

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2026 14:05:44  
Уникальный программный ключ:  
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

## Рабочая программа учебной дисциплины

**Искусство орнамента**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра разработчик**

**Естественных наук и профессиональных коммуникаций**

**Год набора**

**2026**

| Вид учебной деятельности  | Трудоемкость (объем) дисциплины |                    |
|---|---------------------------------|--------------------|
|   | Очная форма                     | Очно-заочная форма |
|   | д                               | в                  |
| Зачетные единицы  | 4                               | 4                  |
| Общее количество часов  | 144                             | 144                |
| Аудиторные часы контактной работы обучающегося с преподавателями: | 36                              | 32                 |
| – Лекционные (Л)  | 18                              | 16                 |
| – Практические (ПЗ)   | 18                              | 16                 |
| – Лабораторные (ЛЗ)   |                                 |                    |
| – Семинарские (СЗ)  |                                 |                    |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРО)                          | 72                              | 76                 |
| К (Р-Г) Р (П) (+;-)   |                                 |                    |
| Тестирование (+;-)  |                                 |                    |
| ДКР (+;-)   |                                 |                    |
| Зачет (+;-)   |                                 |                    |
| Зачет с оценкой (+;- (Кол-во часов))                              |                                 |                    |
| Экзамен (+;- (Кол-во часов))                                      | +(36)                           | +(36)              |

**Волгоград 2026**

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Раздел 1. Организационно-методический раздел .....   | 3  |
| Раздел 2. Тематический план .....  | 5  |
| Раздел 3. Содержание факультативной дисциплины .....   | 5  |
| Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся .....   | 11 |
| Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ..... | 14 |
| Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами) .....  | 15 |
| Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения факультативной дисциплины .....                | 17 |
| Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии .....                                       | 20 |
| Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению факультативной дисциплины .....                    | 23 |

## Раздел 1. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Искусство орнамента» входит в перечень Элективных дисциплин подготовки обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн».**

Целью дисциплины является формирование **компетенций** (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО)):

**ПК-2. Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПС 11.013 Графический дизайнер код В/02.6)**

**Дескрипторы универсальных компетенций:**

**ПК-2.1.** Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности дизайн-проекта на основе анализа информации и поиска дизайнерских решений.

**ПК-2.2.** Способен разрабатывать и согласовывать дизайн-макет объекта визуальной информации с обоснованием дизайнерских решений.

Перечисленные компетенции формируются в процессе достижения **индикаторов компетенций:**

| Обобщенная трудовая функция/<br>трудовая функция   | Код и наименование дескриптора компетенций   | Код и наименование индикатора достижения компетенций (из ПС)   |
|--|--|--|
| ПК-2. Способен к художественной разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации идентификации и коммуникации (ПС 11.013 Графический дизайнер В/02.6) | <b>ПК-2.1.</b> Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности дизайн-проекта на основе анализа информации и поиска дизайнерских решений. | <b>Знание:</b><br>ИД-1 ПК-2.1 Цветоведение и колористика В/02.6<br>ИД-2 ПК-2.2 Типографика, фотографика, мультипликация В/02.6<br><b>Умения:</b><br>ИД-3 ПК-2.1 Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории В/02.6<br>ИД-4 ПК-2.2 Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений В/02.6 |
|  | <b>ПК-2.2.</b> Способен разрабатывать и согласовывать дизайн-макет объекта визуальной информации с обоснованием дизайнерских решений.                            | <b>Навыки и (или)опыт деятельности:</b><br>ИД-5 ПК-2.1 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6<br>ИД-6 ПК-2.2 Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством В/02.6   |

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**

| № | Предшествующие дисциплины (дисциплины, изучаемые параллельно) | Последующие дисциплины                             |
|---|---|--|
| 1 | 2   | 3  |
| 1 | Основы проектной графики                                      | Дизайн для мобильных платформ                      |
| 2 | Компьютерная графика  | Производственная практика (Преддипломная практика) |

|   |                            |   |
|---|----------------------------|---|
| 3 | Графический дизайн         | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 4 | Типографика и верстка      |   |
| 5 | Фотография                 |   |
| 6 | История и искусство шрифта |   |
| 7 | Дизайн средств рекламы     |   |
| 8 | Фирменный стиль            |   |
|   |                            |   |
|   |                            |   |

*Последовательность формирования компетенций в указанных дисциплинах может быть изменена в зависимости от формы и срока обучения, а также преподавания с использованием дистанционных технологий обучения.*

### **1.3. Нормативная документация**

Рабочая программа факультативной дисциплины составлена на основе:

- федерального государственного общего профессионального образовательного стандарта высшего образования по направлению **54.03.01 Дизайн**;
- учебного плана направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»** 2026 года набора;
- образца рабочей программы учебной дисциплины (приказ № 113-0 от 01.09.2021 г.).

