского замысла.

Умения осуществлять выбор графических и технических средств в соответствии с проектной задачей; формулировать тему проектного задания, с учетом анализа аналогов; собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование; осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать проектные концепции.

Навыки использования приемов и средств композиционного моделирования; владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; публичной презентации своего проекта; грамотно представлять дизайнерский замысел средствами ручной и компьютерной графики.

Непосредственное решение конкретных проектных задач помогает студенту изучить комплекс выразительных средств дизайна. В ходе практики студент учиться самостоятельной критической оценке выполненных проектных решений и формулированию выводов.

4. ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: Производственная проектно-технологическая практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Формы проведения практики: дискретно

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Производственная проектно-технологическая практика» проводится в организациях города Волгограда, в дизайн-бюро (дизайн-студиях, др.) или на кафедре вуза.

Программа практики предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-</p>	<p>ОПК-3.1. Выполняет эскизы в проектной графике. ОПК-3.2. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов.</p>	<p><i>Знать:</i> теорию и технические средства выразительности проектной графики <i>Уметь:</i> разрабатывать и представлять проектные предложения (делать эскизы, кратковременные зарисовки) <i>Владеть:</i> приемами проектной графики и технического рисунка <i>Знать:</i> где собрать исходные данные для проектирования, и как их систематизировать <i>Уметь:</i> выбирать и аргументировано защищать лучшие варианты дизайн-концепций <i>Владеть:</i> аналитическим мышлением и приемами обоснования проектных идей.</p>

<p>объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта</p>	<p><i>Знать:</i> требования, предъявляемые к разработке дизайнерского проекта <i>Уметь:</i> графически изложить художественно-дизайнерскую концепцию проекта. <i>Владеть:</i> навыками профессионального мастерства</p>
<p>ПК-3. Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта</p>	<p>ПК-3.1. Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта. ПК-3.3. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции.</p>	<p><i>Знать:</i> композиционные основы для гармоничного выполнения и оформления проектных работ; приемы отбора материала для конкретного задания; мировой опыт решения композиционно-художественных задач, достижения стилевой целостности, формообразования объектов дизайна; <i>Уметь:</i> замечать и анализировать стилевую специфику разных авторов и школ дизайнерского проектирования в художественном и культурно-историческом аспекте; применить на практике концепции и идеи, возникающие в процессе работы над проектом, осуществлять отбор и принимать решения для достижения эффекта новизны и соответствия новым стилистическим тенденциям в различных областях дизайна; <i>Владеть навыками:</i> сбора информации и исследования решения композиционных задач в известных образцах дизайна; предпроектного анализа характеристик объектов дизайна разными способами (фотофиксации, эскизирования, текстового описания); грамотно представлять проектно-дизайнерский замысел в аналоговом и цифровом виде, владеть средствами иллюстративной и шрифтовой культуры для достижения художественной выразительности;</p>

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 12 зачетных единиц, продолжительность 432 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Установочная конференция – 2 ч.	инструктаж
2	Основной (производственно-технологический)	Практическая работа по заданиям руководства предприятий реального сектора экономики (или руководства кафедры дизайна) - 162 ч.	производственно-технологическое задания

3	Заключительный (аналитический)	Самостоятельная работа – 264 ч. Защита отчета по практике с защитой презентации проекта – 4 ч.	дневник практики, отчет по практике
	ИТОГО: 432 часов		<i>дифференцированный зачет</i>

7.1 Содержание практики

1. Подготовительный этап.

Подготовка к «Производственной проектно-технологической практике» предусматривает проведение установочного собрания, на котором обучающихся знакомят с целями и задачами практики и проводят вводный инструктаж по проведению практики. Вводный инструктаж предполагает знакомство с этапами проведения практики, инструктаж по технике безопасности, выдачу индивидуального задания, в случае прохождения практики на кафедре.

2. Основной (производственно-технологический) этап.

