

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе и
управлению качеством
Л.В. Шамрай-Курбатова
«27» мая 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций**

Год набора

2024

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна»: ознакомление студентов с историей и тенденциями развития мировой художественной культуры; формирование у студентов целостного представления о всеобщей истории искусства от первобытных времен до настоящего времени, способности использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории искусства; формирование начальных компетенций в сфере искусствоведческого анализа.

Задачи:

- ознакомление с этапами формирования, стилями и направлениями мирового и отечественного искусства;
- формирование терминологического минимума в области искусствоведения;
- ознакомление с творческими методами мастеров архитектуры и изобразительного искусства различных эпох и культур;
- ознакомление с основами анализа произведений изобразительного искусства;
- формирование целостного восприятия произведений мировой культуры посредством понимания синтеза всех видов визуальных искусств

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

- 2.1. Учебная дисциплина «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна» относится к обязательной части программы, Блоку Б1.Б.8, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).
- 2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «История России», «Колористика. Живопись и скульптура», «Академический и технический рисунок». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые обозначенными дисциплинами:

Знания: особенностей композиционного построения произведения; исторических основ художественного творчества, основных техник графики, живописи и скульптуры.

Умения: распознавать и использовать на практике знания теоретических основ графики, живописи, скульптуры и цветовой композиции;

Навыки: создания визуальных произведений живописи и скульптуры в различных графических техниках с использованием теоретических знаний

- 2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной.

Знания и умения, которые должен приобрести студент в результате изучения данной дисциплины, являются базой, позволяющей осуществлять их развитие и использовать в ходе изучения дисциплин: «История дизайна, науки и техники», «Эргономика и современные проблемы дизайна», «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика. Основы композиции», «История графического дизайна и рекламы», «Современные тенденции визуальной культуры», в дизайнерском/курсовом и дипломном проектировании, и далее в профессиональной деятельности.

В структуру ОПОП дисциплина встраивается последовательно, с учетом преемственности содержания и непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: закономерности реалистичного и абстрактно-декоративного изображения, основные этапов истории искусства; основы искусствоведческого анализа</p> <p>Умеет: применять знания в области теории и истории искусства в собственной творческой деятельности; находить наиболее эффективные решения творческих задач;</p> <p>Владеет: использовать знания истории искусств и архитектуры для освоения и обоснования профессиональных решений</p>
	<p>ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна в культурно-историческом контексте.</p>	<p>Знает: творческие методы мастеров архитектуры и изобразительного искусства различных эпох и культур</p> <p>Умеет: формировать суждения в области разнообразных этнокультур народов мира; использовать современные средства получения, накопления и анализа современных явлений мультикультурного мира</p> <p>Владеет: анализом стилевых специфик разных авторов и школ; познаниями о культурной картине мира; знаниями исторических этапов в исследовании произведений искусства при искусствоведческом анализе.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц, всего **360** часов, в том числе лекции **192** часа, самостоятельная раб. **60** часов. Форма отчетности: дифференцированный зачет во 2, 4, семестрах, экзамен в 1, 3, 5, 6 семестрах

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРО		
			Лекции	практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1. Первобытное искусство и архитектура						проверка реферата	
2	Тема 1.1. Палеолит, мезолит, энеолит. Реферат 1	1	4	-	-	2		
3	Раздел 2. Искусство и архитектура Древнего мира							
4	Тема 2.1. Искусство Древнего, Среднего, Нового и Позднего царства. Искусство Передней Азии. Реферат2	1	6	-	-	4	проверка реферата	
5	Раздел 3. Искусство и архитектура Античности							
6	Тема 3.1. Крито-микенский период. Древняя Греция. Гомеровский период и архаика.	1	4	-	-	4	Проверка реферата Проверка эссе	
7	Тема 3.2. Древняя Греция. Классика. Эллинизм. Реферат 3	1	8	-	-	4		
8	Тема 3.3. Культура этрусков. Древний Рим. Республиканский и Императорский периоды. Эссе.	1	10	-	-	4		
9	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	4	Экзамен	
10	ИТОГО по 1 семестру:		32	-	-	22		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работ	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
13	Тема 4.2. Архитектура и искусство Византии.	2	8	-	-	1	Блиц-опрос 1 Блиц-опрос 2 Блиц-опрос 3 Блиц-опрос 4 Коллоквиум
14	Тема 4.3. Архитектура и искусство Древней Руси.	2	8	-	-	1	
15	Тема 4.4. Архитектура и искусство арабского Востока.	2	8	-	-	1	
16	Тема 4.5. Архитектура и искусство Индии, Китая и Японии.	2	8	-	-	1	
19	ИТОГО по 2 семестру:		32	-	-	4	зачет с оценкой
20	Раздел 5. Архитектура и искусство Возрождения						
21	Тема 5.1. Архитектура и искусство итальянского Возрождения. Маньеризм.	3	8	-	-	8	Эссе с презентацией
22	Тема 5.2. Северное Возрождение. Нидерланды.	3	2	-	-		
23	Тема 5.3. Северное Возрождение. Германия.	3	2	-	--		
24	Тема 5.4. Северное Возрождение. Франция.	3	2	-			
25	Тема 5.5. Возрождение в Испании.	3	1	-	-		
26	Раздел 6. Архитектура и искусство XVII века в странах Западной Европы						
27	Тема 6.1. Искусство Франции	3	4	-	-	8	Эссе с презентацией
28	Тема 6.2. Искусство Италии	3	4	-	-		
29	Тема 6.3. Искусство Фландрии	3	3	--	-		
30	Тема 6.4. Искусство Голландии	3	3	-	-		
31	Тема 6.5. Искусство Испании	3	3	-	-		
32	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	6	Экзамен
33	ИТОГО часов по 3 семестру:		32	-	-	22	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		1	2	3
34	Раздел 7. Архитектура и искусство XVIII века						
35	Тема 7.1. Архитектура и искусство XVIII века в странах Западной Европы. Искусство Франции. Рококо. Классицизм. Реализм. Сентиментализм.	4	4	-	-	1	Блиц-опрос 5
36	Тема 7.2. Искусство Англии. Критический реализм. Классицизм.	4	4	-	-	-	
37	Тема 7.3. Искусство Италии. Идеальный пейзаж. Монументальная живопись.	4	4		-	-	
38	Тема 7.4. Русское искусство и архитектура XVIII века. Искусство первой половины XVIII века	4	4	-	-	1	Блиц-опрос 6
39	Тема 7.5. Русское искусство второй половины XVIII века	4	4	--	-		
40	Раздел 8. Архитектура и искусство первой половины XIX века						
41	Тема 8.1. Архитектура и искусство первой половины XIX века в странах Западной Европы Искусство Франции. Ампи́р. Романтизм. Критический реализм.	4	4			1	Блиц-опрос 7
42	Тема 8.2. Искусство Англии. Искусство Испании. (Констебл, Тёрнер, Гойя).	4	4				
43	Тема 8.3. Архитектура и искусство первой половины XIX века в России. Русское искусство. Ампи́р. Романтизм. Критический реализм.	4	4			1	Коллоквиум
44	ИТОГО по 4 семестру:		32	-	-	4	Зачет с оценкой
45	Раздел 9. Архитектура и искусство второй половины XIX века						
46	Тема 9.1. Архитектура и искусство второй половины XIX века в странах Западной Европы. Искусство Франции. Эклектика. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм.	5	6	-	-	1	
47	Тема 9.2. Архитектура и искусство второй половины XIX века в России. Эклектика. Критический реализм. Символизм.	5	6	-	-	1	Блиц-опрос 8
48	Раздел 10. Архитектура и искусство рубежа XIX- XX вв.						

