

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе и  
управлению качеством  
\_\_\_\_\_ Л.В. Шамрай-Курбатова  
«27» мая 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Основы производственного мастерства**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра  
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных  
коммуникаций**

**Год набора**

**2024**

Волгоград, 2024

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины «Основы производственного мастерства»:** ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области основ проектной деятельности; основных законов, методов и средств создания художественного образа объектов дизайна; основ формообразования в дизайнерском проектировании; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

### **Задачи:**

- подготовка студента к проектной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа;
- освещение принципов и методов создания объектов дизайна с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и макетирования;
- формирование практических навыков и умений создания иллюстративных и шрифтовых композиций по заданной теме;
- развитие аналитического и творческого мышления посредством ознакомления с традиционными и современными художественными приемами создания объектов дизайна;
- обретение практических навыков работы в материале (макетирование);
- овладение основами технологии как инструментом проектирования;
- овладение приемами, способами технологической обработки узлов и моделей.
- формирование практических навыков и умений выполнения проектно-творческих задания от эскизов, набросков до оригинал-макетов готового образца;
- изучение полного набора документации по дизайн-проекту;
- осуществление контроля качества проектной документации, подготовки и выполнения готового проекта и макета.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к обязательной части программы блоку Б1. по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат).

2.2. Осваивается параллельно с дисциплинами: «Пропедевтика. Основы композиции», «Шрифт и шрифтовая композиция», «Проектная графика» «Академический и технический рисунок».

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, ранее сформированные:

**Знания:** изобразительных основ реалистического изображения; основ теории и практики построения композиции: стилизации форм, графической грамоты исполнения конкретного рисунка, колористического решения творческой композиции; базовых экономических понятий, правового обеспечения художественно-дизайнерского проектирования и реализации проектных разработок в художественно-дизайнерской сфере.

**Умения:** самостоятельно разрабатывать проектные концепции и проекты; владеть приемами работ в графических техниках; создать художественный образ в творческой композиции.

**Навыки:** владения техникой линейно-конструктивного построения, тонального и цветового решения в композиции; владение базовыми навыками работы живописными материалами (в частности, акварелью, гуашью); поэтапной разработки художественно-дизайнерских проектных решений на основе комплексного предпроектного анализа.

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Дизайнерское проектирование», др.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет эскизы в проектной графике.  <b>ОПК-3.2.</b> Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов.  <b>ОПК-3.3.</b> Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта</p>	<p><b>Знает:</b> основные принципы, методов и приемов создания гармоничных композиций; исторических и социокультурных основ дизайна в контексте развития мировой культуры; базовых методов, приемов и средств академического и технического рисунка, проектной графики  <b>Умеет:</b> представлять замысел проекта художественно-графическими и макетными средствами; пользоваться основными принципами композиции, компоновки, комбинаторного формообразования плоских и объемных объектов дизайна  <b>Владеет:</b> анализом исторической текстовой и визуальной информации; разработкой эскизов и выполнением макетов средствами плоскостного и пространственного макетирования и моделирования; применения современных цвето-графических изобразительных средств в дизайн-проекте;</p>
<p><b>ПК-1-</b>  Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта</p>	<p><b>ПК-1.1</b> - Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта  <b>ПК-1.2.</b> Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений.  <b>ПК-1.3.</b> Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции</p>	<p><b>Знает:</b> в области управления этапами проектной деятельности; состав проекта, основные этапов проектирования, др.  <b>Умеет:</b> осуществлять авторский надзор качества подбора материалов с учетом особенностей макета  <b>Владеет:</b> организацией практической реализации проектной идеи в виде дизайн-макета изделия на основе простой и сложной формы</p>

## VI. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов**, в том числе: 288 часов практических занятий, 72 часов на самостоятельную работу студента

**Форма отчетности:** зачет в 3,4,5 и 6 семестре, Дифференцированный зачет в 1 и 2 семестрах, расчетно-графическая работа (РГР) в 1,2,3,4,5 и 6 семестрах.

### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
<b>I. СЕМЕСТР</b>								
<b>Модуль 1. Абстрактно-формальные композиции</b>								
1	Тема 1.1. Абстрактно-геометрические композиции контрастов на основе первоэлементов (линия, точка, пятно) Практическое задание № 1 Динамичные композиции: «большое - малое», «много - мало», «низкое - высокое», «легкое - тяжелое», «светлое - темное», «статика-динамика» Практическое задание № 2 Контраст фактур «прозрачное - непрозрачное»	1	-	8	-	-		
2	Тема 1.2. Символично-знаковые композиции на основе первоформ с использованием принципов контраста Практическое задание № 3 Образно-ассоциативные композиции с использованием первоформ «большое - малое», много - мало», «низкое - высокое», «легкое - тяжелое», «светлое - темное», «прозрачное - непрозрачное»						проверка выполненных Заданий № 1 – 3 (формат композиций 10x10 см)	
2	Тема 1.3. Ритм как основа композиционного построения. Использование ритма в изобразительном искусстве, архитектуре, музыке и др. Практическое задание. №4. Построение тематических композиции с организацией плоскостных элементов	1	-	8	-		проверка выполненных Заданий № 4 (формат композиций А4)	

3	Тема 1.4. Тематические композиции Практическое задание № 5. Построение тематических 2D композиции с организацией плоскостных и рельефных элементов						проверка выполненных Заданий № 5 (формат композиций А4)
4	Тема 1.5 Практическое задание №6 Компоновка итогового планшета.	1	-	5	-	-	(2 планшета 100x70)
<b>Модуль 2. Абстрактно-формальные композиции в дизайне на основе творческого источника</b>							
5	Тема 2.1. Приемы и средства организации плоскости. Фактура и текстура. Фактура поверхности формы. Практическое задание №1. Выполнение образцов регулярных объемных фактур. Практическое задание №2. Выполнение образцов хаотичных объемных фактур.	1	-	5	-	-	проверка выполненных Заданий №1 и 2
№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоят	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
6	Тема 2.2. Приемы и средства организации объемной формы. Тектоника и фактура в объемной форме. Практическое задание №3. Выполнение объемного геометрического тела с различным фактурным решением граней	1	-	5	-	-	проверка выполненного Задания №3
7	Тема 2.3. Стилизация фактуры. Практическое задание №4 Создание фактур на основе образного источника - биоформы.	1	-	5	-	-	проверка выполненного Задания №4
8	Тема 2.4. Понятие «архитектоника». Архитектоничность проектной формы в дизайне костюма, интерьера, графического издания. Практическое задание № 5. Создание фактур на основе этнического образного источника	1	-	5	--	-	проверка выполненного Задания №5
9	<b>Контрольно-проектное задание № 6 Клаузура</b> Создание композиции на основе творческого источника	1	-	1	-	4	проверка выполненного Задания №6

<b>Модуль 3. Абстрактно-формальные композиции в дизайне интерьера, графического издания и costume</b>							
10	Тема 3.1. Приемы и средства организации плоскости. Фактура и текстура. Фактура поверхности формы. Практическое задание №1. Фронтальная композиция с разным фактурным решением	1	-	2	-	-	проверка выполненного Задания №1
11	Тема 3.2. Приемы и средства организации объемной формы. Тектоника и фактура в объемной форме. Практическое задание №2 Объемная форма в композиционных решениях пространств.	1	-	4	-	-	проверка выполненного Задания №2
12	Тема 3.3. Глубинно-пространственная композиция. Практическое задание №3. Создание глубинно-пространственной композиции с использованием фактур и текстур разных материалов.	1		4			проверка выполненного Задания №3
13	Тема 3.4. Цвет в композиционных решениях пространства. Практическое задание №4. Цвет в композиционных решениях глубины пространства.	1	-	5	-	-	проверка выполненного Задания №4
14	Тема 3.5. Свет в композиционных решениях пространства. Практическое задание №5. Свет в композиционных решениях глубины пространства.	1	-	5	-	-	проверка выполненного Задания №5
15	РГР Компоновка итогового планшета.	1	--	2	-	4	проверка выполненного Задания №6 (2 планшета 100x70)
<b>ВСЕГО часов по 1 семестру:</b>			-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>Дифференцированный зачет, РГР</b>

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися	Само стоят	
<b>II. СЕМЕСТР</b>					
<b>Модуль 4. Элементы формы в материале</b>					

<b>Графический дизайн</b>							
16	Тема 4.1. Выбор и анализ этно-исторических знаков. Практическое задание №1. Выбор знака и его смысловое толкование.	2	-	6	-		проверка выполненных заданий № 1-5  (планшет 70x50 см)
17	Тема 4.2. Виды и способы стилизации знаковых форм. Масштабирование знака под разные форматы носителей. Практическое задание № 2. Стилизация выбранного знака.	2		10			
18	Тема 4.3. Виды объемных форм знака. Практическое задание №3. Выбор итогового варианта графического решения знака, выполнение его в объеме.	2		16			
19	Тема 4.4. Виды сувенирной продукции. Практическое задание № 4. Размещение знака на сувенирно-презентационных носителях.	2	-	6	-		
20	Тема 4.5. Знак в городской среде. Практика стрит-арта, гуманизация уличной среды. Практическое задание №5. Размещение знака на массовых уличных объектах.	2		10		8	
21	РГР Выполнение макета знака в материале. Компонировка итогового планшета.	2		16			
	<b>Итого часов Графический дизайн</b>			<b>64</b>		<b>8</b>	
<b>Дизайн интерьера</b>							
22	Тема 4.1. Эскизная разработка элементов предметного наполнения интерьера шоу-рума. Практическое задание №1. Разработка стенда.	2	-	12	-		проверка выполненных заданий №1-4
23	Тема 4.2. Элементы мебели и оборудования. Практическое задание № 2. Разработка ресепшна в шоу-руме.	2	-	14	-		
24	Тема 4.3. Выполнение рабочих чертежей элементов предметного наполнения интерьера шоу-рума. Практическое задание №3. Рабочие чертежи рекламного стенда.	2	-	16	-		проверка выполненного Задания №5 (2 планшета 70x50)
25	Тема 4.4. Рабочие чертежи. Практическое задание №4. Рабочие чертежи ресепшна в шоу-руме.	2	-	22	-		
26	Тема 4.5. Оформление двух выставочных планшетов с работами заданий № 1-4. Практическое задание №5. Компонировка итогового планшета.	2	-	-	-	8	

	РГР						
	<b>Итого часов Дизайн интерьера</b>			<b>64</b>		<b>8</b>	
<b>Дизайн костюма</b>							
27	Тема 4.1. Основные этапы изготовления швейных изделий. Оборудование, используемое при пошиве одежды. Ниточные ручные стежки, строчки, швы. Практическое задание №1. Выполнение образцов ручных швов.	2	-	12	-		проверка выполненных Заданий №1,2, (образцы швов, по 5 штук)
28	Тема 4.2. Работа на швейном стачивающем и краеобметочном оборудовании. Заправка, регулировка машин. Ниточные машинные стежки, строчки, швы. Клеевые и сварные соединения. Дублирование деталей. Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Практическое задание № 2. Выполнение образцов машинных швов и строчек. Выполнение отделочных и соединительных швов Обработка складок и вытачек основных изделий Разновидности и обработка беек, виды тесьмы и отделка ими изделия.	2		14			
29	Тема 4.3. Аппликация, как способ декорирования. Практическое задание №3. Выполнение текстильных образцов методом аппликации с помощью клеевых материалов и с помощью настрочивания. Обработка швов соединения частей основных деталей лифа одежды Терминология технологических операций и деталей одежды.	2		12		4	проверка выполненных Заданий № 3,4 (образцы швов, по 5 штук) Текстильные образцы, формат 20x20 см (3 шт.)
30	Тема 4.4. Способы обработки плечевых, боковых срезов, верхних срезов поясного изделия, низа изделий и рукава, срезов проймы, горловины. Практическое задание №4. Выполнение образца технологической обработки срезов способом машинных швов.	2	-	12	-		
31	Тема 4.5. Орнаментация изделия. Практическое задание № 5. Выполнение образца орнаментации изделия с помощью различных декоративных материалов (ленты, бусины и т.д.).	2		14		4	
	РГР Журнал образцов и схем.						
	<b>Итого часов Дизайн костюма</b>			<b>64</b>		<b>8</b>	
	<b>Итого по 2 семестру</b>			<b>64</b>		<b>8</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Дифференцированный зачет, РГР</b>



№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Само стоят	
<b>III. СЕМЕСТР</b>							
<b>Модуль 5. Конструкция и материал</b>							
<b>Графический дизайн</b>							
32	Тема 5.1. Элементы малоформатной полиграфической продукции. Понятие серийности. Практическое задание №1 Разработка набора открыток.	3	-	16	-		проверка выполненных заданий № 1-3
33	Тема 5.2. Материал и конструктивное решение упаковки. Практическое задание №2 Разработка упаковки для набора открыток.	3	-	10	-		
34	Тема 5.3. Практическое задание №3 Выполнение макета упаковки в материалах.	3	-	6	-	4	
	Тема 5.4 Итоговая работа ( РГР) Практическое задание №4 Оформление выставочного планшета.						планшет 70x50 см
	<b>Итого часов Графический дизайн</b>			<b>32</b>		<b>4</b>	
<b>Дизайн интерьера</b>							
36	Тема 5.1. Эскизная разработка элементов интерьера квартиры. Элементы интерьера квартиры. Практическое задание №1. Разработка входной двери и перегородки.	3	-	16	-		проверка выполненного задания № 1
37	Тема 5.2. Эскизная разработка элементов предметного наполнения интерьера офиса. Практическое задание №2. Разработка элементов озеленения и элементов оформления зоны ожидания.	3	-	16	-		проверка выполненного задания № 2
	Тема 5.3. Практическое задание №3 Разработка элементов оформления зоны ожидания.						проверка выполненного задания № 3
38	Тема 5.4. Оформление двух выставочных планшетов с работами. Задание № 4. Компонировка итоговых планшетов.		-	-	-	4	проверка выполненного задания №4 (2 планшета 70x50)