Основной (производственно-технологический) этап предусматривает прохождение практики в дизайн-бюро (дизайн-студиях, ателье, на кафедре вуза) для знакомства со спецификой получаемой специальности. На объектах профессиональной направленности студенты знакомятся со структурой проектных организаций, их подразделениями, распределениями профессиональных обязанностей и получают полную информацию о взаимодействии подразделений в решении единой проектно-технологической дизайнерской задачи. На данном этапе выполнения программы практики осуществляется выполнение заданий по решению производственно-технологических задач в условиях реального проектирования на предприятиях и в проектных мастерских по заданиям руководства этих предприятий в составе творческих коллективов (или проектных решений по предложенным темам индивидуальных заданий руководителя практики на кафедре вуза).

3. Заключительный (аналитический) этап.

Заключительный этап предполагает сбор, анализ и систематизацию собранного аналогового и проектного материала; подготовку отчета о прохождении «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственно-технологической», включающего проектный раздел. Работа проводится студентом самостоятельно под контролем руководителя практики на протяжении всего срока прохождения практики. Логическим завершением производственной практики является составление отчета, который базируется на выработанных у студента компетенциях, а также влияет на дальнейшее формирование знаний, умений и навыков. По завершению производственно-технологической практики проводится защита отчета о прохождении практики

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
3. Анисимова, Т. А. Экологические аспекты дизайна. Жилое пространство : учебное пособие / Т. А. Анисимова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-7937-1913-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118476.html>
4. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>

5. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7937-1765-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102619.html>
6. Бахарев, В. В. Формирование колористики городской среды : монография / В. В. Бахарев. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 398 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110199.html>
7. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>
8. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
9. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131165.html>
10. Ильина, О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102697.html>
11. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108584.html>
12. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
13. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html>
14. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>
15. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>
16. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
17. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>

18. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html>
19. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
20. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
21. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панкшенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>
22. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
23. Половникова, М. В. Озеленение интерьеров и фитодизайн : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исянгулова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-0271-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89250.html>
24. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118384.html>
25. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102632.html>
26. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>
27. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html>
28. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Черданцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>

8.2. Дополнительная литература.

29. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>

30. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
31. Шевченко, Е. П. Реклама как вид искусства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-292-04631-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106271.html>
32. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>
33. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>
34. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129003.html>

8.3. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

- 1 Microsoft Office PowerPoint
- 2 Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
- 3 Windows Media Player
- 4 СПС «ГАРАНТ
- 5 СПС «КонсультантПлюс»»

9. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная практика считается завершённой при условии выполнения студентом всех требований программы практики, прохождения всех видов деятельности и при наличии документации по практике.

Формой отчетности является *отчет* по практике, включающий:

- дневник практики
- реферат, содержащий исследование аналогового материала согласно проектному заданию,
- проектно-технологическое задание,
- защиту отчета (доклад студента, ответы на вопросы)
- презентацию проекта (выставочный планшет)

Все документы должны быть напечатаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом.

Сроки сдачи документации устанавливаются кафедрой.

Оценка всего объема выполненных работ проводится комиссией. Состав комиссии не менее трёх человек из состава ППС кафедры.

Форма контроля – дифференцированный зачет. Аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комплект контрольно-оценочных материалов

(«Фонд оценочных средств») включает:

1. вопросы для контроля знаний;
2. индивидуальное проектно-технологическое задание

3. дневник практики;
4. реферат;
5. доклад.
6. презентация проекта (выставочный планшет)

