

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2026 14:05:44  
Уникальный программный ключ:  
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

## Рабочая программа учебной дисциплины

### История и искусство шрифта

(Наименование дисциплины)

### 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»

(Направление подготовки / Профиль)

### Бакалавр

(Квалификация)

Кафедра разработчик

Естественных наук и профессиональных коммуникаций

Год набора

2026

Вид учебной деятельности	Трудоемкость (объем) дисциплины	
	Очная форма	Очно-заочная форма
	Д	В
Зачетные единицы	3	3
Общее количество часов	108	108
Аудиторные часы контактной работы обучающегося с преподавателями:		
– Лекционные (Л)	36	22
– Практические (ПЗ)		
– Лабораторные (ЛЗ)		
– Семинарские (СЗ)		
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	72	86
К (Р-Г) Р (П) (+;-)		
Тестирование (+;-)		
ДКР (+;-)		
Зачет (+;-)	+	+
Зачет с оценкой (+;- (Кол-во часов))		
Экзамен (+;- (Кол-во часов))		

Волгоград 2026

## Содержание

Раздел 1. Организационно-методический раздел .....	3
Раздел 2. Тематический план .....	5
Раздел 3. Содержание элективной дисциплины .....	5
Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся .....	7
Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся .....	9
Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами) .....	15
Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения элективной дисциплины .....	11
Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии .....	14
Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению элективной дисциплины .	17

## Раздел 1. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «История и искусство шрифта» входит в перечень **элективных дисциплин** подготовки обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн».**

Целью дисциплины является формирование **компетенций** (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО)):

**ПК-2. Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПС 11.013 Графический дизайнер код В/02.6)**

*Дескрипторы универсальных компетенций:*

**ПК-2.1.** Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности дизайн-проекта на основе анализа информации и поиска дизайнерских решений.

**ПК-2.2.** Способен разрабатывать и согласовывать дизайн-макет объекта визуальной информации с обоснованием дизайнерских решений.

Перечисленные компетенции формируются в процессе достижения **индикаторов компетенций:**

Обобщенная трудовая функция/ трудовая функция	Код и наименование дескриптора компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенций (из ПС)
ПК-2. Способен к художественной разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации идентификации и коммуникации (ПС 11.013 Графический дизайнер В/02.6)	<b>ПК-2.1.</b> Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности дизайн-проекта на основе анализа информации и поиска дизайнерских решений.	<b>Знание:</b> ИД-1 ПК-2.1 Цветоведение и колористика В/02.6 ИД-2 ПК-2.2 Типографика, фотографика, мультипликация В/02.6 <b>Умения:</b> ИД-3 ПК-2.1 Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории В/02.6 ИД-4 ПК-2.2 Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений В/02.6
	<b>ПК-2.2.</b> Способен разрабатывать и согласовывать дизайн-макет объекта визуальной информации с обоснованием дизайнерских решений.	<b>Навыки и (или)опыт деятельности:</b> ИД-5 ПК-2.1 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6 ИД-6 ПК-2.2 Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством В/02.6

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**

№	Предшествующие дисциплины (дисциплины, изучаемые параллельно)	Последующие дисциплины
1	2	3
1	Основы проектной графики	Дизайн для мобильных платформ
2	Компьютерная графика	Искусство орнамента
3	Графический дизайн	Фирменный стиль
4	Типографика и верстка	Производственная практика (Преддипломная)

		практика)
5	Фотографика	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Дизайн средств рекламы	

*Последовательность формирования компетенций в указанных дисциплинах может быть изменена в зависимости от формы и срока обучения, а также преподавания с использованием дистанционных технологий обучения.*

### 1.3. Нормативная документация

Рабочая программа элективной дисциплины составлена на основе:

- федерального государственного общего профессионального образовательного стандарта высшего образования по направлению **54.03.01 Дизайн**;
- учебного плана направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»** 2026 года набора;
- образца рабочей программы учебной дисциплины (приказ № 113-0 от 01.09.2021 г.).

