

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2026 14:05:44
Уникальный программный ключ:
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»

Рабочая программа учебной дисциплины

История дизайна, науки и техники

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

Кафедра разработчик

Естественных наук и профессиональных коммуникаций

Год набора

2026

Вид учебной деятельности	Трудоемкость (объем) дисциплины	
	Очная форма	Очно-заочная форма
	Д	В
Зачетные единицы	3	3
Общее количество часов	108	108
Аудиторные часы контактной работы обучающегося с преподавателями:		
– Лекционные (Л)	18	10
– Практические (ПЗ)		
– Лабораторные (ЛЗ)		
– Семинарские (СЗ)		
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	54	62
К (Р-Г) Р (П) (+;-)		
Тестирование (+;-)		
ДКР (+;-)		
Зачет (+;-)		
Зачет с оценкой (+;- (Кол-во часов))		
Экзамен (+;- (Кол-во часов))	+(36)	+(36)

Волгоград 2026

Содержание

Раздел 1. Организационно-методический раздел	3
Раздел 2. Тематический план	5
Раздел 3. Содержание дисциплины.....	5
Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся	10
Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся	11
Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами)	15
Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии	18
Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	21

Раздел 1. Организационно-методический раздел

1.1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в Обязательную часть дисциплин подготовки обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**.

Целью дисциплины является формирование **компетенций** (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО)):

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Дескрипторы универсальных компетенций:

ОПК-1.1 Способен применять знания в области истории графического и цифрового дизайна, эволюции визуальных коммуникаций (от печатной графики к UI/UX) в профессиональной деятельности.

ОПК-1.2 Способен анализировать произведения графического и цифрового дизайна в культурно-историческом и технологическом контексте.

Перечисленные компетенции формируются в процессе достижения **индикаторов компетенций**:

Обобщенная трудовая функция/ трудовая функция	Код и наименование дескриптора компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенций (из ПС)
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Способен применять знания в области истории графического и цифрового дизайна, эволюции визуальных коммуникаций (от печатной графики к UI/UX) в профессиональной деятельности. ОПК-1.2 Способен анализировать произведения графического и цифрового дизайна в культурно-историческом и технологическом контексте	Знание: ИД-1 ОПК-1.1 Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика В/02.6 ИД-2 ОПК-1.2 Теория композиции В/02.6 Умения: ИД-3 ОПК-1.1 Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В/01.6 ИД-4 ОПК-1.2 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6 Навыки и (или)опыт деятельности: ИД-5 ОПК-1.1 Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6 ИД-6 ОПК-1.2 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6

**1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**

№	Предшествующие дисциплины (дисциплины, изучаемые параллельно)	Последующие дисциплины
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Пропедевтика	История культуры и искусства
2		История современных стилей
3		Фотографика

Последовательность формирования компетенций в указанных дисциплинах может быть изменена в зависимости от формы и срока обучения, а также преподавания с использованием дистанционных технологий обучения.

1.3. Нормативная документация

Рабочая программа дисциплины составлена на основе:

- федерального государственного общего профессионального образовательного стандарта высшего образования по направлению **54.03.01 Дизайн**;
- учебного плана направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»** 2026 года набора;
- образца рабочей программы учебной дисциплины (приказ № 113-0 от 01.09.2021 г.).

Раздел 2. Тематический план

Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				
		Всего	Аудиторные занятия		СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Проблематика дизайна	2	2			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
2	Технический прогресс XIX - начала XX в., его влияние на формы промышленной продукции	2	2			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
3	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования	2	2			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
4	Россия в Международно-промышленных выставках	12			12	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
5	Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	16	2		14	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
6	Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – разработки принципов промышленного искусства	16	2		14	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
7	Возникновение промышленного дизайна в США	2	2			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
8	Особенности развития дизайна после второй мировой войны.	2	2			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2

	Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха					ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
9	Особенности развития отечественного художественного конструирования. Ориентация на региональные отрасли промышленности	2	2			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
10	Современный дизайн, особенности и проблемы	16	2		14	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
Вид промежуточной аттестации (Экзамен)		36				
Итого		108	18		54	

Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Все го	Аудиторные занятия				
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)			
1	2	3	4	5	6	7	
1	Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Проблематика дизайна	1	1			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
2	Технический прогресс XIX - начала XX в., его влияние на формы промышленной продукции	1	1			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
3	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования	1	1			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
4	Россия в Международно-промышленных выставках	17			17	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
5	Становление дизайна после первой мировой войны:	16	1		15	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2	

	Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна					ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
6	Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – разработки принципов промышленного искусства	16	1		15	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
7	Возникновение промышленного дизайна в США	1	1			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
8	Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха	1	1			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
9	Особенности развития отечественного художественного конструирования. Ориентация на региональные отрасли промышленности	1	1			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
10	Современный дизайн, особенности и проблемы	17	2		15	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
Вид промежуточной аттестации (Экзамен)		36				
Итого		108	10		62	

Раздел 3. Содержание дисциплины

3.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Проблематика дизайна

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Каноны ремесленного производства. Массовое машинное производство. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Рождение индустриального дизайна. Петер Беренс - первый промышленный дизайнер. Индустриальный дизайн, графический дизайн, компьютерный дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн выставочных экспозиций, дизайн одежды и аксессуаров, арт-дизайн.

Тема 2. Технический прогресс XIX - начала XX в., его влияние на формы промышленной продукции

Переход от ремесла к машинному изготовлению объектов предметной среды. Обострение культурной проблемы взаимодействия человека с предметной средой, искусства – с техникой. Джон Рескин, Уильям Морис, Готфрид, Земпер. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Инженерный стиль. Архитектурный стиль, художественный китч. Период научных открытий, изобретений, поисков, технических решений.

Тема 3. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования

Истоки дизайна в Советской России. Авангардные художественные течения в послереволюционной России. Эксперименты художников 20-х годов с пространственными конструкциями. Событийный дизайн 20-х годов. Блестящий расцвет советского плаката в 20-е годы. Переход к машинному производству в России. Промышленное перевооружение полиграфии. Журналы «Мир искусства» и «Искусство и художественная промышленность».

Хромолитография. Эволюция рекламной графики. Неорусский стиль.

Тема 4. Россия в Международно-промышленных выставках

Отражение мощности промышленного производства в России 19 в. в регулярных художественно-промышленных выставках. Петербургские выставки 1829, 1849 гг. Участие России во Всемирной Промышленной выставке в Лондоне 1851 г. Образование Русского технического общества. Русское фабрично-заводское производство. Промышленная художественная выставка в Нижнем Новгороде. Значение промышленных выставок XIX в. для технического творчества, формирование нового типа архитектуры, появление новых типов промышленной графики, формирование наук, связанных с гигиеной труда.

Тема 5. Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна

Создание Веркбунда, его Устав. Питер Беренс и электротехнический концерн АЭГ. В. Гропиус и Баухауз. Клеменс ванн де Вельде. Мастерские Баухауза. Баухауз в Дессау. Ориентация подготовки специалистов для стандартной, крупносерийной промышленности. Учет социального положения потребителей. Основы футуризма. Работа с малыми мобильными формами зрелища – кафе, кабаре, поэтические вечера. Пит Мондриан. Идея неопластицизма.

Тема 6. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – разработки принципов промышленного искусства

Новые принципы формообразования предметной среды. Неоклассицизм, левые течения изобразительного искусства. Движение «Производственное искусство». Пролеткульт. ВХУТЕМАС. Супрематизм и Казимир Северинович Малевич. Конструктивизм, акцентирование внутренних структурных связей. В.Е.Татлин (памятник III интернационалу). Агитационно-массовые формы искусства. Новые возможности строительных структур. Производственное

искусство. Подготовка художников-мастеров высшей квалификации для промышленности, ВХУТЕИИ. Разработка макетов для выставки. К.С. Мельников и его павильон-витрина, павильон-стенд. А. Родченко. Государственная стандартизация. Этапы становления советского дизайна. Инженерный дизайн. Искусство политического плаката. Оборудование общественных зданий. Решение задачи общественного массового транспорта. Технические средства метрополитена, система визуальной коммуникации, оформление станций, наземных и подземных вестибюлей.

