

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ващенко Андрей Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17  
Уникальный программный ключ:  
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе и  
управлению качеством  
Л.В. Шамрай-Курбатова  
« 27 » мая 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Введение в проектную деятельность**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра  
разработчик  
Год набора**

**Естественных наук и профессиональных  
коммуникаций  
2024**

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины** «Введение в проектную деятельность» заключается в приобретении и усвоении студентами художественных специальностей теоретических знаний и практических навыков в области организации художественно-дизайнерского проектирования в современных экономических условиях. Изучение роли специалиста в планировании и реализации художественно-дизайнерского проекта.

### **Задачи:**

- освоение теории, методологии и методики проектного подхода в управлении художественно-дизайнерской деятельностью;
- выработка навыков составления необходимых организационно-управленческих документов для планирования и реализации художественно-дизайнерских проектов, а также представления результатов с использованием современных информационных технологий;
- ознакомление с основными функциями управления художественно-дизайнерскими проектами;
- выработка навыков формулирования целей, постановки задач, планирования ожидаемого результата от реализации проекта, в исследовательской деятельности развитие способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- развитие у обучающихся сознания значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий; развитие способности к коммуникации.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Введение в проектную деятельность» относится к обязательным дисциплинам образовательной программы, к Модулю проектной деятельности программы, Блок Б.1.О. по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2.2. Осваивается параллельно с дисциплинами, знания которых необходимы для ее успешного освоения: «Пропедевтика. Основы композиции», «Шрифт и шрифтовая композиция», «Академический и технический рисунок», «Основы производственного мастерства». Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, ранее сформированные:

**Знания:** изобразительных основ реалистического изображения; основ теории и практики построения композиции: стилизации форм, графической грамоты исполнения конкретного рисунка, колористического решения творческой композиции; базовых экономических понятий, правового обеспечения художественно-дизайнерского проектирования и реализации проектных разработок в художественно-дизайнерской сфере.

**Умения:** самостоятельно разрабатывать проектные концепции и проекты; владеть приемами работ в графических техниках; создать художественный образ в творческой композиции.

**Навыки:** владения техникой линейно-конструктивного построения, тонального и цветового решения в композиции; владение базовыми навыками работы живописными материалами (в частности, акварелью, гуашью); постадийной разработки художественно-дизайнерских проектных решений на основе комплексного предпроектного анализа.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Дизайнерское проектирование», «Экономика и право» др.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1.</b> Проводит анализ поставленной цели и определяет совокупность задач, обеспечивающих ее достижение	<b>Знает</b> методы формулирования целей и задач. <b>Умеет</b> структурировать цели и задачи в проектной деятельности, распределять ресурсы. <b>Владеет</b> навыками построения дерева целей.
	<b>УК-2.2.</b> Выбирает оптимальные способы, модели и принципы для принятия экономически обоснованных решений в условиях имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знает</b> принципы принятия управленческого решения. <b>Умеет</b> планировать и анализировать структуру и содержание проекта, оценивать качественно и количественно его социальные, культурные и экономические результаты. <b>Владеет</b> методами расчета затрат.
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>УК-3.2.</b> Применяет методы межличностной коммуникации, обеспечивающие взаимодействие в команде	<b>Знает</b> методы управления персоналом. <b>Умеет</b> распределять функции между участниками проектной деятельности <b>Владеет</b> навыками командной работы.
<b>ОПК-5.</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>ОПК-5.1.</b> Организует подборку материалов для публичных просмотров.	<b>Знает</b> принципы подготовки к публичным выступлениям. <b>Умеет</b> осуществлять подборку материалов к представлению. <b>Владеет</b> навыками презентации творческих проектов.
	<b>ОПК-5.2.</b> Организует и участвует в выставочной деятельности и в других творческих мероприятиях.	<b>Знает</b> принципы организации презентации творческих проектов. <b>Умеет</b> представлять результаты творческих проектов. <b>Владеет</b> навыками публичной защиты творческого проекта.
<b>ПК-5.</b> Способен выполнять работы по организации и управлению проектами в профессиональной и научной деятельности.	<b>ПК-5.1.</b> Планирует разработку дизайн-проекта	<b>Знает</b> теоретические и методические основы управления проектной деятельности. <b>Умеет</b> самостоятельно и грамотно структурировать проектную деятельность. <b>Владеет</b> инструментами организационного инжиниринга.
	<b>ПК-5.3.</b> Организует работы по выполнению дизайн-проекта	<b>Знает</b> последовательность выполнения проекта. <b>Умеет</b> организовать работу над проектом. <b>Владеет</b> навыками осуществления проектной деятельности.
	<b>ПК-5.4.</b>	<b>Знает</b> технологию подготовки