1. Вопросы для контроля знаний

- структура проектных организаций и их подразделения;
 - распределения профессиональных обязанностей в дизайн-бюро, студии;
 - взаимодействие проектных подразделений в решении единой дизайнерской задачи;
 - суть метода сравнительного анализа;
 - особенности материалов и средств в дизайне;
 - методы сбора и анализа предпроектной информации;
 - основы вербального, графического, компьютерного представления дизайнерского замысла.
 - графические и технические средства передачи информации в соответствии с проектной задачей;
 - предпроектный анализ и разработка проектной концепции
 - разработка задания на проектирование;
 - методы, приемы и средства выполнения заданий по решению производственно-технологических задач в условиях реального проектирования на предприятиях,
 - возможности информационной среды для публичной презентации проекта;
- Критерии правильности выполнения задания: (max 15 баллов)*

9 – 15 баллов (задание выполнено) – выставляется студенту, если: студент владеет материалом по заданному вопросу,

- умеет определить причинно-следственные связи явлений или процессов,
- логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения,
- делает законченные выводы и обобщения по теме вопросов,
- отвечает на дополнительные вопросы

менее 9 баллов (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

- студент не владеет материалом по заданному вопросу,
- не может определить причинно-следственные связи явлений или процессов,
- не может обосновывать свою точку зрения,
- не может сделать выводы и обобщения по теме вопросов,
- не отвечает на вопросы,

2. Индивидуальное проектно-технологическое задание

Индивидуальное проектно-технологическое задание может быть посвящено разработке, как комплекса рекламной, печатной продукции, так и комплекса интерьеров, моделирования одежды и др. Практические задания связаны с поиском образного решения, общей концепции или отдельного изделия. Это задание требует создания эскизного ряда, колористического решения, поиска методов формообразования и конкретного метода конструирования готового образца.

Выполнение проектно-технологических заданий поможет студенту научиться разрабатывать дизайнерский продукт, анализировать и оценивать выбранные варианты проектного задания.

Индивидуальное проектно-технологическое задание может быть посвящено разработке конкретного дизайнерского продукта, при этом необходимо изучить проектную ситуацию, разработать не менее 5 поисковых вариантов по индивидуальному заданию, отражающих концепцию проекта. Проработать стилистически и ассоциативно характеристики с учетом специфики выбранной темы.

Этот опыт становится для студента базовым при решении любой проектной задачи.

3. Дневник практики

Написание теоретической части предполагает систематическое ведение студентом в дневнике записей, ежедневно фиксирующих все задания, этапы, маршруты. Записи должны

содержать описание проведения предпроектного сбора и анализа изучаемых на практике тем и объектов; выполненные этапы и готовые результаты практических заданий. Подробная запись необходима для подготовки отчета по практике.

Дневник является основным рабочим и отчетным документом практиканта.

Содержание Дневника практики:

1. Титульный лист;
2. Содержание и планируемые результаты практики;
3. Индивидуальное задание на практик;
4. Рабочий график (план) проведения практики;
5. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего распорядка;
6. Отзыв руководителя практики от структурного подразделения вуза.

Требования, предъявляемые к ведению дневника:

Разделы 3 и 4 разрабатывает руководитель практики от структурного подразделения.

Раздел 5 составляет руководитель практики от структурного подразделения вуза, далее в части выполнения задания заполняется обучающимся на практике ежедневно.

Раздел 6 заполняется руководителем практики.

Полностью заполненный и оформленный дневник практики, обучающийся вместе с отчетом о практике сдает руководителю практики по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

1. Реферат

Реферат как продукт самостоятельной работы студента представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Целью реферата является сбор и систематизация знаний по теме предложенной руководителем практики. В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы. Реферат как форма аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Содержание (оглавление). Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте с указанием страниц.
3. Введение (постановка и обоснование выбора темы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе), объем 0,5÷1,0 страницы.
4. Основная часть (последовательное раскрытие и реализация поставленной цели исследования предмета или вопроса через анализ и описание, теоретические подходы к этому вопросу существующие в литературе, собственная взгляд автора), объем 15 ÷ 20 страниц.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, пути дальнейшего изучения темы, ответы на поставленные во введении задачи). Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем 0,5-1,0 страницы.
6. Литература (реально использованные библиографические источники, ссылки на которые есть в тексте статьи). Список литературы в реферате должен содержать от 4 до 12 позиций литературных источников, вышедших за последние 5-10 лет.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата:

- работа должна быть выполнена на листах А4 с одной стороны. Шрифт Times New Roman; 14 кегль, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине. Недопустим перенос слов, подчеркивание заголовков. Точку в конце заголовка ставить нельзя. Название заголовков допустимо писать более крупным шрифтом. Перечисления формировать в пронумерованный или промаркированный список. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы, начиная с введения.

