

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.05.2025 13:13:31
Уникальный программный ключ:
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»**

**Рабочая программа и методические рекомендации прохождения
практической подготовки в форме учебно-ознакомительной практики**

Вид практики: Учебная практика

Тип практики: Учебно-ознакомительная практика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Направленность /профиль: Дизайн-интерьера

Форма обучения: очно-заочная

Объем практики: 144 часов/4 з.е.

Год набора: 2025

**Рабочая программа и методические рекомендации прохождения практической подготовки
в форме учебно-ознакомительной практики**

(наименование практики согласно учебному плану)

Составлено:

Чернявская Е.Ю., к.с.н., доцент заведующий кафедрой финансово-экономических дисциплин
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна - к.э.н., доцент, заведующий кафедрой Экономики и
управления

Гвоздкова Ирина Николаевна – к.п.н., доцент, заведующий кафедрой естественных наук и
профессиональных коммуникаций
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Рабочая программа и методические рекомендации прохождения учебно-ознакомительной
практики обсуждена на заседании кафедры естественных наук и профессиональных
коммуникаций АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» протокол № 9 от 13.05.2025

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целями «Учебно-ознакомительной практики» являются ознакомление студентов со спецификой получаемой специальности, структурой проектных организаций и работой дизайнера в их подразделениях; а также, знакомство с выдающимися образцами архитектуры, дизайна, мировой живописи и объектами художественной и материальной культуры.

2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Реализация целей «Учебно-ознакомительной практики» предполагает решение следующих задач:

- ознакомление со спецификой работы в проектной организации;
- ознакомление с мировым опытом решения композиционно-художественных задач, достижения стилистической целостности, формообразования объектов дизайна;
- получение практического опыта анализа решения композиционно-художественных задач в образцах мировой культуры и искусства,
- формирование навыков фиксации характеристик объектов и музейно- выставочных экспозиций;
- расширение кругозора, развитие художественного вкуса, собственного профессионального видения;
- закрепление и расширение теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных за время обучения;
- совершенствование навыков выполнения быстрых набросков и зарисовки объектов культуры и искусства с необходимыми пояснениями;
- сбор и анализ фактического материала для подготовки отчета о прохождении практики.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Учебно-ознакомительная практика» является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика относится к обязательной части программы, блоку Б2 Практика и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Программа практики имеет междисциплинарный характер, опирается на знания, формируемые такими вводными профильными дисциплинами, как «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «История дизайна, науки и техники» «История костюма и кроя», «История интерьера», «История графического дизайна и рекламы» и др.

Теоретические знания, практические умения и полученная за время практики информация в дальнейшем становятся базой для дизайнерского проектирования, производственной и преддипломной практики. «Учебно-ознакомительная практика» способствует изучению стилей и направлений в различных видах искусства и в дизайне, способствует накоплению визуальной информации, необходимой будущему дизайнеру при проектировании.

В образовательном процессе учебная практика является важнейшей составляющей в системной подготовке дизайнера. Студент имеет возможность непосредственно познакомиться с произведениями изобразительного искусства и архитектуры, что служит подготовкой его к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и профессиональных дисциплин; что также является этапом формирования у студента системы представлений о сущности профессиональной деятельности и комплексе профессиональных задач в области дизайна. Цели и задачи соотносены с общими целями ОПОП и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций.

Для прохождения «Учебно-ознакомительной практики» необходимы следующие

знания, умения и навыки, формируемые такими предшествующими дисциплинами, как: «Рисунок», «Пропедевтика. Основы композиции», «Основы производственного мастерства», «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «История дизайна, науки и техники», «История костюма и кроя», «История графического дизайна и рекламы» и др.

- **Знания** основных стилистических направлений в истории архитектуры и искусств;
- **Умения** осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей;
- **Навыки** владения основами композиции и колористики.