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			те- лье- ная работ	
49	Тема 10.1. Архитектура и искусство рубежа XIX- XX вв. в странах Западной Европы. Модерн. Модернизм и его направления. Рационализм.	5	10			1	
50	Тема 10.2. Архитектура и искусство рубежа XIX- XX вв. в России. Модерн. Рационализм. Творческие объединения: «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза», ОМХ. Супрематизм.	5	10	-	-	1	Блиц-опрос 9
51	ИТОГО часов по 5 семестру:		32	-	-	4	Экзамен
52	Раздел 11. Архитектура и искусство первой половины XX в.						
53	Тема 11.1. Зарубежная архитектура и искусство 10-40-х годов XX века. Сюрреализм. «Новая вещественность.» Ар-деко.	6	6	-	-		
54	Тема 11.2. Архитектура и искусство в СССР 10-40-х годов XX века. Конструктивизм. Неоклассицизм. Группировки 1920-х. Соцреализм. Советское искусство в годы ВОВ.	6	8	-	-		
	Раздел 12. Архитектура и искусство второй половины XX в.						
55	Тема 12.1 Зарубежная архитектура и искусство второй половины XX века. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт и пр. Неореализм в Италии.	6	8	-	-	-	
56	Тема 12.2 Советское искусство и архитектура второй половины XX века. «Суровый стиль». Станковая картина 70-90-х годов. Неофициальное искусство в СССР.	6	6				
57	Тема 12.3. Визуальная культура и художественные практики рубежа XX-XXI вв. в мировом искусстве.	6	4				
58	Подготовка к экзамену	6	-	-	-	2	Экзамен
59	Итого часов по 6 семестру:		32	--	-	4	
60	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		192	-	-	60	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по специальности 54.03.01 Дизайн

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)			
Раздел 1. Первобытное искусство и архитектура							
1	Палеолит, мезолит, энеолит.	поиск информации	2	4	реферат		
1	Раздел 2. Искусство и архитектура Древнего мира						
1	Искусство Древнего, Среднего, Нового и Позднего царства. Искусство Передней Азии.	поиск информации, ее анализ	3	4	реферат		
Раздел 3. Искусство и архитектура Античности							
	Древняя Греция. Классика. Эллинизм.	поиск информации, ее анализ и структурирование,	4	10	реферат, экзамен	литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы, конспект лекций	
1	Культура этрусков. Древний Рим. Республиканский и Императорский периоды.						
1	Подготовка к экзамену						
Раздел 4. Средневековое искусство и архитектура.							
2	Раннехристианское искусство и архитектура в Западной Римской Империи. Дороманский, Романский и готический периоды.	поиск информации, ее анализ и структурирование	4	4	Подготовка к блиц-опросам и коллоквиуму		
2	Архитектура и искусство Древней Руси						
2	Архитектура и искусство арабского Востока.						
2	Архитектура и искусство Индии, Китая и Японии						
Раздел 5. Архитектура и искусство Возрождения							
3	Архитектура и искусство Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Маньеризм.	чтение литературы и конспектов лекций	2	8	Эссе с презентацией		
3	Северное Возрождение. Нидерланды.						
3	Северное Возрождение. Германия.						
3	Северное Возрождение. Франция.						
3	Возрождение в Испании.						
Раздел 6. Архитектура и искусство XVII века в странах Западной Европы							
3	Искусство Франции	поиск информации, ее анализ и структурирование,	2	8	Эссе с презентацией		
3	Искусство Италии						
3	Искусство Фландрии						
3	Искусство Голландии						

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
3	Искусство Испании					
3	Подготовка к экзамену	чтение литературы и конспектов лекций	4	6	экзамен	
4	Раздел 7. Архитектура и искусство XVIII века					
4	Архитектура и искусство XVIII века в странах Западной Европы. Искусство Франции. Рококо. Классицизм. Реализм. Сентиментализм. Реферат 5	поиск информации, ее анализ и структурирование	1	1	Подготовка к блиц-опросу и коллоквиуму	
4	Тема 7.4. Русское искусство и архитектура XVIII века. Искусство первой половины XVIII века		1	1	Подготовка к блиц-опросу и коллоквиуму	
4	Тема 7.5. Русское искусство второй половины XVIII века					
4	Раздел 8. Архитектура и искусство первой половины XIX века					
4	Архитектура и искусство первой половины XIX века в странах Западной Европы Искусство Франции. Ампиризм. Романтизм. Критический реализм.	чтение литературы и конспектов лекций	3	2	Подготовка к блиц-опросу и коллоквиуму	
4	Искусство Англии. Искусство Испании.					
4	Архитектура и искусство первой половины XIX века в России. Ампиризм. Романтизм. Критический реализм.					
5	Раздел 9. Архитектура и искусство второй половины XIX века					
5	Архитектура и искусство второй половины XIX века в странах Западной Европы Искусство Франции Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	чтение литературы и конспектов лекций	4	0,5		
5	Архитектура и искусство второй половины XIX века в России Критический реализм. Эkleктика.	чтение литературы и конспектов лекций	4	0,5		
5	Раздел 10. Архитектура и искусство рубежа XIX- XX вв.					
5	Архитектура и искусство рубежа XIX- XX вв. в странах Западной Европы Символизм. Модернизм. Рационализм.	чтение литературы и конспектов лекций	2	0,5		литература из списка раздела VII. конспект лекций
5	Архитектура и искусство рубежа XIX- XX вв. в России Символизм. Модернизм. Ранний авангард. Рационализм.		4			