**Раздел 2. Тематический план**

**Очная форма обучения (полный срок)**

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Все го	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Терминология шрифта.	16	8		8	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
2	Классификация шрифтов.	12	4		8	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
3	История латинского шрифта.	16	8		8	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
4	История русского шрифта.	16	8		8	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
5	Основные требования к шрифту.	48	8		40	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
<b>Вид промежуточной аттестации (Зачет)</b>		+				
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>36</b>		<b>72</b>	

**Очно-заочная форма обучения (полный срок)**

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Все го	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Терминология шрифта.	16	4		12	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2

						ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
2	Классификация шрифтов.	12	4		8	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
3	История латинского шрифта.	16	4		12	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
4	История русского шрифта.	16	4		12	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
5	Основные требования к шрифту.	48	6		42	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
<b>Вид промежуточной аттестации (Зачет)</b>		+				
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>22</b>		<b>86</b>	

## Раздел 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение. Терминология шрифта

Письменность как часть общей культуры народа и мировой культуры. Понятие письменности. Виды письма: пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое. Понятие графемы. Двухвариантное графематическое выражение современного алфавита. Элементы букв и надписи.

#### Тема 2. Классификация шрифтов

Классификация письма в исторической последовательности. Различие шрифтов по соотношению штрихов, наличию и форме засечек. Различие шрифтов по начертанию.

#### Тема 3. История латинского шрифта

Римское письмо. Латинский алфавит. Этапы развития римского письма. Капитальное квадратное и рустическое письмо. Унциальное письмо. Письмо раннего средневековья. Готическое письмо. Гуманистическое письмо антиква. Новая антиква.

#### Тема 4. История русского шрифта

Кириллица – древнерусское письмо. Устав, полуустав – разновидности кириллического письма. Скоропись. Декоративное древнерусское письмо – вязь. Гражданский Петровский шрифт.

#### Тема 5. Основные требования к шрифту

Удобочитаемость шрифта. Образность шрифта. Ритмический строй шрифта. Цвет – средство художественной выразительности шрифта. Единство стиля в шрифте. Композиционная целостность письменных текстов. Четкость, ясность, простота графических форм. Связь рисунка букв с техникой исполнения.

### 3.2. Содержание практического блока дисциплины

По данной дисциплине практические (семинарские, лабораторные) занятия не предусмотрены.

### 3.3. Образовательные технологии

Очная форма обучения (полный срок)

Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
1	2	3	4	5
1	Введение. Терминология шрифта	Л	Метод художественно-графического анализа шрифта	75
2	Классификация шрифтов	Л	Метод художественно-графического анализа шрифта	75
3	История латинского шрифта	Л	Метод художественно-графического анализа шрифта	75

4	История русского шрифта	Л	Метод художественно-графического анализа шрифта	75
5	Основные требования к шрифту	Л	Метод художественно-графического анализа шрифта	75
<b>Итого</b>				<b>21%</b>

## Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся

### 4.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

№	Тема дисциплины	№ вопросов	№ рекомендуемой литературы
1	2	3	4
1	Введение. Терминология шрифта	1, 2, 3, 4	1-6
2	Классификация шрифтов	5, 7	1-6
3	История латинского шрифта	5	1-6
4	История русского шрифта	7	1-6
5	Основные требования к шрифту	6, 8, 9, 10	1-6

#### Перечень вопросов, выносимых на самостоятельную работу обучающихся

1. Пиктографическое письмо.
2. Иероглифическое письмо.
3. Слоговое письмо.
4. Буквенно-звуковое (фонетическое) письмо
5. История создания гуманистического письма антиква.
6. Шрифтовые инструменты.
7. Древние русские азбуки – кириллица и глаголица.
8. Связь формы шрифта с содержанием текста.
9. Ритмический строй шрифта.
10. Средства графической наглядности в шрифтовых композициях.

#### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Указаниями в рабочей программе по дисциплине (п.4.1.)
2. Заданиями и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.
3. Глоссарием по дисциплине в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.

## Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов общей профессиональной образовательной программы. ФОС по дисциплине используется при проведении оперативного контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Требования к структуре и содержанию ФОС дисциплины регламентируются Положением о фонде оценочных материалов по программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры.