Организация и проведение «Учебно-ознакомительной практики» позволяет студенту закрепить теоретические знания и практические умения, приобретенные на 1-м курсе, и получить дополнительный объем информации, необходимый для дальнейшего изучения таких дисциплин, как «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «История дизайна, науки и техники» и др. «Учебно-ознакомительная практика» является базой для продолжения освоения специальных дисциплин, таких как «Дизайнерское проектирование», «Основы производственного мастерства», «История костюма и кроя», «История Интерьера», «История графического дизайна и рекламы», а также для расширения профессионального кругозора в области дизайна, декоративно-прикладного художественного творчества и архитектуры.

Непосредственное общение с визуальным искусством помогает студенту изучить комплекс выразительных средств дизайна. В ходе практики студент, применяя такие методы, как: наблюдение, описание, зарисовка и фото фиксация объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства, овладевает начальными навыками профессиональной оценки художественных произведений и формулирования выводов исследования.

4. ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип практики: «Учебно-ознакомительная практика»

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывно.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в вузе, на кафедре естественных наук и профессиональных коммуникаций «Учебно-ознакомительная практика» с выездом в российские культурные центры с посещением художественных, краеведческих музеев, историко-архитектурных музеев-заповедников технопарков, галерей, музеев дизайна, архитектурных ансамблей, дизайн-бюро и студий (по договоренности) в г.г. Волгоград, Саратов, Астрахань, Ростов-на-Дону, в районных центрах.

Среди объектов культурного наследия Волгоградской и близлежащих областей есть уникальные памятники, являющиеся неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

Программа практики предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Продолжительность учебной практики составляет 108 часов (2 недели).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК- 1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна в культурно-историческом контексте.	Знать: методы проведения анализа и предпроектных исследований произведений искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом аспекте. Уметь: осуществлять поиск информации по полученному заданию, для проведения предпроектного анализа; оформлять результаты. Владеть: навыками восприятия, анализа и обобщения информации;
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.2. Способствует реализации миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям системы исторически сложившихся духовно-нравственных ценностей.	Знать: исторически сложившуюся роль культуры как главного инструмента передачи и воспроизводства традиционных нравственных ценностей, а также влияние культуры на все сферы общественной жизни. Уметь: использовать полученные знания, в процессе сохранения культурного многообразия и национальной самобытности. Владеть: навыками использования культурных достижений прошлого в формировании системы нравственных ориентиров будущего поколения.
ПК-1. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.	ПК-1.1. Осуществляет сбор информации и анализирует мировой и отечественный опыт в области дизайна	Знать: методы предпроектных исследований. Уметь: использовать знания, полученные в процессе обучения для анализа произведений изобразительного искусства, архитектуры и объектов дизайна. Владеть: навыками обобщения полученных результатов, использования технических и вспомогательных средств для разработки художественной концепции.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 4 зачетные единицы,
продолжительность 144 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный (организационный)	Установочная конференция - 2ч. знакомство с целями и задачами практики, вводный инструктаж по проведению практики- знакомство с маршрутом практики, выдача индивид. задания, инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, безопасности передвижения; знакомство с правилами поведения в музеях и гостиницах.	консультация
2	Исследовательский	Знакомство с российскими и зарубежными культурными центрами с посещением художественных музеев, галерей дизайна, архитектурных ансамблей, согласно плану учебной практики. Программа включает цикл ознакомительных / тематических лекций, практических часов по экспозициям музеев. Посещение дизайн-бюро, студий, ателье и проектных организаций для знакомства со спецификой профессиональной деятельности, со структурой проектных организаций, их подразделениями, распределениями профессиональных обязанностей, и получают информацию о взаимодействии подразделений в решении единой дизайнерской задачи. 44 часа	дневник практики
3	Аналитический	Сбор, анализ и систематизация собранного материала; Работа проводится самостоятельно студентом на протяжении всего срока прохождения практики. Анализ и систематизация собранного материала на основе изучаемых музейных экспозиций, обучает студента культуре визуальной коммуникации. Логическим завершением «Учебно-ознакомительной практики» является составление отчета, который базируется на выработанных у студента компетенциях, а также влияет на дальнейшее формирование знаний, умений и навыков. - 86 ч	отчет по практике
4	Заключительный	Подготовка и оформление дневника практики, отчета– 12 ч.	зачет
Итого: 144 часов			

Программа «Учебно-ознакомительной практики» базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области теории и практики дизайна. В процессе проведения практики

при проведении таких видов учебной работы, как лекционные, экскурсионно-лекционные занятия и консультации, применяется сочетание традиционных и интерактивных образовательных технологий, что направлено на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями. Технологии личностно-ориентированного образования предполагают индивидуальный и демократичный подход, открытость образовательного процесса.