## Раздел 2. Тематический план

### Очная форма обучения (полный срок)

| №   | Тема дисциплины   | Трудоемкость |                    |             |           | Код индикатора и дескриптора достижения компетенций  |
|---|---|--------------|--------------------|-------------|-----------|--|
|   |   | Все го       | Аудиторные занятия |             | СРО       |  |
|   |   |              | Л                  | ПЗ (ЛЗ, СЗ) |           |  |
| 1   | 2   | 3            | 4                  | 5           | 6         | 7  |
| 1   | Орнамент как содержательная изобразительная форма         | 14           |                    | 2           | 12        | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 2   | Принципы построения орнаментов                            | 24           | 8                  | 4           | 12        | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 3   | Орнамент в искусстве народов мира                         | 38           | 10                 | 4           | 24        | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 4   | Народный орнамент России                                  | 16           |                    | 4           | 12        | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 5   | Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия | 16           |                    | 4           | 12        | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| <b>Вид промежуточной аттестации (Экзамен)</b> |   | <b>36</b>    |                    |             |           |  |
| <b>Итого</b>                                  |   | <b>144</b>   | <b>18</b>          | <b>18</b>   | <b>72</b> |  |

### Очно-заочная форма обучения (полный срок)

| № | Тема дисциплины                                   | Трудоемкость |                    |             |     | Код индикатора и дескриптора достижения компетенций |
|---|---|--------------|--------------------|-------------|-----|---|
|   |   | Все го       | Аудиторные занятия |             | СРО |   |
|   |   |              | Л                  | ПЗ (ЛЗ, СЗ) |     |   |
| 1 | 2   | 3            | 4                  | 5           | 6   | 7   |
| 1 | Орнамент как содержательная изобразительная форма | 14           |                    | 2           | 12  | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2                        |

|   |   |            |           |           |           |  |
|---|---|------------|-----------|-----------|-----------|--|
|   |   |            |           |           |           | ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2                                 |
| 2   | Принципы построения орнаментов                            | 24         | 8         | 4         | 12        | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 3   | Орнамент в искусстве народов мира                         | 38         | 8         | 4         | 26        | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 4   | Народный орнамент России                                  | 16         |           | 2         | 14        | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 5   | Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия | 16         |           | 4         | 12        | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| <b>Вид промежуточной аттестации (Экзамен)</b> |   | <b>36</b>  |           |           |           |  |
| <b>Итого</b>                                  |   | <b>144</b> | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>76</b> |  |

## Раздел 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Орнамент как содержательная изобразительная форма**

Исторические сведения о развитии орнамента. Классификация орнаментов. Элементы и назначение орнамента. Стилизация и трансформация природных форм - особенность орнаментального творчества.

#### **Тема 2. Принципы построения орнаментов**

Основы построения орнамента: утилитарность, зависимость от материала, формы и назначения предмета, красочность и декоративность.

Виды симметрии орнаментов: зеркальная, осевая, параллельный перенос или трансляция; более сложное ритмическое построение; изображение отдельных мотивов. Виды симметрии бордюров и плоских сеток. Симметрии третьего, четвертого и т.д. порядка. Динамика и статика в орнаменте.

Растительный, геометрический, зооморфный, комбинированный орнамент. Их мотивы, особенности изображения. Замкнутый, незамкнутый орнамент. Особенности построения ленточного орнамента (бордюра), орнамента в круге (розеты), квадрате, сетчатого и других форм.

#### **Тема 3. Орнамент в искусстве народов мира**

Значение изображения орнамента для человека в древности.

Применение в узоре круговых мотивов и геометрических фигур. Значение изображения цветов лотоса, листьев аканта, «древа жизни» у разных народов.

Особенности узоров греческой вазописи, китайского фарфора, японских тканей, индийских украшений и предметов быта. Построение орнаментальных композиций на прямоугольной форме: азербайджанская набойка, ковры «шырдак», «сумахи»; на круге (диске); гирих.