### 5.1. Паспорт фонда оценочных средств

**Очная форма обучения (полный срок)  
Очно-заочная форма обучения (полный срок)**

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
1	2	3	4	5	6
1	Введение. Терминология шрифта.	УО		ПРВ	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
2	Классификация шрифтов.	УО		ПРВ	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
3	История латинского шрифта.	УО		ПРВ	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
4	История русского шрифта.	УО		ПРВ	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2
5	Основные требования к шрифту.	ЗЗ		ПРВ	ИД-1 ПК-2.1 ИД-2 ПК-2.2 ИД-3 ПК-2.1 ИД-4 ПК-2.2 ИД-5 ПК-2.1 ИД-6 ПК-2.2

### Условные обозначения оценочных средств (Столбцы 3, 4, 5):

**ЗЗ** – защита выполненных заданий (творческих, расчетных и т.д.), представление презентаций;

**УО** – устный (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) опрос;

**ПРВ** – проверка рефератов, отчетов, конспектов, графического материала, эссе, решений заданий, выполненных заданий в электронном виде и т.д.

### 5.2. Тематика письменных работ обучающихся

1. Графический лист «Элементы букв и надписи».
2. Графический лист «Классификация шрифтов».
3. Презентация «Развитие русского шрифта».
4. Презентация «Современные шрифты».
5. Реферат «Влияние исторических шрифтов на современную шрифтовую культуру».

### 5.3. Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине

#### Задания к зачету:

1. Тематическая шрифтовая композиция.
2. Шрифтовая композиция с применением исторического шрифта.
3. Шрифтовая композиция по мотивам авторской работы.

### Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами)

**1. Установите соответствие** между историческими видами латинского письма и их характеристиками:

А) Капитальное квадратное	1) Упрощённая форма с округлыми элементами, использовалось в книгах
Б) Унциальное	2) Монументальное письмо с чёткими геометрическими пропорциями
В) Готическое	3) Письмо с ломаными, угловатыми формами, характерное для средневековья
Г) Гуманистическая антиква	4) Письмо эпохи Возрождения, ставшее основой современных шрифтов с засечками

**Правильный ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4**

**2. Разместите по порядку** этапы развития русского письма в хронологической последовательности (от наиболее раннего к позднему):

1. Скоропись
2. Устав
3. Гражданский шрифт
4. Полуустав

**Правильный ответ: 2, 4, 1, 3**

**3. Укажите один правильный ответ.** Что такое «графема» в терминологии шрифта?

- а) Минимальная единица письменности, имеющая значение
- б) Декоративный элемент буквы
- в) Соотношение толщины основного и соединительного штриха
- г) Расстояние между строками текста

**Правильный ответ: а)**

**4. Запишите термин** (с маленькой буквы, в именительном падеже), обозначающий творческую переработку природной формы для использования в орнаменте или шрифтовой композиции.  
\_\_\_\_\_ — процесс упрощения и стилизации формы.

**Правильный ответ: стилизация**

**5. Установите соответствие** между элементами буквы и их названиями:

А) Основной вертикальный штрих	1) Выносная часть буквы выше или ниже строки
Б) Соединительный штрих	2) Вертикальный элемент, формирующий основу буквы
В) Засечка	3) Декоративное завершение штриха
Г) Выносной элемент	4) Тонкий штрих, соединяющий основные элементы

**Правильный ответ: А-2, Б-4, В-3, Г-1**

**6. Разместите по порядку** этапы художественно-графического анализа шрифта (от общего к частному):

1. Анализ пропорций и контраста штрихов
2. Определение исторической принадлежности и стиля
3. Оценка удобочитаемости и функциональности
4. Изучение деталей: засечек, окончаний, узлов

**Правильный ответ: 2, 1, 4, 3**

**7. Укажите один правильный ответ.** Какой шрифт был введён Петром I в 1708–1710 гг. и стал основой гражданского шрифта в России?

- а) Вязь
- б) Устав
- в) Гражданский Петровский шрифт
- г) Полуустав

**Правильный ответ: в)**

**8. Запишите термин** (с маленькой буквы), обозначающий декоративное древнерусское письмо с переплетением букв и элементов. \_\_\_\_\_ — вид орнаментального письма.