	<b>Итого часов Дизайн интерьера</b>			<b>32</b>		<b>4</b>	
	<b>Дизайн костюма</b>						
39	Тема 5.1. Подготовка деталей изделия к примерке. Обработка мелких деталей плечевых изделий (воротников, карманов, кокеток, рукавов , манжет) Обработка различных видов застежек. Дублирование деталей кроя. Практическое задание №1 Технологические узлы обработки срезов различных форм.	3		10			проверка выполненных технологических узлов, (текстильные образцы, формат 20x20 см)
40	Тема 5.2. Обработка борта, потайной застежки, застежки «молния». Практическое задание №2 Технологические узлы обработки застежек.	3		12		2	проверка выполненных технологических узлов, (текстильные образцы, формат 20x20 см)
41	Тема 5.3. Обработка верхнего среза брюк и юбок различными методами . Практическое задание №3 Технологические методы обработки верхних срезов поясных изделий.	3		10		2	проверка выполненных технологических узлов, (текстильные образцы, формат 20x20 см)
	Тема 5.4 соединение рукава с проймой изделия, воротника с горловиной, лифа с юбкой Практическое задание №4 Технологические методы обработки деталей рукава и соединение рукава с проймой изделия, воротника с горловиной, лифа с юбкой Проведение примерки изделия на манекене ( фигуре).						
	<b>Итого часов Дизайн костюма</b>			<b>32</b>		<b>4</b>	
	<b>Итого по 3 семестру</b>			<b>32</b>		<b>4</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачет, РГР</b>

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Загрты времени (час.)		
1	<b>I. СЕМЕСТР</b>					наглядные материалы и лучшие работы,  Конспект лекций, учеб. литература  интернет ресурсы
1	<i><b>Модуль 1. Абстрактно-формальные композиции</b></i>					
1	Тема 1.5. Оформление двух выставочных планшетов с работами заданий № 1-6. Практическое задание № 6. Компонировка итогового планшета.	формирование выставочной экспозиции на планшете	Текущая неделя	3	два планшета 100x70 см	
1	<i><b>Модуль 2. Абстрактно-формальные композиции в дизайне на основе творческого источника</b></i>					
1	Тема 2.5. Оформление двух выставочных планшетов с работами заданий № 1-5. <b>Практическое задание № 6 Клаузура Создание композиции на основе творческого источника</b>	Клаузура	Текущая неделя	3	два планшета 100x70 см	
1	<i><b>Модуль 3. Абстрактно-формальные композиции в дизайне интерьера, графического издания и costume</b></i>					
1	Тема 3.6. Оформление двух выставочных планшетов с работами заданий № 1-5. Компонировка итогового планшета.	формирование выставочной экспозиции на планшете	Текущая неделя	2	два планшета 100x70 см	
2	<b>II. СЕМЕСТР</b>					
2	<i><b>Модуль 4. Элементы формы в материале</b></i>					
2	<i><b>Графический дизайн.</b></i> Оформление выставочного планшета с работами заданий № 1-5. Компонировка итогового планшета.	формирование выставочной экспозиции на планшете	2	8	планшет 70x50 см	
2	<i><b>Дизайн интерьера.</b></i> Оформление двух выставочных планшетов с работами заданий № 1-5. Компонировка итогового планшета.	формирование выставочной экспозиции на планшете	2	8	два планшета 50x70 см	
2	<i><b>Дизайн костюма.</b></i> Оформление журнала (папки) образцов и схем с технологическими узлами с работами практических заданий 1-5. Выполнение текстильных образцов методом аппликации с помощью клеевых материалов и с помощью настрачивания.	Выполнение текстильных образцов		8	Текстильные образцы	

3	<b>III. СЕМЕСТР</b>				
3	<b>Модуль 5. Конструкция и материал</b>				
3	<b>Графический дизайн.</b> Итоговая работа. Практические задания 1-4. Оформление выставочного планшета.	формирование выставочной экспозиции на планшете	Текущая неделя	4	планшет 70x50 см
3	<b>Дизайн интерьера.</b> Оформление двух выставочных планшетов с работами заданий №1-4. Компонировка итогового планшета.	формирование выставочной экспозиции на планшете	Текущая неделя	4	два планшета 50x70 см
3	<b>Дизайн костюма.</b> Оформление папки с технологическими узлами практических заданий 1-4. Изготовление образцов	оформление папки с технологическими узлами.		4	Папки с образцами
4	<b>IV. СЕМЕСТР</b>				
4	<b>Модуль 6. Функция и форма</b>				
4	<b>Графический дизайн.</b> Итоговая работа. Практические задания 1-3. Оформление выставочного планшета. Тема 6.3. Итоговая работа. Практическое задание №3. Оформление выставочного планшета. И выполнение макета буклета в материале.	формирование выставочной экспозиции на планшете	Текущая неделя	4	планшет 70x50 см
4	<b>Дизайн интерьера.</b> Тема 6.3. Оформление выставочного планшета с работами заданий № 1- 3.	формирование выставочной экспозиции на планшете	Текущая неделя	4	планшет 70x50 см
4	<b>Дизайн костюма.</b> Тема 6.3 Оформление папки с технологическими узлами. Задания 1-3 Технологические узлы обработки карманов разной сложности.	оформление папки с технологическими узлами		4	Папки с образцами

наглядные материалы и лучшие работы,

Конспект лекций, учеб. литература

интернет

ресурсы

5	<b>V. СЕМЕСТР</b>				
5	<b>Модуль 7. Объемно-пространственная организация композиции</b>				
<b>Графический дизайн</b>					
5	Тема 7.1. Иллюстративные и шрифтовые составляющие плаката. Практическое задание №1 Создание иллюстративно-шрифтового плаката по заданной теме, формат А3	Выполнение иллюстративных и шрифтовых элементов	Текущая неделя	7	А3
5	Тема 7.2. Слово-образ. Практическое задание №2. Создание слово- образа (6 слов)	Выполнение задания слово-образ	Текущая неделя	7	А3
5	Тема 7.3. Объемно-пространственная композиция. Практическое задание №3 Создание объемной композиции из отдельных модулей из бумаги. Размер модуля А4	Выполнение задания по авторской графике	Текущая неделя	7	А3
5	Тема 7.4 Графические элементы с пространственной составляющей. Практическое задание №4. Объемно-пространственная композиция с графическими элементами.	Выполнение задания по вывеске	Текущая неделя	9	А3
5	РГР Итоговая работа Оформление выставочного планшета.	формирование выставочной экспозиции на планшете	Текущая неделя	7	планшет 70x50 см
<b>Дизайн интерьера</b>					
5	Тема 7.1. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №1. Общие данные. Ведомость основных чертежей.	Выполнение технологических чертежей	Текущая неделя	6	Лист формата А3
5	Тема 7.2. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №2 Исходные данные. План этажа с выделенным проектируемым помещением.	Выполнение технологических чертежей	Текущая неделя	6	Лист формата А3
5	Тема 7.3. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №3 План проектируемого помещения с расстановкой мебели. План пола. Разработка рисунка пола.	Выполнение технологических чертежей	Текущая неделя	8	Лист формата А3

наглядные материалы и лучшие работы,  
Конспект лекций, учеб. литература  
интернет ресурсы

5	Тема 7.4. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №4. План потолка с элементами освещения. План и спецификация электрооборудования. Развертки стен помещения. Разрезы и сечения. Ведомость отделки помещения. Приложение №1 Трехмерные изображения в цвете. Оформление в шив. Работа с не форматными листами. Итоговая работа. Альбом чертежей интерьера в историческом стиле.	Формирование сшива рабочих чертежей	Текущая неделя	6	Альбом чертежей формата А3
<b>Дизайн костюма</b>					
5	Тема 7.1. Начальная обработка и окончательная отделка швейных изделий с учетом утеплителя и других слоев и свойств материалов Практическое задание №1 Обработка карманов сложных форм: «листочка» (утопающая), «листочка» (настрочная), прорезной карман с клапаном. Технологические узлы обработки карманов.	оформление папки с технологическими узлами		18	Папка с образцами
5	Тема 7.2. Обработка застежек; с обтачными петлями, на крючки и кнопки. Практическое задание №2 Технологические узлы обработки застежек.	оформление папки с технологическими узлами		10	Папка с образцами
5	Тема 7.3 Проведение ВТО и нач. обработка (дублирование) деталей верхнего изделия Практическое занятие №3 Соединение подкладки с основой изделия.	оформление папки с технологическими узлами		16	Папка с образцами
5	Тема 7.4. Обработка отложного воротника и соединение его с изделием верхней одежды. Обработка капюшона. Обработка «английского» воротника. Практическое задание №4 Технологические узлы обработки воротников Окончательная отделка и обработка готового образца изделия.			16	(текстильные образцы, формат 20x20 см)
<b>VI. СЕМЕСТР</b>					
6	<b>Модуль 8. Глубинно-пространственные структура</b>				
6	<b>Графический дизайн.</b> Итоговая работа. Практическое задание №4. Оформление выставочного планшета.	Формирование выставочной экспозиции на планшете	Текущая неделя	4	планшет 70x50 см
6	<b>Дизайн интерьера.</b> РГР Альбом чертежей интерьера загородного жилого дома.	Формирование сшива рабочих чертежей	Текущая неделя	4	Альбом чертежей

					формат А3
6	<i>Дизайн одежды.</i> РГР Оформление папки с технологическими узлами.	оформление папки с технологическими узлами		4	Папка с образцами

## 4.3 Содержание учебного материала

### АБСТРАКТНО-ФОРМАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

#### Модуль 1. *Абстрактно-формальные композиции*

**Тема 1.1. Абстрактно-геометрические композиции контрастов на основе первоэлементов (линия, точка, пятно)** Основы композиции с использованием первоэлементов. Общие сведения о композиции. Первоэлементы (точка, линия, плоскость). Особенности первоэлементов и их эволюция в первоформы. Основные контрасты первоэлементов. Построение контрастов с использованием первоэлементов (точки, линии, пятна)

Практические задания. № 1 Динамичные композиции: «большое - малое», «много - мало», «низкое - высокое», «легкое - тяжелое», «светлое - темное», «статика-динамика»  
Практическое задание № 2 Контраст фактур «прозрачное - непрозрачное»,

**Тема 1.2. Символично-знаковые композиции на основе первоформ с использованием принципов контраста.** Основы композиции с использованием первоформ. Первоформы (шар, куб, конус). Символичные, знаковые, формальные отличия первоформ. Формообразование с использованием первоформ в различных областях деятельности. Основные контрасты первоформ. Построение контрастов с использованием первоформ (шара, куба, конуса)

Практическое задание № 3 Образно - ассоциативные композиции с использованием первоформ «большое - малое», «много - мало», «низкое - высокое», «легкое - тяжелое», «светлое - темное», «прозрачное - непрозрачное».

**Тема 1.3. Ритм как основа композиционного построения.** Использование ритма в изобразительном искусстве, архитектуре, музыке и др. Практическое задание. №4. Построение тематических композиции с организацией плоскостных элементов

Практическое задание. №4. Построение тематических композиции с организацией плоскостных элементов. (формат композиций А4).

**Тема 1.4. Тематические композиции.** Практическое задание № 5. Построение тематических 2D композиции с организацией плоскостных и рельефных элементов. (формат композиций А4)

**Тема 1.5 Практическое задание.** Оформление и компоновка двух выставочных планшетов (100x70) с работами заданий № 1-5.

#### Модуль 2. *Абстрактно-формальные композиции в дизайне на основе творческого источника*

**Тема 2.1. Приемы и средства организации плоскости.** Фактура и текстура. Фактура поверхности формы. Практическое задание №1. Выполнение образцов регулярных объемных фактур. Практическое задание №2. Выполнение образцов хаотичных объемных фактур.

**Тема 2. 2. Приемы и средства организации объемной формы.** Тектоника и фактура в объемной форме. Задание №3 Выполнение объемного геометрического тела с различным фактурным решением граней.

**Тема 2.3. Стилизация фактуры.** Практическое задание №4 Создание фактур на основе образного источника - биоформы.

**Тема 2.4. Понятие «архитектоника».** Архитектоничность проектной формы в дизайне костюма, интерьера, графического издания. Практическое задание № 5. Создание фактур на основе этнического образного источника.

**Контрольно-проектное задание № 6 Клазура** Создание композиции на основе творческого источника.

#### Модуль 3. *Абстрактно-формальные композиции в дизайне интерьера, графического издания и костюме*

**Тема 3.1. Приемы и средства организации плоскости.** Фактура и текстура. Фактура поверхности формы. Практическое задание №1. Фронтальная композиция с разным фактурным решением



Тема 3.2. Приемы и средства организации объемной формы. Тектоника и фактура в объемной форме. Практическое задание №2 Объемная форма в композиционных решениях пространств.

Тема 3.3. Глубинно-пространственная композиция. Практическое задание №3. Создание глубинно-пространственной композиции с использованием фактур и текстур разных материалов.

Тема 3.4. Цвет в композиционных решениях пространства. Практическое задание №4. Цвет в композиционных решениях глубины пространства.

Тема 3.5. Свет в композиционных решениях пространства. Практическое задание №5. Свет в композиционных решениях глубины пространства.

РГР Компонировка итогового планшета. (2 планшета 100x70).

#### **Модуль 4. Элементы формы в материале** **Графический дизайн**

Тема 4.1. Выбор и анализ этно-исторических знаков. Практическое задание №1. Выбор знака и его смысловое толкование.

Тема 4.2. Виды и способы стилизации знаковых форм. Практическое задание № 2. Стилизация выбранного знака. Масштабирование знака под разные форматы носителей.

Тема 4.3. Виды объемных форм. Практическое задание №3. Выбор итогового варианта графического решения знака для выполнения в объеме.