#### **Тема 4. Народный орнамент России**

Семантика простых геометрических знаков: линий, точек, кругов, свастики, креста, ромба и т.д.; изображения птиц, животных, мифологических существ; женской фигуры; «древа жизни».

Роль и значение цвета в орнаментальной композиции.

Орнаменты, используемые в изделиях декоративно-прикладного искусства.

#### **Тема 5. Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия**

Назначение орнамента и способ его выполнения в зависимости от конкретного материала. Творческая переработка формы природного мотива: изучение природной формы, стилизация. Технологии выполнения орнаментального изделия.

**3.2. Содержание практического блока дисциплины  
Очная форма обучения (полный срок)**

| №   | Тема практического (семинарского, лабораторного) занятия                                    |
|---|---|
| 1   | 2   |
| <b><i>Тема 1. Орнамент как содержательная изобразительная форма</i></b>         |   |
| ПЗ-1  | Понятие стилизации  |
| <b><i>Тема 2. Принципы построения орнаментов</i></b>                            |   |
| ПЗ-2, ПЗ-3  | Симметрия в орнаменте   |
| <b><i>Тема 3. Орнамент в искусстве народов мира</i></b>                         |   |
| ПЗ-4  | Знаки-символы в орнаментальном искусстве разных народов                                     |
| ПЗ-5  | Древние образы-символы в народном искусстве   |
| <b><i>Тема 4. Народный орнамент России</i></b>                                  |   |
| ПЗ-6, ПЗ-7  | Орнаменты, используемые в русских народных росписях   |
| <b><i>Тема 5. Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия</i></b> |   |
| ПЗ-8  | Орнаменты, используемые в декоре предметов быта. Орнаменты, используемые в народном костюме |
| ПЗ-9  | Орнаментальные изображения в интерьере  |

**Очно-заочная форма обучения (полный срок)**

| №   | Тема практического (семинарского, лабораторного) занятия                                    |
|---|---|
| 1   | 2   |
| <b><i>Тема 1. Орнамент как содержательная изобразительная форма</i></b>         |   |
| ПЗ-1  | Понятие стилизации  |
| <b><i>Тема 2. Принципы построения орнаментов</i></b>                            |   |
| ПЗ-2, ПЗ-3  | Симметрия в орнаменте   |
| <b><i>Тема 3. Орнамент в искусстве народов мира</i></b>                         |   |
| ПЗ-4  | Знаки-символы в орнаментальном искусстве разных народов                                     |
| ПЗ-5  | Древние образы-символы в народном искусстве   |
| <b><i>Тема 4. Народный орнамент России</i></b>                                  |   |
| ПЗ-6  | Орнаменты, используемые в русских народных росписях   |
| <b><i>Тема 5. Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия</i></b> |   |
| ПЗ-7  | Орнаменты, используемые в декоре предметов быта. Орнаменты, используемые в народном костюме |
| ПЗ-8  | Орнаментальные изображения в интерьере  |

**3.3. Образовательные технологии**  
**Очная форма обучения (полный срок)**

| <b>№</b>       | <b>Тема занятия</b>                                       | <b>Вид учебного занятия</b> | <b>Форма / Методы интерактивного обучения</b> | <b>% учебного времени</b> |
|----------------|---|-----------------------------|---|---------------------------|
| <i>1</i>       | <i>2</i>  | <i>3</i>                    | <i>4</i>                                      | <i>5</i>                  |
| 1              | Орнамент как содержательная изобразительная форма         | ПЗ                          | Эскизирование                                 | 100                       |
| 2              | Принципы построения орнаментов                            | ПЗ                          | Презентация, Эскизирование                    | 100                       |
| 3              | Орнамент в искусстве народов мира                         | ПЗ                          | Презентация, Эскизирование                    | 100                       |
| 4              | Народный орнамент России                                  | ПЗ                          | Эскизирование                                 | 100                       |
| 5              | Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия | ПЗ                          | Эскизирование                                 | 100                       |
| <b>Итого %</b> |   |                             |   | <b>75%</b>                |