Тема 7. Возникновение промышленного дизайна в США

Технические предпосылки развития дизайна в США. Дизайн как составной элемент экономической системы США. Пионеры американского дизайна. Луис Салливен, Адольф Лоос, Франк Ллойд Райт. Изменения в формообразовании архитектурной и предметной среды в 30-х годах. Формирование общества массового потребления. Коммерческая основа дизайна. Школы дизайна. Геддес, Тиг, Р. Лоуи. Формально-эстетическая модернизация дизайн-стайлинга. Формирование стиля ар-деко.

Тема 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

Скандинавский функционализм как общая стратегия дизайна 1950-1970 годов. Эргономичность и психологический комфорт в проектировании вещей. «Интернациональный стиль» в архитектуре. Эстетика дома: традиционные и новые материалы. Выставка скандинавского дизайна в США и Канаде. Принцип Л.Г. Салливена «форма следует функции». Концепция идеального дома Ф.Л. Райта. «Американская мечта» - автомобиль. Понятие «хай-тек». Американский поп-арт в дизайне. Компьютерный дизайн.

Музей дизайна в Лондоне, экологическая тематика в современном дизайне Англии. Государственная идея повышения уровня жизни послевоенного периода в Великобритании. Появление дизайн-бюро. Дизайн в автомобилестроении. «Поп-революция» в Британии. Интерьер как предметное выражение личности.

Функционализм в дизайне *Германии*. Ульмская школа.

Выставка моды 1945 года. Основание института промышленной эстетики. Автомобильный дизайн. Открытие Национального центра искусства и культуры им. Жоржа Помпиду. Филипп Старк и его философия дизайна.

Парадокс итальянского дизайна. Пластический скульптурный подход к дизайну. Дизайн автомобилестроения. Технология объемного моделирования в дизайне. Модели жилой среды Дж. Коломбо. Эпоха постмодерна в дизайне, стиль «Мемфис». Направление итальянского дизайна второй половины 20 века.

Историческое прошлое и завтрашний день в Японском дизайне, его эклектичность и оригинальность. Освоение европейских и американских технологий. Новый этап в развитии японского дизайна в 1960-1970 годах.

Тема 9. Особенности развития отечественного художественного конструирования. Ориентация на региональные отрасли промышленности

Направления в советском дизайне (художественное конструирование и художественное проектирование). Причины несостоятельности советского дизайна.

Союз дизайнеров СССР. Системы подготовки дизайнеров. Открытие Строгановского училища в Москве и Художественно-промышленного училища в Ленинграде. Экспериментальный дизайн транспорта. Интернациональный стиль 60-х. Внедрение стандартов и однообразие форм в интерьере. Всесоюзные конкурсы бытовой мебели. Государственная основа дизайна. Образование Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Дизайн-программа в проектной деятельности. Развитие дизайна 1960-1970 годах. Дизайнерское обеспечение московской олимпиады 1980 года. Российская система дизайн-образования.

Тема 10. Современный дизайн, особенности и проблемы

Установка на инновационность в дизайне. Социальная природа инноваций. Формообразующие элементы: плоскость, поверхность, структура, ткань с необычными свойствами.

Развитие эмоционально-образной составляющей в дизайне. Поворот дизайна в сторону видеоарта и видеоинсталляций, соединение вещественного, предметного и виртуального.

3.2. Содержание практического блока дисциплины

По данной дисциплине практические (семинарские, лабораторные) занятия не предусмотрены.