**Правильный ответ: вязь**

**9. Установите соответствие** между требованиями к шрифту и их содержанием:

А) Удобочитаемость	1) Способность шрифта быстро и точно восприниматься глазом
Б) Образность	2) Эмоционально-художественная выразительность формы
В) Ритмический строй	3) Закономерное чередование элементов, создающее гармонию
Г) Единство стиля	4) Согласованность всех элементов шрифтовой композиции

**Правильный ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4**

**10. Разместите по порядку** виды письма в исторической последовательности развития (от древнейшего к современному):

1. Буквенно-звуковое (фонетическое)
2. Пиктографическое
3. Идеографическое
4. Слоговое

**Правильный ответ: 2, 3, 4, 1**

**11. Укажите один правильный ответ.** Что из перечисленного НЕ относится к классификации шрифтов по наличию и форме засечек?

- а) антиква
- б) гротеск
- в) брусок
- г) курсив

**Правильный ответ: г)**

**12. Запишите термин** (с маленькой буквы, в именительном падеже), обозначающий древнерусское письмо с прямыми, угловатыми буквами, использовавшееся в богослужебных книгах. \_\_\_\_\_ — вид кириллического письма.

**Правильный ответ: устав**

**13. Установите соответствие между видами начертания шрифта и их характеристиками:**

А) Прямое	1) Стандартное вертикальное положение букв
Б) Курсив	2) Наклонное начертание с изменённой пластикой знаков
В) Полужирное	3) Увеличенная толщина основных штрихов
Г) Узкое	4) Суженные пропорции знаков при сохранении высоты

**Правильный ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4**

**14. Запишите термин** (с маленькой буквы), обозначающий разновидность кириллического письма, промежуточную между уставом и скорописью. \_\_\_\_\_ — вид древнерусского письма.

**Правильный ответ: полуустав**

## **Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/153031.html>
3. Ульянова, Н. Б. Архитектурный рисунок и графика : учебно-методическое пособие / Н. Б. Ульянова, И. А. Устинов. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2025. — 89 с. — ISBN 978-5-7264-3639-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156543.html>
4. Тюрин, В. В. Шрифтовая каллиграфия в Графическом дизайне : учебное пособие / В. В. Тюрин. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 109 с. — ISBN 978-5-6048829-4-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127210.html>

### **7.2. Дополнительная литература**

5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>
6. Иванов, Вяч. Вс. От буквы и слога к иероглифу : системы письма в пространстве и времени / Вяч. Вс. Иванов. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-9551-0652-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28639.html>

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia>
2. <http://www.compuart.ru/article.aspx?id=22161&iid=1014>
3. <http://ifont.ru/gothic.html>
4. <http://www.fontov.net/shrifti-about>

## Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии

### Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по элективной дисциплине:

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История и искусство шрифта» включает в себя учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся. Имеется специализированная аудитория.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет.

Элективная дисциплина может реализовываться с применением дистанционных технологий обучения. Специфика реализации дисциплины с применением дистанционных технологий обучения устанавливается дополнением к рабочей программе. В части не противоречащей специфике, изложенной в дополнении к программе, применяется настоящая рабочая программа.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включает в себя:

Компьютерная техника, расположенная в учебном корпусе Института (ул.Качинцев, 63, кабинет Центра дистанционного обучения):

1. Intel i 3 3.4Ghz\ОЗУ 4Gb\500GB\RadeonHD5450
2. Intel PENTIUM 2.9GHz\ОЗУ 4GB\500GB

Зличные электронные устройства (компьютеры, ноутбуки, планшеты и иное), а также средства связи преподавателей и студентов.

Информационные технологии, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- система дистанционного обучения (СДО) (Learning Management System) (LMS) Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment);

- электронная почта;
- система компьютерного тестирования;
- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART;
- система интернет-связи skype;
- телефонная связь;
- ПО для проведения конференции.

Обучение обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется посредством применения специальных технических средств в зависимости от вида нозологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

Лекционные аудитории оборудованы мультимедийными кафедрами, подключенными к звуковым колонкам, позволяющими усилить звук для категории слабослышащих обучающихся, а также проекционными экранами, которые увеличивают изображение в несколько раз и позволяют воспринимать учебную информацию обучающимся с нарушениями зрения.