	<p>Организует мероприятия по проведению презентации и защите дизайн-концепции</p>	<p>презентации.  <i>Умеет</i> представлять результаты проектной деятельности.  <i>Владеет</i> инструментами разработки, организации презентации и защиты проекта.</p>
	<p><b>ПК-5.5.</b>          Осуществляет контроль над реализацией дизайн-проекта.</p>	<p><i>Знает</i> основные методы контроля.  <i>Умеет</i> разрабатывать систему контроля работы над проектом.  <i>Владеет</i> методами контроля.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 1 ЗЕТ зачетных единиц, 36 часов, в том числе: 16 часов практических занятий, 20 часов СРС.  
 Форма отчетности: зачет (1 семестр)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия			
<b>Модуль 1. Основы проектной деятельности</b>								
1	Сущность и содержание проектной деятельности	1		2			Практические задания по проекту	
2	Команда проекта	1		2		4		
3	Процессы и функции управления проектами	1		2				
<b>Модуль 2. Организация художественно-дизайнерского проектирования</b>								
4	Основные этапы работы над проектом: проблема-цель-критерии оценки результата - план-обеспечение-реализация-результат	1		2		4	Практические задания по проекту	
5	Разработка и реализация художественно-дизайнерского проекта: структура, содержание, этапы	1		4		4		
6	Завершение проекта: оценка и анализ полученного результата.	1		2		4		
7	Защита художественно-дизайнерского проекта	1		2		4	Презентация проекта	
	<b>Итого по 1 семестру</b>					<b>20</b>		
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачет</b>	
	<b>Итого часов</b>			<b>16</b>		<b>20</b>		

**План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по специальности 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн по дисциплине «Введение в проектную деятельность»**

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
<b>Модуль 1. Основы проектной деятельности</b>						
1	Сущность и содержание проектной деятельности	Изучение материала темы, подготовка к практическому занятию	Текущая неделя		Практические задания по проекту	Конспект лекций, учеб. литература
1	Команда проекта	Изучение материала темы, подготовка к практическому занятию	Текущая неделя	4		
1	Процессы и функции управления проектами	Изучение материала темы, подготовка к практическому занятию	Текущая неделя			
<b>Модуль 2. Организация художественно-дизайнерского проектирования</b>						
1	Основные этапы работы над проектом: проблема-цель-критерии оценки результата - план-обеспечение-реализация-результат	Изучение материала темы, подготовка к практическому занятию	Текущая неделя	4	Практические задания по проекту	Конспект лекций, учеб. литература
1	Разработка и реализация художественно-дизайнерского проекта: структура, содержание, этапы	Изучение материала темы, подготовка к практическому занятию	Текущая неделя	4		
1	Завершение проекта: оценка и анализ полученного результата.	Изучение материала темы, подготовка к практическому занятию	Текущая неделя	4		
1	Защита художественно-дизайнерского проекта	Изучение материала темы, разработка и подготовка к защите проекта	Текущая неделя	4	Презентация проекта	Конспект лекций, учеб. литература
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				20		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				20		

### **4.3. Содержание учебного материала.**

#### **МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

##### **Тема 1. Сущность и содержание проектной деятельности.**

Понятие проект, виды проектов. Управление проектом. Предметная область проекта. Управляемые параметры проекта (объемы и виды работ, стоимость и издержки, сроки и продолжительность работ по проекту, ресурсы, качество проектных решений).

##### **Тема 2. Команда проекта.**

Формирование и развитие команды проекта. Суть команды и ее признаки. Основные характеристики команды – ее состав и структура (управляющий проектом, основной и вспомогательный составы команды, консультанты). Принципы формирования команды. Модель процесса управления командой проекта.