**Очно-заочная форма обучения (полный срок)**

| <b>№</b>       | <b>Тема занятия</b>                                       | <b>Вид учебного занятия</b> | <b>Форма / Методы интерактивного обучения</b> | <b>% учебного времени</b> |
|----------------|---|-----------------------------|---|---------------------------|
| <i>1</i>       | <i>2</i>  | <i>3</i>                    | <i>4</i>                                      | <i>5</i>                  |
| 1              | Орнамент как содержательная изобразительная форма         | ПЗ                          | Эскизирование                                 | 100                       |
| 2              | Принципы построения орнаментов                            | ПЗ                          | Презентация, Эскизирование                    | 100                       |
| 3              | Орнамент в искусстве народов мира                         | ПЗ                          | Презентация, Эскизирование                    | 100                       |
| 4              | Народный орнамент России                                  | ПЗ                          | Эскизирование                                 | 100                       |
| 5              | Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия | ПЗ                          | Эскизирование                                 | 100                       |
| <b>Итого %</b> |   |                             |   | <b>75%</b>                |

## Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся

### 4.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

| № | Тема дисциплины   | № вопросов | № рекомендуемой литературы |
|---|---|------------|----------------------------|
| 1 | 2   | 3          | 4                          |
| 1 | Орнамент как содержательная изобразительная форма         | 1,2        | 1-22                       |
| 2 | Принципы построения орнаментов                            | 3          | 1-11,15-18                 |
| 3 | Орнамент в искусстве народов мира                         | 4          | 1,4-7,12,14-21             |
| 4 | Народный орнамент России                                  | 5,6        | 1,5-8,13,14,16,18          |
| 5 | Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия | 7-11       | 1,2,8,9,10                 |

#### Перечень вопросов, выносимых на самостоятельную работу обучающихся

1. Выявление композиционной основы орнамента.
2. Изображение мотива «древо жизни», используемого в народном орнаменте.
3. Изучение шрифтовых элементов в орнаменте.
4. Копирование элементов народных орнаментов.
5. Изготовление изделия в материале по выбору обучающегося.
6. Разработка элементов орнамента по мотивам народной росписи.
7. Выполнение изображений орнаментов геометрической и других видов резьбы по дереву.
8. Выполнение изображений орнаментов различных росписей по дереву.
9. Выполнение изображений орнаментов глиняных и деревянных игрушек.
10. Выполнение изображений орнамента керамической посуды.
11. Выполнение изображений орнаментов традиционной русской вышивки.

#### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Указаниями в рабочей программе по дисциплине (п.4.1.)
2. Заданиями и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.
3. Глоссарием по дисциплине в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.

## Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов общей профессиональной образовательной программы. ФОС по дисциплине используется при проведении оперативного контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Требования к структуре и содержанию ФОС дисциплины регламентируются Положением о фонде оценочных материалов по программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры.

### 5.1. Паспорт фонда оценочных средств

Очная форма обучения (полный срок)

| № | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                  | Оценочные средства |             |     |  |
|---|---|--------------------|-------------|-----|--|
|   |   | Л                  | ПЗ (ЛЗ, СЗ) | СРО | Код индикатора и дескриптора достижения компетенций  |
| 1 | 2   | 3                  | 4           | 5   | 6  |
| 1 | Орнамент как содержательная изобразительная форма         |                    | ПРВ         | ПРВ | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 2 | Принципы построения орнаментов                            | УО                 | ПРВ         | ПРВ | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 3 | Орнамент в искусстве народов мира                         | УО                 | ПРВ         | ПРВ | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 4 | Народный орнамент России                                  |                    | ПРВ         | ПРВ | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 5 | Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия |                    | ПРВ         | ПРВ | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |

**Очно-заочная форма обучения (полный срок)**

| № | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                  | Оценочные средства |             |     |  |
|---|---|--------------------|-------------|-----|--|
|   |   | Л                  | ПЗ (ЛЗ, СЗ) | СРО | Код индикатора и дескриптора достижения компетенций  |
| 1 | 2   | 3                  | 4           | 5   | 6  |
| 1 | Орнамент как содержательная изобразительная форма         |                    | ПРВ         | ПРВ | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 2 | Принципы построения орнаментов                            | УО                 | ПРВ         | ПРВ | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 3 | Орнамент в искусстве народов мира                         | УО                 | ПРВ         | ПРВ | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 4 | Народный орнамент России                                  |                    | ПРВ         | ПРВ | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |
| 5 | Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия |                    | ПРВ         | ПРВ | ИД-1 ПК- 2.1<br>ИД-2 ПК- 2.2<br>ИД-3 ПК- 2.1<br>ИД-4 ПК- 2.2<br>ИД-5 ПК- 2.1<br>ИД-6 ПК- 2.2 |

**Условные обозначения оценочных средств (Столбцы 3, 4, 5):**

**УО** – устный (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) опрос;

**ПРВ** – проверка рефератов, отчетов, рецензий, аннотаций, конспектов, графического материала, эссе, переводов, решений заданий, выполненных заданий в электронном виде и т.д..