3.3. Образовательные технологии Очная форма обучения (полный срок) Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
1	2	3	4	5
1	Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Проблематика дизайна	Л	Проблемная лекция	100
2	Технический прогресс XIX - начала XX в., его влияние на формы промышленной продукции	Л	Проблемная лекция	100
3	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования	Л	Проблемная лекция	100
4	Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	Л	Проблемная лекция	100
5	Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – разработки принципов промышленного искусства	Л	Проблемная лекция	100
6	Возникновение промышленного дизайна в США	Л	Проблемная лекция	100
7	Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха	Л	Проблемная лекция	100
8	Особенности развития отечественного художественного конструирования. Ориентация на региональные отрасли промышленности	Л	Проблемная лекция	100
9	Современный дизайн, особенности и проблемы	Л	Проблемная лекция	100
Итого				100%

Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся

4.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

№	Тема дисциплины	№ вопросов	№ рекомендуемой литературы
1	2	3	4
1	Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Проблематика дизайна	---	---
2	Технический прогресс XIX - начала XX в., его влияние на формы промышленной продукции	---	---
3	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования	---	---
4	Россия в Международно-промышленных выставках	1, 2, 3	3,4,5,9
5	Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	4	1,2,3,5,8,9
6	Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – разработки принципов промышленного искусства	5, 6	1,3,5,6,9
7	Возникновение промышленного дизайна в США	---	---
8	Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха	---	---
9	Особенности развития отечественного художественного конструирования. Ориентация на региональные отрасли промышленности	---	---
10	Современный дизайн, особенности и проблемы	7, 8, 9	4,5,6,7,8,9

Перечень вопросов, выносимых на самостоятельную работу обучающихся

1. Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий (май 1829 г., Санкт-Петербург). Участники, экспонаты. Значение выставки.
2. Лондонские торгово-промышленные выставки 1851 и 1862 г.г.
3. Промышленные выставки в России в XIX веке.
4. Программа обучения в Баухаузе.
5. Организация Высших художественно-технических мастерских.
6. Особенности художественно-педагогической концепции ВХУТЕМАСА.
7. Современный дизайн интерьера. Стили, материалы, технологии.
8. Современный ландшафтный дизайн. Стили, материалы, технологии.
9. Выдающиеся современные дизайнеры.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Указаниями в рабочей программе по дисциплине (п.4.1.)
2. Заданиями и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.
3. Глоссарием по дисциплине в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.

Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой совокупность контролируемых материалов предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов общей профессиональной образовательной программы. ФОС по дисциплине используется при проведении оперативного контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Требования к структуре и содержанию ФОС дисциплины регламентируются Положением о фонде оценочных материалов по программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

Очная форма обучения (полный срок) Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
1	2	3	4	5	6
1	Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Проблематика дизайна	ПЛ			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
2	Технический прогресс XIX - начала XX в., его влияние на формы промышленной продукции	ПЛ			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
3	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования	ПЛ			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
4	Россия в Международно-промышленных выставках			ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
5	Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	ПЛ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
6	Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС –	ПЛ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2

	ВХУТЕИИ – разработки принципов промышленного искусства				ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
7	Возникновение промышленного дизайна в США	ПЛ			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
8	Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха	ПЛ			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
9	Особенности развития отечественного художественного констру-ирования. Ориентация на региональные отрасли промышленности	ПЛ			ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
10	Современный дизайн, особенности и проблемы	ПЛ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2

Условные обозначения оценочных средств (Столбцы 3, 4, 5):

ЗЗ – Защита выполненных заданий (творческих, расчетных и т.д.), представление презентаций;

УО – Устный (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) опрос;

ПРВ – Проверка рефератов, отчетов, рецензий, аннотаций, конспектов, графического материала, эссе, решений заданий и т.д.;

ПЛ – Проблемная лекция;

ЛВ – Лекция-визуализация.

