

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ващенко Андрей Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17
Уникальный программный ключ:
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе и
управлению качеством
Л.В. Шамрай-Курбатова
«27» мая 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Пропедевтика. Основы композиции

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик
Год набора**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций
2024**

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Пропедевтика. Основы композиции»: ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области композиции, основ формообразования и стилизации в костюме, интерьере, графическом дизайне; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

Задачи:

- ознакомление с базовыми терминами и понятиями композиции;
- ознакомление с основными принципами, методами и приемами создания гармоничных композиций в дизайне костюма, интерьера и в графическом дизайне;
- овладение основами стилизации, компоновки, методом комбинаторного проектирования плоских и объемных объектов дизайна;
- изучение разных видов техник и средств создания художественных выразительности композиции;
- овладение умениями и навыками графического языка, как инструментом создания художественных графических произведений;
- воспитание толерантности и общекультурной ценностно-смысловой ориентации в дизайнерской деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Пропедевтика. Основы композиции» относится к обязательной части программы, блоку Б1.О.2.4, является специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер, для изучения учебной дисциплины «Пропедевтика. Основы композиции» студент должен владеть основами рисунка и композиции в объеме, необходимом для сдачи вступительных экзаменов. Для освоения дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки:

- **знать:** основы рисунка, черчения и живописи;
- **уметь:** эскизировать, рисовать, макетировать, пользоваться инструментами;
- **владеть:** навыками работы с художественно-графическими и тканевыми материалами

2.3. Дисциплина «Пропедевтика. Основы композиции» ориентирует студентов на получение теоретических знаний и обретение практических умений в области создания гармоничных композиций, иллюстративной, конструкторской, печатной, графики, комбинаторного проектирования плоских и объемных объектов дизайна. Дисциплина включает в себя три части и несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных.

Знания и умения, которые должен приобрести студент в результате изучения дисциплины «Пропедевтика. Основы композиции» используются при изучении цикла таких специальных дисциплин, как: «Академический и технический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Проектная графика», «Шрифт и шрифтовая композиция», «Техника графики», «Дизайнерское проектирование», в процессе выполнения «Дипломного проектирования» и далее в профессиональной деятельности.

Этот опыт становится для студента базовым при создании образов графических изображений, при интерпретации любой графической и объемной информации и проявляет междисциплинарную интегративную связь с выше перечисленными дисциплинами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. Выполняет эскизы в проектной графике.</p>	<p>Знания: основных принципов, методов и приемов создания гармоничных композиций в графическом дизайне; приемов и средств академического и технического рисунка; процесса формирования художественного образа;</p> <p>Умения: представлять замысел проекта художественно-графическими и макетными средствами; основными принципами композиции, компоновки, комбинаторного проектирования плоских и объемных объектов дизайна;</p> <p>Навыки: создания плоскостных и объемных объектов дизайна, анализа исторической текстовой и визуальной информации</p>
	<p>ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта</p>	<p>Знания: основ проектирования, структуры формирования дизайн-проекта; основ стилизации; колористических, пространственно-стилевых особенностей художественного формообразования дизайн-объектов;</p> <p>Умения: пользоваться графическим языком, как инструментом создания художественных графических произведений; выразить идею проекта на плоскости листа графическими средствами</p> <p>Навыки: формирования идеи и воплощение дизайн-проекта посредством современных материалов и технологий</p>

VI. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов, в том числе **16** часов лекционных занятий, **80** часов практических занятий, **48** часов на самостоятельную работу студентов, **36** часов на контроль.