Тема 4.4. Виды сувенирной продукции. Практическое задание № 4. Размещение знака на сувенирно-презентационных носителях

Тема 4.5. Знак в городской среде. Практика стрит-арта, гуманизация уличной среды. Практическое задание №5 Размещение знака на массовых уличных объектах.

#### **Дизайн интерьера**

Тема 4.1. Эскизная разработка элементов предметного наполнения интерьера шоу-рума. Практическое задание №1. Разработка стенда

Тема 4.2. Элементы мебели и оборудования. Практическое задание № 2. Разработка ресепшна в шоу-руме

Тема 4.3. Выполнение рабочих чертежей элементов предметного наполнения интерьера шоу-рума. Практическое задание №3. Рабочие чертежи рекламного стенда.

Тема 4.4. Рабочие чертежи. Практическое задание №4. Рабочие чертежи ресепшна в шоу-руме.

Тема 4.5. Оформление двух выставочных планшетов с работами заданий № 1-4. Практическое задание №5. Компонировка итогового планшета.

#### **Дизайн одежды**

Тема 4.1. Основные этапы изготовления швейных изделий. Оборудование, используемое при пошиве одежды. Ниточные ручные стежки, строчки, швы. Понятия в технологии изготовления текстильного изделия. Основные виды ручных швов, стежков и строчек. Методы выполнения ручных ниточных работ.

Практическое задание №1. Выполнение образцов ручных швов.

Тема 4.2. Работа на швейном стачивающем и крае обметочном оборудовании. Заправка, регулировка машин. Ниточные машинные стежки, строчки, швы. Клеевые и сварные соединения. Дублирование деталей. Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Практическое задание № 2. Выполнение образцов машинных швов и строчек.

Тема 4.3. Аппликация, как способ декорирования. Практическое задание №3. Выполнение текстильных образцов методом аппликации с помощью клеевых материалов и с помощью настрачивания. Обработка швов соединения частей основных деталей лифа одежды Терминология технологических операций и деталей одежды.

Тема 4.4. Способы обработки плечевых, боковых срезов, верхних срезов поясного изделия, низа изделий и рукава, срезов проймы, горловины. Практическое задание №4. Выполнение образца технологической обработки срезов способом машинных швов.

Тема 4.5. Орнаментация изделия. Практическое задание № 5. Выполнение образца орнаментации изделия с помощью различных декоративных материалов (ленты, бусины и т.д.). РГР Журнал образцов и схем.

## **Модуль 5. Конструкция и материал**

### ***Графический дизайн***

Тема 5.1. Элементы малоформатной полиграфической продукция. Понятие серийности. Практическое задание №1. Разработка набора открыток.

Тема 5.2. Материал и конструктивное решение упаковки. Практическое задание №2 Разработка упаковки для набора открыток.

Тема 5.3. Практическое задание №3 Выполнение макета упаковки в материалах

Тема 5.4 Итоговая работа ( РГР) Практическое задание №4 Оформление выставочного планшета.

### ***Дизайн интерьера***

Тема 5.1. Эскизная разработка элементов интерьера квартиры.

Элементы интерьера квартиры. Практическое задание №1. Разработка входной двери и перегородки.

Тема 5.2. Эскизная разработка элементы предметного наполнения интерьера офиса. Практическое задание №2. Разработка элементов озеленения. Практическое задание №3. Разработка элементов оформления зоны ожидания.

Тема 5.4. Оформление двух выставочных планшетов с работами. Задание № 4. Компонировка итоговых планшетов. (2 планшета 70x50)

### ***Дизайн одежды***

Тема 5.1. Подготовка деталей изделия к примерке. Обработка мелких деталей плечевых изделий (воротников, карманов, кокеток, рукавов , манжет) Обработка различных видов застежек. Дублирование деталей кроя. Практическое задание №1 Технологические узлы обработки срезов различных форм.

Тема 5.2. Обработка борта, потайной застежки, застежки «молния». Практическое задание №2 Технологические узлы обработки застежек.

Тема 5.3. Обработка верхнего среза брюк и юбок различными методами . Практическое задание №3 Технологические методы обработки верхних срезов поясных изделий.

Тема 5.4 Соединение рукава с проймой изделия, воротника с горловиной, лифа с юбкой Практическое задание №4 Технологические методы обработки деталей рукава и соединение рукава с проймой изделия, воротника с горловиной, лифа с юбкой Проведение примерки изделия на манекене ( фигуре).

## **Модуль 6. Функция и форма**

### ***Графический дизайн***

Тема 6.1 Разработка печатной продукции. Поиск конструкции и материалов печатной продукции. Практическое задание №1 Разработать евро-буклет А3 формата.

Тема 6.2. Сувенирная продукция. Практическое задание N2. Разработка макета сувенирной продукции в материале.

Тема 6.3. Итоговая работа. Практическое задание №3. Оформление выставочного планшета. И выполнение макета буклета в материале.

### ***Дизайн интерьера***

Тема 6.1. Лестничный марш: виды и особенности конструкции. Практическое задание № 1. Расчет лестниц. Оформление чертежей. Штампы. Типы линий, используемые в чертежах. Общие данные. Ведомость основных чертежей.

Тема 6.2 Эргономика в дизайне интерьера. Эргономика в расстановке мебели помещений. Практическое задание №2. Разработка элементов озеленения кафе. Эргономика в расстановке мебели помещений.

Тема 6.3 Разработка элементов озеленения кафе. Практическое задание №3. Разработка элементов оформления банкетного зала кафе с элементами озеленения.

Оформление выставочного планшета с работами заданий № 1- 3. Компонировка итогового планшета.

### *Дизайн одежды*

- Тема 6.1. Обработка карманов разной сложности (в рельефных швах, кармана «в рамку», простого накладного кармана, косого кармана)
- Тема 6.2 Обработка застежек различного типа ( поясных изделий «гульфик», «на планку»)
- Тема 6.3. Обработка отделочных деталей сложных форм (воланы, рюши, кокилье, клинья, подрезы, драпировки, складки, карманы, фигурные пояса и манжеты и др.)
- РГР** Оформление папки с технологическими узлами.

### **Модуль 7. Объемно-пространственная организация композиции** **Графический дизайн**

- Тема 7.1. Иллюстративные и шрифтовые составляющие плаката. Практическое задание № 1. Создание иллюстративно-шрифтового плаката по заданной теме, А3
- Тема 7.2. Слово-образ. Практическое задание № 2. Создание слово образа (6 слов)
- Тема 7.3. Объемно-пространственная композиция. Практическое задание № 3. Создание объемной композиции из отдельных модулей из бумаги. Размер модуля А4
- Тема 7.4 Графические элементы с пространственной составляющей. Практическое задание №4. Выполнение макета вывески в материале Объемно-пространственная композиция вывески с графическими элементами. Вывеска. Выбор материала, фактуры, цвета, конструкции. Выполнение макета вывески в материале.
- РГР** Итоговая работа Оформление выставочного планшета.

### *Дизайн интерьера*

- Тема 7.1. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №1. Общие данные. Ведомость основных чертежей.
- Тема 7.2. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №2 Исходные данные. План этажа с выделенным проектируемым помещением.
- Тема 7.3. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №3 План проектируемого помещения с расстановкой мебели. План пола. Разработка рисунка пола.
- Тема 7.4. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №4. План потолка с элементами освещения. План и спецификация электрооборудования. Развертки стен помещения. Разрезы и сечения. Ведомость отделки помещения. Приложение №1 Трехмерные изображения в цвете. Оформление в сшив. Работа в не форматными листами. Итоговая работа. Альбом чертежей интерьера в историческом стиле.

### *Дизайн одежды*

- Тема 7.1. Начальная обработка и окончательная отделка швейных изделий с учетом утеплителя и других слоев и свойств материалов. Практическое задание №1. Обработка карманов сложных форм: «листочка» (утопающая), «листочка» (настрочная), прорезной карман с клапаном. Технологические узлы обработки карманов.
- Тема 7.2. Обработка застежек; с обтачными петлями, на крючки и кнопки. Практическое задание №2 Технологические узлы обработки застежек.
- Тема 7.3 Проведение ВТО и нач. обработка (дублирование) деталей верхнего изделия. Практическое задание №3 Соединение подкладки с основой изделия.
- Тема 7.4. Обработка отложного воротника и соединение его с изделием верхней одежды. Обработка капюшона. Обработка «английского» воротника. Практическое задание №4 Технологические узлы обработки воротников. Окончательная отделка и обработка готового образца изделия.

### **Модуль 8. Глубинно-пространственные структуры** **Графический дизайн**

- Тема 8.1. Тема 8.1. Выбор темы событийного мероприятия в рамках «Дня города». Разработка программы мероприятия. Практическое задание №1 Разработка макета Программы мероприятия.
- Тема 8.2. Разработка элементов сопровождения выставки – флаги мероприятия. Виды флагов и способы печати. Практическое задание №2. Выполнение макета флагов мероприятия
- Тема 8.3. Объемно-пространственный объект. Практическое задание N 3. Выполнение

знака в объеме.

Тема 8.4. Итоговая работа. Практическое задание № 4. Оформление выставочного планшета.

### *Дизайн интерьера*

Тема 8.1. Выполнение рабочих чертежей интерьера загородного жилого дома. Практическое задание №1. Общие данные. Ведомость основных чертежей.

Тема 8.2. Выполнение рабочих чертежей интерьера загородного жилого дома. Практическое задание №2. Исходные данные. План этажа с выделенным проектируемым помещением.

Тема 8.3. Выполнение рабочих чертежей интерьера загородного жилого дома. Практическое задание №3. План потолка с элементами освещения. План и спецификация электрооборудования.

Тема 8.4. Выполнение рабочих чертежей интерьера загородного жилого дома. Практическое задание №4. План потолка с элементами освещения. План и спецификация электрооборудования. Развертки стен помещения. Разрезы и сечения. Ведомость отделки помещения. Приложение №1 Трехмерные изображения в цвете. Приложение №2 Каталоги мебели и оборудования.

### *Дизайн одежды*

Тема 8.1. Практическое задание №1 Приемы декорирования и формообразования деталей одежды на основе драпировок, складок и сборок. Обработка подрезов, сложных драпировок с образованием сборок и складок с учетом свойств материалов.

Тема 8.2. Практическое задание №2 Изготовление буфов Обработка воланов, рюшей, оборок и соединение их с изделием.

Тема 8.3. Практическое задание №3 Методы обработки деталей корсетных изделий сложных и экспериментальных форм и материалов.

Тема 8.4. Практическое задание №4 Выбор методов обработки и соединения деталей изделия из материалов различных фактур и текстур.

РГР Оформление папки с технологическими узлами.

## **V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественно-проектной деятельности, актуализацию и закрепление получаемых теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий. В процессе преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» при проведении таких видов учебной работы, практические занятия и консультации, применяется сочетание традиционных и активных образовательных технологий, направленное на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями и развития требуемых компетенций.

В процессе проведения практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала по разделам; система зачетных единиц (кредитов),
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);
- использование в учебном процессе активных форм проведения занятий (графические работы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций, обучающихся;
- групповое обсуждение проблемной темы; разбор конкретных проектных ситуаций; и др.

Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна.

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<i><b>Графический дизайн</b></i>				
1	Тема 4.1. Выбор и анализ этно-исторических знаков. Практическое задание №1. Выбор знака и его смысловое толкование.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
2	Тема 4.2. Виды и способы стилизации знаковых форм. Масштабирование знака под разные форматы носителей. Практическое занятие № 2. Стилизация выбранного знака.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
3	Тема 4.3. Виды объемных форм знака. Практическое задание №3. Выбор итогового варианта графического решения знака, выполнение его в объеме.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
4	Тема 4.4. Виды сувенирной продукции. Практическое задание № 4. Размещение знака на сувенирно-презентационных носителях	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
5	Тема 4.5. Знак в городской среде. Практика стрит-арта, гуманизация уличной среды. Практическое задание №5 Размещение знака на массовых уличных объектах.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
6	РГР Выполнение макета знака в материале. Компонировка итогового планшета.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
7	Тема 5.1. Элементы малоформатной полиграфической продукция. Понятие серийности. Практическое задание No 1. Разработка набора открыток	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
8	Тема 5.2. Материал и конструктивное решение упаковки. Практическое задание №2 Разработка упаковки для набора открыток	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
9	Тема 5.3. Практическое задание №3 Выполнение макета упаковки в материалах	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
10	Тема 5.4 Итоговая работа ( РГР) Практическое задание №4 Оформление выставочного планшета.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
11	Тема 6.1. Разработка печатной продукции. Поиск конструкции и материалов печатной продукции. Практическое задание No 1. Разработать евро-буклет А3 формата	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
12	Тема 6.2. Сувенирная продукция. Практическое задание №2. Разработка	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2

	макета сувенирной продукции в материале.			
13	Тема 6.3. Итоговая работа. Практическое задание №3. Оформление выставочного планшета, и выполнение макета буклета в материале.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
14	Тема 7.1. Иллюстративные и шрифтовые составляющие плаката по заданной теме. Практическое задание No 1. Создание иллюстративно -шрифтового плаката А3	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
15	Тема 7.2. Слово-образ. Практическое задание №2. Создание слово- образа (6 слов)	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
16	Тема 7.3. Объемно-пространственная композиция. Практическое задание №3 Создание объемной композиции из отдельных модулей из бумаги. Размер модуля А4.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
17	Тема 7.4 Графические элементы с пространственной составляющей. Практическое задание №4. Выполнение макета вывески в материале Объемно-пространственная композиция вывески с графическими элементами. Вывеска. Выбор материала, фактуры, цвета, конструкции. Выполнение макета вывески в материале.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
18	РГР Итоговая работа Оформление выставочного планшета.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
19	Тема 8.1. Выбор темы событийного мероприятия в рамках «Дня города». Разработка программы мероприятия. Практическое задание No 1. Разработка макета программы мероприятия	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
20	Тема 8.2. Разработка элементов сопровождения выставки – флаги мероприятия. Виды флагов и способы печати. Практическое задание №2. Выполнение макета флагов мероприятия.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
21	Тема 8.3. Объемно-пространственный объект. Практическое задание №3. Выполнение знака в объеме.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
22	Тема 8.4. Итоговая работа. Практическое задание №4. Оформление выставочного планшета. Итоговая работа	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	
<b>Итого часов</b>				<b>44</b>
<i><b>Дизайн интерьера</b></i>				
1	Тема 4.1. Эскизная разработка элементов предметного наполнения интерьера шоу-рума. Практическое задание №1. Разработка стенда	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2