5.2. Тематика письменных работ обучающихся

Тематика творческих работ и рефератов:

1. Основы технической эстетики.
2. Понятие проектной культуры.
3. Роль прототипа в дизайне.
4. Международные промышленные выставки.
5. Особенности и проблемы современного дизайна.

5.3. Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к экзамену:

1. Система обучения Баухауза.
2. Значение Баухауза для становления современного дизайна.
3. Мастера Баухауза.
4. Творчество Гропиуса.
5. Марсель Брейгель – мастер мебельного дизайна.

6. Мисс ван дер Роз: простота и уникальность, его изделий.
7. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, особенности учебного процесса.
8. Творчество А. Родченко – лидера русского авангарда.
9. Конструктивизм Татлина.
10. История промышленных выставок в России.
11. Значение промышленных выставок в России.
12. Теория дизайна Джона Рескина.
13. Основные принципы дизайна Годфрида Земпера.
14. Теория художественного конструирования Франца Рело.
15. Петер Беренс – основатель промышленного дизайна.
16. Абстракционизм в России. Основные направления и мастера.
17. Конструктивизм как направление в художественной промышленности.
18. Основные направления советского дизайна предвоенной эпохи.
19. Транспортный дизайн 30-х годов в СССР.
20. Роль Строгановской школы в становлении отечественного дизайна.
21. Автомобильный дизайн довоенной эпохи в СССР, творчество Талматовского, Кирилова (научные исследования и прогнозы).
22. Дизайн московского Метро.
23. Традиции в скандинавском дизайне.
24. А. Аалто, рациональная дизайнерская деятельность.
25. Мастера скандинавского дизайна.
26. Концепция ИКЕА.
27. Творчество Э.Сааринен, неопластицизм.
28. Итальянский дизайн, традиции и новаторство.
29. Итальянский дизайнер Акиле Кастильоне – метр итальянского дизайна.
30. Итальянский дизайн «персонале».
31. Стиль Оливетти.
32. Дизайн США, общие тенденции развития.
33. Арт-деко в США.
34. Молодежная мода 50-60-х г.г. 20 века.
35. Дизайнеры США (Лоуи, Рассел, Тиг, Дрейфус).
36. Дизайнер Ле Корбюзье.
37. Дизайн Великобритании.
38. Лондонский Королевский Художественный Колледж.
39. Современные мастера британского дизайна.
40. Традиционное японское жилище, особенности его влияния на современный минимализм.
41. Особенности японского дизайна.
42. Кензо Танге – мастер функционализма.
43. Космический стиль (материалы, образы).

Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами)

1. Укажите один правильный ответ. Кто из теоретиков и практиков считается основателем промышленного дизайна, начавшим работу над комплексным оформлением электротехнического концерна АЭГ?

- а) Уильям Моррис
- б) Петер Беренс
- в) Вальтер Гропиус
- г) Джон Рескин

Правильный ответ: б)

2. Установите соответствие между историческими этапами/школами дизайна и их ключевыми характеристиками:

Школа / Этап	Характеристика
А) Движение «Искусства и ремёсла»	1) Критика обезличивания машинного производства, возрождение ценности ручного труда
Б) Баухауз	2) Синтез искусства, ремесла и технологии, подготовка художников для стандартного производства
В) Ульмская школа	3) Рационализм, научный подход, интеграция эргономики и социологии в проектирование
Г) Группа «Мемфис»	4) Постмодернистская игра с формой, ирония и цитирование исторических стилей

Правильный ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

3. Разместите по порядку хронологические этапы развития промышленного дизайна (от раннего к позднему):

- 1. Расцвет итальянского постмодернизма и появление группы «Мемфис»
- 2. Деятельность движения «Искусства и ремёсла» (У. Моррис)
- 3. Формирование школы Баухауз в Германии
- 4. Становление коммерческого дизайн-стайлинга в США

Правильный ответ: 2, 3, 4, 1

4. Запишите термин (с большой буквы, в именительном падеже), обозначающий направление в советском искусстве и дизайне 1920-х годов, делавшее акцент на внутренних структурных связях, геометрии и утилитарности формы. _____ — эстетическая доктрина, определившая вектор раннего советского проектирования.