Форма отчетности: **экзамен** в 1 семестре, **зачет** во 2 семестре

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Части и разделы дисциплины, изучаемые в 1 и 2 семестре							
2	I. ЧАСТЬ							
3	Раздел 1. Теоретические основы композиции (лекционный курс)							
4	Тема 1.1. Общие сведения о теории художественной композиции. Виды, принципы, методы и средства построения художественной композиции.	1	2	-	-	-	экзамен	
5	Тема 1.2. Первоэлементы (точка, линия, пятно, форма, фактура, цвет)	1	2	-	-	-		
6	Тема 1.3. Целостность и соподчиненность элементов композиции. Организация композиции на плоскости	1	2	-	-	-		
7	Тема 1.4. Статика и динамика в композиции. Контраст и нюанс.	1	2	-	-	-		
8	Тема 1.5. Понятие фактуры и текстуры. Создание фактуры на основе одного первоэлемента	1	2	-	-	-		
9	Тема 1.6. Образность и ассоциативность в художественной композиции. Образный источник	1	2	-	-	-		
10	Тема 1.7. Стилизация и деформация в композиции	1	2	-	-	-		
11	Тема 1.8. Комбинаторика как метод создания художественной	1	2	-	-	-		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятел	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
	композиции.							
12	Подготовка к экзамену	1	-	-	-	11		экзамен
13	Итого часов по I. Части:		16	-	-	11		36
14	II. ЧАСТЬ							
15	Раздел 2. Основы художественного построения композиции в графическом дизайне							
16	Тема 2.1. Построение композиции на основе первоэлементов (точки, линии, пятна). Задание №1. Построение композиции точкой. Задание № 2. Построение композиции линией. Задание №3. Построение композиции пятном.	1	-	5				проверка выполнения заданий № 1, 2, 3
17	Тема 2.2. Понятия структуры и формы. Стилизация природной формы на основе первоэлементов (точки, линии, пятна) Задание № 4 Стилизация биоформы точкой (форма и структура) Задание № 5 Стилизация биоформы линией (форма и структура). Задание № 6 Стилизация биоформы пятном (форма и структура).	1	-	4				проверка выполнения задания № 4, 5, 6,
18	Тема 2.3. Понятие контраста. Задание №7. Понятие контраста. на основе композиции из первоэлементов (круг, треугольник, квадрат).	1	-	4				проверка выполнения задания №7
19	Тема 2.4. Задание №8. Компонировка итогового планшета. Выставочный планшет с заданиями.	1	-	1	-	11		выполнение итогового планшета
20	Раздел 3. Основы художественного построения композиции в дизайне костюма							
21	Тема 3.1 Выбор образного источника. Задание №1. Натуралистичная зарисовка образного источника.	1		4				проверка выполнения задания № 1
22	Тема 3.2. Декоративная стилизация. Задание №2. Декоративная стилизация образного источника.	1		4				проверка выполнения задания № 2
23	Тема 3.3. Геометрическое и силуэтное обобщение. Задание №3.	1		4				проверка выполнения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятель	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	Геометрическая (силуэтная) стилизация образного источника						задания № 3
24	Тема 3.4. Виды орнаментального построения. Понятие раппорта. Задание №4. Создание орнаментальной композиции на основе выполненной стилизации образного источника.	1		4			проверка выполнения задания № 4
25	Тема 3.5. Компонировка итогового планшета. Задание №5. Выставочный планшет с заданиями.	1		1		11	выполнение итогового планшета задание №5
26	Раздел 4. Основы художественного построения композиции в дизайне интерьера						
27	Тема 4.1. Виды композиции в интерьере. Задание №1. Фронтальная композиция.	1		4			проверка выполнения задания № 1
28	Тема 4.2. Приемы, методы и средства формирования элементов глубинно-пространственной композиции. Задание №2. Тон в композиционных решениях пространств. Задание №3. Цвет в композиционных решениях пространства. Задание №4. Образная модель интерьера в цвете.	1		4			проверка выполнения заданий № 2, 3, 4
29	Тема 4.3. Текстура, фактура и структура. Задание №5. Цвето-фактурный коллаж(контраст, нюанс).	1		4			проверка выполнения задания № 5
30	Тема 4.4. Светопластика в композиции пространства Задание №6. Свет в композиционных решениях пространства.	1		4			проверка выполнения задания № 6
31	Тема 4.5. Компонировка итогового планшета. Задание №7. Выставочный планшет с заданиями.			1		11	проверка выполнения задания №7
32	Итого часов по II. Части:			-	48	-	33
33	Итого по 1 семестру			16	48	-	44
	Промежуточная аттестация						экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятел			
34	III. ЧАСТЬ						
35	Раздел 5. Основы композиционного решения графических работ						
36	Тема 5.1. Знак. Сбор графического материала (знаки, символы, орнаментальные мотивы, образцы письменности различных культур).	2		4		4	проверка выполнения задания № 1
37	Тема 5.2. Анализ собранного материала: определение стилевых особенностей, закономерностей, характерных черт. Задание № 1. Выявление конструкции (графемы).	2		8		8	
38	Тема 5.3. Выбор темы. Задание № 2. Стилизация изображения знака в современной интерпретации.	2		8		8	проверка выполнения задания № 2
39	Тема 5.4. Комбинаторика, раскрытие возможностей модуля. Задание № 3. Составление паттерна, используя стилизованный знак	2		6		8	проверка выполнения задания № 3
40	Тема 5.5 Кадрирование. Задание № 4. Использование стилизованного знака методом кадрирования на разных форматах (А3, А4, А5, 210x100, 40x90).	2		4		8	проверка выполнения задания № 4
41	Тема 5.6. Компонировка итогового планшета Задание №5. Выставочный планшет с заданиями	2		2		4	проверка выполнения задания №5 (формат 100x70)
42	Итого по 2 семестру		-	32	-	4	
43	Промежуточная аттестация		-	32	-	4	зачет
44	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		16	80	--	48	36, экзамен

