

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.01.2025 17:34:22

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора

АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса»

№ 4-о от 20 января 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания «Композиция»

в области художественно-проектных дисциплин для поступающих

по образовательным программам высшего образования

1. Порядок и форма проведения вступительного испытания

Вступительные испытания по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль): «Дизайн интерьера» (очная, очно-заочная формы обучения) проводятся для абитуриентов, желающих освоить программу направления подготовки бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по данному профилю. Данное направление подготовки является начальной ступенью в системе высшего профессионального образования АНО ВО «ВИБ» и предназначен для выпускников средних общеобразовательных учреждений и ПОО.

Цель бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн – обеспечить фундаментальную подготовку высококвалифицированных конкурентоспособных специалистов, обладающих глубокими знаниями в области дизайна, теории и практики художественно-проектной деятельности в различных профессиональных сферах.

Интеграция всех видов деятельности в рамках образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн предоставляет возможность совмещения художественной подготовки с получением практических навыков в сфере дизайн-проектирования.

Зачисление на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» осуществляется по конкурсу на основе вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования АНО ВО ВИБ на 2025-2026 уч. год.

Цель вступительных испытаний заключается в определении уровня художественных способностей и готовности к освоению программы специализированной подготовки бакалавра в области художественно-проектных дисциплин.

Данная цель реализуется путем решения следующих задач:

- выявление наличия владения первичными профессиональными компетенциями;
- выяснение степени мотивационной готовности поступающего к обучению, предполагающего расширенное поле художественной и проектной деятельности, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности в сфере специального художественного образования;
- выявление способностей, необходимых для продуктивной работы в области художественной и проектной деятельности.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе дисциплин, действующего государственного образовательного стандарта направления подготовки бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» в системе высшего профессионального образования.

Исходя из целей и задач образования, поступающий должен:

знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- осуществлять осознанный выбор индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;
- самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения;
- использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, в т. ч. в процессе прохождения вступительных испытаний творческой направленности;
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

владеть:

- уровнем функциональной грамотности, в частности, по социально-культурному направлению;
- целостным представлением о мире, основанным на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- опытом разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опытом познания и самопознания.

Поступающим предлагается:

1. Представить творческую работу – композицию из геометрических форм.

2. Содержание, структура и формы проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по композиции должно выявить у абитуриентов наличие творческих способностей, способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные знания в области творческой и художественной деятельности, являющихся предпосылками для получения высшего образования в области художественного проектирования.

Поступающие сдают конкурсное вступительное испытание по композиции, раскрывающее художественно-образное мышление и природные чувства понимания ритма, равновесия, гармонии цвета - цветовая композиция на основе разных по характеру заданных линий, геометрических форм и цветов.

Вступительное испытание по композиции требует в заданный формат (лист А4) скомпоновать и расположить произвольно заданные характерные линии, максимально заполнив лист изображением. Композиция выполняется таким образом, что сектора, полученные путём пересечения заданных линий, заполняются цветом.

Цветовая гамма выбирается из предложенного: контрастные, нюансные, теплые, холодные, сближенные. Цвета должны быть сложными, составными по содержанию, гармоничными. Выполнив композицию в цвете, необходимо достичь цветового и светлотного равновесия в листе, а также читаемость заданных характерных линий различной длины и толщины с возможными пересечениями.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в баллах в соответствии с критериями, представленными ниже, максимальное количество баллов - 100.

Критерии оценки:

<i>Оцениваемый критерий</i>	<i>Отсутствует</i>	<i>Реализован частично</i>	<i>Реализован полностью</i>
Реализация основных композиционных принципов	0	10	25
Достижение цветовой гармонии	0	10	25
Степень использования основных выразительных средств	0	10	25
Качество графики	0	10	25
Максимальное количество баллов			100

3. Рекомендуемая литература

1. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
2. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
3. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектуре : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 147 с. — ISBN 978-5-4497-2041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127714.html>
4. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>
5. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 192 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134087.html>