2	Тема 4.2. Элементы мебели и оборудования. Практическое задание № 2. Разработка ресепшна в шоу-руме.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
3	Тема 4.3. Выполнение рабочих чертежей элементов предметного наполнения интерьера шоу-рума. Практическое задание №3. Рабочие чертежи рекламного стенда.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
4	Тема 4.4. Рабочие чертежи. Практическое задание №4. Рабочие чертежи ресепшна в шоу-руме.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
5	Тема 4.5. Оформление двух выставочных планшетов с работами заданий № 1-4. Практическое задание №5. Компоновка итогового планшета.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
6	Тема 5.1. Эскизная разработка элементов интерьера квартиры. Элементы интерьера квартиры. Практическое задание №1. Разработка входной двери и перегородки.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
7	Тема 5.2. Эскизная разработка элементы предметного наполнения интерьера офиса. Практическое задание №2. Разработка элементов озеленения и элементов оформления зоны ожидания.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
8	Тема 5.3. Практическое задание №3 Разработка элементов оформления зоны ожидания	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
9	Тема 5.4. Оформление двух выставочных планшетов с работами	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
10	Тема 6.1. Лестничный марш: виды и особенности конструкции. Практическое задание № 1. Расчет лестниц. Оформление чертежей. Штамп. Типы линий, используемые в чертежах. Общие данные. Ведомость основных чертежей.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
11	Тема 6.2. Эргономика в дизайне интерьера. Практическое задание №2 Эскизная разработка элементов предметного наполнения интерьера кафе. Эргономика в расстановке мебели помещений.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
12	Тема 6.3. Разработка элементов озеленения кафе. Практическое задание №3. Разработка элементов оформления банкетного зала кафе с элементами озеленения.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
13	РГР Оформление выставочного планшета с работами заданий № 1- 3. Компоновка итогового планшета.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
14	Тема 7.1. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №4. Общие данные. Ведомость основных чертежей.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2

	Итоговая работа.			
15	Тема 7.2. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №2 Исходные данные. План этажа с выделенным проектируемым помещением.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
16	Тема 7.3. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №3 План проектируемого помещения с расстановкой мебели. План пола. Разработка рисунка пола.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
17	Тема 7.4. Выполнение рабочих чертежей интерьера в историческом стиле. Практическое задание №4. План потолка с элементами освещения. План и спецификация электрооборудования. Развертки стен помещения. Разрезы и сечения. Ведомость отделки помещения. Приложение №1 Трехмерные изображения в цвете. Оформление в сшив. Работа с нестандартными листами. Итоговая работа. Альбом чертежей интерьера в историческом стиле.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
18	Тема 8.1. Выполнение рабочих чертежей интерьера загородного жилого дома. Практическое задание №1. Общие данные. Ведомость основных чертежей.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
19	Тема 8.2. Выполнение рабочих чертежей интерьера загородного жилого дома. Практическое задание №2. План проектируемого помещения с расстановкой мебели. План пола. Разработка рисунка пола	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
20	Тема 8.3. Выполнение рабочих чертежей интерьера загородного жилого дома. Практическое задание №3. План потолка с элементами освещения. План и спецификация электрооборудования.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
21	Тема 8.4. Выполнение рабочих чертежей интерьера загородного жилого дома. Практическое задание №4. Развертки стен помещения. Разрезы и сечения. Ведомость отделки помещения. Приложение №1 Трехмерные изображения в цвете. Приложение №2 Каталоги мебели и оборудования	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
22	РГР Альбом чертежей интерьера загородного жилого дома.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
<b>Итого часов</b>				44
<i>Дизайн костюма</i>				
1	Тема 4.1. Основные этапы изготовления	Практич	Индивидуальные	2



	швейных изделий. Оборудование, используемое при пошиве одежды. Ниточные ручные стежки, строчки, швы. Практическое задание №1. Выполнение образцов ручных швов	еское занятие	е консультации по заданиям	
2	Тема 4.2. Работа на швейном стачивающем и крае обметочном оборудовании. Заправка, регулировка машин. Ниточные машинные стежки, строчки, швы. Клеевые и сварные соединения. Дублирование деталей. Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Практическое задание № 2. Выполнение образцов машинных швов и строчек. Выполнение отделочных и соединительных швов Обработка складок и вытачек основных изделий Разновидности и обработка беек, виды тесьмы и отделка ими изделия.		Индивидуальны е консультации по заданиям	2
3	Тема 4.3. Аппликация, как способ декорирования. Практическое задание №3. Выполнение текстильных образцов методом аппликации с помощью клеевых материалов и с помощью настрачивания. Обработка швов соединения частей основных деталей лифа одежды Терминология технологических операций и деталей одежды.		Индивидуальны е консультации по заданиям	2
4	Тема 4.4. Способы обработки плечевых, боковых срезов, верхних срезов поясного изделия, низа изделий и рукава, срезов проймы, горловины. Практическое задание №4. Выполнение образца технологической обработки срезов способом машинных швов.		Индивидуальны е консультации по заданиям	2
5	Тема 4.5. Орнаментация изделия. Практическое задание № 5. Выполнение образца орнаментации изделия с помощью различных декоративных материалов (ленты, бусины и т.д.) РГР Журнал образцов и схем		Индивидуальны е консультации по заданиям	2
6	Тема 5.1. Подготовка деталей изделия к примерке. Обработка мелких деталей плечевых изделий (воротников, карманов, кокеток, рукавов, манжет) Обработка различных видов застежек. Дублирование деталей кроя. Практическое задание №1 Технологические узлы обработки срезов различных форм		Индивидуальны е консультации по заданиям	2
7	Тема 5.2. Обработка борта, потайной застежки, застежки «молния». Практическое задание №2 Технологические узлы обработки застежек		Индивидуальны е консультации по заданиям	2
8	Тема 5.3. Обработка верхнего среза брюк и юбок различными методами. Практическое задание №3 Технологические методы обработки верхних срезов поясных изделий		Индивидуальны е консультации по заданиям	2
9	Тема 5.4 соединение рукава с проймой изделия, воротника с горловиной, лифа с юбкой Практическое задание №4 Технологические методы обработки деталей рукава и соединение рукава с проймой изделия, воротника с горловиной, лифа с юбкой Проведение		Индивидуальны е консультации по заданиям	2

	примерки изделия на манекене (фигуре)			
10	Тема 6.1. Обработка карманов разной сложности (в рельефных швах, кармана «в рамку». простого накладного кармана, косого кармана)		Индивидуальные консультации по заданиям	2
11	Тема 6.2. Обработка застежек различного типа ( поясных изделий «гульфик», «на планку»)		Индивидуальные консультации по заданиям	2
12	Тема 6.3. Обработка отделочных деталей сложных форм (воланы, рюши, кокилье, клинья, подрезы, драпировки, складки, карманы, фигурные пояса и манжеты и др.)		Индивидуальные консультации по заданиям	2
13	РГР Оформление папки с технологическими узлами.		Индивидуальные консультации по заданиям	2
14	Тема 7.1. Начальная обработка и окончательная отделка швейных изделий с учетом утеплителя и других слоев и свойств материалов Практическое задание №1 Обработка карманов сложных форм: «листочка» (утопающая), «листочка» (настрочная), прорезной карман с клапаном. Технологические узлы обработки карманов.		Индивидуальные консультации по заданиям	2
15	Тема 7.2. Обработка застежек; с обтачными петлями, на крючки и кнопки. Практическое задание №2 Технологические узлы обработки застежек.		Индивидуальные консультации по заданиям	2
16	Тема 7.3. Проведение ВТО и нач. обработка (дублирование) деталей верхнего изделия Практическое занятие №3 Соединение подкладки с основой изделия		Индивидуальные консультации по заданиям	2
17	Тема 7.4. Обработка отложного воротника и соединение его с изделием верхней одежды. Обработка капюшона. Обработка «английского» воротника. Практическое задание №4 Технологические узлы обработки воротников Окончательная отделка и обработка готового образца изделия.		Индивидуальные консультации по заданиям	2
18	Тема 8.1. Практическое задание №1 Приемы декорирования и формообразования деталей одежды на основе драпировок, складок и сборок. Обработка подрезов, сложных драпировок с образованием сборок и складок с учетом свойств материалов.		Индивидуальные консультации по заданиям	2
19	Тема 8.2. Практическое задание №2 Изготовление буфов Обработка воланов, рюшей, оборок и соединение их с изделием.		Индивидуальные консультации по заданиям	2
20	Тема 8.3. Практическое задание №3 Методы обработки деталей корсетных изделий сложных		Индивидуальные консультации	2

	и экспериментальных форм и материалов		по заданиям	
21	Тема 8.4. Практическое задание №4 Выбор методов обработки и соединения деталей изделия из материалов различных фактур и текстур.		Индивидуальные консультации по заданиям	2
22	РГР Оформление папки с технологическими узлами.		Индивидуальные консультации по заданиям	2
<b>Итого часов</b>				44

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

## **VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
2. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
3. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>
4. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131165.html>
5. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
2. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный

университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>

### **7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Российский сайт, посвящённый дизайну - <http://sreda.boom.ru>
- Открытая энциклопедия «Wikipedia» он-лайн - <http://wikipedia.org/>
- Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну <http://www.sreda.boom.ru>
- Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, дизайну <http://www.bibliotekar.ru>

### **7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

1. Microsoft Office Power Point
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Windows Media Player
4. Core IDRAW
5. Программный комплекс AdobeIllustrator.

### **7.5. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>

### **7.6 Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

1. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>

2. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

1. Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.

2. Работы методического фонда, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 Дизайн.

### **8.2. Программные средства.**

Microsoft Windows, Microsoft Office

### **8.3. Технические и электронные средства**

Для обеспечения дисциплины используется современная техника демонстрации презентаций, мультимедийное оборудование, интерактивные технические средства обучения (интерактивные доски) и компьютерные классы, позволяющие эффективно контролировать (промежуточное и итоговое) процесс освоения материала.

## **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области основ проектной деятельности; основных законов, методов и средств создания художественного образа объектов дизайна интерьера; основ формообразования в дизайнерском проектировании; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

На занятиях происходит подготовка студента к проектной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа объектов дизайна с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и макетирования; формирование практических навыков и умений создания иллюстративных и шрифтовых композиций по заданной теме; выполнения проектно-творческих задания от эскизов, набросков до оригинал-макетов готового образца. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой, изучать современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна интерьера для выполнения практических самостоятельных заданий.

Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**  
Направленность (профиль) программы: «Дизайн»  
Уровень образования: **бакалавриат**  
Форма обучения: **очная**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ПК-1</b>	Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

<b>№</b>	<b>Контролируемые модули дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
2	Модуль 1. Абстрактно-формальные композиции	ОПК-3 ПК-1	практические задания
3	Модуль 2. Абстрактно-формальные композиции в дизайне на основе творческого источника		практические задания
4	Модуль 3. Абстрактно-формальные композиции в дизайне интерьера, графического издания и костюма		практические задания
6	Модуль 4. Элементы формы в материале	ОПК-3 ПК-1	практические задания
7	Модуль 5. Конструкция и материал		
8	Модуль 6. Функция и форма	ОПК-3 ПК-1	
9	Модуль 7. Объемно-пространственная организация композиции	ОПК-3 ПК-1	
10	Модуль 8. Глубинно-пространственные структуры	ОПК-3 ПК-1	

**Комплект контрольно-оценочных материалов  
(«Фонд оценочных средств») включает:**

1. комплект практических заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки);
2. **клаузура** (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки);

**КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

по дисциплине «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по выполнению работ задания**

*Практические задания* – это проектно-творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

*Расчетно-графическая работа (РГР)* – это проектно-творческая работа, представляемая в конце семестра в формате альбома чертежей формата А3 или графического планшета формата 50x70 (в зависимости от поставленной задачи). Требования к РГР: Если работа выполняется в формате альбома чертежей, то обязательным является наличие титульного листа, индивидуального задания, соответствующего концепции и штампа. Если работа выполняется в формате графического планшета, то обязательно наличие индивидуального задания, соответствующего концепции и штампа.

*Клаузура* - контрольно -проектное задание на одну из предложенных творческих тем. Клаузура - вид и результат творческой проектной деятельности, с выполнением поиска дизайнерского решения задачи в эскизах на заданную тему за короткое время 4 часа. С помощью клаузуры производится проверка знаний, умений и практических навыков студентов определенного этапа обучения. Задание на клаузуру определяет следующие

уровни подготовки для распределения по профилям : эскизное решение творческой задачи, решение локальной проблемы, поиск общего замысла. Цель клаузуры – получить реализацию визуального представления об основной творческой идее и предлагаемых решениях, выявить композицию творческого замысла художественными средствами, приемами и техниками, показать особенности индивидуального подхода. Клаузура может выполняться в различных материалах, с предварительным оглашением темы.