Правильный ответ: Конструктивизм

5. Выберите два правильных ответа. Какие два фактора отличали американский промышленный дизайн 1930-х годов от европейского функционализма?

- а) Ориентация исключительно на ручное ремесло и традиционные материалы
- б) Коммерческая основа и формально-эстетическая модернизация
- в) Учет социального положения потребителей и жесткая стандартизация
- г) Формирование общества массового потребления и роль дизайна как элемента экономической системы

Правильный ответ: б) г)

6. Укажите один правильный ответ. Какой советский учебно-производственный центр 1920-х годов стал главной лабораторией разработки принципов промышленного искусства, супрематизма и конструктивизма?

- а) Строгановское училище

- б) ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН
- в) Академия художеств
- г) Императорское училище технического рисования

Правильный ответ: б)

7. Установите соответствие между деятелями дизайна и их ключевыми работами или концепциями:

Деятель дизайна

Работа / Концепция

А) Казимир Малевич	1) Супрематизм, геометрическая абстракция как основа формообразования
Б) Владимир Татлин	2) Конструктивизм, «Памятник III Интернационалу», акцент на внутренней структуре
В) К.С. Мельников	3) Павильон-витрина, павильон-стенд, эксперименты с пространственными конструкциями
Г) Ле Корбюзье	4) Принцип «форма следует функции», вилла Савой, модульная система «Модулор»

Правильный ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

8. Запишите термин (с маленькой буквы, в именительном падеже), обозначающий формально-эстетическую модернизацию изделий в американском дизайне 1930-х годов, направленную на повышение коммерческой привлекательности и удобства эксплуатации. _____
— метод обновления товарного вида без изменения технической сути продукта.

Правильный ответ: стайлинг

9. Выберите два правильных ответа. Какие две характеристики свойственны скандинавскому функционализму 1950–1970-х годов согласно теме 8 программы?

- а) Эргономичность и психологический комфорт в проектировании
- б) Яркий декор и игра с историческими цитатами
- в) Использование натуральных материалов и ориентация на человеческий масштаб
- г) Массовое производство пластика и гедонистическая эстетика

Правильный ответ: а) в)

10. Разместите по порядку этапы институционализации дизайна в России/СССР (от зарождения к современности):

1. Открытие ВНИИТЭ и внедрение стандартов в дизайн-программах
2. Блестящий расцвет советского агитационного плаката и событийного дизайна
3. Участие России во Всемирной промышленной выставке в Лондоне (1851 г.)
4. Дизайн-обеспечение Московской Олимпиады 1980 года

Правильный ответ: 3, 2, 1, 4

11. Укажите один правильный ответ. Чья теория дизайна, согласно программе, заложила основы понимания влияния технического прогресса на формы промышленной продукции в XIX веке?

- а) Джона Рескина
- б) Адольфа Лооса
- в) Вальтера Гропиуса
- г) Энди Уорхола

Правильный ответ: а)

12. Установите соответствие между понятиями и их определениями в контексте истории проектирования:

Понятие	Определение
А) Прототип	1) Первый опытный образец изделия для испытаний, отработки технологии и визуальной оценки
Б) Стандартизация	2) Унификация параметров деталей и процессов для обеспечения взаимозаменяемости и массового выпуска
В) Эргономика	3) Научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека, техники и среды для оптимизации деятельности
Г) Хромолитография	4) Техника многоцветной литографии, активно применявшаяся в XIX в. для рекламы и полиграфии

Правильный ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

13. Запишите термин (с большой буквы, в именительном падеже), обозначающий художественный стиль 1920–1930-х годов, получивший название после Международной выставки современных декоративных и промышленных искусств в Париже (1925 г.).
 _____ — стиль, сочетавший геометризацию формы, машинную эстетику и элементы роскоши.

