

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Должность: Ректор

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»

Дата подписания: 06.06.2024 15:05:44

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

Рабочая программа и методические рекомендации прохождения преддипломной практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: преддипломная практика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2024

Объем практики: 468 часов/13 з.е.

**Рабочая программа и методические рекомендации прохождения
Производственная практики (тип преддипломная практика)**

(наименование практики согласно учебному плану)

Составлено:

Чернявская Е.Ю., к.с.н., доцент заведующий кафедрой финансово-экономических дисциплин
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна - к.э.н., доцент, заведующий кафедрой Экономики и
управления

Гвоздкова Ирина Николаевна – к.п.н., доцент, заведующий кафедрой естественных наук и
профессиональных коммуникаций
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Рабочая программа и методические рекомендации прохождения производственной педагогической практики обсуждена на заседании кафедры естественных наук и профессиональных коммуникаций АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» протокол № 8 от 23.04.2024

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью «Преддипломной» практики является формирование у студента системы представлений о сущности профессиональной деятельности и комплексе профессиональных задач в области *дизайна интерьера*, подготовка информационного материала для дипломного проектирования.

2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика предполагает решение следующих задач:

- выбор темы дипломного проектирования с учетом перспективных тенденций современного дизайна;
 - исследование ассоциативно-образных источников проектирования;
 - сбор, систематизация и анализ аналогов и другого информационного материала;
 - разработка концепции темы дипломного проекта;
 - формирование современного подхода к проектной деятельности в области дизайна с учетом конкретной производственной задачи.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Преддипломная практика является обязательной и представляет собой вид практических занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блоку Б2.В1 «Производственная практика» в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программа производственной практики имеет междисциплинарный характер, опирается на знания, формируемые такими профильными дисциплинами, как «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна», «История графического дизайна и рекламы», «Дизайнерское проектирование», «Основы производственного мастерства» и др.

В учебном процессе Преддипломная практика является важнейшей составляющей в системной подготовке дизайнера. Теоретические знания, практические умения и полученная за время практики информация, в дальнейшем становятся базой для дипломного проектирования и выполнения выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика способствует проверке и закреплению теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин, проверке профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и сбора материала для выполнения выпускной квалификационной работы. В период преддипломной практики студенты, наряду со сбором материала по дипломному проектированию, должны, по возможности, участвовать в решении производственных задач в области дизайна. Цели и задачи соотнесены с общими целями ОПОП и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций.

Для прохождения «Преддипломной» практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Знания основных стилистических направлений в истории искусства и графического дизайна; основ теории и методов дизайнерского проектирования; содержания и источников предпроектной информации, методов ее сбора и анализа; основ вербального, графического, компьютерного представления дизайнерского замысла.

Умения осуществлять выбор графических и технических средств передачи информации в соответствии с проектной задачей; формулировать тему проектного задания, с учетом анализа аналогов; собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование; осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать проектные концепции.

Навыки использования приемов и средств композиционного моделирования; владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; публичной презентации своего проекта; грамотного представления дизайнерского замысла средствами моделирования и конструирования, ручной и компьютерной графики.

4. ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Формы проведения практики: дискретно.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проводится в городе Волгограде, на кафедре вуза.

Программа практики предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Продолжительность Преддипломной практики – 468 ч.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения «Преддипломной» практики у обучающегося формируются следующие *компетенции*:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Организует подборку материалов для публичных просмотров.	Знать: композиционные основы гармоничного выполнения и оформления проектно-аналитических работ; Уметь: применить на практике концепции и идеи возникающие в процессе работы над проектом, осуществлять отбор и принимать решения для достижения эффекта новизны и соответствия новым стилистическим тенденциям в дизайне; Владеть: грамотно представлять проектно-дизайнерский замысел в аналоговом и цифровом виде, владеть средствами иллюстративной и проектной культуры для достижения художественной выразительности;
	ОПК-5.2. Организует и участвует в выставочной деятельности и в других творческих мероприятиях.	Знать: приемы отбора материала для конкретного задания; мировой опыт решения композиционно-художественных задач достижения стилевой целостности, формообразования объектов дизайна; Уметь: замечать и анализировать стилевую специфику разных авторов и школ дизайнерского проектирования в художественном и культурно-историческом аспекте; Владеть: навыком сбора информации и исследования решения композиционных задач в известных образцах дизайна; навыком предпроектного анализа характеристик объектов дизайна разными способами (фотофиксация, эскизирование, текстовое описание).
ПК-3. Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные	ПК-3.3. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции.	Знать: композиционные основы для гармоничного выполнения и оформления проектных работ; приемы отбора материала для конкретного задания; мировой опыт решения композиционно-художественных задач, достижения стилевой целостности, формообразования объектов дизайна; Уметь: замечать и анализировать стилевую специфику разных авторов и школ дизайнерского

технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта		проектирования в художественном и культурно-историческом аспекте; применить на практике концепции и идеи, возникающие в процессе работы над проектом, осуществлять отбор и принимать решения для достижения эффекта новизны и соответствия новым стилистическим тенденциям в различных областях дизайна; Владеть: навыками сбора информации и исследования решения композиционных задач в известных образцах дизайна; предпроектного анализа характеристик объектов дизайна разными способами (фотофиксации, эскизирования, текстового описания); грамотно представлять проектно-дизайнерский замысел в аналоговом и цифровом виде, владеть средствами иллюстративной и шрифтовой культуры для достижения художественной выразительности;
---	--	---

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 13 зачетных единиц, продолжительность 468 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочное собрание - 4ч.	инструктаж
2	Основной этап (проектно-аналитический)	Практическая работа по проведению предпроектного анализа по теме дипломного проектирования – 168 ч.	предпроектного анализа; дневник практики
3	Заключительный (аналитический)	Самостоятельная работа – 288 ч. Защита отчета по практике с защитой презентации проекта – 8 ч.	отчет по практике
ИТОГО: 468 часов			дифференцированный зачет

Содержание практики.

1. Подготовительный этап.

Подготовка к Преддипломной практике предусматривает проведение установочного собрания, на котором обучающихся знакомят с целями и задачами практики и проводят вводный инструктаж по проведению практики. Вводный инструктаж предполагает знакомство с этапами проведения практики, инструктаж по технике безопасности, выдачу индивидуального задания.

2. Основной (проектно-аналитический) этап.

Основной (проектно-аналитический) этап предусматривает прохождение практики на кафедре вуза. На данном этапе реализации программы практики осуществляется решение проектно-аналитических задач по теме дипломного проектирования в виде выполнения заданий по проведению предпроектного анализа.

3. Заключительный (аналитический) этап.

Заключительный этап предполагает сбор, анализ и систематизацию собранного аналогового и проектного материала и подготовку отчета о прохождении Преддипломной практики, включающего аналитический раздел выпускной квалификационной работы.

Работа проводится студентом самостоятельно под контролем руководителя практики на протяжении всего срока прохождения практики. Логическим завершением преддипломной практики является составление отчета, который базируется на выработанных у студента

компетенциях, а также влияет на дальнейшее формирование знаний, умений и навыков.

По завершению практики проводится защита отчета по прохождению Преддипломной практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
3. Анисимова, Т. А. Экологические аспекты дизайна. Жилое пространство : учебное пособие / Т. А. Анисимова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-7937-1913-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118476.html>
4. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
5. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7937-1765-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102619.html>
6. Бахарев, В. В. Формирование колористики городской среды : монография / В. В. Бахарев. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 398 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110199.html>
7. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>
8. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
9. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131165.html>
10. Ильина, О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102697.html>
11. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108584.html>
12. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для

- бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
13. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html>
14. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>
15. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>
16. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
17. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>
18. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html>
19. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
20. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
21. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксонов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>
22. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
23. Половникова, М. В. Озеленение интерьеров и фитодизайн : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исянбулова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-0271-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89250.html>
24. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118384.html>
25. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-

- моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102632.html>
26. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>
27. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html>
28. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Черданцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>

8.2. Дополнительная литература.

29. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>
30. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
31. Шевченко, Е. П. Реклама как вид искусства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-292-04631-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106271.html>
32. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>
33. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>
34. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129003.html>

8.3. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

- 1 Microsoft Office PowerPoint
- 2 Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
- 3 Windows Media Player
- 4 СПС «ГАРАНТ
- 5 СПС «КонсультантПлюс»»

8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Преддипломная практика считается завершённой при условии выполнения студентом всех требований программы практики, прохождения всех видов деятельности и при наличии документации по практике.

Формой отчетности является *отчет* по практике, включающий:

- дневник практики
- реферат, содержащий исследование аналогового материала и проектно-аналитических решений поставленных задач согласно проектному заданию,
- проектно-аналитическое задание,
- защиту отчета (доклад студента, ответы на вопросы)
- презентацию проекта (выставочный планшет)

Все документы должны быть напечатаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом.

Сроки сдачи документации устанавливаются кафедрой.

Оценка всего объема выполненных работ проводится комиссией. Состав комиссии не менее трёх человек из состава ППС кафедры.