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
1	I. ЧАСТЬ. Раздел 1. Теоретические основы композиции (лекционный курс)					конспект лекций, наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»,
1	Подготовка к экзамену	поиск информации, ее анализ и структурирование	2	11	экзамен	
1	Тема 2.4. Задание №8. Компоновка итогового планшета. Выставочный планшет с заданиями.	выполнение эскизов в электронном виде, формирование выставочной экспозиции (композиция планшета)	2	11	выполнение итогового планшета (формат 100x70)	
1	Тема 3.5. Компоновка итогового планшета. Задание №5. Выставочный планшет с заданиями.	выполнение эскизов в электронном виде, формирование выставочной экспозиции (композиция планшета)	2	11	выполнение итогового планшета задание №5 (формат 100x70)	
1	Тема 4.5. Компоновка итогового планшета. Задание №7. Выставочный планшет с заданиями.	выполнение эскизов в электронном виде, формирование выставочной экспозиции (композиция планшета)	2	11	проверка выполнения задания №7 (формат 100x70)	
1	II. ЧАСТЬ Раздел 2. Основы художественного построения композиции в графическом дизайне Раздел 3. Основы художественного построения композиции в дизайне костюма Раздел 4. Основы художественного построения композиции в дизайне интерьера					интернет ресурсы
1	Компоновка итоговых планшето с заданиями.	формирование выставочной экспозиции (композиция планшета)	2	11	3 планшета 100x70	
2	III. ЧАСТЬ					
2	Раздел 5. Основы композиционного решения графических работ					
2	Знак. Сбор графического материала (знаки, символы, орнаментальные мотивы, образцы письменности различных культур).	подбор информации, анализ	2	1	файлы	
2	Задание №3. Составление паттерна, используя стилизованный знак.	выполнение эскизов в электронном виде	2	1	эскиз	
2	Задание №4. Кадрирование.		2	1	эскиз	

2	Задание №5. Компонировка итогового планшета.	формирование выставочной экспозиции (композиция планшета)	1	1	планшет 100x70	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				48		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				48		

4.3 Содержание учебного материала

I. ЧАСТЬ

Раздел 1. Теоретические основы композиции (лекционный курс)

Тема 1.1. Общие сведения о теории художественной композиции. Виды композиции. Восприятие формы на плоскости. Правила построения художественной композиции. Основные правила и законы построения композиции. Формальная композиция. Ошибки композиции. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция.

Тема 1.2. Первоэлементы (Точка, линия, пятно, форма, фактура, цвет.). Художественно-графические средства организации композиции. Свойства первоэлементов (величина, протяженность, толщина). Функции первоэлементов в организации композиции.

Тема 1.3. Целостность и соподчиненность элементов, композиционное равновесие. Организация композиции на плоскости. Акцент. Композиционный центр. Симметрия, асимметрия, пропорции, масштаб и масштабность,

Тема 1.4. Статика и динамика в композиции. Контраст и нюанс. Статичное равновесие, симметричное расположение элементов фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции. Динамическое равновесие, асимметричное расположении фигур, элементов на плоскости. Способы создания статичной и динамичной композиции.

Тема 1.5. Понятие фактуры и текстуры. Создание фактуры на основе одного первоэлемента. Фактура и текстура - мощные средства выразительности композиции. Их воздействие на восприятие. Фактура как способ гармонизации составляющих частей художественной композиции.

Тема 1.6. Образность и ассоциативность в художественной композиции. Ассоциативность устанавливает связи между отдельными представлениями, вследствие чего одно из них вызывает другое, третье и т. д. Образность - основанная на ассоциативности способность сознания возбуждать художественные образы. Определение творческого источника.

Тема 1.7. Стилизация и деформация в композиции. Декоративная стилизация. Понятие стилизации. Виды стилизации. Подходы к стилизации: близкие к натуре или в виде намека на нее.

Тема 1.8. Комбинаторика как метод создания художественной композиции. Понятие комбинаторики. Поиск комбинаторных элементов для создания художественной композиции. Разработка комбинаторного модуля.

II. ЧАСТЬ

Раздел 2. Основы художественного построения композиции в графическом дизайне

Тема 2.1. Построение композиции на основе первоэлементов (точка, линия, пятно). Сочетание свойств. Задание №1 Построение композиции точкой. Темы композиции: размер, плотность, количество, текстура, структура, хаос. Задание №2 Построение композиции линией. Темы композиции: гладкая-шероховатая, непрерывная-пунктирная, плавная-ломаная, толстая-тонкая, прямая-кривая, упругая-вялая. Задание №3 Построение композиции пятно. Темы композиции: форма, масса, прозрачность

Тема 2.2. Понятия структуры и формы. Стилизация природной формы на основе первоэлементов (точки, линии, пятна). Задание №4 Исполнение стилизации биоформы точкой на форму и структуру. Задание №5 Исполнение стилизации биоформы линией на форму и структуру. Задание №6 Исполнение стилизации биоформы пятном на форму и структуру

Тема 2.3. Понятие контраста на основе композиции из первоэлементов (круг, треугольник, квадрат). Задание №7. Построение композиции с первоформой «круг». Темы композиции: большое-малое, высокое-низкое, широкое-узкое, плоское-объемное, мягкое-твердое, легкое-тяжелое. Построение композиции с первоформой «треугольник».

Темы композиции: большое-малое, высокое-низкое, широкое-узкое, плоское-объемное, мягкое-твердое, легкое-тяжелое. Построение композиции с первоформой «квадрат». Темы композиции: большое-малое, высокое-низкое, широкое-узкое, плоское-объемное, мягкое-твердое, легкое-тяжелое.

Тема 2.4. Задание №8. Компонировка итогового планшета. Выставочный планшет с заданиями.

Раздел 3. Основы художественного построения композиции в дизайне костюма

Тема 3.1. Выбор образного источника. Задание №1. Натуралистичная зарисовка образного источника. Выбор и анализ аналогов образного источника (биоформа). Анализ формы, фактуры. Натуралистичная зарисовка образного источника.