##### **Тема 3. Процессы и функции управления проектами.**

Процессы управления проектом: инициация, разработка, планирование, выполнение, контроль, завершение и гарантийные обязательства. Функции управления проектами. Область взаимодействия процессов и функций управления художественно-дизайнерскими проектами. Инструменты управления проектами (SWOT-анализ, календарное планирование, бюджетирование, матрица РАЗУ и др.).

#### **МОДУЛЬ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

##### **Тема 4. Основные этапы работы над проектом: проблема-цель-критерии оценки результата - план-обеспечение-реализация-результат.**

Основные этапы работы над проектом: постановка проблемы, формулирование целей и задач проекта, определение возможности реализации идеи, важности конечного результата, его социальной значимости и рыночной ориентации, выбор методов исследования, определение критериев оценивания результатов проекта, планирование, распределение ресурсов (трудовых, материально-технических, информационных, финансовых), реализация плана, анализ и обобщение полученных данных, формулировка выводов, оформление результатов, презентация.

##### **Тема 5. Разработка и реализация художественно-дизайнерского проекта: структура, содержание, этапы.**

Разработка структурной модели проекта, включающей построение дерева целей, расчет потребностей в финансировании, распределение работ, построение сетевой модели проекта и др.

Структура проекта. Выполнение основных требований, предъявляемых к структуре и оформлению художественно-дизайнерского проекта (идея, композиционная и технологическая разработка, эскиз, выполнение работы в материале). Основные требования, предъявляемые к структуре и оформлению письменной части проекта: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, библиография, приложение, экспертиза.

Работа над основной частью проекта - осуществление намеченных шагов в установленном порядке, внесение обоснованных изменений в первоначальный план.

##### **Тема 6. Завершение проекта: оценка и анализ полученного результата.**

Оформление результатов в виде статьи, отчета, художественно-дизайнерского проекта. Оценка проекта, сравнение полученного результата с запланированным. Анализ сильных и слабых сторон.

##### **Тема 7. Защита художественно-дизайнерского проекта.**

Презентация проекта. Структура презентации. Технология организации презентации. Защита художественно-дизайнерского проекта.

### **4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.**

1. Нормативно-правовые основы дизайнерской деятельности.
2. Окружение проекта: внутренняя среда проекта, внешняя среда проекта (ближнее и дальнее окружение проекта).
3. История развития проектной деятельности в России и за рубежом.

## V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

При изучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия с использованием мультимедиа презентаций;
- ведение практических занятий (индивидуальные консультации по проекту);
- обсуждение результатов выполнения заданий;
- публичные защиты проектов.

В учебном процессе соответствии с современными требованиями модернизации образования, используются инновационные технологии обучения: индивидуальные образовательные траектории; технология модульного и блочно-модульного обучения; компетентностно-ориентированное обучение; информационные технологии.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма/методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Модуль 1. Основы проектной деятельности.</b>				
1	Сущность и содержание проектной деятельности	Семинар	Разбор конкретных ситуаций, (практические задания)	0,5
2	Команда проекта	Семинар	Разбор конкретных ситуаций, (практические задания)	0,5
3	Процессы и функции управления проектами	Семинар	Разбор конкретных ситуаций, (практические задания)	0,5
<b>Модуль 2. Организация художественно-дизайнерского проектирования</b>				
4	Основные этапы работы над проектом: проблема-цель-критерии оценки результата - план-обеспечение-реализация-результат	Семинар	Разбор конкретных ситуаций, (практические задания)	1
5	Разработка и реализация художественно-дизайнерского проекта: структура, содержание, этапы	Семинар	Разбор конкретных ситуаций, (практические задания)	1,5
6	Завершение проекта: оценка и анализ полученного результата.	Семинар	Разбор конкретных ситуаций, (практические задания)	1
7	Защита художественно-дизайнерского проекта	Семинар	Презентация проектов, дискуссия	1
<b>Итого часов</b>				<b>6</b>

## VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов (Фонд оценочных средств) оформлен в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература.

1. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>

2. Федоров, О. П. Социально-экологические основы архитектурного проектирования. Ч.1 : учебное пособие / О. П. Федоров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный



архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-9227-1168-5, 978-5-9227-1169-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119663.html>

3. Цитман, Т. О. Основы архитектурного проектирования : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-93026-069-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93082.html>

## **7.2. Дополнительная литература.**

1. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. — 100с.: табл., схем., ил.— Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> — Библиогр.: с. 81. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст: электронный.