Правильный ответ: Арт-деко

14. Выберите два правильных ответа. Какие две тенденции характерны для современного дизайна согласно теме 10 программы?

- а) Установка на инновационность и использование новых материалов/структур
- б) Полный возврат к ручному ремеслу и отказ от цифровых технологий
- в) Развитие эмоционально-образной составляющей и связь с видеоартом
- г) Отказ от стандартизации в пользу исключительно штучного производства

Правильный ответ: а) в)

15. Разместите по порядку этапы развития отечественного дизайн-образования и науки (от дореволюционного периода к советскому):

1. Создание Высших художественно-технических институтов (ВХУТЕИН)
2. Реформа художественного образования и открытие ВХУТЕМАСа
3. Открытие Строгановского училища в Москве
4. Образование Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ)

Правильный ответ: 3, 2, 1, 4

16. Укажите один правильный ответ. Какой объект, упомянутый в теме 6 программы, стал в СССР примером комплексного решения задачи общественного массового транспорта, включая визуальную коммуникацию и оформление станций?

- а) Транссибирская магистраль
- б) Московский метрополитен
- в) Линия метрополитена в Санкт-Петербурге
- г) Система троллейбусного сообщения

Правильный ответ: б)

Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102626.html>
2. Козьякова М.И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Запад и Россия (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Козьякова М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2025.— 102 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/155528>
3. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века / М. И. Козьякова. — 3-е изд. — Москва : Согласие, 2025. — 564 с. — ISBN 978-5-907616-62-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155532.html>
4. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства в контексте культуры. В 2 частях. Ч. 1. Пространственные и временные искусства. Живопись. Литература : учебник / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-4877-5 (ч. 1), 978-5-4497-4876-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155352.html> (дата обращения: 28.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/155352>
5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>

7.2. Дополнительная литература

6. Россия в контексте современной цивилизации: философский и исторический аспекты : монография / Н. Г. Гузынин, И. И. Гуляк, С. П. Золотарев [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-9596-1702-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109401.html>

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. <https://britishdesign.ru/courses/product-design-ba/>
8. <https://design-mate.ru/>
9. <https://designwanted.com/>

Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История дизайна, науки и техники» включает в себя учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся. Имеется специализированная аудитория.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет.

Элективная дисциплина может реализовываться с применением дистанционных технологий обучения. Специфика реализации дисциплины с применением дистанционных технологий обучения устанавливается дополнением к рабочей программе. В части не противоречащей специфике, изложенной в дополнении к программе, применяется настоящая рабочая программа.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включает в себя:

Компьютерная техника, расположенная в учебном корпусе Института (ул.Качинцев, 63, кабинет Центра дистанционного обучения):

1. Intel i 3 3.4Ghz\ОЗУ 4Gb\500GB\RadeonHD5450
2. Intel PENTIUM 2.9GHz\ОЗУ 4GB\500GB

Зличные электронные устройства (компьютеры, ноутбуки, планшеты и иное), а также средства связи преподавателей и студентов.

Информационные технологии, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- система дистанционного обучения (СДО) (Learning Management System) (LMS) Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment);
- электронная почта;
- система компьютерного тестирования;
- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART;
- система интернет-связи skype;
- телефонная связь;
- ПО для проведения конференции.

Обучение обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется посредством применения специальных технических средств в зависимости от вида нозологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

Лекционные аудитории оборудованы мультимедийными кафедрами, подключенными к звуковым колонкам, позволяющими усилить звук для категории слабослышащих обучающихся, а также проекционными экранами, которые увеличивают изображение в несколько раз и позволяют воспринимать учебную информацию обучающимся с нарушениями зрения.

При обучении лиц с нарушениями слуха используется усилитель слуха для слабослышащих людей Cyber Ear модель НАР-40, помогающий обучаемым лучше воспринимать учебную информацию.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» изучается на лекционных занятиях и посредством самостоятельной работы обучающихся.