Тема 3.2. Декоративная стилизация. Задание №2. Декоративная стилизация образного источника. Понятие стилизации. Виды стилизации. Подходы к стилизации: близкие к природе или в виде намека на нее.

Тема 3.3. Геометрическое и силуэтное обобщение. Задание №3. Геометрическая (силуэтная) стилизация образного источника. Выявление, гиперболизация наиболее выразительных особенностей образного источника, утрирование прочих, неважных для стилизации частей.

Тема 3.4. Виды орнаментального построения. Понятие раппорта. Задание №4. Создание орнаментальной композиции на основе выполненной стилизации образного источника. Основной закономерностью орнамента является периодическая повторяемость мотива. Для орнамента характерны так же перевод реальных форм и предметов в условные орнаментальные изображения, высокая степень декоративного обобщения, отсутствие воздушной перспективы (плоское изображение). Классификация видов орнамента: геометрический, растительный и т.д.

Тема 3.5. Компонировка итогового планшета. Задание №5. Выставочный планшет с заданиями.

Раздел 4. Основы художественного построения композиции в дизайне интерьера

Тема 4.1. Виды композиции в интерьере. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтальная композиция. Объемно-пространственная композиция.

Задание №1э Фронтальная композиция. Построение фронтальной композиции, используя разные графические средства с выделением главного элемента. Выбор образного источника (время года). Построение ассоциативного ряда. Выбор графических средств. Выполнение композиции на листе А4.

Тема 4.2. Приемы, методы и средства формирования элементов глубинно-пространственной композиции. Глубинно-пространственная композиция. Задание №2. Тон в композиционных решениях пространств. Задание №3. Цвет в композиционных решениях пространства. Основные приемы использования цвета и текстуры в композиционных решениях пространства. Задание №4. Образная модель интерьера в цвете. Построение фронтально-пространственной композиции, используя разные графические и пластические средства с подчеркиванием глубины в пространстве.

Тема 4.3. Текстура, фактура и структура. Виды материалов. Задание №5. Цвето-фактурный коллаж (контраст, нюанс). Выбор образцов материалов в соответствии с двумя темами (Нюанс - Контраст) и цветовой гаммой.

Тема 4.4. Светопластика в композиции пространства. Задание №6. Свет в композиционных решениях пространства. Основные приемы использования света в композиционных решениях пространства. (

Тема 4.5. Компонировка итогового планшета. Задание №7. Выставочный планшет с заданиями. Формирование компоновки выставочного планшета при помощи графических редакторов.

III. ЧАСТЬ

Раздел 5. Основы композиционного решения графических работ

Тема 5.1. Знак. Сбор графического материала (знаки, символы, орнаментальные мотивы, образцы письменности различных культур). Поиски существующих древних знаков, символов, орнаментальных мотивов. Изучение значения выбранных знаков.

Тема 5.2. Анализ собранного материала: определение стилевых особенностей,

закономерностей, характерных черт. Задание № 1. Выявление конструкции (графемы). Определение стилизованных особенностей, закономерностей, характерных черт. Выявление конструкции (графемы).

Тема 5.3. Выбор темы. Задание № 2. Стилизация изображения знака в современной интерпретации. Поиски и зарисовки собственного знака на основе выявленной графемы методом нарастающей массы или изменения структуры.

Тема 5.4. Комбинаторика, раскрытие возможностей модуля. Задание № 3. Составление паттерна, используя стилизованный знак

Тема 5.5 Кадрирование. Задание № 4. Использование стилизованного знака методом кадрирования на разных форматах (А3, А4, А5, 210x100, 40x90).

Тема 5.6. Компановка итогового планшета. Задание №5. Выставочный планшет с заданиями

4.3. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение: Не предусмотрено

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественной деятельности, актуализацию и закрепление полученных теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий. В процессе преподавания дисциплины «Пропедевтика. Основы композиции» при проведении таких видов учебной работы, как лекционные, практические занятия и консультации, применяется сочетание традиционных и активных образовательных технологий, направленное на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями и развитии требуемых компетенций.

В процессе проведения лекций и практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала по разделам; система зачетных единиц (кредитов),
- использование в учебном процессе активных форм проведения занятий (графические работы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций, обучающихся;
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);
- групповое обсуждение проблемной темы, дискуссия по новейшим тенденциям дизайна; разбор конкретных проектных ситуаций;
- творческая консультация на практических занятиях;
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература.

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-

строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131165.html>

3. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>
4. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
5. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
6. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>
- 7.

7.2. Дополнительная литература

1. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Черданцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>

7.3 Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвящённый дизайну - <http://sreda.boom.ru>
- Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна <http://rosdesign.com>
- Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну <http://www.sreda.boom.ru>
- Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, дизайну <http://www.bibliotekar.ru>

7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Программные средства.

Microsoft Windows, Microsoft Office

8.3. Технические и электронные средства

Для обеспечения дисциплины используется современная техника демонстрации презентаций, мультимедийное оборудование, интерактивные технические средства обучения (интерактивные доски) и компьютерные классы, позволяющие эффективно контролировать (тестирование, промежуточное и итоговое) процесс усвоения материала.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Пропедевтика. Основы композиции» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области композиции, основ формообразования и стилизации в костюме, интерьере, графическом дизайне; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекции и практические занятия, пользоваться конспектами лекций, учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий.

Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Пропедевтика. Основы композиции»

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы

ДИЗАЙН

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения - **очная**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«ПРОПЕДЕВТИКА. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОПЕДЕВТИКА. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	I. ЧАСТЬ.		
1	Раздел 1. Теоретические основы композиции (лекционный курс)	ОПК-3.1. ОПК-3.3.	экзамен
	II. ЧАСТЬ		
	Раздел 2. Основы художественного построения композиции в графическом дизайне	ОПК-3.1. ОПК-3.3.	практические задания
	Раздел 3. Основы художественного построения композиции в дизайне костюма		
	Раздел 4. Основы художественного построения композиции в дизайне интерьера		
	III. ЧАСТЬ		
	Раздел 5. Основы композиционного решения графических работ		

**Комплект контрольно-оценочных материалов
(«Фонд оценочных средств») включает:**

1. комплект практических заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки);
2. контрольные вопросы для подготовки к экзамену

КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
по дисциплине
«ПРОПЕДЕВТИКА. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

II. ЧАСТЬ
1 семестр
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению работ задания

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

РАЗДЕЛ 2.

Основы художественного построения композиции в графическом дизайне
Темы практических заданий:

1. Задание № 1. Построение композиции точкой.
2. Задание № 2. Построение композиции линией.
3. Задание № 3. Построение композиции пятном
4. Задание № 4. Стилизация биоформы точкой (форма и структура).
5. Задание № 5. Стилизация биоформы линией (форма и структура).
6. Задание № 6. Стилизация биоформы пятном (форма и структура).
7. Задание № 7. Композиции с первоформой круг, треугольник, квадрат.
8. Задание № 8. Компоновка итогового планшета. Выставочный планшет с заданиями.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ
И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ

Задание №1. Построение композиции точкой.

Цель: Создание серии абстрактных композиций исключительно точкой на заданные темы (размер, плотность, количество, текстура, структура, хаос) из расчета на каждую тему по 5 композиций. Обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения

Условия: формат 10x10 см. каждой композиции в черно-белой технике (тушь, перо, маркер). 3 балла

Задание № 2. Построение композиции линией.

Цель: Создание серии абстрактных композиций исключительно линией на заданные пары тем (гладкая-шероховатая, непрерывная-пунктирная, плавная-ломаная, толстая-тонкая, прямая-кривая, упругая-вялая) из расчета на каждую тему по 5 композиций. Обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения

Условия: формат 10x10 см. каждой композиции в черно-белой технике (тушь, перо, маркер). 3 балла

Задание №3. Построение композиции пятном

Цель: Создание серии абстрактных композиций исключительно пятном на заданные темы (масса, форма, прозрачность) из расчета на каждую тему по 2 композиции. Обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения

Условия: формат 10x10 см. каждой композиции в черно-белой технике (тушь, перо, маркер). 3 балла

Задание №4. Стилизация биоформы точкой (форма и структура).

Цель: Абстрактная зарисовка образного источника. Выполнение графической

работы с натуры природного объекта (лист). Изучение исходного изображения, выявление пластики форм, ритмов, внешнего строения и характера поверхности биоформ. Компонировка изображения в листе. Создание абстрактного рисунка по форме выбранного листа изученными первоэлементами (точкой). Создание абстрактного рисунка по структуре выбранного листа изученными первоэлементами (точкой). Обретение изобразительных навыков, Понимание различия формы и содержания объекта

Условия: формат 20x20 см. каждой композиции в черно-белой технике (тушь, перо, маркер). 3 балла

Задание №5. Стилизация биоформы линией (форма и структура).

Цель: Абстрактная зарисовка образного источника. Выполнение графической работы с натуры природного объекта (лист). Изучение исходного изображения, выявление пластики форм, ритмов, внешнего строения и характера поверхности биоформ. Компонировка изображения в листе. Создание абстрактного рисунка по форме выбранного листа изученными первоэлементами (линией). Создание абстрактного рисунка по структуре выбранного листа изученными первоэлементами (линией). Обретение изобразительных навыков, Понимание различия формы и содержания объекта

Условия: формат 20x20 см. каждой композиции в черно-белой технике (тушь, перо, маркер). 3 балла

Задание №6. Стилизация биоформы пятном (форма и структура).

Цель: Абстрактная зарисовка образного источника. Выполнение графической работы с натуры природного объекта (лист). Изучение исходного изображения, выявление пластики форм, ритмов, внешнего строения и характера поверхности биоформ. Компонировка изображения в листе. Создание абстрактного рисунка по форме выбранного листа изученными первоэлементами (пятном). Создание абстрактного рисунка по структуре выбранного листа изученными первоэлементами (пятном). Обретение изобразительных навыков, Понимание различия формы и содержания объекта

Условия: формат 20x20 см. каждой композиции в черно-белой технике (тушь, перо, маркер). 3 балла

Задание №7. Композиции с первоформой круг.