2. Пастух, О. А. Эволюция архитектурных стилей и основы архитектурного проектирования : учебное пособие / О. А. Пастух, О. Б. Ушакова, С. Г. Головина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-9227-1095-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128454.html>

## **7.3. Периодические издания**

1. Журнал "Управление проектами и программами". Тематика: бизнес, экономика, право, наука. Издательство: Издательский дом Гребенникова.
2. Журнал «ПРОЕКТ International».

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://architektonika.ru>
2. <http://recis.ru/>
3. [www.economy.gov.ru](http://www.economy.gov.ru)
4. <http://www.mevriz.ru/>

## **7.5. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Windows Media Player
3. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
4. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

# **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **8.1. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебная аудитория для занятий семинарского типа, курсового проектирования, оборудованная для проведения занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проёмов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.

## **8.2. Программные средства**

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по лекционному курсу. Программа устанавливается на кафедральный ноутбук, как рабочий инструмент во время лекций;
- Windows Media Player – для демонстрации мультимедиа и видеоматериалов по лекционному курсу; программа входит в базовый пакет программного обеспечения рабочего кафедрального ноутбука

## **8.3. Технические и электронные средства**

Для обеспечения дисциплины используется современная техника демонстрации презентаций,

мультимедийное оборудование, интерактивные технические средства обучения (интерактивные доски) и компьютерные классы, позволяющие эффективно контролировать (промежуточное и итоговое) процесс освоения материала.

## **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Введение в проектную деятельность» состоит из основных модулей: основы проектной деятельности, организация художественно-дизайнерского проектирования. В ходе освоения дисциплины студенты получают теоретические знания в области управления, а также навыки владения инструментарием менеджмента применительно к проектной деятельности в конкретных практических ситуациях. Изучение дисциплины предполагает как аудиторную, так и самостоятельную работу студента.

Самостоятельная работа по дисциплине «Введение в проектную деятельность» выполняется студентами во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения:

- самостоятельно получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать;
- оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструктами учебной дисциплины;
- самостоятельно решать познавательные задачи;
- уметь грамотно отобрать необходимую информацию, ее обработать и сделать выводы.

Целью самостоятельной работы студентов является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины.

При самостоятельной работе следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях.

Вначале надо составить план выполнения проектного задания, который следует предоставить на согласование преподавателю в виде очной консультации. Затем следует прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы.

При изучении материала дисциплины следует уделить особое внимание на выполнение индивидуального проектно-творческого задания: индивидуальный проект на тему «Разработка плана создания конкретного художественно-дизайнерского проекта».

*Цель* разработки проекта — спланировать и организовать проектную деятельность специалиста в художественно-дизайнерской деятельности (художника, дизайнера) на краткосрочный период в соответствии с потребностями рынка и возможностями получения необходимых ресурсов.

*Задачами* проекта являются:

- сформулировать цели, задачи, стратегию и тактику реализации проекта;
- определить значимые критерии оценки проекта для потенциального потребителя;
- рассчитать потребность в ресурсах, для реализации проекта;
- определить состав участников и их функции при реализации проекта.

Срок выполнения индивидуального проекта: 1 неделя.

**Требования к оформлению индивидуального проекта:** презентация не менее 15 слайдов. В работе должны быть отражены: актуальность темы, цели и задачи, предмет и объект исследования, методы исследования, разработки и рекомендации автора.

По структуре работа состоит из следующих разделов:

- титульного листа;

- резюме проекта (назначение, цели и задачи проекта, необходимые ресурсы, сроки выполнения, ключевые факторы успеха);
- описание разработчика проекта;
- описание художественно-дизайнерского проекта (характеристика проекта, сильные и слабые стороны проекта, оценка конкурентоспособности проекта и др.);
- маркетинговый раздел (анализ ситуации на рынке художественно-дизайнерских услуг, современные тенденции в искусстве и дизайне, состояние потребительского спроса, конкурентный анализ, способы продвижения дизайн-проекта);
- организационный раздел (организационная структура управления, функции (должностные обязанности) участников проекта, календарный план работы над проектом);
- производственный раздел (расчет потребности в ресурсах (материалы, оборудование, расходные материалы и др.);
- анализ рисков проекта;
- выводы.