Форма контроля – дифференцированный зачет.

Аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Комплект контрольно-оценочных материалов

(«Фонд оценочных средств») включает:

1. вопросы для контроля знаний;
2. индивидуальное проектно-технологическое задание
3. дневник практики;
4. реферат;
5. доклад.
6. презентация проекта (выставочный планшет)

1. Вопросы для контроля знаний

- структура проектных решений их проработка в процессе проектирования;
 - суть метода сравнительного анализа;
 - методы сбора и анализа предпроектной информации;
 - основы вербального, графического, компьютерного представления дизайнерского замысла.
 - графические и технические средства передачи информации в соответствии с проектной задачей;
 - предпроектный анализ и разработка проектной концепции
 - разработка задания на проектирование;
 - методы, приемы и средства выполнения заданий по решению производственно-технологических задач в условиях реального проектирования на предприятиях,
 - возможности информационной среды для публичной презентации проекта;
- Критерии правильности выполнения задания: (max 15 баллов)*

9 – 15 баллов (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

- студент владеет материалом по заданному вопросу,
- умеет определить причинно-следственные связи явлений или процессов,
- логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения,
- делает законченные выводы и обобщения по теме вопросов,
- отвечает на дополнительные вопросы

менее 9 баллов (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

- студент не владеет материалом по заданному вопросу,
- не может определить причинно-следственные связи явлений или процессов,
- не может обосновывать свою точку зрения,
- не может сделать выводы и обобщения по теме вопросов,
- не отвечает на вопросы,

2. Индивидуальное проектно-аналитическое задание

Индивидуальное проектно-аналитическое задание может быть посвящено разработке и анализу аналитической части предстоящей работы с выбранной индивидуально каждым студентом темы выпускной квалификационной работы. Практические задания связаны с поиском образного решения, общей концепции или отдельного объекта дизайна. Это задание требует создания эскизного ряда, колористического решения, поиска методов формообразования. Выполнение проектно-аналитических заданий поможет студенту научиться разрабатывать оригинальные решения дизайн-продукта, анализировать и оценивать выбранные варианты для создания неординарного решения; разрабатывать грамотное графическое оформление своих идей по выбранной теме.

Индивидуальное проектно-аналитическое задание посвящено разработке концепции предстоящей выпускной квалификационной работы, при этом необходимо изучить характер, особенности и отличительные признаки выбранной темы, разработать не менее 5 поисковых вариантов, отражающих концепцию проекта. Проработать стилистически и ассоциативно характеристики с учетом специфики выбранной темы. Этот опыт становится для студента базовым при решении любой проектной задачи.

Критерии правильности выполнения задания: (max 40 баллов)

24 – 40 баллов (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. выполнены все этапы проектно-аналитического задания от дизайн-идеи до реализации ее в виде дизайнерского образца;
2. проработаны и грамотно отобраны варианты поисковых решений,
3. найдено оригинальное дизайнерское решение объекта;
4. проявлено мастерство в области решения технологических задач,
5. подобраны современные методы отображения идеи;
6. грамотно решены цвето-фактурные проработки;

менее 24 баллов (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

1. выполнены не все этапы проектно-аналитического задания от дизайн-идеи до реализации ее в виде дизайнерского образца;
2. поверхностно, без должного результата проработаны варианты поисковых решений;
3. результат не является оригинальным и отвечающим современным требованиям дизайна.

3. Дневник практики

Написание теоретической части предполагает систематическое ведение студентом в дневнике записей, ежедневно фиксирующих все задания, этапы, маршруты. Записи должны содержать описание проведения предпроектного сбора и анализа изучаемых на практике тем и объектов; выполненные этапы и готовые результаты практических заданий. Подробная запись необходима для подготовки отчета по практике

Дневник является основным рабочим и отчетным документом практиканта.

Содержание Дневника практики:

1. Титульный лист;
2. Содержание и планируемые результаты практики;
3. Индивидуальное задание на практику;
4. Рабочий график (план) проведения практики;
5. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего распорядка;
6. Отзыв руководителя практики от структурного подразделения

Требования, предъявляемые к ведению дневника:

Разделы 3 и 4 разрабатывает руководитель практики от структурного подразделения.

Раздел 5 составляет руководитель практики от структурного подразделения, далее в части выполнения задания заполняется обучающимся на практике ежедневно.

Раздел 6 заполняется руководителем практики.