## 5.2. Тематика письменных работ обучающихся

По дисциплине «Искусство орнамента» курсовые (расчетно-графические) работы (проекты) не предусмотрены.

## 5.3. Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине

### Вопросы к экзамену

1. Особенности ленточного орнамента.
2. Особенности орнамента в круге.
3. Особенности сетчатого орнамента.
4. Особенности построения орнаментов.
5. Многообразие знаков-символов в орнаментах разных народов.
6. Применение в орнаменте круговых мотивов.
7. Зеркальная симметрия в орнаменте.
8. Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия.
9. Символика в русском народном искусстве.
10. Орнамент дымковской игрушки.
11. Орнамент филимоновской игрушки.
12. Орнамент матрёшки.
13. Орнамент хохломской росписи.
14. Орнамент Северной Двины из Пермогорья.
15. Орнамент мезенской росписи.
16. Орнамент полхов – майданской росписи.
17. Орнамент гжельской росписи.
18. Орнамент павловопосадских платков.
19. Орнамент городецкой росписи.
20. Орнамент урало-сибирской росписи.
21. Орнамент русских вышивок.
22. Орнамент русских кружев.
23. Орнамент в резьбе на дереве.
24. Орнаментальные ремёсла.
25. Декоративно-прикладное искусство.
26. Элементы цветоведения в орнаменте.
27. Построение орнаментальных мозаик.
28. Принцип «Филлипа Эшера» в построение орнаментов
29. Художественные стили в орнаменте.
30. Язык орнамента.
31. Виды орнаментальных мотивов.
32. Выразительные средства орнамента.
33. Декор и украшения.
34. Узор и орнамент.
35. Симметрия в орнаменте.
36. Стилизация – творческая переработка формы.
37. Элементы орнамента и основа его композиции
38. Составление композиции мотива узора.
39. Выбор цвета узора.
40. Ритм, пропорции, масштабность в орнаменте.

## Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами)

1. Выберите один правильный ответ. Как называется орнамент, расположенный в круге и имеющий радиальную симметрию?

- а) бордюр
- б) розета
- в) сетка
- г) лента

Правильный ответ: б)

2. Установите соответствие между видом орнамента и его характеристикой:

|                    |   |
|--------------------|---|
| А) Геометрический  | 1) Использует стилизованные изображения животных и птиц |
| Б) Растительный    | 2) Строится на основе точек, линий, кругов, ромбов      |
| В) Зооморфный      | 3) Включает мотивы цветов, листьев, ветвей              |
| Г) Комбинированный | 4) Сочетает элементы разных видов орнаментов            |

Правильный ответ: А-2, Б-3, В-1, Г-4

3. Установите соответствие между видом русской народной росписи и её характерным мотивом:

|               |   |
|---------------|---|
| А) Хохлома    | 1) Чёрный фон с красными и золотыми узорами |
| Б) Гжель      | 2) Синие узоры на белом фоне                |
| В) Мезенская  | 3) Красные кони и птицы на охристом фоне    |
| Г) Городецкая | 4) Цветочные гирлянды с изображением птиц   |

Правильный ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4

4. Расставьте этапы создания орнаментальной композиции в правильном порядке:

- 1. Стилизация природной формы
- 2. Выбор композиционной схемы (полоса, круг, сетка)
- 3. Изучение природного мотива
- 4. Проработка деталей и цветовое решение

Правильный ответ: 3, 1, 2, 4

5. \_\_\_\_\_ — вид орнамента, в котором мотивы повторяются вдоль прямой линии с помощью параллельного переноса.

Правильный ответ: Бордюр

6. \_\_\_\_\_ — творческая переработка природной формы с целью её приспособления для орнаментальной композиции.

Правильный ответ: Стилизация

7. Какие два признака характерны для ленточного орнамента (бордюра)? (выберите два правильных ответа)

- а) Повторение мотива вдоль одной оси
- б) Радиальное расположение элементов
- в) Возможность бесконечного продолжения в длину
- г) Замкнутая композиция в круге

Правильный ответ: а) в)

8. Прочитайте описание и выберите два правильных ответа: Мастер создаёт орнамент для деревянной посуды. Какие два принципа необходимо учесть при разработке узора?