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
5	Раздел 11. Архитектура и искусство первой половины XX в.					
	Архитектура и искусство 10- 40-х гг. XX в. в странах Западной Европы. Модернизм и его направления.	чтение литературы и конспектов лекций	2	0,5		
5	Архитектура и искусство 20-х гг. XX в. в СССР Рационализм. Конструктивизм. Неоклассицизм. Группировки 20-х годов (ОСТ, АХРР, ОМХ и пр.). Искусство 30-40-х гг.		4	0,5		
	Подготовка к экзамену	чтение литературы и конспектов лекций	8	2	экзамен	
6	Раздел 12. Архитектура и искусство второй половины XX в.					
6	Архитектура и искусство второй половины XX в. Версии модернизма и постмодернизма в архитектуре. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Оп-арт. Минимализм. «Новый реализм». Флюксус. Ленд-арт, видео-арт, концептуализм и пр. Неореализм в Италии. Архитектура и искусство СССР. Визуальная культура рубежа 20-21 вв.	чтение литературы и конспектов лекций	2	2		
6	Подготовка к коллоквиуму.		4	1		
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				60		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				60		

4.3. Содержание учебного материала

Раздел 1. Первобытное искусство и архитектура

Тема 1.1. Палеолит, мезолит, энеолит. Особенности художественной формы в искусстве. Изобразительные средства и выразительные средства в разных видах искусств. Тема и идея в искусстве

Раздел 2. Искусство и архитектура Древнего мира

Тема 2.1. Искусство Древнего, Среднего, Нового и Позднего царства. Искусство Передней Азии.

Раздел 3. Искусство и архитектура Античности

Тема 3.1. Крито-микенский период. Древняя Греция. Гомеровский период и архаика.

Тема 3.2. Древняя Греция. Классика. Эллинизм.

Тема 3.3. Культура этрусков. Древний Рим. Республиканский и Императорский периоды.

Раздел 4. Средневековое искусство и архитектура.

Тема 4.1. Раннехристианское искусство в Западной Римской Империи.

Дороманский, романский и готический периоды.

Тема 4.2. Архитектура и искусство Византии. Тема 4.3. Архитектура и искусство Древней Руси

Тема 4.4. Архитектура и искусство арабского Востока. Тема 4.5. Архитектура и искусство Индии, Китая и Японии.

Раздел 5. Архитектура и искусство Возрождения

Тема 5.1 Проторенессанс в итальянской культуре.

Тема 5.2. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.

Маньеризм.

Тема 5.3. Северное Возрождение. Нидерланды. Тема 5.4. Северное Возрождение. Германия.

Тема 5.5. Северное Возрождение. Франция. Тема 5.6. Возрождение в Испании.

Раздел 6. Архитектура и искусство XVII века в странах Западной Европы

Тема 6.1. Искусство Франции Тема 6.2. Искусство Италии Тема 6.3. Искусство Фландрии

Тема 6.4. Искусство Голландии Тема 6.5. Искусство Испании

Раздел 7. Архитектура и искусство XVIII века

Тема 7.1. Архитектура и искусство XVIII века в странах Западной Европы.

Искусство Франции. Рококо. Классицизм. Реализм. Сентиментализм.

Тема 7.2. Искусство Англии. Критический реализм. Классицизм.

Тема 7.3. Искусство Италии. Идеальный пейзаж. Монументальная живопись

Тема 7.4. Русское искусство и архитектура первой половины XVIII века.

Тема 7.5. Русское искусство и архитектура второй половины XVIII века

Раздел 8. Архитектура и искусство первой половины XIX века

Тема 8.1. Архитектура и искусство первой половины XIX века в странах Западной Европы Искусство Франции. Ампи́р. Романтизм. Критический реализм.

Тема 8.2. Искусство Англии. Искусство Испании. (Констебл, Тёрнер, Гойя).

Тема 8.3. Архитектура и искусство первой половины XIX века в России. Ампи́р.

Романтизм. Критический реализм.

Раздел 9. Архитектура и искусство второй половины XIX века

Тема 9.1. Архитектура и искусство второй половины XIX века в странах Западной Европы. Эклектика. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 9.2. Архитектура и искусство второй половины XIX века в России.

Критический реализм. Эклектика.

Раздел 10. Архитектура и искусство рубежа XIX- XX вв.

Тема 10.1. Архитектура и искусство рубежа XIX- XX вв. в странах Западной Европы. Символизм. Модерн. Рационализм. Модернизм и его направления.

Тема 10.2. Архитектура и искусство рубежа XIX- XX вв. в России. Символизм.

Модерн. Рационализм. Творческие группировки. Супрематизм.

Раздел 11. Архитектура и искусство первой половины XX в.

Тема 11.1. Архитектура и искусство 10-40-х гг. XX в. в Западной Европе и США.

Рационализм. Урбанистические идеи. Сюрреализм, метафизическое искусство. «Новая вещественность». Ар-деко.

Тема 11.2. Архитектура и искусство 20-40-х гг. XX в. в СССР. Рационализм.

Конструктивизм. Неоклассицизм. Группировки 20-х годов (ОСТ, АХР, ОМХ и др.).

Раздел 12. Архитектура и искусство второй половины XX в.

Тема 12.1. Зарубежная архитектура и искусство второй половины XX в. Версии модернизма и постмодернизма в архитектуре. Фигуративная и нефигуративная тенденции: неореализм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, «Новый реализм», Флуксус, ленд-арт, видео-арт, концептуализм и пр. Визуальная культура рубежа 20-21 вв.

Тема 12.2. Архитектура и искусство в СССР-России второй половины XX в.

Гуманистическая традиция: реализм 50-70-х годов. «Суровый стиль».

Неофициальное искусство 60-80-х годов. Концептуальная тенденция конца XX века.

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области истории и современных проблем искусства. При реализации рабочей программы используются мультимедийные презентации лекционного материала и примеров практического выполнения индивидуальной работы в ходе проведения всех аудиторных занятий.

Сочетание в учебном процессе в рамках преподавания данной дисциплины традиционных и активных технологий обучения направлено на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями.

Предусмотрено посещение музейных коллекций и выставочных проектов с последующим обсуждением выразительных качеств произведений визуального искусства.