Полностью заполненный и оформленный дневник практики, обучающийся вместе с отчётом о практике сдает руководителю практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Критерии правильности выполнения задания: (маx 15 баллов)

9 – 15 баллов (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. студент заполняет и ведет дневник регулярно в течение всего периода практики,
2. ведение дневника осуществляется в электронном виде,
3. вывод печатных форм осуществлен в сроки, необходимые для утверждения, визирования, согласования и т. п. с должностными лицами, ответственными за прохождение обучающимся практики.

менее 9 баллов (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

1. студент не заполняет дневник или ведет его не регулярно в течение всего периода практики,
2. дневник заполнен не в электронном виде и не полностью,
3. дневник не распечатан в сроки, необходимые для утверждения, визирования, согласования и т.п. с должностными лицами, ответственными за прохождение практики.

4. Реферат

Реферат как продукт самостоятельной работы студента представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Целью реферата является сбор и систематизация знаний по теме предложенной руководителем практики. В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы. Реферат как форма аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Содержание (оглавление). Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте с указанием страниц.
3. Введение (постановка и обоснование выбора темы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе), объем 0,5÷1,0 страницы.
4. Основная часть (последовательное раскрытие и реализация поставленной цели исследования предмета или вопроса через анализ и описание, теоретические подходы к этому вопросу существующие в литературе, собственный взгляд автора), объем 15-20 страниц.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, пути дальнейшего изучения темы, ответы на поставленные во введении задачи). Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем 0,5-1,0 страницы.
6. Литература (реально использованные библиографические источники, ссылки на которые есть в тексте статьи). Список литературы в реферате должен содержать от 4 до 12 позиций литературных источников, вышедших за последние 5-10 лет.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата:

- работа должна быть выполнена на листах А4 с одной стороны. Шрифт Times New Roman; 14 кегль, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине. Недопустим перенос слов, подчеркивание заголовков. Точку в конце заголовка ставить нельзя. Название заголовков допустимо писать более крупным шрифтом. Перечисления формировать в пронумерованный или промаркированный список. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы, начиная с введения.

Критерии правильности выполнения задания: (маx 15 баллов)

9 – 15 баллов (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. работа выполнена студентом самостоятельно,
2. собран и систематизирован материал по теме предложенной руководителем практики
3. кратко изложены полученные результаты анализа определенной темы,

4. раскрыта суть исследуемой проблемы,
5. есть анализ научной литературы
6. выдержана структура реферата и требования к оформлению текста,
7. реферат сдан в требуемый срок.

менее 9 баллов (*задание не выполнено*) – выставляется студенту, если:

1. работа не выполнена или выполнена не самостоятельно,
2. материал по теме предложенной руководителем практики не собран,
3. не проведен анализа определенной темы,
4. не раскрыта суть исследуемой проблемы,
5. отсутствует анализ научной литературы,
6. не выполнены требования к структуре реферата и оформлению текста,
7. реферат не сдан в требуемый срок.

5. Доклад

Защита отчета включает доклад студента, ответы на вопросы и является одним из элементов контроля освоения прохождения учебной практики. Доклад студента представляет собой краткое изложение полученных результатов теоретического анализа определенной темы в устной форме. В докладе раскрывается суть исследуемой проблемы, приводится краткий отчет изученного материала по теме, предложенной руководителем

практики, а также озвучиваются собственные взгляды на исследуемую проблему. Доклад как форма отчетности дает студенту возможность подготовиться к последующей защите ВКР, стимулирует способность к творческому поиску, сотрудничеству, развивает коммуникабельность.

Критерии правильности выполнения задания: (максимум 10 баллов)

6 – 10 баллов (*задание выполнено*) – выставляется студенту, если:

1. доклад сделан кратко, четко структурирован;
2. доклад отражает суть и основные пункты реферата;
3. устное сообщение подкреплено иллюстративной информацией, выполненными фотографиями и зарисовками;
4. речь грамотная, понятная и четкая.

менее 6 баллов (*задание не выполнено*) – выставляется студенту, если:

1. доклад не выстроен и не структурирован;
2. доклад не отражает суть и основные пункты реферата;
3. устное сообщение не подкреплено иллюстративной информацией, нет фотографий и зарисовок;
4. речь грамотная, понятная и четкая, но не соответствует теме и задачам практики.

6. Презентация проекта (выставочный планшет)

Выставочный планшет является одной из форм презентации готового проектного решения. Для оформления выставочного планшета необходимо выполнить компоновку разработанных материалов на одном формате. Оформление аналогового ряда, эскизного ряда, выполненного в цвете, карты материалов, шрифтового решения размещается в формате выставочного планшета. Также происходит систематизация материала и написание названий, пояснений, аннотаций к выполненной работе.