Цель: Создание серии абстрактных композиций исключительно с первоформой круг на заданные темы (большое-малое, высокое-низкое, широкое-узкое, плоское- объемное, мягкое-твердое, легкое-тяжелое) из расчета на каждую тему по 5 композиций. С помощью первоформы необходимо достичь в абстрактной композиции наибольшего контраста заданной темы. Обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения, достижение наибольшего контраста темы

Условия: формат 10x10 см. каждой композиции в черно-белой технике (тушь, перо, маркер). 4 балла

Композиции с первоформой треугольник.

Цель: Создание серии абстрактных композиций исключительно с первоформой квадрат на заданные темы (большое-малое, высокое-низкое, широкое-узкое, плоское- объемное, мягкое-твердое, легкое-тяжелое) из расчета на каждую тему по 5 композиций. С помощью первоформы необходимо достичь в абстрактной композиции наибольшего контраста заданной темы. Обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения, достижение наибольшего контраста темы

Условия: формат 10x10 см. каждой композиции в черно-белой технике (тушь, перо, маркер). 2 балла

Композиции с первоформой квадрат.

Цель: Создание серии абстрактных композиций исключительно с первоформой треугольник на заданные темы (большое-малое, высокое-низкое, широкое-узкое, плоское- объемное, мягкое-твердое, легкое-тяжелое) из расчета на каждую тему по 5 композиций. С помощью первоформы необходимо достичь в абстрактной композиции наибольшего контраста заданной темы. Обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения, достижение наибольшего контраста темы

Условия: формат 10x10 см. каждой композиции в черно-белой технике (тушь, перо,

маркер). 2 балла.

Задание №8. Компоновка итогового планшета.

Цель: Выполнить компоновку выставочного итогового планшет с заданиями согласно выбранной модульной сетки.

Условия: формат планшета 100x70 см. 2 балла

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Условный «зачет» по проектно-творческому заданию является «допуском» к получению зачета или сдаче экзамена.

Критерии оценки:

оценка «**зачтено**» по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если графоаналитические схемы, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями задания (правильно выполнено более 60%).

оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не выполнено содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое или объемное оформление, которого представлено не в требуемом объеме (правильно выполнено менее 60%).

РАЗДЕЛ 3.

Основы художественного построения композиции в дизайне костюма

Темы практических заданий:

1. Задание №1. Натуралистичная зарисовка образного источника.
2. Задание №2. Декоративная стилизация образного источника.
3. Задание №3. Геометрическая (силуэтная) стилизация образного источника.
4. Задание №4. Орнаментальные композиции на основе выполненной стилизации образного источника.
5. Задание №5. Компоновка итогового планшета. Выставочный планшет с заданиями.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ

Задание №1. Натуралистичная зарисовка образного источника.

Натуралистичная зарисовка образного источника. Выполнение графических зарисовок с натуры (по фотографии) трех природных объектов (насекомых). Компоновка изображения в листе. Изучение исходного изображения, выявление пластики форм, ритмов, внешнего строения и характера поверхности биоформ. Выбор графического приема в зависимости от пластики объекта, фактуры его поверхности. Передача объема с учетом перспективы. Поиск и выработка собственной манеры, своего индивидуального почерка в зарисовке.

Цель: приобретение изобразительных навыков.

Условия: формат А5 в черно-белой технике (тушь, перо, карандаш). 3 балла

Задание №2. Декоративная стилизация образного источника.

Заполнение силуэта насекомого декоративными фактурами. Выявление наиболее ярко выраженных особенностей формы насекомого, ритмов и интересных группировок форм (лапок, усиков). Значение стилизованного единства фактур и характера линий, из которых складывается абрис изображаемых объектов. Превращения фактурной поверхности частей биоформы в декор выразительный по ритму и пластике, выявляющий особенности объекта.

Цель: приобретение навыков декоративной стилизации объекта.

Условия: формат А5 в черно-белой технике (тушь, перо, карандаш). 3 балла

Задание №3. Геометрическая (силуэтная) стилизация образного источника.

Понятие стилизации. Виды стилизации. Подходы к стилизации: близкие к натуре или в виде намека на нее. Выявление, гиперболизация наиболее выразительных особенностей биоформы, утрирование прочих, неважных для стилизации частей насекомого. Использование простых геометрических фигур или линий при создании

стилизации, упрощение силуэта. Применение контрастов при графической обработке формы, линии и пятна, светлого и темного.

Цель: приобретение навыков приближения формы к знаку.

Условия: формат А5 в черно-белой технике (тушь, перо, карандаш). 3 балла

Задание №4. Орнаментальные композиции на основе выполненной стилизации образного источника.

Разработка повторяющегося мотива орнамента- раппорта. Исследование структуры внешней формы насекомого. Линейный поиск раппорта. Силуэтное и декоративное решение мотива. Упрощение, сильная стилизация формы, поиск выразительного силуэта раппорта. Пропорции, размеры элементов и выразительность мотива. Понятие и виды орнамента (замкнутый, незамкнутый, полосной, ленточный, сетка и т.д.). Особенности орнаментальной композиции. Статика и динамика в разработке орнаментальной композиции. Роль ритмометрических соотношений. Особенности распределения тона в орнаментальной композиции. Законы пропорциональности, соподчинения, доминанты, трехкомпонентности, контраста, группирования, орнаментального контрапункта, простоты в построении орнамента.