5. Доклад

Защита отчета включает доклад студента, ответы на вопросы и является одним из элементов контроля освоения прохождения учебной практики. Доклад студента представляет собой краткое

изложение полученных результатов теоретического анализа определенной темы в устной форме. В докладе раскрывается суть исследуемой проблемы, приводится краткий отчет изученного материала по теме, предложенной руководителем практики, а также озвучиваются собственные взгляды на исследуемую проблему. Доклад как форма отчетности дает студенту возможность подготовиться к последующим защита курсовых и творческих работ, стимулирует способность к творческому поиску, сотрудничеству, развивает коммуникабельность.

6. Презентация проекта (выставочный планшет)

Выставочный планшет является одной из форм презентации готового проектного решения. Для оформления выставочного планшета необходимо выполнить компоновку разработанных материалов на одном формате. Оформление аналогового ряда, эскизного ряда коллекции, выполненного в цвете, карты материалов, шрифтового решения размещается в формате выставочного планшета. Также происходит систематизация материала и написание названий, пояснений, аннотаций к выполненной работе.

Требования, предъявляемые к оформлению планшета:

Презентация должна быть представлена в виде распечатки результатов работы в цифровой широкоформатной печати на одном планшете формата 70x100 см из пенокартона (гофрокартона)

Критерии оценки результатов практики

Тематические лекции – при оценивании учитывается: посещаемость, активность, умение выделить основные мысли, тезисно фиксировать информацию и т.д.

Практические занятия – при оценивании учитывается: уровень задаваемых вопросов и интересов в профессиональной среде, активность работы в музеях, на выставках и экспозициях, самостоятельность при выполнении работы, уровень подготовки к занятиям и т.д.

Самостоятельная работа – при оценивании учитывается: качество и количество выполненных работ, грамотность в оформлении и ведении дневника практики, подготовка реферата и т.д.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения производственной практики используется материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении работ. Для проведения «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственно-технологической», используется имеющееся материально-техническое обеспечение на месте проведения практики в дизайн-бюро (дизайн-студиях, ателье). При проведении практики на кафедре используется имеющееся материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: лекционные аудитории, в которых используется кафедральное переносное видеопроекторное оборудование для презентаций, имеющие выход в Интернет, помещения для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью; компьютерные классы с доступом в Интернет и обновляемый актуальный библиотечный фонд.

12. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей); обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит практика, другие условия, без которых невозможно или затруднено прохождение практики по письменному заявлению обучающегося.

При реализации практики на основании письменного заявления обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение практики для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую

помощь с учетом их индивидуальных особенностей; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

Все локальные нормативные акты АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» по вопросам реализации практики доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также обеспечивает возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

При прохождении практики используются следующие организационные мероприятия:

- использование возможностей сети «Интернет» для обеспечения связи с обучающимися, предоставления им необходимых материалов для самостоятельного изучения, контроля текущей успеваемости и проведения тестирования.
- проведение видеоконференций, консультаций, и т.д. с использованием программ, обеспечивающих дистанционный контакт с обучающимся в режиме реального времени.
- предоставление электронных учебных пособий, включающих в себя основной материал по дисциплинам, включенным в ОП.
- предоставление видеоматериалов, позволяющих изучать материал курса дистанционно.
- использование программного обеспечения и технических средств, имеющих функции адаптации для использования лицами с ограниченными возможностями.