В учебном процессе в соответствии с современными требованиями модернизации образования, используются инновационные технологии обучения: индивидуальные образовательные траектории; технология модульного и блочно-модульного обучения; компетентностно-ориентированное обучение; информационные технологии.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма/методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 2, 3				
1	Искусство и архитектура Древнего мира.	Семинар	Обсуждение лекционного материала. Подготовка реферата	2
2	Искусство и архитектура Античности.	Семинар	Обсуждение лекционного материала. Подготовка реферата	1
3	Искусство и архитектура Античности.	Семинар	Подготовка к написанию эссе	1
Раздел 4 – 6. Искусство и архитектура средних веков. Раздел 7,8. Искусство и архитектура Нового и Новейшего времени.				
4	Искусство и архитектура Византии, Древней Руси, стран Западной Европы, Ближнего, Среднего и Дальнего Востока.	лекции	Блиц-опрос 1-4. Коллоквиум 1	2
5	Искусство и архитектура эпохи Возрождения и 17века в странах Западной Европы.	лекции	Эссе с презентацией 2,3	2
6	Искусство и архитектура 18- первой половины 19 вв. в Западной Европе и России.	лекции	Блиц-опрос 5-7; Коллоквиум 2	2
7	Искусство и архитектура второй половины 19- начала 20 вв. в Западной Европе и России.	лекции	Блиц-опрос 8-9.	1
8	Искусство и архитектура 20 века в Западной Европе, США и России.	лекции	Блиц-опрос 9; Эссе 4; Коллоквиум 3	2
Итого часов				13

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

Комплект контрольно-оценочных материалов (ФОС) включает:

1. темы и требования к написанию эссе;
2. темы и требования к выполнению блиц-опросов;
3. темы и требования к выполнению презентаций;
4. темы и требования к выполнению коллоквиума;
5. контрольные вопросы для подготовки к экзаменам

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html>
2. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
3. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html>
4. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html>
5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>

7.3 Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.nasledie-rus.ru/>
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.art4.ru>

7.3. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Программные средства.

Microsoft Windows, Microsoft Office

8.3. Технические и электронные средства

Для обеспечения дисциплины «История» используется современная техника демонстрации презентаций, мультимедийное оборудование, интерактивные технические средства обучения (интерактивные доски) и компьютерные классы, позволяющие эффективно контролировать (тестирование, промежуточное и итоговое) процесс усвоения материала.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна» включает в себя несколько разделов, логически, содержательно и методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с историей и тенденциями развития мировой художественной культуры; формирование у студентов целостного представления о всеобщей истории искусства от первобытных времен до настоящего времени, способности использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории искусства; формирование начальных компетенций в сфере искусствоведческого анализа.

Разделы, посвященные истории становления искусства, преподаются на первом и втором курсах. Проблемы современного искусства и освещаются на третьем курсе, параллельно с такими дисциплинами, которые затрагивают современные тенденции в дизайне интерьера, моды и визуальной культуры.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекции и практические занятия, пользоваться конспектами лекций, учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна»

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы

ДИЗАЙН

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения - **очная**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна»**

<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: закономерности реалистичного и абстрактно-декоративного изображения, основные этапов истории искусства; основы искусствоведческого анализа Умеет: применять знания в области теории и истории искусства в собственной творческой деятельности; находить наиболее эффективные решения творческих задач; Владеет: использовать знания эстетики, истории искусств и архитектуры для освоения и обоснования профессиональных решений</p>
	<p>ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна в культурно-историческом контексте.</p>	<p>Знает: творческие методы мастеров архитектуры и изобразительного искусства различных эпох и культур Умеет: формировать суждения в области разнообразных этнокультур народов мира; использовать современные средства получения, накопления и анализа современных явлений мультикультурного мира Владеет: анализом стилевых специфик разных авторов и школ; познаниями о культурной картине мира; знаниями исторических этапов в исследовании произведений искусства при искусствоведческом анализе.</p>

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
1	Раздел 1. Первобытное искусство и архитектура	ОПК-1,1 ОПК-1.2	реферат, презентация, экзамен	
2	Раздел 2. Искусство и архитектура Древнего мира			
3	Раздел 3. Искусство и архитектура Античности			
4	Раздел 4. Средневековое искусство и архитектура.			
5	Раздел 5. Архитектура и искусство Возрождения		ОПК-1,1 ОПК-1.2	Блиц-опрос, коллоквиум, зачет.
6	Раздел 6. Архитектура и искусство XVII века в странах Западной Европы			
7	Раздел 7. Архитектура и искусство XVIII века			
8	Раздел 8. Архитектура и искусство первой половины XIX века			
9	Раздел 9. Архитектура и искусство второй половины XIX века			
10	Раздел 10. Архитектура и искусство рубежа XIX-XX вв.			
11	Раздел 11. Архитектура и искусство первой половины XX века.			
12	Раздел 12. Архитектура и искусство второй половины XX века.			Блиц-опрос, коллоквиум,

Комплект контрольно-оценочных материалов
(«Фонд оценочных средств») **включает:**

1. темы и требования к написанию реферата;
2. темы и требования к выполнению презентаций;
3. темы и требования к написанию блиц-опросов;
4. темы и требования к написанию коллоквиумов,
5. контрольные вопросы для подготовки к экзаменам;

1. ТЕМЫ И ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

в 1 семестре

Темы для выполнения Реферата (10 баллов)

1. Сравнительная характеристика искусства палеолита и мезолита
2. Открытия археологов Карталяка и Брейля.
3. Наиболее распространенные сюжеты первобытного искусства.
4. Керамика и орнамент неолита.
5. Сравнительный анализ канона в искусстве Древнего Египта и Междуречья
6. Сравнительная характеристика культовых архитектурных сооружений Древнего Египта и Междуречья.
7. Монументальное искусство Древнего Египта и Междуречья (скульптура, рельеф и мозаика).
8. Глиптика Древнего мира (Египет, Междуречье).
9. Культовые архитектурные сооружения Передней Азии.

Темы для выполнения Реферата (10 баллов)

1. Генрих Шлиман и Артур Эванс: открытие крито-микенской культуры..
2. Сюжеты росписей в крито-микенских культовых сооружениях.
3. Традиции этрусков в искусстве Древнего Рима.
4. Сравнительный анализ своеобразия искусства Крита и Микен.
5. Ансамбль Акрополя. Архитектура и скульптура.
6. Сравнительная характеристика творчество Фидия, Скопаса и Праксителя.
7. Важнейшие формы архитектуры Древнего Рима.
8. Анималистика в скульптуре Древнего Рима.
9. Эволюция сюжетных композиций в декоративной живописи Древнего Рима.