- А) Зависимость мотива от технологии резьбы или росписи по дереву
- Б) Использование только геометрических элементов независимо от формы изделия

В) Учёт формы и утилитарного назначения предмета

Г) Применение максимально сложной композиции для демонстрации мастерства

Правильный ответ: А) В)

9. Установите соответствие между типом симметрии и его описанием в орнаменте:

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1) Зеркальная           | А) Мотив повторяется через равные интервалы вдоль прямой                   |
| 2) Осевая               | Б) Левая и правая части композиции идентичны относительно вертикальной оси |
| 3) Параллельный перенос | В) Элементы расположены радиально относительно центральной точки           |
| 4) Ротационная          | Г) Композиция симметрична относительно горизонтальной или наклонной оси    |

Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

10. Дайте краткий ответ с маленькой буквы. Как называется орнаментальная композиция, в которой мотивы расположены в ячейках регулярной сетки?

Правильный ответ: сетчатый орнамент

11. Прочитайте ситуацию и укажите два правильных ответа: При анализе орнамента дымковской игрушки исследователь обращает внимание на символику. Какие два элемента являются традиционными для этого промысла?

А) Изображения коней, птиц, солярных знаков

Б) Абстрактные геометрические сетки без фигуративных мотивов

В) Яркая локальная цветовая гамма с контрастными сочетаниями

Г) Монохромная палитра в серо-коричневых тонах

Правильный

ответ:

А)

В)

## Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
3. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/153031.html>
4. Найданов, Г. А. История орнамента : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21597.html>
5. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html>
6. Кинёва, Л. А. Орнаментальная композиция в художественном проектировании : практикум / Л. А. Кинёва ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-3546-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/157099.html>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642>.— ЭБС «IPRbooks»

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

2. <http://orname.ru/>
3. <http://janr.perm.ru/arabic/usor1.html>
4. <http://bibliotekar.ru/ornamenty/index.htm>
5. [http://www.i2r.ru/static/255/out\\_22804.shtml](http://www.i2r.ru/static/255/out_22804.shtml)
6. [http://www.trafaret.net/?id=49&next\\_page=0&PHPSESSID=8686856831a20f16465e7815c2960b5b](http://www.trafaret.net/?id=49&next_page=0&PHPSESSID=8686856831a20f16465e7815c2960b5b)
7. <http://www.zerores.com.ru/ornament.html>
8. [http://www.upelsinka.com/Russian/religion\\_ac.htm](http://www.upelsinka.com/Russian/religion_ac.htm)
9. <http://opart.narod.ru/orn/orn.html>
10. <http://rezba-po-derevy.ru/page146.html>
11. <http://rezba-po-derevy.ru/page48.html>
12. <http://rezba-po-derevy.ru/page40.html>
13. <http://www.test-mag.ru/index.php/2011-11-13-13-53-17>

## Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии

### Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по факультативной дисциплине:

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Искусство орнамента» включает в себя учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся. Имеется специализированная аудитория.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет.

Факультативная дисциплина может реализовываться с применением дистанционных технологий обучения. Специфика реализации дисциплины с применением дистанционных технологий обучения устанавливается дополнением к рабочей программе. В части не противоречащей специфике, изложенной в дополнении к программе, применяется настоящая рабочая программа.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включает в себя:

Компьютерная техника, расположенная в учебном корпусе Института (ул.Качинцев, 63, кабинет Центра дистанционного обучения):

1. Intel i 3 3.4Ghz\ОЗУ 4Gb\500GB\RadeonHD5450
2. Intel PENTIUM 2.9GHz\ОЗУ 4GB\500GB

Зличные электронные устройства (компьютеры, ноутбуки, планшеты и иное), а также средства связи преподавателей и студентов.

Информационные технологии, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- система дистанционного обучения (СДО) (Learning Management System) (LMS) Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment);

- электронная почта;
- система компьютерного тестирования;
- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART;
- система интернет-связи skype;
- телефонная связь;
- ПО для проведения конференции.