Требования, предъявляемые к оформлению планшета:

Презентация должна быть представлена в виде распечатки результатов работы в цифровой широкоформатной печати на одном планшете формата 70x100 см из пенокартона (гофрокартона)

Критерии правильности выполнения задания: (максимум 5 баллов)

3 – 5 баллов (*задание выполнено*) – выставляется студенту, если:

1. компоновка разработанных материалов на одном формате выполнена грамотно,
2. материал систематизирован по значимости и масштабу,
3. последовательность размещения визуального материала соответствует структуре доклада,
4. планшет оформлен и представлен в срок.

менее 3 баллов (*задание не выполнено*) – выставляется студенту, если:

1. компоновка разработанных материалов на одном формате выполнена неверно,
2. материал не систематизирован по значимости и масштабу,

3. последовательность размещения визуального материала не соответствует структуре доклада.
4. оформление планшета не завершено, планшет не представлен в срок.

Критерии оценки результатов практики

Тематические лекции – при оценивании учитывается: посещаемость, активность, умение выделить основные мысли, тезисно фиксировать информацию и т.д.

Практические занятия – при оценивании учитывается: уровень задаваемых вопросов и интересов в профессиональной среде, активность работы в музеях, на выставках и экспозициях, самостоятельность при выполнении работы, уровень подготовки к занятиям и т.д.

Самостоятельная работа – при оценивании учитывается: качество и количество выполненных работ, грамотность в оформлении и ведении дневника практики, подготовка реферата и т.д.

Результаты практики оцениваются в виде *дифференцированного зачета*.

85 – 100 баллов - *высокий уровень* - выставляется студенту, если индивидуальное задание по практике выполнено полностью и предоставлено в полном объеме всех видов отчетности, указанных в п. 10;

71 - 84 балла - *средний уровень* - выставляется студенту, если индивидуальное задание по практике выполнено полностью и предоставлено в полном объеме всех видов отчетности, но оформлено не в соответствии с указанными требованиями;

60 – 70 баллов - *базовый уровень* - выставляется студенту, если индивидуальное задание по практике выполнено и предоставлено не в полном объеме всех видов отчетности, указанных в п. 10;

59 - 30 баллов - *низкий уровень* - выставляется студенту, если индивидуальное задание по практике не выполнено и не представлены все виды отчетности.

Критерии оценки. Правильность ответов оценивается следующим образом:

правильно выполнено	оценка	баллы за доклад	баллы за ответы на вопросы	баллы за дневник практики	баллы за проектное задание	баллы за выставочный планшет	баллы за реферат
85 - 100%	отлично	9 - 10	13 - 15	13 - 15	38 – 40	5	13 - 15
71 - 84%	хорошо	7 - 8	11 - 12	11 - 12	29 - 37	4	11 - 12
60 - 70%	удовлетворительно	6	9 - 10	9 - 10	24 - 28	3	9 - 10
менее 60%	неудовлетворительно	менее 6	менее 9	менее 9	меньше 24	меньше 3	меньше 9

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

11.1 Учебно-лабораторное оборудование

Учебная аудитория для занятий семинарского типа, курсового проектирования, оборудованная для проведения занятий с применением мультимедийных средств обучения с затенением оконных проёмов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.

11.2. Программные средства

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по лекционному курсу. Программа устанавливается на кафедральный ноутбук, как рабочий инструмент во время лекций;
- Windows Media Player – для демонстрации мультимедиа и видеоматериалов по лекционному курсу; программа входит в базовый пакет программного обеспечения рабочего кафедрального ноутбука.

12. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных

особенностей); обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит практика, другие условия, без которых невозможно или затруднено прохождение практики по письменному заявлению обучающегося.

При реализации практики на основании письменного заявления обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение практики для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

Все локальные нормативные акты АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» по вопросам реализации практики доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также обеспечивает возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

При прохождении практики используются следующие организационные мероприятия:

- использование возможностей сети «Интернет» для обеспечения связи с обучающимися, предоставления им необходимых материалов для самостоятельного изучения, контроля текущей успеваемости и проведения тестирования.
- проведение видеоконференций, консультаций, и т.д. с использованием программ, обеспечивающих дистанционный контакт с обучающимся в режиме реального времени.
- предоставление электронных учебных пособий, включающих в себя основной материал по дисциплинам, включенным в ОПОП.
- предоставление видеоматериалов, позволяющих изучать материал курса дистанционно.
- использование программного обеспечения и технических средств, имеющих функции адаптации для использования лицами с ограниченными возможностями.