Цель: знакомство с различными орнаментальными системами (полосная, радиальная).

Условия: формат А3, тушь, перо, карандаш. Возможно использование цифровых технологий. 4 балла

Задание №5. Компановка итогового планшета.

Цель: Выполнить компановку выставочного итогового планшет с заданиями согласно выбранной модульной сетки.

Условия: формат планшета 100*70 см. 2 балла

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Условный «зачет» по проектно-творческому заданию является «допуском» к получению зачета или сдаче экзамена.

Критерии оценки:

оценка «**зачтено**» по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если графоаналитические схемы, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями задания (правильно выполнено более 60%).

оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не выполнено содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое или объемное оформление, которого представлено не в требуемом объеме (правильно выполнено менее 60%).

РАЗДЕЛ 4.

Основы художественного построения композиции в дизайне интерьера

Темы практических заданий:

Задание №1. Фронтальная композиция.

Задание №2. Тон в композиционных решениях пространств.

Задание №3. Цвет в композиционных решениях пространства.

Задание №4. Образная модель интерьера в цвете.

Задание №5. Цвето-фактурный коллаж (контраст, нюанс).

Задание №6. Свет в композиционных решениях пространства.

Задание №7. Выставочный планшет с заданиями.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ

Задание №1. Фронтальная композиция.

Построение фронтальной и пространственной композиции, используя разные графические средства с выделением главного элемента.

Выбор образного источника (время года). Построение ассоциативного ряда. Выбор графических средств. Выполнение композиции на листе.

Цель: приобретение изобразительных навыков.

Условия: формат А4 в черно-белой технике (тушь, перо, карандаш). 3 балла

Задание №2. Тон в композиционных решениях пространств.

Выполнение 10 зарисовок (модуль 7х13см) по основным приёмам использования тона в композиционных решениях пространства. Разметка модульной сетки на листе (10 ячеек, 7х13см). Зарисовки komponуются парами, противоположными по эффектам зрительной трансформации (Понижение-повышение, расширение – сужение, удаление – приближение, сокращение – углубление, сохранение - разрушение).

Цель: приобретение навыков формирования пространства с помощью тональной проработки.

Условия: формат А3 в черно-белой технике (тушь, перо, карандаш). 3 балла

Задание №3. Цвет в композиционных решениях пространства.

Выполнение 10 зарисовок (модуль 7х13см) по основным приёмам использования цвета и текстуры в композиционных решениях пространства. Разметка модульной сетки на листе (10 ячеек, 7х13см). Выбор цветовой палитры (не более 3х цветов и их оттенков). Зарисовки komponуются парами, противоположными по эффектам зрительной трансформации. (Понижение-повышение, расширение – сужение, удаление – приближение, сокращение – углубление, сохранение - разрушение).

Цель: приобретение навыков формирования пространства с помощью цвето-текстурной проработки.

Условия: формат А3 в цветной технике (маркеры). 3 балла

Задание №4. Образная модель интерьера в цвете

Построение глубинно-пространственной композиции, используя разные графические и пластические средства с подчеркиванием глубины в пространстве.

На листе расчерчивается поле для композиции (отступ сверху и по бокам 1,5 см, снизу – 3см). Подбор разнообразных по пластике форм графической композиции, их организация для достижения эффекта глубины в пространстве. Главной задачей является установление различия между элементами при достижении их единства в организации композиции.

Цель: приобретение навыков изображения глубины в пространстве.

Условия: формат А3, тушь, перо, маркеры, карандаш. 3 балла

Задание №5. Цвето-фактурный коллаж (контраст, нюанс).

Составить 2 композиции из графических образцов материалов, используя их контрастное и нюансное сочетание. Выбор образцов материалов в соответствии с двумя темами (Нюанс - Контраст) и цветовой гаммой. Выполнение композиций на листе, размером 15см*15см каждая.

Цель: приобретение навыков подбора текстур для образного выражения указанных понятий.

Условия: формат А-3, использование цифровых технологий, коллаж. 3 балла

Задание №6. Свет в композиционных решениях пространства

Выполнение 10 зарисовок (модуль 7х13см) по основным приёмам использования света в композиционных решениях пространства.

Разметка модульной сетки на листе (10 ячеек, 7х13см). Выбор цветовой палитры (не более 3х цветов и их оттенков). Зарисовки komponуются в 2 вертикальных ряда (1й – Искусственный свет: Точечно-световые формы, Линейно-световые формы, Плоские-световые формы, Контражуры световых форм. Пространственно-световые формы. 2й – естественный свет: Верхний свет, Свет по периметру, Световой портал с боку, Световой портал фронтально, Световое окно в верхнем углу).

Цель: приобретение навыков формирования пространства с помощью светопластики.

Условия: формат А3, карандаш. 4 балла

Задание №7. Компоновка итогового планшета с заданиями

Выставочный планшет с заданиями. Отбор листов по заданиям 1-6. Компоновка выставочного планшета.

Цель: Приобретение навыка грамотной композиционной подачи отобранного по итогу материала.