### **Модуль 1. Абстрактно-формальные композиции в графическом дизайне**

#### **Темы практических заданий:**

##### **композиции с использованием первоэлементов**

Практическое задание № 1 Динамичные композиции:

«большое - малое», «много - мало», «низкое - высокое», «легкое - тяжелое», «светлое - темное», «статика-динамика»

Практическое задание № 2 Контраст фактур «прозрачное - непрозрачное»,

Практическое задание № 3 Образно - ассоциативные композиции с использованием первоформ «большое - малое», много - мало», «низкое - высокое», «легкое - тяжелое», «светлое - темное», «прозрачное - непрозрачное»

Практическое задание. №4. Построение тематических композиции с организацией плоскостных и элементов

Практическое задание № 5. Построение тематических 2Д композиции с организацией плоскостных и рельефных элементов

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

Практическое задание № 1 Динамичные композиции:

«большое - малое», «много - мало», «низкое - высокое», «легкое - тяжелое», «светлое - темное», «статика-динамика»

*Содержание:* создание абстрактных композиций, используя только точку, линию, плоскость как первоэлементы для создания композиции на заданные темы (размер, плотность, количество, текстура, структура, хаос). Использование различных видов линий (гладкая-шероховатая, непрерывная-пунктирная, плавная-ломаная, толстая-тонкая, прямая-кривая, упругая-вялая), виды пятен/плоскостей (масса, форма, прозрачность); На каждую тему по 3 композиции; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения.

*Требования:* 3 композиции формат каждой 10x10 см, свободная техника (тушь, перо, маркер). 5 баллов

#### **Практическое задание № 2 Контраст фактур «прозрачное- непрозрачное»,**

*Содержание:* создание абстрактных композиций, используя только первоэлементы (точку, линию, плоскость), на заданные темы (размер, плотность, количество, текстура, структура, хаос), виды линий (гладкая-шероховатая, непрерывная-пунктирная, плавная-ломаная, толстая-тонкая, прямая-кривая, упругая-вялая), виды пятен/плоскостей (масса, форма, прозрачность); на каждую тему по 3 композиции; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения.

*Требования:* 3 композиции формат каждой 10x10 см, свободная техника (тушь, перо, маркер). 5 баллов

#### **Задание №3. Образно - ассоциативные композиции с использованием первоформ «большое - малое», много - мало», «низкое - высокое», «легкое - тяжелое», «светлое - темное», «прозрачное - непрозрачное»**

*Содержание:* создание абстрактных композиций, используя только первоэлементы (точку, линию, плоскость), на заданные темы (размер, плотность, количество, текстура, структура, хаос), виды линий (гладкая-шероховатая, непрерывная-пунктирная, плавная-ломаная, толстая-тонкая, прямая-кривая, упругая-вялая), виды пятен/плоскостей (масса, форма, прозрачность); из расчета на каждую тему по 3 композиции; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения.

*Требования:* 3 композиции формат каждой 10x10 см, свободная техника (тушь, перо,



маркер). 5 баллов

**Задание №4. Построение тематических композиции с организацией плоскостных элементов**

*Содержание:* создание абстрактных композиций, используя только первоэлементы (точку, линию, плоскость), на заданные темы (размер, плотность, количество, текстура, структура, хаос), виды линий (гладкая-шероховатая, непрерывная-пунктирная, плавная-ломаная, толстая-тонкая, прямая-кривая, упругая-вялая), виды пятен/плоскостей (масса, форма, прозрачность); на каждую тему по 3 композиции; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения.

*Требования:* 3 композиции формат каждой 10x10 см, свободная техника (тушь, перо, маркер). 5 баллов

**Задание №5. Построение тематических 2Д композиции с организацией плоскостных и рельефных элементов**

*Содержание:* создание абстрактных композиций, используя только первоэлементы (точку, линию, плоскость), на заданные темы (размер, плотность, количество, текстура, структура, хаос), виды линий (гладкая-шероховатая, непрерывная-пунктирная, плавная-ломаная, толстая-тонкая, прямая-кривая, упругая-вялая), виды пятен/плоскостей (масса, форма, прозрачность); из расчета на каждую тему по 3 композиции; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения.

*Требования:* 3 композиции формат каждой 10x10 см, свободная техника (тушь, перо, маркер).

*Содержание:* создание абстрактных композиций, используя только первоформы (шар, куб, конус), на заданные темы; на каждую тему по 3 композиции; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения; с помощью первоформ необходимо достичь в абстрактной композиции наибольшего контраста по заданной теме.

*Требования:* 3 композиции формат каждой 10x10 см, свободная техника (тушь, перо, маркер). 5 баллов

**Практическое задание № 4. Ритм как способ организации плоскости (2Д).**

*Содержание:* создание абстрактной плоскостной композиции, используя первоэлементы (точку, линию, плоскость) и первоформы (шар, куб, конус), на заданные темы сделать эскизы, выбрать лучший, выполнить 1 чистовую композицию; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения; с помощью первоэлементов и первоформ необходимо достичь в абстрактной композиции наибольшего контраста по заданной теме.

*Требования:* 1 композиция формат А3, свободная техника (тушь, перо, маркер). 5 баллов

**Практическое задание № 5 Ритм как способ организации объема (3Д).**

*Содержание:* создание абстрактной объемной композиции, используя первоэлементы (точку, линию, плоскость) и первоформы (шар, куб, конус), на заданные темы сделать эскизы, выбрать лучший, выполнить 1 чистовую композицию; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического

**Компоновка итогового планшета.**

*Содержание:* выполнить компоновку двух выставочных итоговых планшета с заданиями согласно выбранной модульной сетки; на одном планшете разместить 48 композиций размер формата 10x10см, разбив их при компоновке на 2 блока: упражнения 1-8 и упражнения 9-16; на втором планшете разместить две работы заданий 17 и 18, формат каждой работы А3.

*Требования:* 2 планшета из картона, гофракартона, др., формат каждого планшета 100x70 см. 5 баллов

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

### **Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

## **Модуль 2. Абстрактно-формальные композиции в дизайне на основе творческого источника**

### **Темы практических заданий:**

1. Практическое задание №1. Выполнение образцов регулярных объемных фактур
2. Практическое задание №2. Выполнение образцов хаотичных объемных фактур
3. Практическое задание №3. Выполнение объемного геометрического тела с различным фактурным решением граней
4. Практическое задание №4. Создание фактур на основе творческого источника - биоформы.
5. Практическое задание №5. Создание фактур на основе этнического творческого источника. Компонировка итогового планшета.
- 6. Контрольно-проектное задание № 6. Клаузура. Создание композиции на основе творческого источника.**

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

### **Практическое задание №1. Выполнение образцов регулярных объемных фактур**

*Содержание:* выполнить образцы регулярных объемных фактур с использованием различных видов белой бумаги по регулярной сетке, на основе образно-ассоциативного источника (состояние).

*Требования:* белая бумага, формат 10x10 см. 5 баллов

### **Практическое задание №2. Выполнение образцов хаотичных объемных фактур**

*Содержание:* выполнить образцы хаотичных фактур, на основе образно-ассоциативного источника (состояние) с использованием бумаги различной плотности (картон, калька).

*Требования:* белая бумага, формат 10x10 см. 5 баллов

### **Практическое задание №3. Выполнение объемного геометрического тела с различным фактурным решением граней**

*Содержание:* выполнить развертку куба; создать объемный макет простой формы (куб); заполнить плоскости макета объемными фактурами, выполненными различными методами с использованием единого образно-ассоциативного источника (состояние) из различных видов белой бумаги.

*Требования:* белая бумага, формат 10x10 см. (5 баллов)

### **Практическое задание №4. Создание фактур на основе биоформы.**

*Содержание:* выполнить образцы объемных фактур, имитирующих бионические фактуры (мех, чешую, перья и др.).

*Требования:* белая бумага, формат 10x10 см. (5 баллов)

### **Практическое задание №5. Создание фактур на основе этнического творческого источника**

*Содержание:* выполнить образцы объемных фактур на основе анализа этнических визуальных источников (архитектуры, орнамента, костюмных форм, изделия ДПИ, др.) Выполнить компоновку выставочного итогового планшета с

заданиями согласно выбранной модульной сетки.

*Требования:* формат планшета 100x70 см. (5 баллов)

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра.

**Контрольно-проектное задание № 6 Клаузура Создание композиции на основе творческого источника.**

**Клаузура** выполняется на одну из предложенных ассоциативных тем контрольно-проектного задания по результатам освоения 2-х модулей 1-го семестра оценивается в сумме 10 баллов, которые **являются основой проведения профильного распределения студентов для дальнейшего обучения направления 54.03.01 Дизайн.** Процедура проведения клаузуры состоит в выполнении эскизов абстрактной ахроматической композиции и на ее основе рельефной композиции в технике коллаж с оформлением на листах размером 420 мм на 420 мм.

**Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

**Модуль 3. Абстрактно-формальные композиции в дизайне интерьера, графического издания и costume**

**Темы практических заданий:**

1. Практическое задание №1. Фронтальная композиция с разным фактурным решением
  2. Практическое задание №2 Объемная форма в композиционных решениях пространств.
  3. Практическое задание №3. Создание глубинно-пространственной композиции с использованием фактур и текстур разных материалов.
  4. Практическое задание №4. Цвет в композиционных решениях глубины пространства.
  5. Практическое задание №5. Свет в композиционных решениях глубины пространства.
- Компоновка итогового планшета.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

**Практическое задание №1. Фронтальная композиция с разным фактурным решением**

*Содержание:* выполнить абстрактную фронтальную композицию на заданную тему (время года, время суток и др.); освоить приемы и средства организации плоскости, изменяя фактуру и текстуру поверхности формы; на каждую тему сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения.

*Требования:* эскизы и 1 композиция формат А3, черно-белая техника (тушь, перо, маркер). 6 баллов

**Практическое задание №2. Объемная форма в композиционном решении пространства**

*Содержание:* выполнить объемную композицию на заданную тему (время года, время суток и др.); освоить приемы и средства организации объема, изменяя фактуру и

текстуру поверхности формы; на каждую тему сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения.

*Требования:* эскизы и 1 композиция формат А3, черно-белая техника (тушь, перо, маркер). 6 баллов

**Практическое задание №3. Создание глубинно-пространственной композиции с использованием фактур и текстур разных материалов.**

*Содержание:* выполнить глубинно-пространственную композицию на заданную тему (время года, время суток и др.); освоить приемы и средства организации объема, изменяя фактуру и текстуру поверхности формы; на каждую тему сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения.

*Требования:* эскизы и 1 композиция формат А3, черно-белая техника (тушь, перо, маркер). 7 баллов

**Практическое задание №4. Цвет в композиционных решениях глубины пространства.**

*Содержание:* выполнить глубинно-пространственную композицию на заданную тему (время года, время суток и др.); освоить приемы и средства организации объема, изменяя разное цветовое решение поверхности формы; на каждую тему сделать несколько эскизов, используя не более 3-х цветов и их оттенков, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию в цвете; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения.

*Требования:* эскизы и 1 композиция выполняются в цвете на формат А3, техника (тушь, перо, маркер). 6 баллов

**Практическое задание №5. Свет в композиционных решениях глубины пространства. Компонировка итогового планшета**

*Содержание:* выполнить глубинно-пространственную композицию на заданную тему (время года, время суток и др.); освоить приемы и средства организации объема, изменяя разное цветовое решение поверхности формы, имитирующее освещение пространства (свет естественный, искусственный верхний, по периметру и др.); на каждую тему сделать несколько эскизов, используя не более 3-х цветов и их оттенков, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию в цвете; обретение изобразительных навыков, понимание абстрактного раскрытия заданной темы путем графического исполнения. *Содержание:* исполнить компоновку работ, выполненных по заданиям 1-5, на планшете; обрести навыки грамотной композиционной подачи отобранного материала.

*Требования:* эскизы и 1 композиция выполняются в цвете на формат А3, техника (тушь, перо, маркер). 6 баллов

*Требования:* планшет формата 100x70 см. 2 балла

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

**Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектное решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

**Модуль 4. Элементы формы в материале  
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН  
ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

1. Выбор знака и его смысловое толкование
2. Стилизация выбранного знака. Адаптация знака под разные форматы
3. Выбор итогового варианта графического решения знака, выполнение его в объеме.
4. Размещение знака на сувенирно-презентационных носителях
5. Размещение знака на массовых уличных объектах.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ  
И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

**Практическое задание №1. Выбор знака и его смысловое толкование.**

*Содержание:* выбор и анализ этно-исторических знаков; изучить формы и возможности начертания знака; учесть символическое толкование знака;

*Требования:* выполнение в графической программе. (10 баллов)

**Практическое задание №2. Стилизация выбранного знака. Адаптация знака под разные форматы**

*Содержание:* выбрать вид и способ стилизации знаковой формы, изображение знака в современной интерпретации; выбор итогового вариантов графического решения знака. Масштабирование знака до минимального и максимального размера на носителях.

*Требования:* выполнение в графической программе. (10 баллов)

**Практическое задание №3 Выбор итогового варианта графического решения знака, выполнение его в объеме.**

*Цель:* создание формы не только в цифровом варианте, выявление формы посредством нового материала для полного понимания масштаба, детализации знака и логотипа; выполнение эскиза, развертки знака; перевод изображение на материал.

*Условия:* оригинал-макет в объеме, размером 20x20 см; материале по выбору (дерево, бумага, металл). (25 баллов)

**Практическое задание №4 Размещение знака и/или логотипа на сувенирно-презентационных носителях**

*Содержание:* используя итоговый вариант собственного знака Кадрирование. Итоговый вариант собственного знака размещается в различных форматах (А3, А4, А5, 210x100, 40x90). Расположение, размер и кадрирование знака в каждом формате должны быть различными, но не мешать считыванию существующего знака.