Примерная тематика заданий для написания эссе 1. (20 баллов)

- 1 Древнегреческие мифы, нашедшие отражение в античной скульптуре (об Афине, Аполлоне, Артемиде, Геракле, Зевсе, Афродите).
- 2 Римский скульптурный портрет республиканского периода. Художественные приемы.
- 3 Растительный мир Древнего Египта и его отражение в искусстве Древнего царства.
- 4 Особенности перспективы в живописи Древнего Египта.
- 5 Тема наготы в первобытном искусстве.
- 6 Калокотатия как ведущая концепция древнегреческой классики.
- 7 Зооморфные образы в искусстве Древнего мира.

во 2 семестре

Примерные темы для блиц-опросов 1,2,3,4. (15 баллов)

1. Полихромный стиль в дороманском искусстве.
2. Символика и формы христианского креста.
3. Витражи в храмовом интерьере (тематика, колорит, символика).
4. Тема Страшного Суда и гибели Человека в средневековом рельефе.
4. Древнерусское лицезовое шитьё. Аналогии образности в фаюмском портрете, миланской плащанице.

5. Русские храмы-памятники исторических событий (Ц. Вознесения, собор Василия Блаженного, храм Спаса на Крови и пр.).
6. Образы русских святых в иконописи (Борис и Глеб, А. Невский, Ц. Дмитрий, С. Радонежский, С. Саровский).
7. Сюжеты византийской иконописи.
8. Арабский ковёр. Композиция, колорит, символика.
9. Средневековый «Дом мудрости» и его роль в культуре ислама.
10. Система художественного образования в Европе и в Китае в период средневековья

11. Японская ксилография и её стилистические черты в графике О. Бёрдсли, О. Остроумовой-Лебедевой.
12. Афиша события в японской средневековой графике Сяраку.
13. Веер. Его декор и символика в искусстве Дальнего Востока и Европы.
14. Трактровка внутреннего пространства храма христианской традиции.
15. Средневековые сооружения в составе ансамбля Московского Кремля.
16. Связь символических образов античности и раннего христианства (Орфей – Христос, Амур и Психея – история Ионы – воскресение Христа).
17. Значение античного наследия в европейской культуре.
18. Взаимосвязь орнамента и текста в искусстве арабского Востока.
19. Технология изготовления люстровой керамики.
20. Символика центрических купольных мечетей.
21. Связь пещерных храмовых комплексов Индии с буддийским учением.
22. Основные сюжеты живописных циклов Аджанты.
23. Устройство китайского пейзажного сада.

Темы коллоквиума (60 баллов)

1. Искусство средних веков в странах Западной Европы, в Византии и на территории Руси. Периодизация. Общие черты и национальное своеобразие.
2. Средневековое искусство в Западной Европе. Периодизация. Общая характеристика каждого периода.
3. Искусство и архитектура дороманского периода. Общая характеристика.
4. Архитектура и искусство романского периода. Общая характеристика.
5. Архитектура и искусство готического периода. Общая характеристика.
6. Рельеф и скульптура романского периода.
7. 6. Рельеф и скульптура готического периода.
8. Монументальная живопись в средневековой Европе.
9. Синтез искусств в средневековой архитектуре.
10. Книжная иллюстрация в западноевропейском средневековом искусстве.
11. Архитектура и искусство Византии. Общая характеристика.
12. Монументальная живопись Византии.
13. Иконопись Византии.
14. Архитектура и искусство Древней Руси. Общая характеристика.
15. Монументальная живопись Древней Руси.
16. Иконопись Древней Руси.
17. Сюжеты иконописи (на примерах искусства Византии и Древней Руси).
18. Творчество Феофана Грека.
19. Творчество Андрея Рублёва.
20. Творчество Дионисия.
21. Иконостас. Эволюция форм. Идеиный смысл. Композиционное решение.
22. Отечественная живопись 17 века. Годуновская и Строгановская школы. Деятельность Симона Ушакова.
23. Архитектура древней и средневековой Индии. Общая характеристика.
24. Образы средневековой индийской скульптуры.
25. Архитектура и искусство древнего и средневекового Китая. Общая характеристика.
26. Живопись периодов Тан и Сун
27. Архитектура и искусство древней и средневековой Японии. Общая

характеристика.

28. Японская школа живописи укие-э (ксилография).
29. Ширма и садово-парковое искусство в средневековой Японии.
30. Эстетика японского сада. «Сухой» пейзаж.
31. Творчество Хокусая и Хиросиге.
32. Творчество Сяраку и Утамаро.
33. Прикладное искусство Китая.
34. Прикладное искусство Японии.
35. Искусство и архитектура арабского Востока в средние века. Периодизация. Общая характеристика.
36. Прикладное искусство Халифата (период Аббасидов).
37. Орнамент в произведениях арабского искусства.
38. Арабская книжная миниатюра 13-14 вв.
39. Зарождение новой ренессансной традиции в культуре и искусстве готики.
40. Искусство Флоренции и Сиены периода Раннего Возрождения.
41. Скульптура итальянского Возрождения.
42. Гравюра эпохи Возрождения (на материале искусства Италии, Германии, Нидерландов).
43. Искусство Венеции.
44. Открытия в области теории искусства период итальянского Возрождения (трактаты о пропорциях, перспективе и т.п.).
45. Творчество Я. Ван Эйка.
46. Искусство немецкого Возрождения. Общая характеристика. Творчество Г. Гольбейна.
47. Особенности культуры Северного Возрождения.
48. Творчество Босха.
49. Творчество Дюрера.
50. Испанская культура эпохи Возрождения
51. Творчество Эль Греко.
52. Французская культура эпохи Возрождения.
53. Маньеризм и школа Фонтенбло.

в 3 семестре

Темы для выполнения эссе с презентацией (30 баллов)

1. Взаимосвязь понятий «гуманизм» и «универсальный человек» в эпоху Возрождения.
2. Жанры искусства, возникшие в эпоху Возрождения.
3. Формы античной архитектуры, получившие новое осмысление в эпоху Возрождения.
4. Связь народного искусства Нидерландов с творчеством П. Брейгеля-старшего.
5. Мировые музейные коллекции, в которых наиболее полно представлены шедевры эпохи Возрождения.
6. Известные памятники архитектуры барокко в Риме.
7. Композиционное своеобразие скульптуры «Экстаз святой Терезы» Бернини.
8. Основное эмоциональное начало в живописи барокко.
9. Сюжетное богатство творчества Пуссена.
10. Различия трактовки образа человека в творчестве Рубенса и Рембрандта.
11. Основные жанры в голландской живописи XVII в.