Обучение обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется посредством применения специальных технических средств в зависимости от вида нозологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

Лекционные аудитории оборудованы мультимедийными кафедрами, подключенными к звуковым колонкам, позволяющими усилить звук для категории слабослышащих обучающихся, а также проекционными экранами, которые увеличивают изображение в несколько раз и позволяют воспринимать учебную информацию обучающимся с нарушениями зрения.

При обучении лиц с нарушениями слуха используется усилитель слуха для слабослышащих людей Cyber Ear модель НАР-40, помогающий обучаемым лучше воспринимать учебную информацию.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и

восприятия информации:

**для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

**для лиц с нарушениями слуха:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

**для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

## **Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению факультативной дисциплины**

Для успешного усвоения лекционного материала обучающийся должен просмотреть учебную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь хотя бы представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции. Он должен также мысленно припомнить то, что уже знает, когда-то читал, изучал по другим предметам применительно к данной теме. Главное в проделанной работе к лекции – формирование субъективного настроения на характер информации, которую он получит в лекции по соответствующей теме. Иногда для этого бывает достаточно ознакомиться с типовой рабочей программой или учебным руководством.

Проблемная лекция не только раскрывает пункты, проблемы, темы, которые находятся в программе, но и заставляет обучающегося мыслить экономически грамотно, искать новые пути и средства решения наиболее сложных проблем. Она обладает большой информационной емкостью, и за короткое время преподаватель успевает изложить так много проблем, мыслей, идей, что надо не потеряться в этой информации. Обучающийся должен помнить, что никакой учебник, никакая монография или статья не могут заменить учебную лекцию. В свою очередь, работа на лекции – это сложный вид познавательной, интеллектуальной работы, требующей напряжения, внимания, воли, затрат нервной и физической энергии. Весь проблемный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным, уяснить, на что опирается изложенная тема. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном повышении тона, изменения ритма, пауза и т.п.), обучающийся должен вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и их содержание, проблемы и их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, обучающийся значительно облегчает себе глубокое понимание материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Запись лекции является важнейшим элементом работы обучающегося на лекции. Конспект позволяет ему обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем он смог восстановить в памяти основные содержательные моменты лекции.

Типичная ошибка обучающихся – дословное конспектирование. Как правило, при записи слово в слово не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Искусство конспектирования сводится к навыкам свертывания информации, т.е. записи ее своими словами, частично словосочетаниями лектора, определенными и просто необходимыми сокращениями и иными приемами, но так, чтобы суметь вновь развернуть информацию без существенной потери. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, обучающейся сокращает текст и строит свой, в котором он сможет разобраться.

При ведении конспекта лекций есть материал, который записывается дословно, например, формулировки нормативных актов, определения основных криминологических категорий и законов. При этом обучающийся должен для себя в конспекте выделить главную мысль, идею в определении того или иного понятия, его сущность, не стараясь сразу понять его в деталях. Это позволит изначально усвоить экономические понятия, опираясь на главную идею, уяснить сущность.

В конспекте лекций обязательно записываются: название темы лекции, основные вопросы плана, рекомендуемая литература. Текст лекции должен быть разделен в соответствии с планом.

С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации, предпринять иные меры с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к семинарам, экзамену, для дальнейшего изучения темы, на практике. Конспект лекций – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Тематическим планом изучения дисциплины предусмотрены практические занятия. Подготовка к практическому занятию предполагает два этапа работы обучающихся.

Первый этап – усвоение теоретического материала. На первом этапе обучающийся должен отработать и усвоить учебно-программный вузовский материал, используя методические рекомендации по подготовке к семинару.

Второй этап предполагает выполнение практического задания. Конкретно такое задание дается обучающемуся преподавателем в конце занятия, предшествующего практическому. Это может быть подготовка конспекта, план работы по той или иной ситуации, план беседы и т.п.

Задания должны быть выполнены письменно. Кроме того, по теоретическим вопросам обучающийся должен подготовить рабочие планы своих ответов на них.

Домашнее задание обучающийся готовит самостоятельно, уделяя на подготовку не менее трех часов. При выполнении домашнего задания он может пользоваться техническими средствами, учебной литературой, конспектами лекций и др. Рекомендуется чаще обращаться за консультациями и оказанием необходимой помощи к преподавателям кафедры.

Учебно-методическое издание

Рабочая программа дисциплины

---

**Искусство орнамента**

*(Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

---

**Огнева Александра Сергеевна**

*(Фамилия, Имя, Отчество составителя)*

---