Овладение этим материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Введение в проектную деятельность»**

Направление подготовки  
**54.03.01 ДИЗАЙН**  
Направленность (профиль) программы  
**ДИЗАЙН**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«Введение в проектную деятельность»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
<b>УК</b>	<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (УК)</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений: - <i>УК-2.1. Проводит анализ поставленной цели и определяет совокупность задач, обеспечивающих ее достижение.</i> - <i>УК-2.2. Выбирает оптимальные способы, модели и принципы для принятия экономически обоснованных решений в условиях имеющихся ресурсов и ограничений.</i>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде: - <i>УК-3.2. Применяет методы межличностной коммуникации, обеспечивающие взаимодействие в команде.</i>
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОПК)</b>
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях: - <i>ОПК-5.1. Организует подборку материалов для публичных просмотров.</i> - <i>ОПК-5.2. Организует и участвует в выставочной деятельности и в других творческих мероприятиях.</i>
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК)</b>
ПК-5	Способен выполнять работы по организации и управлению проектами в профессиональной и научной деятельности: - <i>ПК-5.1. Планирует разработку дизайн-проекта.</i> - <i>ПК-5.3. Организует работы по выполнению дизайн-проекта.</i> - <i>ПК-5.4. Организует мероприятия по проведению презентации и защите дизайн-концепции.</i> - <i>ПК-5.5. Осуществляет контроль над реализацией дизайн-проекта.</i>

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Введение в проектную деятельность»**

<i>№ n/n</i>	<i>Контролируемые разделы дисциплины</i>	<i>Код контролируемой компетенции</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
<b>Модуль 1. Основы проектной деятельности</b>			
1	Сущность и содержание проектной деятельности	УК-2, ПК-5	Практическое задание по проекту
2	Команда проекта	УК-3	
3	Процессы и функции управления проектами	ПК-5	
<b>Модуль 2. Организация художественно-дизайнерского проектирования</b>			
4	Основные этапы работы над проектом: проблема-цель-критерии оценки результата-план-обеспечение- реализация-результат	УК-2 УК-3 ОПК-5 ПК-5	Практическое задание по проекту
5	Разработка и реализация художественно-дизайнерского проекта: структура, содержание, этапы		
6	Завершение проекта: оценка и анализ полученного результата.		
7	Защита художественно-дизайнерского проекта		Защита проекта

**Темы докладов, сообщений на студенческую конференцию  
по дисциплине «Введение в проектную деятельность»**

1. Особенности проектной деятельности дизайнера/художника.
2. Управление проектом в сфере искусств и дизайне.
3. Художественно-дизайнерский проект и его особенности.
4. Структуризация дизайн-проекта.
5. Обеспечение качества в проектной деятельности.
6. Виды и методы снижения рисков в проектной деятельности.
7. Экспертиза проектной документации и художественно-дизайнерских проектов.
8. Государственное регулирование проектной деятельности.
9. Управление художественно-дизайнерским проектом.
10. Жизненный цикл художественно-дизайнерского проекта.
11. Техничко-экономическое обоснование художественно-дизайнерского проекта.
12. Взаимодействие бизнеса, власти и художественно-дизайнерских организаций.
13. Роль общественных (профессиональных) объединений.
14. Административные органы, задействованные в художественно-дизайнерском проектировании.
15. Управление стоимостью и финансированием художественно-дизайнерского проекта.
16. Управление качеством художественно-дизайнерского проекта.
17. Управление риском в проекте.
18. Управление человеческими ресурсами в художественно-дизайнерской деятельности.
19. Управление материальными ресурсами в проектной деятельности.
20. Управление контрактами в проектной деятельности.
21. Управление изменениями в проектной деятельности.
22. Управление безопасностью в проектной деятельности.
23. Управление конфликтами в проектной деятельности.

24. Управление коммуникациями в проектной деятельности.
25. Управление замыслом проекта.
26. Управление предметной областью в проектной деятельности.
27. Управление гарантийными обязательствами в проектной деятельности.
28. Управление временными параметрами в проектной деятельности.
29. Управление бизнес-процессами в проектной деятельности.