Лекция, являясь важнейшей формой организации учебного процесса: знакомит с новым учебным материалом, разъясняет учебные элементы, трудные для понимания, систематизирует учебный материал, ориентирует в учебном процессе.

Для того, чтобы лекция для обучающихся была продуктивной, к ней надо готовиться. Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации преподавателя-лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Во время лекционных занятий обучающийся должен вести конспект, или записывать материал лекции в виде тезисов или выписок.

Конспект обязан быть объективным. Субъективный подход к конспектируемой теме недопустим, только четкие определения, тезисы. К конспектам, написанным по всем правилам, можно с успехом обращаться через несколько лет после их написания, при этом их дополняют новыми материалами, совершенствуют, уточняют.

Выписки

Выписки – самая простая форма конспектирования. Они почти дословно повторяют текст и заносятся на карточки. Польза выписок весьма велика.

Тезисы

Тезисы представляют собой записанные выводы и требуют от обучающихся их понимания. При написании заданной работы надо представлять ее в виде структуры, состоящей из цепочки тезисов. Составленная посредством тезисов работа, как раз и является скелетом структурной карты предмета, представленной системой понятий. Тезисы могут включать в себя и второстепенные положения.

Конспект

Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное.

Запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения является непосредственным конспектированием. По ходу лекционного занятия этот способ оказывается единственно возможным, т.к. нет возможности ни перескочить в конец лекции, ни повторить ее снова, перемотав на начало.

Селективный конспект

Он необходим, когда необходимо извлечь из текста информацию по определенной теме, являющейся для самого текста второстепенной. В этом случае прочитывается текст целиком, отмечаются места, имеющие отношение к интересующей теме. Затем эти места перечитываются внимательно. Бывает, что информация по интересующей теме тесно связана с другими вопросами изучаемого текста, поэтому для полного понимания темы следует освоить и эти вопросы. В итоге обучающийся понимает общий состав, содержание и логику имеющейся информации по теме.

Сводный конспект

При работе над рефератом или докладом следует использовать несколько книг или первоисточников для написания текста. При этом пишутся конспекты первоисточников. Чтобы эффективно работать в таком ключе, вначале делают селективные конспекты каждого первоисточника, вычлняя из них необходимую информацию по теме. Затем сравниваются конспекты. Очевидно, что в какой-то мере они дополняют, развивают, оспаривают или противоречат друг другу. Следует обдумать возникшие сопоставления. На основе проведенного сопоставления создается единый конспект.

При составлении сводного конспекта очень важно отметить, какая информация взята из какой книги и какому автору принадлежит. Это пригодится при составлении библиографии или

списка используемой литературы. Чтобы знать, откуда взят материал, в каждом структурном узле темы записывается название первоисточника. Например, запись [1:23—35], [2:44, 48] означает, что информация по теме взята из первоисточника, отмеченного в списке литературы под номером 1 на страницах 23—35 и т. д.

Чтобы совместить взятые из разных книг части текста, придется провести творческую работу по их совмещению в единое целое. В процессе этой работы приобретается более ясное представление о теме, делаются новые наблюдения или выводы. При работе над сводным конспектом темы часто выясняются совершенно новые повороты в развитии темы и аргументы, которые не были описаны в первоисточниках по отдельности, а были сделаны на основе изучения их комплексом.

Аннотация

Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Годится для поверхностной подготовки к коллоквиумам и семинарам. Равным образом годится для предварительных библиографических заметок для себя. Строится на основе конспекта, только очень кратко. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о ее тематике. Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема или темы труда); структура глав труда или краткое изложение оглавления; подробное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде по главам.

Учебно-методическое издание

Рабочая программа дисциплины

История дизайна, науки и техники

(Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Огнева Александра Сергеевна/Сафонова Елена Владимировна

(Фамилия, Имя, Отчество составителя)