При прохождении программы и выполнении различных видов работ на «Учебно-ознакомительной практике» используются такие образовательные технологии, как:

- модульная технология построения материала;
- личностно-ориентированные технологии
- технология сотрудничества
- процедурные технологии: индивидуализация обучения
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии и др.

При подготовке отчета практики обязательна демонстрация качественных аналогов готовых образцов с указанием их достоинств, недостатков и пояснение показателей и критериев оценивания результатов сдачи отчета по практике и дифференцированного зачета.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1 основная литература

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
3. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>
5. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
6. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131165.html>

7. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>
8. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>
9. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
10. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>
11. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html>
12. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
13. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
14. Наumenко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Наumenко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
15. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86459.html>
16. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
17. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие

- / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118384.html>
18. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102632.html>
19. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>
20. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html>
21. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Черданцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>
22. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>
23. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
24. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>
25. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>
26. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129003.html>

8.2 Дополнительная литература

Направленность Графический дизайн

1. Чернатони Л. Брендинг. Как создать мощный бренд / М. МакДональд; М.

МакДональд - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 559 с. [Электронный ресурс biblioclub: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436697>]

2. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: Учебное пособие /Пендикова И.Г. — Электрон. текстовые данные. — Омский государственный технический университет 2016. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>

3. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: Учебное пособие/Тарасова О.П. — Электрон. текстовые данные. — Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

Направленность Дизайн интерьера

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование [Текст]: Основы теории

- Рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2006. - 296 с. Кол-во: 5 (2006)

2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст]: Учеб. - Рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2006. - 384 с. Кол-во: 16 (2006)

Направленность Дизайн костюма

1. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма - Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с. [Электронный ресурс biblioclub: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466>]

2. Композиция костюма [Текст]: Учеб. пос. - Рек. УМО - М.: Академия, 2003. - 432 с. Кол-во: 9 (2003)

8.3 Интернет-ресурсы

Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>

Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>

Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>

Открытая энциклопедия «Wikipеida» он-лайн - <http://wikipedia.org/>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, дизайну <http://www.bibliotekar.ru>

Репродукции художников, дизайнеров <http://www.exposter.ru>

8.4 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий

1. Microsoft Office Power Point

2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.

3. Windows Media Player

9. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Учебно-ознакомительная практика считается завершенной при условии выполнения студентом всех требований программы практики, прохождения всех видов деятельности и при наличии документации по практике.

Формой отчетности является *отчет* по практике, включающий:

- дневник практики
- реферат, содержащий исследование заданной темы,
- зарисовки и (или) фотоматериалы;
- защиту отчета (доклад, ответы на вопросы);
- отзыв руководителя практики;

- отзыв от организации прохождения практики

Все документы должны быть напечатаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом.

Сроки сдачи документации устанавливаются кафедрой.

Оценка всего объема выполненных работ проводится комиссией. Состав комиссии не менее трёх человек из состава ППС кафедры.

Форма контроля – дифференцированный зачет. Аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Учебно-ознакомительная практика»

№ п/п	Контролируемые этапы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Исследовательский этап	ОПК-1, ОПК-8	зарисовки, фотофиксация
2	Аналитический этап	ОПК-1, ПК-1	Консультации по вопросам контроля знаний
3	Заключительный этап		дневник практики, отчет
			Дифференцированный зачет

Комплект контрольно-оценочных материалов («Фонд оценочных средств») включает:

1. вопросы для контроля знаний;
2. зарисовки;
3. фотофиксация;
4. дневник практики;
5. отчет.