#### **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению.**

Работа может быть представлена в устной форме в виде доклада и презентации (до 20 слайдов). В работе должны быть отражены: актуальность темы, цели и задачи, предмет и объект исследования, методы исследования, разработки и рекомендации автора. По структуре работа состоит из введения, основных разделов, раскрывающих тему, заключения, списка используемой литературы (не менее 10 источников), приложений.

#### **Критерии оценки:**

- 5 баллов - выставляется, если студент сделал доклад по теме с презентацией, и полностью раскрыл тему;
- 4 балла - выставляется, если студент сделал доклад по теме, не в полной мере раскрыл тему, презентация требует доработки;
- 3 балла - выставляется, если студент сделал доклад по теме, частично раскрыл тему, презентация отсутствует;
- 1-2 балла - выставляется, если студент не сделал доклад и презентацию по теме семинара.

- Макс 5 баллов – за один доклад. В течение семестра студент может подготовить не более двух докладов.

#### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

по дисциплине «Введение в проектную деятельность»

**Индивидуальный проект на тему:** «Разработка плана создания конкретного художественно-дизайнерского проекта», включающий выполнение в течение семестра практических заданий по проекту.

*Цель* разработки проекта — спланировать и организовать проектную деятельность специалиста в художественно-дизайнерской деятельности (художника, дизайнера) на краткосрочный период в соответствии с потребностями рынка и возможностями получения необходимых ресурсов.

*Задачами* проекта являются:

- сформулировать цели, задачи, стратегию и тактику реализации проекта;
- определить значимые критерии оценки проекта для потенциального потребителя;
- рассчитать потребность в ресурсах, для реализации проекта;
- определить состав участников и их функции при реализации проекта.

Срок выполнения индивидуального проекта: 1 неделя.

**Требования к оформлению индивидуального проекта:** презентация не менее 15 слайдов. В работе должны быть отражены: актуальность темы, цели и задачи, предмет и объект исследования, методы исследования, разработки и рекомендации автора. По структуре работа состоит из титульного листа, основных разделов (описание проекта, маркетинговый, организационный, производственный, финансовый разделы, а также анализ рисков проекта), раскрывающих тему, выводы, списка используемой литературы (не менее 10 источников), приложений.

#### **Критерии оценки защиты проекта:**

- 30-40 баллов - выставляется, если студент выполнил работу в срок в полном

- объеме с презентацией, и полностью раскрыл тему;
- 20-29 балла - выставляется, если студент выполнил работу в срок, не в полной мере раскрыл тему, презентация требует доработки;
  - 10-19 баллов - выставляется, если студент выполнил работу в срок, частично раскрыл тему, презентация требует существенных доработок;
  - 0-9 баллов - выставляется, если работа не выполнена до начала зачетно-экзаменационной сессии.

**Темы практических заданий по проекту  
по дисциплине «Введение в проектную деятельность»**

**Темы практических заданий по проекту:**

**Модуль 1. Основы проектной деятельности.**

1. Разработка концепции проекта: миссия, цели, стратегия проекта, целевая аудитория.
2. Построение организационной структуры художественно-дизайнерского проекта (распределение обязанностей между участниками проектной деятельности).

**Модуль 2. Организация художественно-дизайнерского проектирования**

1. Постановка проблемы.
2. Исследование спроса на художественно-дизайнерские услуги (проект).
3. Анализ делового окружения и построение профиля среды проекта.
4. Построение дерева целей и задач художественно-дизайнерского проекта.
5. Определение критериев оценивания результатов проекта
6. Построение матрицы распределения работ по времени и исполнителям.
7. Построение графика обеспечения ресурсами проекта.
8. Составление рабочего/календарного плана реализации проекта.
9. Оценка рисков реализации художественно-дизайнерского проекта.
10. Анализ и оценка результатов конкретного художественно-дизайнерского проекта.

**Критерии оценки:**

- 4-5 баллов - выставляется студенту, если логика раскрытия практического задания позволяет предложить несколько вариантов решения и дается обоснование выбора каждого из них.
- 2-3 балла - выставляется студенту, если логика раскрытия практического задания позволяет предложить только один вариант решения.
- 0 баллов - если студент не способен /или не может предложить не одного решения.

Мах 60 баллов за семестр.