Темы коллоквиума

1. Композиционно-стилевые особенности здания Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге.
2. Парадный императорский портрет в русском искусстве XVIII века.
3. Первые пейзажи Крыма у русских пейзажистов XVIII века
4. Скульптурное убранство Адмиралтейства в Петербурге.
5. Рельефы фронтонов Исаакиевского собора в Петербурге.
6. Роль пейзажа в живописи А. Венецианова.

7. Тема гибели человека в трактовке К.Брюллова и Т.Жерико.
8. Военные компании Наполеона как импульс развития искусства первой половины 19 в.

Темы коллоквиума

1. Архитектура Франции XVIII в. Общая характеристика
2. Эстетика сентиментализма в творчестве Грёза.
3. Декоративные росписи Тьеполо.
4. Творчество Гудона.
5. Эстетика рококо в творчестве Буше и Фрагонара.
6. Творчество Ватто.
7. Творчество Давида и французский просветительский классицизм.
8. Метод реализма в творчестве Хогарта и Шардена.
9. Архитектура Англии XVIII в.
10. Образ человека в творчестве Гейнсборо и Рейнольдса.
11. Русская архитектура XVIII в. Общая характеристика.
12. Русская архитектура первой половины XVIII в.
13. Русская архитектура второй половины XVIII в.
14. Искусство петровского времени.
15. Русский портрет XVIII в. Трансформация жанра (от парадного к интимному).
16. Классицизм в русском искусстве XVIII в. (характеристика стиля на примерах из архитектуры, скульптуры, живописи).
17. Русская историческая живопись XVIII века (Угрюмов, Лосенко и др.).
18. Русская скульптура XVIII в.
19. Пейзаж в русском искусстве XVIII в.
20. Творчество Ф. Рокотова.
21. Творчество Д. Левицкого.
22. Творчество В. Боровиковского.
23. Архитектура Франции первой половины 19 века. Общая характеристика.
24. Ампи́р в архитектуре первой половины XIX в. (Европа и Россия).
25. Романтизм во французской живописи и скульптуре.
26. Творчество Жерико.
27. Творчество Делакруа.
28. Творчество Энгра.
29. Пейзаж в творчестве барбизонцев.
30. Творчество Коро.
31. Творчество Курбе.
32. Творчество Милле и Домье.
33. Творчество Гойи.
34. Архитектура Англии первой половины XIX в. Общая характеристика
35. Пейзажная живопись Англии первой половины XIX в.
36. Творчество Констебла.
37. Творчество Тёрнера.
38. Русская архитектура первой половины XIX в. Общая характеристика.
39. Русский портрет первой половины XIX в.
40. Пейзажи С. Щедрина. Их роль в формировании европейской пейзажной живописи.
41. Русская скульптура 1-ой пол. XIX в.
42. Творчество К.Брюллова.
43. Бытовой жанр в творчестве А. Венецианова.
44. Романтизм в русском искусстве 1-ой пол. XIX в.
45. Сентиментализм. Характеристика стиля на примерах западноевропейского и русского искусств.
46. Творчество А. Иванова.
47. Творчество П. Федотова. Метод критического реализма.

в 5 семестре

Примерные темы для блиц-опроса 8-9. (30 баллов)

1. Импрессионизм, основные творческие установки.
2. Творческие поиски К.Моне.
3. Творческие поиски Э. Дега.
4. Творческие поиски О.Ренуара.
5. Традиции реализма и импрессионизм в творчестве Э. Мане.
6. Характерные черты отечественной архитектуры второй половины 19 в.
7. Причины возникновения Товарищества передвижных художественных выставок.

8. Жанровая живопись В. Перова.
9. Жанровая живопись Мясоедова.
10. Историческая живопись Рябушкина.
11. Композиционные приемы О. Родена.
12. Главная идея пейзажа «Над вечным покоем» И. Левитана.
13. Афиши Тулуз-Лотрека.
9. Особенности творчества прерафаэлитов.
10. Общая характеристика постимпрессионизма.
11. Клуазонизм в трактовке П.Гогена.
12. «Портрет доктора Гаше» В. Ван-Гога. Анализ портрета.
13. «Натюрморт с часами» П.Сезанна. Анализ натюрморта.
14. Русская архитектура конца XIX в.
15. Символизм в живописи В.Борисова – Мусатова)
16. Традиции модерна в русском ДПИ.
17. Исторические композиции В. Серова .
18. Пейзажи К. Коровина.
19. Концепция колорита в фовизме.
20. Концепция времени в футуризме.
21. Социальные конфликты в живописи экспрессионистов.
22. Русский авангард. Причины формирования.
23. Супрематизм и производственное искусство.
24. Филонов и Малевич. Две концепции природы творчества.

в 6 семестре

Примерные темы для блиц-опроса 10. (20 баллов)

1. Философия нефигуративного искусства.
2. Автопортреты С.Дали.
3. Тема спорта в живописи А.Самохвалова.
4. «Девушка в футболке» А.Самохвалова. Анализ портрета.
5. Крестьянская тема в живописи А.Пластова.
6. Скульптурные портреты В.Мухиной.
7. Автопортреты Т.Назаренко.
8. Ташизм в европейском искусстве. Творчество Ж. Матьё и П. Сулажа.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению.

Реферат как продукт самостоятельной работы студента представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Обычно целью реферата является сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Из предложенных преподавателем тем, студент выбирает интересную для него тему и согласовывает свой выбор с преподавателем. В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы. Реферат как форма промежуточной аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление). Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте с указанием страниц.
3. Введение (постановка и обоснование выбора проблемы, темы, актуальность проблемы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе), объем 1÷1,5 страницы.
4. Основная часть (последовательное раскрытие поставленной проблемы, реализация поставленной цели через решение задач, теоретические подходы к решению проблемы уже существующие в литературе, собственная позиция автора), объем 15 ÷ 20 страниц.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, пути дальнейшего изучения темы, ответы на поставленные во введении задачи). Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем 1÷1,5 страницы.
6. Литература (только реально использованные библиографические и нормативно-правовые источники, ссылки на которые есть в тексте статьи). Список литературы у реферата – 4-12 позиций, выпущенными за последние 5-10 лет.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Работа должна быть выполнена на листах А4, с одной стороны. Шрифт Times New Roman; 14 кегль, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине. Недопустим перенос слов, подчеркивание заголовков.

Точку в конце заголовка ставить нельзя. Название заголовков допустимо писать более крупным шрифтом. Перечисления формировать в пронумерованный или промаркированный список. Номер страницы ставить в центре нижней части страницы, начиная с введения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- наличие выводов;
- соответствие оформления реферата стандартом

оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

1. присутствие всех вышеперечисленных требований;
2. знание изложенного в реферате материала,
3. умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; ответить на вопросы по теме реферата;
4. наличие собственной точки зрения,

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

1. тема реферата не раскрыта полно;
2. нет списка литературы и источников;
3. трудности в изложении и аргументировании.

Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический характер.

Структура эссе:

- вступление
- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).
- заключение.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Тип эссе номинации – аналитический.

Вступительная часть должна обязательно содержать формулировку проблемы, риторический вопрос или цитату. Используемые цитаты должны быть заключены в кавычки и содержать ссылку на первоисточник с указанием авторства, года издания и страницы расположения цитируемой фразы. Информация об источнике (ссылка) может приводиться в круглых скобках по тексту или в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника в списке литературы.

Основная часть – в данном разделе необходимо привести несколько точек зрения, а также затронуть историю проблемы. Как правило, основная часть состоит из нескольких подпунктов. А уже подпункты, в свою очередь, состоят из трёх разделов: тезис, обоснование и подвывод. Каждое утверждение должно сопровождаться пояснением и примером. В заключение каждого раздела с утверждением должен быть вывод или итоговое суждение. Заключение – основная задача данного раздела – объединить выводы по каждому тезису, представленному в основной части. В заключительной части вновь озвучивается проблема, обобщаются все суждения из основной части и делается общий вывод, основанный на авторской позиции.

Оформление

К структурным элементам эссе относятся:

тительный лист;

текст эссе;

список литературы.

Шрифт

использовать шрифт Times New Roman, 12 размер, интервал 1,5.

Нумерация страниц

По тексту применяется сквозная нумерация, на титульном листе страница не ставится, но при нумерации учитывается.

Подзаголовки

В основной части эссе могут использоваться подзаголовки, которые допустимо выделить полужирным шрифтом. Печатать подзаголовки следует с абзацного отступа, с заглавной буквы, без точки в конце подзаголовка и без использования подчеркивания.

Графический материал

Все рисунки и таблицы нумеруются, а их название располагается посередине строки (Рисунок 1 – Название, Таблица 1 – Название). Название рисунка пишется под рисунком, а название таблицы – над таблицей.

Блиц-опрос

Блиц-опрос даёт возможность быстро провести опрос. Это короткое тестовое задание по методу «Вопрос-ответ». Проводится в конце лекции в течение 5-7 минут в письменной форме и

сдается преподавателю для проверки и выставления баллов. Включает 1-3 вопроса основанных на материале данной лекции.

Коллоквиум

Коллоквиум — форма проверки и оценивания знаний студентов. Проверка знаний осуществляется в форме письменных развернутых ответов на поставленные вопросы. Проводится коллоквиум сразу после освоения материала, изучаемого в семестре.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

Вопросы к экзамену

в 1 семестре

1. Периодизация и общая характеристика первобытного искусства.
2. Искусство палеолита и мезолита. Сравнительная характеристика.
3. Палеолитическая архитектура.
4. Керамика и орнамент неолита.
5. Искусство Египта. Древнее, Среднее и Новое царства. Сравнительная характеристика.
6. Культовые архитектурные сооружения Древнего Египта.
7. Прикладное искусство Древнего Египта.
8. Синтез искусств в зодчестве Древнего Египта и Междуречья.
9. Монуументальное искусство Древнего Египта (скульптура и росписи).
10. Периодизация искусства Передней Азии.
11. Монуументальное искусство Междуречья (скульптура и мозаика).
12. Глиптика Древнего мира (Египет, Междуречье).
13. Культовые архитектурные сооружения Передней Азии.
14. Канон в искусстве Древнего Египта и Междуречья. Сравнительный анализ.
15. Своеобразие искусства Крита и Микен. Сравнительный анализ.
16. Дворец в Кноссе. Архитектура и росписи.
17. Периодизация искусства античной Греции. Общая характеристика.
18. Греческая скульптура архаики и классики. Сравнительный анализ.
19. Греческая скульптура периода классики и эллинизма. Сравнительный анализ.
20. Понятие и структура ордера в античной архитектуре.
21. Древнегреческая вазапись.
22. Ансамбль Акрополя. Архитектура и скульптура.
23. Творчество Фидия, Скопаса и Праксителя. Сравнительная характеристика.
24. Периодизация искусства античного Рима. Общая характеристика.
25. Римские стили живописи (стили помпейских росписей).
26. Римский скульптурный портрет в исторической динамике. Общая характеристика.
27. Образ человека в искусстве Египта, Греции и Рима (на примере скульптуры).
28. Важнейшие формы архитектуры Древнего Рима.
29. Древнеримская архитектура императорского периода.
30. Монуументальная скульптура Древнего Рима (статуи и рельефы).

Вопросы к экзамену

в 3 семестре

1. Искусство и архитектура XVII века в странах Западной Европы. Художественные стили. Общая характеристика.
2. Барокко. Художественные особенности на примерах из архитектуры, живописи, скульптуры.
3. Классицизм. Художественные особенности на примерах из архитектуры, живописи, скульптуры.
4. Искусство Фландрии 17 века. Общая характеристика.

5. Творчество П.П.Рубенса.
6. Творчество А.Ван Дейка.
7. Фламандский портрет 17в. Общая характеристика.
8. Фламандский натюрморт 17в. Общая характеристика.
9. Фламандский бытовой жанр. Общая характеристика.
10. Искусство Голландии 17в. Общая характеристика.
11. Творчество Рембрандта.
12. Творчество Ф.Хальса.
13. Голландский портрет 17в. Общая характеристика.
14. Голландский натюрморт 17в. Общая характеристика.
15. Голландский бытовой жанр 17в. Общая характеристика.
16. Искусство Франции 17в. Общая характеристика.
17. Творчество Ж. де Латура.
18. 39.Творчество братьев Лёнен.
19. Творчество Н.Пуссена.
20. Искусство Испании 17в. Общая характеристика.
21. Творчество Д.Веласкеса.
22. «Идеальный пейзаж» в живописи Венеции 17в.