*Требования:* выполнение в графической программе. (10 баллов)

**Практическое задание №5. Размещение знака на массовых уличных объектах.**

*Цель:* определить количество сувенирно-презентационных носителей; учитывая свойства, особенности материала, выбранного носителя, не нарушая фактурности объекта, грамотно нанести изображение; можно иллюзорно усложнить конструкцию (скреплением, добавлением, вычленением деталей); с учетом возможности современных полиграфических условий попробовать разные виды нанесения знака и логотипа; создать черновой вариант в программах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, нанести на сувенирно-презентационные носители,

*Условия:* дизайн-макет комплекта сувенирной продукции: упаковки, флажка, баннера, бейджика, значка, майки, кепки т.д. (10 баллов)

**ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА  
ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

1. Практическое задание №1. Разработка рекламного стенда
2. Практическое задание №2 Разработка рецепшна в шоу-руме.
3. Практическое задание №3. Рабочие чертежи рекламного стенда.
4. Практическое задание №4. Рабочие чертежи рецепшна в шоу-руме.
5. Практическое задание № 5. Компановка итогового планшета.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ  
И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

### **Практическое задание №1. Разработка рекламного стенда**

*Содержание:* выполнить разработку рекламного стенда на заданную тему; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; освоить приемы и средства организации пространства с помощью объектов интерьера, изменяя фактуру и текстуру поверхности форм; сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию; возможно моделирование элементов в 3D

*Требования:* эскизы и 1 композиция формат А3, техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. 20 баллов

### **Практическое задание №2. Разработка рецепшна в шоу-руме.**

*Содержание:* выполнить разработку рецепшна в шоу-руме на заданную тему; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; освоить приемы и средства организации пространства с помощью объектов интерьера; сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию.; выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, возможно моделирование элементов в 3D.

*Требования:* эскизы и 1 композиция формат А3, техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. 20 баллов

### **Практическое задание №3. Рабочие чертежи рекламного стенда.**

*Содержание:* выполнить рабочие чертежи рекламного стенда по всем нормам и правилам черчения; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; формирование графической культуры подачи чертежа

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. 20 баллов

### **Практическое задание №4. Рабочие чертежи рецепшна в шоу-руме.**

*Содержание:* выполнить рабочие чертежи рецепшна в шоу-руме по всем нормам и правилам черчения; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; формирование графической культуры подачи чертежа

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. 20 баллов

### **Практическое задание № 5. Компоновка итогового планшета.**

*Содержание:* исполнить компоновку работ, выполненных по заданиям 1-4, на планшете; обрести навыки грамотной композиционной подачи отобранного материала.

*Требования:* 2 планшета формата 70х50 см. 20 баллов

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

## **ДИЗАЙН КОСТЮМА**

### **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

Практическое задание №1. Выполнение образцов ручных швов

Практическое задание №2. Выполнение образцов машинных швов и строчек

Практическое задание №3. Выполнение текстильных образцов методом аппликации с помощью клеевых материалов и с помощью настрачивания

Практическое задание № 4. Выполнение образца технологической обработки открытых срезов способом фигурных машинных швов

Практическое задание № 5. Выполнение образца орнаментации изделия с помощью различных декоративных материалов (ленты, бусины и т.д.)

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

#### **Практическое задание №1. Выполнение образцов ручных швов**

Цель: выполнение в материале (текстиль) образцов ручных швов: сметочного, стачного, обшивного, обметочного, подшивного; провести подбор номера ниток и иголок с учетом типа ткани и вида швейной операции (сметывание, подшивание и т. д.), которая будет выполняться.

Условия: 5 образцов ручных швов. (10 баллов)

#### **Практическое задание №2. Выполнение образцов машинных швов и строчек**

Цель: выполнение в материале (текстиль) образцов машинных швов: сметочного, стачного,

обшивного, обметочного, подшивного; провести подбор номера ниток и иглолок с учетом типа ткани и вида швейной операции (сметывание, подшивание и т. д.), которая будет выполняться.

Условия: образцы прямых машинных швов (5 штук). (10 баллов)

#### **Практическое задание №3.**

**Выполнение текстильных образцов методом аппликации с помощью клеевых материалов и с помощью настрачивания.**

Цель: разработка абстрактной композиции, подбор материала; выполнение композиции в материале методом аппликации при помощи клеевых материалов; выполнение композиции в материале методом аппликации при помощи настрачивания

Условия: три текстильных образца, формат 20х20 см, (10 баллов)

#### **Практическое задание №4**

Выполнение образца технологической обработки открытых срезов способом фигурных машинных швов.

Цель: выполнение текстильных образцов обработки открытых срезов в изделии с помощью фигурных машинных швов (зигзага различной плотности, оверлочного шва) ; обработка срезов в разутюжку, в заутюжку. Условия: три текстильных образца, формат 20х20 см, (10 баллов)

**Практическое задание №5. Выполнение образца орнаментации изделия с помощью различных декоративных материалов**

Цель: подбор и анализ аналогов орнаментации текстильных изделий; подбор швейной фурнитуры по аналогу (бусины, ленты, бисер); выполнение орнаментации изделия с помощью различной фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т.д.).

Условия: пять текстильных образцов, формат 20х20 см, (30 баллов)

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

#### **Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

### **Модуль 5. Конструкция и материал ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

1. Разработка набора открыток
2. Разработка упаковки для набора открыток
3. Выполнение макета упаковки в материалах
4. Оформление выставочного планшета.

#### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

##### **Практическое задание № 1. Разработка набора открыток**

*Содержание:* выполнение набора открыток по теме «Праздники России»; поиск форм, изучение и выбор материала, определение размеров открытки, формата, определение композиции, компоновка листа; подбор шрифтового и иллюстративного наполнения; выбор цветовой палитры; изучение типографических особенностей; перевод шрифтов и

иллюстрации в режим кривые; объединение слоев для уменьшения веса файла

*Требования:* оригинал-макет в натуральную величину. (40 баллов)

### **Практическое задание № 2. Разработка упаковки для набора открыток**

*Содержание:* развитие моторики; поиск формы, композиции, размера, возможных вариантов и этапов раскрытия упаковки; подбор материала и конструктивного решения упаковки; изучение эргономических особенностей; подбор шрифтового и иллюстративного наполнения; выбор цветовой палитры; изучение типографических особенностей; перевод

*Требования:* оригинал-макет в натуральную величину. (30 баллов)

### **Практическое задание №3 Оформление выставочного планшета.**

*Содержание:* исполнить компоновку работ, выполненных по заданиям 8-9, на планшете; обрести навыки грамотной композиционной подачи отобранного материала.

*Требования:* 2 планшета формата 70x50 см. (30 баллов)

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

## **ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА**

### **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

1. Практическое задание № 1. Разработка входной двери.
2. Практическое задание № 2 Разработка перегородки.
3. Практическое задание № 3. Разработка элементов озеленения .
4. Практическое задание № 4. Разработка элементов оформления зоны ожидания.
5. Практическое задание № 5. Компоновка итогового планшета.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

#### **Практическое задание № 1 Разработка входной двери.**

*Содержание:* выполнить разработку входной двери в историческом стиле; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию; выполнить чертеж объекта (вид спереди, сверху и сбоку)

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах, техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. 15 баллов

#### **Практическое задание № 2. Разработка перегородки.**

*Содержание:* выполнить разработку перегородки; детальная проработка внешнего облика объекта; сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию; выполнить чертеж объекта (вид спереди, сверху и сбоку); возможно моделирование элементов в 3D

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах, техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. 15 баллов

#### **Практическое задание № 3. Разработка элементов озеленения.**

*Содержание* выполнить разработку элементов озеленения, используемых в современных интерьерах; детальная проработка внешнего облика объекта; сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию; выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов в 3D

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. 20 баллов

#### **Практическое задание № 4. Разработка элементов оформления зоны ожидания.**

*Содержание:* выполнить разработку элементов оформления зоны ожидания; детальная проработка внешнего облика объекта; сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию; освоить приемы и средства организации пространства с помощью объектов интерьера. Выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов в 3D

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. 20 баллов

#### **Практическое задание № 5. Компоновка итогового планшета.**



*Содержание:* исполнить компоновку работ, выполненных по заданиям 6-9, на планшете; обрести навыки грамотной композиционной подачи отобранного материала.

*Требования:* 2 планшета формата 70x50 см. 30 баллов

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

## **ДИЗАЙН КОСТЮМА ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

Практическое задание №1 Технологические узлы обработки срезов различных форм

Практическое задание №2 Технологические узлы обработки застежек

Практическое задание №3 Технологические узлы обработки верхних срезов поясных изделий

Практическое задание №4 Технологические методы обработки деталей рукава и соединение рукава с проймой изделия, воротника с горловиной, лифа с юбкой

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

### **Практическое задание №1 Технологические узлы обработки срезов простых**

Цель: изучить технологию выполнения обработки горловины и проймы обтачками; обработки горловины и проймы косой бейкой; обработки горловины сложных форм; обработки низа рукавов: 1. обтачку приколоть к верхнему срезу горловины лицевой стороной к лицевой стороне; проложить строчку вдоль среза горловины; обтачку отвернуть вверх и настроить на припуски шва притачивания близко к шву на максимально возможную длину; обтачку отвернуть на изнаночную сторону; внутренний срез обтачки пришить к припускам плечевого шва; 2. вырезать полоски ткани шириной 4 см и длиной равной длине среза горловины; сложить вдвое изнаночной стороной внутрь и заутюжить; приметать косую бейку к горловине, уравнивая срез к срезу; проложить строчку вдоль среза горловины; косую бейку отвернуть вверх и настроить на припуски шва притачивания близко к шву на максимально возможную длину; косую бейку отвернуть на изнаночную сторону. внутреннюю сторону косой бейки настроить вдоль горловины; 3. сделать надсечки в углах и фигурных линиях; 4. на рукавах выполнить швы; припуски на подгибку низа рукавов заутюжить на изнаночную сторону и пришить вручную потайными стежками. Условия: оформить папку с технологическими узлами. 50 баллов

### **Практическое задание №2. Технологические узлы обработки застежек**

1. подборта и обтачку горловины спинки наложить на блузу лицевой стороной к лицевой стороне, приколоть к срезам бортов, проложить строчки вдоль срезов бортов;

2. цельно выкроенные с полочками подборта отвернуть по линиям сгибов на изнаночную сторону и приутюжить, двойные подборта отвернуть на изнаночную сторону и приутюжить, приметать к срезам горловин и нижним срезам полочек

Условия: оформить папку с технологическими узлами. 50 баллов

### **Практическое задание №3 технологические узлы обработки верхних срезов поясных изделий**

1. пояс сложить вдоль пополам, заутюжить, приложить срезом к верхнему срезу брюк, приметать, притачать, срезы прооверложить, в кулиску вдеть эластичную ленту.

2. обтачку верхнего среза брюк/юбки отвернуть по линии сгиба на изнаночную сторону и настроить по разметке двойной иглой. в кулиски вдеть эластичную ленту;

3 открытую застежку-молнию наложить внешней стороной на лицевую сторону изделия вдоль одного края разреза. тесьму настроить от верхнего конца до метки разреза. закрыть застежку-молнию. стачать срезы деталей кроя ниже метки разреза, отвернув нижний свободный конец застежки-молнии на припуски на шов и начав шов максимально близко к последним стежкам швов притачивания застежки-молнии. излишний конец застежки-молнии срезать и окантовать лоскутком ткани.

Условия: оформить папку с технологическими узлами

**Практическое задание №4 Технологические методы обработки деталей рукава и соединение рукава с проймой изделия, воротника с горловиной, лифа с юбкой**  
Проведение примерки изделия на манекене ( фигуре)

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

**Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

**Модуль 6. Функция и форма  
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН  
ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

1. Разработать евро-буклет А3 формата
2. Разработка макета сувенирной продукции в материале
3. Выполнение макета буклета в материале Оформление выставочного планшета.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ  
И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

**Практическое задание № 1. Разработать макет элемента печатной продукции.**

*Содержание:* продолжение разработки логотипа и его применение на средовых носителях; определение тематики и объема работы; выбор печатной продукции (буклеты, флаеры, билеты и т.д.); разработка печатной продукции; поиск конструкции и материалов печатной продукции; изучение эргономических особенностей; подбор шрифтового и иллюстративного наполнения; проверка читаемости и соответствия тематике; выбор цветовой палитры; изучение типографических особенностей; перевод шрифтов и иллюстраций в режим кривые; возможна разработка буклета с программой мероприятий, альбома с фотографиями по теме выставки и др.

*Содержание:* оригинал-макет в натуральную величину. (40 баллов)

**Практическое задание № 2. Разработка макета сувенирной продукции в материале**

*Содержание:* размещение знака или логотипа на сувенирной продукции; определение тематики и объема работы; выбор сувенирной продукции (ручки, майки, кепки, флажки, шарики, значки и т.д.); разработка сувенирной продукции; выбор материала; изучение эргономических особенностей; поиск композиции, размеров и подбор шрифтового и иллюстративного наполнения; проверка читаемости и соответствия тематике; выбор цветовой палитры; изучение типографических особенностей; перевод шрифтов и иллюстрации в режим кривые.

*Требования:* оригинал-макет в натуральную величину. (30 баллов)

**Практическое задание №3 Выполнение макета буклета в материале Оформление выставочного планшета.**

*Содержание:* исполнить компоновку работ, выполненных по заданиям 11-12, на планшете; обрести навыки грамотной композиционной подачи отобранного материала.

*Требования:* 2 планшета формата 70x50 см. (30 баллов)

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

## **ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

1. Практическое задание № 1. Расчет лестниц.
2. Практическое задание № 2 Разработка элементов озеленения кафе.
3. Практическое задание № 3. Разработка элементов оформления банкетного зала кафе.
4. Практическое задание № 4. Компонировка итогового планшета.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

#### **Практическое задание № 1. Расчет лестниц.**

*Содержание:* выполнить правильное построение и расчет лестничных маршей в оговоренных масштабах со всеми размерами; формирование графической культуры подачи чертежа. Развитие пространственного воображения.