1. Вопросы для контроля знаний

- характеристики музея, выставки, галереи;
- суть метода сравнительного анализа;
- специальные требования, предъявляемые к эскизированию и фотофиксации;
- правила поведения в музеях, выставочных галереях и др.;
- создание тематических экспозиций в музейно-культурных центрах;
- отличительные черты историко-архитектурных музеев-заповедников и архитектурных ансамблей;
- структура проектных организаций и их подразделения;
- распределения профессиональных обязанностей в дизайн-бюро, студии, ателье;
- взаимодействие проектных подразделений в решении единой дизайнерской задачи;
- искусствоведческий анализ и историческая справка о дизайн-объектах.

Критерии правильности выполнения задания: (максимум 15 баллов)

9 – 15 баллов (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

- студент владеет материалом по заданному вопросу,
- умеет определить причинно-следственные связи явлений или процессов,
- логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения,
- делает законченные выводы и обобщения по теме вопросов,
- отвечает на дополнительные вопросы

менее 9 баллов (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

- студент не владеет материалом по заданному вопросу,
- не может определить причинно-следственные связи явлений или процессов,
- не может обосновывать свою точку зрения,
- не может сделать выводы и обобщения по теме вопросов,
- не отвечает на вопросы,

2. Зарисовки

Практические задания по выполнению зарисовок объектов архитектуры, дизайна, выставочных экспонатов декоративно-прикладного искусства направлены на овладение рисунком; воспитание избирательности восприятия реальности в соответствии с поставленной целью рисования; развитие умения использовать ограничения формата, материала, инструментария как возможности для оригинального решения творческой задачи. Этот опыт становится для студента базовым при интерпретации любой графической информации. Для выполнения зарисовок студенту необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые изученными дисциплинами:

- *знать* основные законы и категории изобразительного искусства, особенности построения сложных форм и пространств;
- *уметь* распознавать принципы конструктивного построения предметов с учетом особенностей перспективы, изображать объекты с натуры и по представлению;
- *владеть* навыками использования материалов, средств выразительности в рисунке; навыками композиционной работы в соответствии с поставленной учебной задачей.

Критерии правильности выполнения задания: (максимум 20 баллов)

12 – 20 баллов (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. выявил композиционное решение, выражение идейного содержания.
2. владеет техникой рисования художественными материалами;
3. применил средства выразительности, соответствующие задачам.
4. передал форму, объем, фактуру;
5. создал образ и общее впечатление от работы,

6. имеет чувство меры в оформлении

менее 12 баллов (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

1. не выявил композиционное решение, выражение идейного содержания.
2. не владеет техникой рисования художественными материалами;
3. не применил средства выразительности, соответствующие задачам.
4. не передал форму, объем, фактуры;
5. не создал образ и общее впечатление от работы,
6. нет чувства меры в оформлении

3. Фотофиксация

Фотоотчет является одним из видов выполнения практических заданий. Результаты фотофиксации предоставляются в виде фотографических снимков, необходимых для дальнейших исследований произведений архитектуры, дизайна, выставочных экспонатов декоративно-прикладного искусства и др. Студенту необходимо найти самые удачные ракурсы для фотофиксации выбранного объекта, чтобы подчеркнуть, выявить самые характерные черты произведения. Фотоснимки должны служить дополнительной, уточняющей информацией для реферата, доклада и всего отчета по практике.

Критерии правильности выполнения задания: (максимум 20 баллов)

12 – 20 баллов (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. фотоотчет включает в себя 2-3 фотографии 5-6 выбранных (исследуемых) объектов,
2. сделаны до 30 фотографий поэтапной фиксации объектов экскурсионного маршрута,
3. размер фотографий не более формата А4.

менее 12 баллов (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

1. не выбраны удачные, информативные ракурсы,
2. не сделаны фотографии 5-6 исследуемых объектов,
3. не выдержан требуемый размер и количество фотографий важных объектов экскурсионного маршрута,

4. Дневник практики

Написание теоретической части предполагает систематическое ведение студентом в дневнике записей, ежедневно фиксирующих все маршруты. Записи должны содержать искусствоведческий анализ и историческую справку об изучаемых на практике объектах. Дневник является основным рабочим и отчетным документом практиканта.

Содержание Дневника практики:

1. Титульный лист
2. Содержание и планируемые результаты практики
3. Индивидуальное задание на практику
4. Рабочий график (план) проведения практики
5. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего распорядка
6. Отзыв руководителя практики от структурного подразделения.