Условия: лист формата 100х70. 2 балла

III. ЧАСТЬ**2 семестр****РАЗДЕЛ 5.****Основы композиционного решения графических работ****Темы практических заданий:**

- Задание № 1. Выявление конструкции (графемы).
 Задание № 2. Стилизация изображения знака в современной интерпретации.
 Задание № 3. Составление паттерна, используя стилизованный знак
 Задание № 4. Использование стилизованного знака методом кадрирования на разных форматах (А3, А4, А5, 210x100, 40x90).
 Задание №5. Выставочный планшет с заданиями

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ
 И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

Задание № 1. Выявление конструкции (графемы)

Сбор графического материала. Поиски существующих древних знаков, символов, орнаментальных мотивов, образцов письменности различных культур. Изучение значения выбранных знаков. Выбрать 1 вариант из понравившихся знаков для дальнейшей работы. Изобразить линейное начертание знака. Анализ собранного материала. Определение стилизованных особенностей выбранного знака, закономерностей построения, характерных черт. Выявление конструкции (графемы), линейное изображение выявленной графемы не менее трех вариантов.

Условия: выполнение в графической программе. (20 баллов)

Задание № 2. Стилизация изображения знака в современной интерпретации.

Поиски и зарисовки собственного знака на основе выявленной графемы методом нарастающей массы или изменения структуры. Не менее пяти предложенных вариантов графического исполнения собственного знака. Исполнение итогового варианта собственного знака.

Условия: выполнение в графической программе. (25 баллов)

Задание №3. Составление паттерна, используя стилизованный знак

Комбинаторика, раскрытие возможностей модуля. Составление паттерна, используя итоговый вариант собственного знака методом орнамента или раппорта. Не менее пяти вариантов паттерна с использованием различного масштаба знака и способов его копирования.

Условия: выполнение в графической программе. (20 баллов)

Задание №4. Использование стилизованного знака методом кадрирования

Кадрирование. Итоговый вариант собственного знака размещается в различных форматах (А3, А4, А5, 210x100, 40x90). Расположение, размер и кадрирование знака в каждом формате должны быть различными, но не мешать считыванию существующего знака.

Условия: выполнение в графической программе. (25 баллов)

Задание №5. Выставочный планшет с заданиями

Цель: Выполнить компоновку выставочного итогового планшета с заданиями согласно выбранной модульной сетки.

Условия: формат планшета 100x70 см. (10 баллов)

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Условный «зачет» по проектно-творческому заданию является «допуском» к получению зачета или сдаче экзамена.

Вариант критериев оценки:

оценка «зачтено» по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если графоаналитические схемы, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; задание выполнено верно, в

полном объеме, в соответствии с требованиями задания (правильно выполнено более 60%).
оценка «не зачтено» выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не выполнено содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое или объемное оформление, которого представлено не в требуемом объеме (правильно выполнено менее 60%).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине
«ПРОПЕДЕВТИКА. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

в 1 семестре

1. Закономерности закрытой композиции.
2. Принцип гармонии
3. Закономерности открытой композиции
4. Принцип соподчинения частей в целом
5. Шрифтовая композиция с использованием текстуры.
6. Графика, как средство передачи смысловой информации на плоскости.
7. Определение понятия «композиция». Виды композиций.
8. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.
9. Перспектива. Виды перспективы.
10. Художественные средства построения композиции
11. Форма. Виды форм
12. Силуэт, как вид графической техники.
13. Понятие формата. Виды формата и их восприятие.
14. Контраст. Нюанс.
15. Принцип динамизма
16. Принцип равновесия, уравновешенности частей целого
17. Пропорции и пропорционирование.
18. Средства гармонизации художественной формы
19. Масштаб и масштабность
20. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
21. Композиционный центр и способы его организации.
22. Композиция в художественном творчестве.
23. Ритм и метрический ряд.
24. Доминанта и акцент.
25. Тектоника в композиции.
26. Статичность и динамичность.
27. Графические средства выражения образа.
28. Линейно-пластическая форма в композиции.
29. Принцип баланса (равновесия).
30. Псевдопластика: имитация текстуры, фактуры, рельефа.
31. Зрительно статические и динамические формы.
32. Главная ось, зеркальная, осевая, винтовая симметрия.
33. Соподчиненность элементов композиции
34. Целостность. Процесс гармонизации формы
35. Природные формы и закономерности их развития.
36. Образность. Выявление художественного характера формы.
37. Формальная композиция.
38. Комбинаторика. Способность к развитию и сохранение целостности.
39. Стилизация формы
40. Геометрическая стилизация природных форм.
41. Приемы стилизации в художественных произведениях.
42. Золотое сечение. Модуль.
43. Первоэлементы в художественной композиции.

44. Композиционное решение декоративной композиции.
45. Комбинаторные повторения
46. Виды орнамента
47. Биоформы в художественной композиции
48. Роль цвета в выражении образности.
49. Типы цветовых контрастов.
50. Виды стилизации
51. Раппорт в композиции
52. Хроматические цвета
53. Гармонические соотношения цветов
54. Ахроматические цвета
55. Симметрия, асимметрия, дисимметрия