При обучении лиц с нарушениями слуха используется усилитель слуха для слабослышащих людей Cyber Ear модель НАР-40, помогающий обучаемым лучше воспринимать учебную информацию.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

#### для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

**для лиц с нарушениями слуха:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

**для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

## Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История и искусство шрифта» изучается на лекционных занятиях и посредством самостоятельной работы обучающихся.

Лекция, являясь важнейшей формой организации учебного процесса: знакомит с новым учебным материалом, разъясняет учебные элементы, трудные для понимания, систематизирует учебный материал, ориентирует в учебном процессе.

Для того, чтобы лекция для обучающихся была продуктивной, к ней надо готовиться. Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации преподавателя-лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Во время лекционных занятий обучающийся должен вести конспект, или записывать материал лекции в виде тезисов или выписок.

Конспект обязан быть объективным. Субъективный подход к конспектируемой теме недопустим, только четкие определения, тезисы. К конспектам, написанным по всем правилам, можно с успехом обращаться через несколько лет после их написания, при этом их дополняют новыми материалами, совершенствуют, уточняют.

### **Выписки**

Выписки – самая простая форма конспектирования. Они почти дословно повторяют текст и заносятся на карточки. Польза выписок весьма велика.

### **Тезисы**

Тезисы представляют собой записанные выводы и требуют от обучающихся их понимания. При написании заданной работы надо представлять ее в виде структуры, состоящей из цепочки тезисов. Составленная посредством тезисов работа, как раз и является скелетом структурной карты предмета, представленной системой понятий. Тезисы могут включать в себя и второстепенные положения.

### **Конспект**

Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное.

Запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения является непосредственным конспектированием. По ходу лекционного занятия этот способ оказывается единственно возможным, т.к. нет возможности ни перескочить в конец лекции, ни повторить ее снова, перемотав на начало.

### **Селективный конспект**

Он необходим, когда необходимо извлечь из текста информацию по определенной теме, являющейся для самого текста второстепенной. В этом случае прочитывается текст целиком, отмечаются места, имеющие отношение к интересующей теме. Затем эти места перечитываются внимательно. Бывает, что информация по интересующей теме тесно связана с другими вопросами изучаемого текста, поэтому для полного понимания темы следует освоить и эти вопросы. В итоге обучающийся понимает общий состав, содержание и логику имеющейся информации по теме.

### **Сводный конспект**

При работе над рефератом или докладом следует использовать несколько книг или первоисточников для написания текста. При этом пишутся конспекты первоисточников. Чтобы эффективно работать в таком ключе, вначале делают селективные конспекты каждого первоисточника, вычлняя из них необходимую информацию по теме. Затем сравниваются конспекты. Очевидно, что в какой-то мере они дополняют, развивают, оспаривают или противоречат друг другу. Следует обдумать возникшие сопоставления. На основе проведенного сопоставления создается единый конспект.

При составлении сводного конспекта очень важно отметить, какая информация взята из какой книги и какому автору принадлежит. Это пригодится при составлении библиографии или

списка используемой литературы. Чтобы знать, откуда взят материал, в каждом структурном узле темы записывается название первоисточника. Например, запись [1:23—35], [2:44, 48] означает, что информация по теме взята из первоисточника, отмеченного в списке литературы под номером 1 на страницах 23—35 и т. д.

Чтобы совместить взятые из разных книг части текста, придется провести творческую работу по их совмещению в единое целое. В процессе этой работы приобретается более ясное представление о теме, делаются новые наблюдения или выводы. При работе над сводным конспектом темы часто выясняются совершенно новые повороты в развитии темы и аргументы, которые не были описаны в первоисточниках по отдельности, а были сделаны на основе изучения их комплексом.

### ***Аннотация***

Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Годится для поверхностной подготовки к коллоквиумам и семинарам. Равным образом годится для предварительных библиографических заметок для себя. Строится на основе конспекта, только очень кратко. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о ее тематике. Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема или темы труда); структура глав труда или краткое изложение оглавления; подробное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде по главам.

Учебно-методическое издание

Рабочая программа дисциплины

**История и искусство шрифта**

*(Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**Гвоздкова Ирина Николаевна/Сафонова Елена Владимировна**

*(Фамилия, Имя, Отчество составителя)*