Требования, предъявляемые к ведению дневника:

Разделы 3 и 4 разрабатывает руководитель практики от структурного подразделения.

Раздел 5 составляет руководитель практики, далее в части выполнения задания заполняется обучающимся на практике ежедневно.

Раздел 6 заполняется руководителем практики.

Полностью заполненный и оформленный дневник практики, обучающийся вместе с отчетом о практике сдает руководителю практики.

Критерии правильности выполнения задания: (максимум 15 баллов)

9 – 15 баллов (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. студент заполняет и ведет дневник регулярно в течение всего периода практики,
2. ведение дневника осуществляется в электронном виде,
3. вывод печатных форм осуществлен в сроки, необходимые для утверждения, визирования, согласования и т. п. с должностными лицами, ответственными за прохождение обучающимся практики.

менее 9 баллов (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

1. студент не заполняет дневник или ведет его не регулярно в течение всего периода практики,
2. дневник заполнен не в электронном виде и не полностью,
3. дневник не распечатан в сроки, необходимые для утверждения, визирования, согласования и т. п. с должностными лицами, ответственными за прохождение обучающимся практики.

5. Отчет

Критерии оценки результатов практики

Тематические лекции (по экскурсионной программе) – при оценивании учитывается: посещаемость, активность, умение выделить основные мысли, тезисно фиксировать информацию и т.д.

Практические часы – при оценивании учитывается: уровень задаваемых вопросов и интересов в профессиональной среде, активность работы в музеях, на выставках и экспозициях, самостоятельность при выполнении работы, уровень подготовки к занятиям и т.д.

Самостоятельная работа – при оценивании учитывается: качество и количество выполненных работ, грамотность в оформлении и ведении дневника практики, подготовка реферата и т.д.

Результаты практики оцениваются в виде **дифференцированного зачета**.

высокий уровень - **«отлично» 85 – 100 баллов** выставляется студенту, если индивидуальное задание по практике выполнено полностью и предоставлено в полном объеме всех видов отчетности, указанных в п. 10;

средний уровень - **«хорошо» 71 - 84 балла** выставляется студенту, если индивидуальное задание по практике выполнено полностью и предоставлено в полном объеме всех видов отчетности, но оформлено не в соответствии с указанными требованиями;

базовый уровень - **«удовлетворительно» 60 – 70 баллов** выставляется студенту, если индивидуальное задание по практике выполнено и предоставлено не в полном объеме всех видов отчетности, указанных в п. 10;

низкий уровень - **«неудовлетворительно» 59 - 30 баллов** выставляется студенту, если индивидуальное задание по практике не выполнено и не представлены все виды отчетности.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения учебной практики используется материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Для проведения «Учебно-ознакомительной практики» используется имеющееся материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: лекционные аудитории, в которых используется кафедральное переносное видеопроекторное оборудование для презентаций, имеющие выход в Интернет, помещения для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью; компьютерные классы с доступом в Интернет и обновляемый актуальный библиотечный фонд, аудитории для самостоятельной работы.

12. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей); обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит практика, другие условия, без которых невозможно или затруднено прохождение практики по письменному заявлению обучающегося.

При реализации практики на основании письменного заявления обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение практики для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую

техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

Все локальные нормативные акты АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» по вопросам реализации практики доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операций при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также обеспечивает возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

При прохождении практики используются следующие организационные мероприятия:

- использование возможностей сети «Интернет» для обеспечения связи с обучающимися, предоставления им необходимых материалов для самостоятельного изучения, контроля текущей успеваемости и проведения тестирования.
- проведение видеоконференций, консультаций, и т.д. с использованием программ, обеспечивающих дистанционный контакт с обучающимся в режиме реального времени.
- предоставление электронных учебных пособий, включающих в себя основной материал по дисциплинам, включенным в ОП.
- предоставление видеоматериалов, позволяющих изучать материал курса дистанционно.
- использование программного обеспечения и технических средств, имеющих функции адаптации для использования лицами с ограниченными возможностями.