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах, техника выполнения: компьютерная проектная графика. 20 баллов

#### **Практическое задание № 2. Разработка элементов озеленения кафе.**

*Содержание:* выполнить разработку элементов озеленения кафе с учетом современных тенденций в дизайне интерьера; детальная проработка внешнего облика объекта; сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию; выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов в 3D

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах, техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. 25 баллов

#### **Практическое задание № 3. Разработка элементов оформления банкетного зала кафе.**

*Содержание* выполнить разработку элементов оформления банкетного зала с учетом современных тенденций в дизайне интерьера; детальная проработка внешнего облика объекта; сделать несколько эскизов, выбрать лучшее решение, выполнить 1 чистовую композицию; выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов в 3D

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. 25 баллов

#### **Практическое задание № 4. Компонировка итогового планшета.**

*Содержание:* исполнить компоновку работ, выполненных по заданиям 11-13, на планшете; обрести навыки грамотной композиционной подачи отобранного материала.

*Требования:* 1 планшет формата 70x50 см. 30 баллов

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

## **ДИЗАЙН КОСТЮМА ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

Практическое задание №1. Обработка карманов разной сложности (в рельефных швах, кармана «в рамку». простого накладного кармана, косоугольного кармана) Технологические узлы обработки застежек

Практическое задание №2 Обработка застежек различного типа ( поясных изделий «гульфик», «на планку»)

Практическое задание №3 Обработка отделочных деталей сложных форм (воланы, рюши, кокилье, клинья, подрезы, драпировки, складки, карманы, фигурные пояса и манжеты и др.) Оформление папки с технологическими узлами.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

#### **Практическое задание №1**

Цель: изучить технологию выполнения обработки застежки «гульфик»; застежки «на планку»; обработки шлицы: 1. цельнокроенные обтачки разреза для застежки на молнию заутюжить на изнаночную сторону: справа- справа по линии середины переда, слева – не доходя 5 мм до линии

середины переда. застежку-молнию приметать под левый край разреза (припуск под застежку) в край, расположив зубчики застежки-молнии вплотную к сгибу. края застежки сколоть, совместив линии середины переда. свободную тесьму застежки-молнии притачать к обтачке правого края разреза, не закрепляя переднюю половинку изделия. обтачку приметать. правый край застежки отстрочить вдоль по разметке, не доходя 3 см до нижнего конца застежки; откосок сложить вдоль пополам, стачать нижние короткие срезы. откосок вывернуть, откосок подложить под левый край застежки и приколоть к обтачке, обтачку притачать к откоску вплотную к шву притачивания застежки-молнии. края застежки снова закрыть и продлить отделочную строчку до конца застежки, закрепляя откосок. 2. каждую планку застежки притачать к продольному срезу полочки. припуски шва притачивания и припуск по другому продольному срезу планки заутюжить на планку. планку сложить по линии сгиба лицевой стороной вовнутрь, внутренний край планки приметать. планку отстрочить вдоль шва притачивания и вдоль сгиба на расстоянии 5мм. 3. припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону и пришить вручную. цельнокроеные обтачки шлицы заутюжить на изнаночную сторону и пришить к подгибке низа. левое заднее полотнище юбки отстрочить наискосок по разметке, закрепляя припуск под шлицу. на подкладке выполнить подгибку низа. подкладка должна быть на 2 см короче юбки. у шлицы один срез подкладки подвернуть и пришить к внутреннему срезу обтачки припуска под шлицу. другой срез подкладки срезать прямоугольником: не доходя 1 см до сгиба припуска под шлицу и сверху 1 см до конца шлицы. в уголке подкладку надсечь наискосок на длину около 1 см. подкладку подвернуть и пришить к внутреннему срезу обтачки шлицы, сверху - поперек к припуску под шлицу.

Условия: оформить папку с технологическими узлами.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

#### **Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
  - 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
  - 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 балла - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

### **Модуль 7. Объемно-пространственная организация композиции ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

1. Создание иллюстративно-рифмового плаката по заданной теме, А3
2. Создание слово-образа.
3. Создание объемной композиции из отдельных модулей из бумаги. Размер модуля А4
4. Выполнение макета вывески.
5. Оформление выставочного планшета.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

#### **Практическое задание № 1. Создание иллюстративно-рифмового плаката**

*Содержание:* сбор и анализ плакатов-аналогов; выбор шрифтов и иллюстративного материала; выбор графических приемов; поиск композиции; утверждение лучшего варианта плаката; печать.

Работа выполняется в векторной или растровой компьютерной графике, возможна ручная графика и фотоиллюстрации.

*Требования:* А3 формат, Работа выполняется в векторной или растровой компьютерной графике (программах Photoshop, Illustrator), возможна ручная графика и фотоиллюстрации.

### **Практическое задание № 2. Создание слово-образа.**

*Содержание:* выбор слов; поиски идеи для образов; поиск графических выразительных средств и композиционных приёмов; выбор стилистики и соответствующих шрифтов; цветовое или ахроматическое решение.

*Требования:* Работа выполняется в чёрно-белом или цветном исполнении в векторной или растровой компьютерной графике (программа Photoshop, Illustrator), возможна ручная графика

### **Практическое задание №3. Создание объёмной композиции из отдельных модулей из бумаги. Размер модуля А4**

*Содержание:* разработка отдельных модулей из бумаги (5 шт.): составление из них гармоничной объёмно-пространственной композиции по типу гармошки.

*Требования:* размер модуля А4, количество модулей – 5, материал – бумага ватман.

### **Практическое задание № 4. Выполнение макета вывески**

*Содержание:* выбор стилистики для графической композиции; разработка графических элементов; поиск композиции на объёме; утверждение итогового варианта; доработка графической композиции на компьютере; распечатка; превращение плоской графической композиции в объёмную (сгибание плоскостей).

*Требования:* размер модуля А4, количество модулей – 5, материал – бумага ватман; макет представляется в объёмном распечатанном виде.

Графика должна состоять из абстрактных геометрических элементов. Допускается использование типографики. Композиция может быть чёрно-белой или с добавлением цвета. Применяются векторная или растровая компьютерная графика (программа Photoshop, Illustrator).

### **Оформление выставочного планшета.**

*Содержание:* исполнить компоновку работ, выполненных по заданиям 14-18, на планшете; обрести навыки грамотной композиционной подачи отобранного материала.

*Требования:* 2 планшета формата 70x50 см.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

## **ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА**

### **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

1. Практическое задание № 1. План этажа с выделенным проектируемым помещением. Общие данные. Ведомость основных чертежей.
2. Практическое задание № 2. План проектируемого помещения с расстановкой мебели. План пола. Разработка рисунка пола.
3. Практическое задание № 3. План потолка с элементами освещения. План и спецификация электрооборудования.
4. Практическое задание № 4. Развертки стен помещения. Разрезы и сечения. Ведомость отделки помещения. Приложение №1 Трёхмерные изображения в цвете.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

**Практическое задание № 1. План этажа с выделенным проектируемым помещением. Общие данные. Ведомость основных чертежей.**

*Содержание:* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию. Правильное оформление рабочей документации проекта. Формирование графической культуры подачи чертежа.

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах, техника выполнения: компьютерная проектная графика.

**Практическое задание № 2. План проектируемого помещения с расстановкой мебели. План пола. Разработка рисунка пола.**

*Содержание:* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию. Правильное оформление рабочей документации проекта.

Формирование графической культуры подачи чертежа. Выполнить расчет кол-ва материала.

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: компьютерная проектная графика.

**Практическое задание № 3. План потолка с элементами освещения. План и спецификация электрооборудования.**

*Содержание :* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию. Правильное оформление рабочей документации проекта. Формирование графической культуры подачи чертежа. Выполнить разрез потолка при необходимости.

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: компьютерная проектная графика.

**Практическое задание № 4. Развертки стен помещения. Разрезы и сечения. Ведомость отделки помещения. Приложение №1 Трехмерные изображения в цвете.**

*Содержание :* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию. Правильное оформление рабочей документации проекта. Формирование графической культуры подачи чертежа.

*Требования:* Работа выполняется на листах А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: компьютерная проектная графика.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

## **ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ**

### **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

Практическое задание №1 Обработка карманов сложных форм: «листочка» (утопающая), «листочка» (настрочная ), прорезной карман с клапаном. Технологические узлы обработки карманов

Практическое задание №2 Технологические узлы обработки застежек

Практическое задание №3 Соединение подкладки с основой изделия

Практическое задание №4 Технологические узлы обработки воротников

Окончательная отделка и обработка готового образца изделия

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

**Практическое задание № 1. Технологические узлы обработки карманов верхней одежды сложных форм: «листочка» (утопающая), «листочка» (настрочная ), прорезной карман с клапаном. Технологические узлы обработки карманов**

Цель: изучить технологию выполнения обработки кармана «листочка» (утопающая), «листочка» (настрочная), прорезного кармана с клапаном; особенности обработки сложных накладных карманов и соединение их с изделием 1. наметить линию притачивания листочки с лицевой стороны, с изнаночной стороны поверх разметки кармана приутюжить полосу прокладки шириной 4 см. листочку сложить вдоль пополам, лицевой стороной вовнутрь, на концах листочки стачать короткие срезы, листочку вывернуть, листочку притачать к полочке по размеченной линии шва притачивания листочки лицевой стороной к лицевой стороне, при этом листочка направлена к линии середины переда, мешковину кармана из основной ткани наложить на полочку напротив листочки и притачать на расстоянии около 5 мм с обоих концов, полочку прорезать между швами, к концам швов – наискосок. мешковину кармана из основной ткани отвернуть на изнаночную сторону, листочку заутюжить на прорез, мешковину кармана из подкладочной ткани притачать с изнаночной стороны к припускам шва притачивания листочки, маленькие треугольники на концах прореза отвернуть на изнаночную сторону и пришить к мешковинам кармана, мешковины кармана уравнивать и стачать, концы листочки пришить вручную незатянутыми стежками; 2. по две детали каждого клапана (верхняя и нижняя деталь) сложить лицевым сторонами, стачать нижние и боковые срезы. клапан вывернуть, приутюжить, притачать к полочке по размеченной линии шва

притачивания клапана, при этом клапан направлен вверх. обтачку сложить вдаль пополам лицевой стороной наружу и приутюжить. сложенную вдвое обтачку приметать к полочке так, чтобы сгиб обтачки лежал на 2 см ниже шва притачивания клапана. обтачку притачать на расстоянии 1 см от сгиба, выполнив шов короче шва притачивания клапана на около 5 мм с обоих концов. полочку прорезать между швами, к концам швов – наискосок. обтачку отвернуть вверх и приутюжить, клапан заутюжить на прорез. мешковины кармана притачать к припускам шва притачивания обтачки и к припускам шва, приутюжить. маленькие треугольники на концах прореза отвернуть на изнаночную сторону и настрочить на концы обтачки и мешковину точно от концов одного шва к концам другого шва. мешковины кармана уравнять и стачать; 3. детали кармана из подкладочной ткани наложить на соответствующую деталь кармана из основной ткани лицевой стороной к лицевой стороне. срезы стачать по контуру, оставив в шве открытым небольшой участок для выворачивания. карман вывернуть. открытый участок шва зашить. для выполнения встречной складки карман сложить посередине лицевой стороной вовнутрь, совместив линии сгибов. складку застрочить, соответственно, сверху и внизу до меток-стрелок, между швами складку

- заметать. карман разложить. с изнаночной стороны середину глубины складки совместить
- со швом складки, приутюжить. удалить наметку. карман наложить на полочку по разметке
- и настрочить в край.
- Условия: оформить папку с технологическими узлами.

#### **Практическое задание № 2. Технологические узлы обработки застежек верхней одежды**

Цель: изучить технологию выполнения обработки застежки с обтачными петлями; потайной застежки; застежки на кнопки и крючки:

1. прямоугольник 6x4 см настрочить на правую полочку. по линии середины каждого прямоугольника на расстоянии 1,5 см от среза борта поставить метку петли. по четырем сторонам метки петли близко к ней проложить строчку, петлю прорезать;

2. для потайной застежки выкроить из лоскутка ткани 2 квадрата со стороной 4 см. магниты наложить на изнаночные стороны цельнокроеных обтачек бортов у линий строчки по разметке, поверх магнитов наложить по квадрату и настрочить квадраты по периметру;

3. по срезам подбортов разметить с одинаковыми интервалами прорезы длиной по 5 мм для пришивания крючков и перемычек, подборта приколоть к полочкам, припуск под левый край застежки лежит между подботом и полочкой. проложить строчку вдаль срезов бортов, оставив открытыми участки между поперечными метками для застежки на крючки, припуски шва срезать близко к строчке. подборта отвернуть на изнаночную сторону, припуск под застежку отвернуть вперед, края приутюжить. через маленькие прорезы в шве правого борта с изнаночной стороны просунуть наружу крючки, через прорезы в шве левого борта – перемычки. концы крючков и перемычек пришить с изнаночной стороны к подбортам.