Вопросы к экзамену в 5 семестре

1. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. Общая характеристика.
2. Западноевропейская архитектура второй половины XIX в. Общая характеристика.
3. Творческие поиски и направления развития искусства второй половины 19 в.
4. Импрессионизм. Общая характеристика направления, основные творческие установки.
5. Принципы импрессионизма в творчестве Клода Моне.
6. Традиции реализма и импрессионизм в творчестве Эдуарда Мане.
7. Творчество Эдгара Дега.
8. Творчество Ренуара.
9. Творчество Огюста Родена.
10. Пейзажная живопись Тернера (в контексте влияния на метод импрессионизма)
11. Дивизионизм. Творчество Ж. Сера и П. Синьяка.
12. Постимпрессионизм. Общая характеристика направления.
13. Творчество Поля Гогена.
14. Творчество Винсента Ван Гога.
15. Творчество Поля Сезанна.
16. Творчество Тулуз-Лотрека.
17. Символизм во французском искусстве 2-ой пол. XIX века.
18. Творчество группы Наби.
19. Творчество прерафаэлитов.
20. Архитектура России второй половины 19 в. Общая характеристика.
21. Реализм в русском искусстве 2-ой пол. XIX в. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.
22. Русский пейзаж 2-ой пол. XIX века. Творчестве Саврасова, Васильева, Левитана, Куинджи, Поленова.
23. Русская жанровая живопись 2-ой пол. XIX в. (Перов, Мясоедов, Пукирев, Прянишников, Савицкий и др.).
24. Русский портрет 2-ой пол. XIX в. (Перов, Крамской, Репин, Серов и др.).
25. Русская историческая живопись (Суриков, Рябушкин, Васнецов).
26. Русская архитектура конца XIX в.
27. Художественные группировки конца XIX- начала XX вв. («Союз русских художников», «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза»).
28. Символизм в русской живописи (творчество В. Борисова – Мусатова, П.Кузнецова, М.Сарьяна и др.)
29. Творчество М.Врубеля.

30. Творчество Б.Кустодиева.
31. Русская скульптура второй половины 19 в.
32. Творчество В. Серова.
33. Творчество К. Коровина.
34. Основные направления в развитии модернизма.
35. Архитектурные концепции в культуре модернизма.
36. Фовизм. Общая характеристика.
37. Творчество Матисса.
38. Кубизм. Общая характеристика.
39. Творчество П. Пикассо.
40. Экспрессионизм. Общая характеристика.
41. Футуризм. Общая характеристика.
42. Абстрактное искусство.
43. Творчество Кандинского и Мондриана.
44. Дадаизм. Общая характеристика.
45. Творчество М. Дюшана.
46. Русский авангард. Общая характеристика.
47. Супрематизм. Общая характеристика.
48. Творчество К. Малевича.

Вопросы к экзамену в 6 семестре.

1. Культура Западной Европы первой половины 20 в.
2. Архитектура Западной Европы и США первой половины XX века. Общая характеристика.
3. Сюрреализм. Общая характеристика.
4. Творчество С. Дали.
5. «Парижская школа». Творчество Модильяни, Шагала.
6. Творчество А.Бурделя и А.Майоля.
7. Стиль «art deco».
8. Агитационно-массовое искусство первого десятилетия Советской власти.
9. Творческие объединения в советском искусстве 20-х гг. XX века. Идеи и художественная практика.
10. АХРР и ОСТ. Сравнительный анализ творческих методов.
11. ОМХ и «Четыре искусства». Сравнительный анализ творческих методов.
12. Соцреализм. Характеристика метода, художественный язык.
13. Советская монументальная скульптура 20-30-х годов XX в.
14. Творчество И.Шадра и В.Мухиной.
15. Советская архитектура 20-30-х годов.
16. Творчество Дейнеки.
17. Советский пейзаж 20-40-х гг.
18. Творчество М. Нестерова (советский период).
19. Творчество А.Пластова.
20. Советское искусство в годы ВОВ.
21. Архитектура Западной Европы и США второй половины XX века. Общая характеристика.
22. Неореализм в западноевропейском искусстве (Пикассо, Манцу, Гуттузо и др.).
23. Модернистские течения 50-70-х гг. в Западной Европе и США. Общие черты и различия. Фигуративное искусство.
24. Проблема взаимоотношения искусства и действительности в художественной практике 2ой пол. XX века.
25. Абстрактное искусство 2-ой пол. XX века в США и Западной Европе. Общая характеристика.
26. Творчество Д.Поллока и В.де Куннинга.
27. Ташизм в европейском искусстве. Творчество Ж.Матьё и П.Сулажа.
28. Неодадаизм. Ар-информель. «Новый реализм».
29. Поп-арт.

30. Хеппенинг, перформанс, экшн-арт как культурные манипуляции.
 31. Гиперреализм в США и Западной Европе. Фотореализм в искусстве СССР.
 32. Видео-арт. Ленд-арт.
 33. Оп-арт и кинетическое искусство.
 34. Минимализм.
 35. Концептуализм. Постмодернизм в архитектуре и искусстве.
 36. Скульптурные мемориалы памяти жертв ВОВ в СССР.
 37. Советская архитектура 50-80-х годов. Общая характеристика.
 38. Советское искусство 50-х годов и «суровый стиль». Сравнительный анализ.
 39. Станковая картина в живописи 70-90-х годов в СССР (Т.Салахов, П.Моисеенко, В.Попков, Д.Жилинский, Т.Назаренко, Н.Нестерова)
 40. Неофициальное искусство в СССР 60-70-х годов (Лианозовская группа, соц-арт).
 41. Искусство рубежа XX-XXI веков. Новые стратегии постпостмодернистской культуры.
- Предварительные итоги.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ итогового рейтинга

Максимальное количество баллов за экзамен – 40 баллов.

Максимальное количество баллов итогового рейтинга – 100 баллов.

Итоговый рейтинг (общая оценка) получается в результате сложения: суммы баллов за все части/разделы дисциплины, бонусных баллов и баллов промежуточной аттестации (экзамена).

Критерии оценки:

85 – 100 баллов - высокий уровень:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, логически излагаемые аргументированные ответы;
- демонстрация знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- баллы за все части/разделы дисциплины, бонусные баллы

71 – 84 баллов - средний уровень:

- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала;
- баллы за все части/разделы дисциплины, бонусные баллы

60 – 70 баллов - базовый уровень:

- наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной теме;
- не структурированное, нелогичное изложение учебного материала при ответе
- баллы за все части/разделы дисциплины, бонусные баллы.

менее 59 - 30 баллов - низкий уровень:

- нет знания материала темы или раздела;
- при ответе возникли серьезные ошибки;
- студент не присутствовал на занятиях или присутствовал, но не сдавал коллоквиумы, блиц-опросы, практические задания.

Перевод оценок в уровни:

высокий уровень - «отлично» – $100 \div 85$ % выполнения задания;

средний уровень - «хорошо» – $84 \div 71$ % выполнения задания;

базовый уровень - «удовлетворительно» – $70 \div 60$ % выполнения задания;

низкий уровень - «неудовлетворительно» – $59 \div 30$ % выполнения задания.