Условия: оформить папку с технологическими узлами

#### **Практическое задание №3-4. Технологические узлы обработки воротников**

Цель: изучить технологию выполнения обработки отложного воротника и соединение его с изделием для верхней одежды; обработки капюшона; обработки «английского» воротника:

1. детали воротника сложить лицевыми сторонами, внешние срезы стачать, начав/закончив строчку точно у размеченной линии шва втачивания воротника. воротник вывернуть, приутюжить, воротник вложить между жакетом и подбортами и обтачкой горловины спинки, нижний воротник втачать в горловину жакета, верхний воротник втачать в горловину подбортов и обтачки горловины спинки. припуски швов разутюжить. подборта и обтачку горловины спинки отвернуть на изнаночную сторону. точно сколоть швы втачивания воротников. обтачку горловины спинки еще раз отвернуть вверх, припуски швов втачивания воротников сшить близко к сколотым швам. обтачку отвернуть вниз;

2. боковые части капюшона притачать к средней части капюшона, среднюю часть капюшона отстрочить вдоль швов. вдоль лицевого выреза капюшона цельнокроенную обтачку отвернуть по линии сгиба на изнаночную сторону, приутюжить. лицевой вырез капюшона отстрочить на расстоянии 2 см, прихватывая внутренний срез обтачки. капюшон вметать в горловину. подборта и обтачку горловины притачать к горловине лицевой стороной к лицевой стороне, прихватив капюшон. подборта и обтачку отвернуть на изнаночную сторону, края приутюжить. внутренние срезы подбортов и обтачки пришить к плечевым швам;

3. подборта и обтачку горловины спинки приколоть к изделию лицевой стороной к лицевой стороне, проложить строчки вдоль срезов бортов и срезов лацканов до поперечных меток, детали

стойки воротника притачать к деталям воротника. припуски швов разутюжить. детали воротника стачать по внешним срезам. воротник вывернуть и вложить между изделием и обтачкой горловины спинки с подбортами. сначала втачать нижний воротник в горловину полочек. припуски швов разутюжить. затем нижний воротник втачать в горловину, припуски шва втачивания воротника разутюжить. верхний воротник втачать в горловину подбортов и обтачки горловины спинки, в уголках припуски надсечь, припуски шва разутюжить, подборта и обтачку горловины спинки отвернуть на изнаночную сторону, точно сколоть швы втачивания воротника. обтачку горловины спинки отвернуть вверх. припуски швов втачивания воротников стачать близко к сколотым швам. обтачку горловины спинки снова отвернуть вниз.

Условия: оформить папку с технологическими узлами.

#### **Практическое задание №4 Технологические узлы обработки воротников Окончательная отделка и обработка готового образца изделия**

Цель: изучить технологию выполнения обработки отложного воротника и соединение его с изделием для верхней одежды; обработки капюшона; обработки «английского» воротника:

1. детали воротника сложить лицевыми сторонами, внешние срезы стачать, начав/закончив строчку точно у размеченной линии шва втачивания воротника. воротник вывернуть, приутюжить, воротник вложить между жакетом и подбортами и обтачкой горловины спинки, нижний воротник втачать в горловину жакета, верхний воротник втачать в горловину подбортов и обтачки горловины спинки. припуски швов разутюжить. подборта и обтачку горловины спинки отвернуть на изнаночную сторону. точно сколоть швы втачивания воротников. обтачку горловины спинки еще раз отвернуть вверх, припуски швов втачивания воротников сшить близко к сколотым швам. обтачку отвернуть вниз;

2. боковые части капюшона притачать к средней части капюшона, среднюю часть капюшона отстрочить вдоль швов. вдоль лицевого выреза капюшона цельнокроенную обтачку отвернуть по линии сгиба на изнаночную сторону, приутюжить. лицевой вырез капюшона отстрочить на расстоянии 2 см, прихватывая внутренний срез обтачки. капюшон вметать в горловину. подборта и обтачку горловины притачать к горловине лицевой стороной к лицевой стороне, прихватив капюшон. подборта и обтачку отвернуть на изнаночную сторону, края приутюжить. внутренние срезы подбортов и обтачки пришить к плечевым швам;

3. подборта и обтачку горловины спинки приколоть к изделию лицевой стороной к лицевой стороне, проложить строчки вдоль срезов бортов и срезов лацканов до поперечных меток, детали стойки воротника притачать к деталям воротника. припуски швов разутюжить. детали воротника стачать по внешним срезам. воротник вывернуть и вложить между изделием и обтачкой горловины спинки с подбортами. сначала втачать нижний воротник в горловину полочек. припуски швов разутюжить. затем нижний воротник втачать в горловину, припуски шва втачивания воротника разутюжить. верхний воротник втачать в горловину подбортов и обтачки горловины спинки, в уголках припуски надсечь, припуски шва разутюжить, подборта и обтачку горловины спинки отвернуть на изнаночную сторону, точно сколоть швы втачивания воротника. обтачку горловины спинки отвернуть вверх. припуски швов втачивания воротников стачать близко к сколотым швам. обтачку горловины спинки снова отвернуть вниз.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

#### **Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.



0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

## **Модуль 8. Глубинно-пространственные структуры ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН**

### **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

1. Разработка макета программы мероприятия
2. Выполнение макета флагов мероприятия
3. Выполнение знака в объеме
4. Оформление выставочного планшета.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

#### **Практическое задание № 1. Разработка макета программы праздника**

*Содержание:* разработка элементов печатной продукции (программы мероприятия); определить тематику мероприятия в рамках «Дня города» и объем работы; выбор материала; поиск композиции, размеров и подбор шрифтового и иллюстративного наполнения; проверка читаемости и соответствие тематике; выбор цветовой палитры; изучение типографических особенностей; перевод шрифтовой и иллюстрации в режим кривые; создание чернового варианта в программах ps, ai, in.

*Требования:* макет программы мероприятия в натуральном размере.

#### **Практическое задание № 2. Выполнение макета флагов мероприятия**

*Цель:* разработка отдельно стоящих рекламных установок перед входом в фестивальное пространство; определение тематики и объема работы; выбор материала; изучение эргономических особенностей; поиск композиции, размеров; подбор шрифтового и иллюстративного наполнения; проверка читаемости и соответствие тематике; выбор цветовой палитры; создание чернового варианта в программах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign.

*Условия:* чертеж в масштабе 1:50 на листе формата А3, возможен макет в масштабе 1:20.

#### **Практическое задание №3. Выполнение знака в объеме**

*Цель:* материально-конструктивное и фактурное решение элементов знака; подготовка графической формы знака для выполнения в 3Д; изобразить линейное начертание знака; определение стилизованных особенностей выбранного знака, закономерностей построения, характерных черт; выявление конструкции (графемы), линейное изображение; выявление формы посредством нового материала для полного понимания масштаба, детализации знака и логотипа; выполнение эскиза, развертки знака; перевод изображения на материал.

*Условия:* оригинал-макет в объеме, размером 20x20 см; материал по выбору

#### **Практическое задание №4 Оформление выставочного планшета.**

*Содержание:* исполнить компоновку работ, выполненных по заданиям 20-22, на планшете; обрести навыки грамотной композиционной подачи отобранного материала.

*Требования:* 2 планшета формата 70x50 см. (25 баллов)

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

## **ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА**

### **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

1. Практическое задание № 1. План этажа с выделенным проектируемым помещением.
2. Практическое задание № 3. План проектируемого помещения с расстановкой мебели. План пола. Разработка рисунка пола.
3. Практическое задание № 4. План потолка с элементами освещения. План и спецификация электрооборудования.
4. Практическое задание №5. Развертки стен помещения. Разрезы и сечения. Ведомость отделки помещения. Приложение №1 Трехмерные изображения в цвете. Приложение №2 Каталоги мебели и оборудования

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

**Практическое задание № 1.** План этажа с выделенным проектируемым помещением.

*Содержание:* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию. Правильное оформление рабочей документации проекта. Формирование графической культуры подачи чертежа.

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах, техника выполнения: компьютерная проектная графика. 20 баллов

**Практическое задание № 2. План проектируемого помещения с расстановкой мебели. План пола. Разработка рисунка пола.**

*Содержание :* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию. Правильное оформление рабочей документации проекта. Формирование графической культуры подачи чертежа. Выполнить расчет кол-ва материала.

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: компьютерная проектная графика. 20 баллов

**Практическое задание № 3. План потолка с элементами освещения. План и спецификация электрооборудования.**

*Содержание :* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию. Правильное оформление рабочей документации проекта. Формирование графической культуры подачи чертежа. Выполнить разрез потолка при необходимости.

*Требования:* Работа выполняется на листе А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: компьютерная проектная графика. 15 баллов

**Практическое задание № 4. Развертки стен помещения. Разрезы и сечения. Ведомость отделки помещения. Приложение №1 Трехмерные изображения в цвете. Приложение №2 Каталоги мебели и оборудования.**

*Содержание :* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию. Правильное оформление рабочей документации проекта. Формирование графической культуры подачи чертежа.

*Требования:* Работа выполняется на листах А3 в обусловленных масштабах. Техника выполнения: компьютерная проектная графика. 20 баллов

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

### **ДИЗАЙН КОСТЮМА**

#### **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

Практическое задание №1 Приемы декорирования и формообразования деталей одежды на основе драпировок, складок и сборок.

Практическое задание №2 Изготовление буфов Обработка воланов, рюшей, оборок и соединение их с изделием

Практическое задание №3 Методы обработки деталей корсетных изделий сложных и экспериментальных форм и материалов

Практическое задание №4 Выбор методов обработки и соединения деталей изделия из материалов различных фактур и текстур.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

**Практическое задание №1-4. Технологические узлы обработки декорирования одежды** Цель: изучить технологию выполнения обработки:

1. обработка подрезов (выкраивание, образование сборок): подрез проектируют так, чтобы один его срез был длиннее другого; проложить две параллельные строчки по длинному срезу подреза, стянуть нижние нитки, сточать подрез, уравнивая срезы сторон, шов направить в сторону без оборок, приутюжить;

2. виды складок и их обработка: в отличие от подрезов со сборками, у порезов со

складками вместо сборок выполняют складки на длинной стороне подреза;

3. изготовление буф: с изнаночной стороны детали нанести места расположения буф, которые должны располагаться в строгом порядке. далее проложить сметочные стежки так, чтобы игла проходила по намеченным точкам и стяжки располагались в четком порядке один под другим. деталь стянуть нитками сметочных стежков, выправляя складки на изнаночную сторону детали. сгибы складок скрепить ручными стежками с изнаночной стороны в определенных местах, образуя буф в виде ромбов;

4. разновидности рельефов: 4.1. сточные детали передней части полочки и боковой отрезной части складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивают срезы, совмещают контрольные знаки, сметывают и стачивают; 4.2. настрочные соединяют детали так же, как сточные рельефы, обрабатывают срезы шва. приутюживают шов на ребро. выметывают. прокладывают отделочную строчку, ВТО;

5. обработка воланов, рюшей, оборок и соединение их с изделием 5.1. обработка зигзагообразной строчкой: срез детали подгибают на изнаночную сторону изделия на 0.5-0.7см и застрачивают со стороны подогнутого среза швом, шириной 0.1-0.2см. подогнутый срез около строчки подрезают; 5.2. шов в подгиб - срез детали подгибают на изнаночную сторону на 0.3-0.5см и застрачивают со стороны подогнутого края на расстоянии 0.1см от сгиба. подогнутый срез около строчки подрезают, край детали перегибают на изнаночную сторону на 0.15-0.2см и застрачивают второй строчкой со стороны подогнутого края по первой строчке; 5.3. окантовочный шов; 5.4. по краю может быть пришито кружево на машине зигзагообразной строчкой; 5.5. волан может быть обработан подкладкой;

6. разновидности обработки беек, виды тесьмы и отделка ими изделия 6.1. обработка края изделия - сложить бейку вдоль пополам. приутюжить по сгибу. в заутюженную бейку вставить край среза. сколоть булавками и прострочить по краю, отступая 0.1см;

7. особенности обработки кокеток и соединение их с изделием; 7.1. отлетные кокетки выкраивают без прокладки. обработку отлетных срезов выполняют припуском на подгиб, если края прямые или при помощи подкройной обтачки, если они имеют сложную форму. обтачка проклеивается клеевой тканью. 7.2. при обработке притачных кокеток на деталях, к которым притачивается кокетка, выполняется сборка или складки. подготовленную деталь сложить с кокеткой, сметать, стачать, шов обметать и заутюжить на кокетку. 7.3. настрочной кокетки, прикрепляемой накладным швом, обрабатываемый срез подгибают, заметывают, а затем накладывают на деталь по линии притачивания и настрачивают параллельной срезу строчкой. 8. обработка застежки на навесные петли: выкроить бейку подходящей длины, сложить изнанкой внутрь, прострочить близко к срезу. вывернуть рулик при помощи иглы. на шаблоне наметить место расположения петель. расположить петли в соответствии с шаблоном. наложить бумажный шаблон с петлями на изделие, приколоть, проложить строчки по намеченным линиям. удалить шаблон. приложить планку к изделию лицевыми сторонами вместе, сточать, отогнуть планку наизнанку, обнажая петли. ВТО.

Условия: оформить папку с технологическими узлами. 100 баллов

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

**Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**  
**итогового рейтинга**  
по дисциплине  
**«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

Максимальное количество баллов итогового рейтинга – 100 баллов.

Итоговый рейтинг (общая оценка) получается в результате сложения: суммы баллов за все части/разделы дисциплины, бонусных баллов и баллов промежуточной аттестации (экзамена).

**Критерии оценки:**

*85 – 100 баллов - высокий уровень:*

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, логически излагаемые аргументированные ответы;
- демонстрация знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- баллы за все части/разделы дисциплины, бонусные баллы

*71 – 84 баллов - средний уровень:*

- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала;
- баллы за все части/разделы дисциплины, бонусные баллы

*60 – 70 баллов - базовый уровень:*

- наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной теме;
- не структурированное, нелогичное изложение учебного материала при ответе
- баллы за все части/разделы дисциплины, бонусные баллы.

*менее 59 - 30 баллов - низкий уровень:*

- нет знания материала темы или раздела;
- при ответе возникли серьезные ошибки;
- студент не присутствовал на занятиях или присутствовал, но не сдавал коллоквиумы, блиц-опросы, практические задания.

**Перевод оценок в баллы и уровни:**

*высокий уровень - «отлично»– 100 ÷ 85 % выполнения задания;*

*средний уровень - «хорошо»– 84 ÷ 71 % выполнения задания;*

*базовый уровень - «удовлетворительно»– 70 ÷ 60 % выполнения задания;*

*низкий уровень - «неудовлетворительно»– 59 ÷ 30 % выполнения задания;*