

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.05.2025 13:14:33
Уникальный программный ключ:
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Рабочая программа учебной дисциплины

Академический и технический рисунок

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций**

Год набора

2025

Волгоград, 2025

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Академический и технический рисунок»: изучение базовых основ академического и технического рисунка, формирование у студентов профессиональных компетенций, позволяющих свободно выражать свои мысли и идеи графическими средствами для решения дизайнерских задач в создании художественного образа, демонстрируя оригинальный авторский стиль.

Задачи:

- изучение различных технических приемов в рисунке, обретение практических навыков академического и технического рисунка;
- обретение умений и навыков изображения объема, построения трехмерного пространства на плоскости листа графическими средствами, выполнения композиционной работы в изобразительном пространстве формата;
- освоение средств и методов ведения творческой работы над композицией: сбор иллюстративного материала (зарисовки с натуры, по памяти), стилизация натуры, выбор графических средств для достижения максимальной выразительности работы;
- изучение основных сведений о пропорциях, конструкции, особенностях и пластике фигуры человека, ее связи с пространственным окружением;
- изучение приемов передачи движения фигуры;
- формирование навыков линейно-конструктивного построения и академического изображения фигуры, портрета, интерьера и др. графическими материалами и средствами;
- использование полученных графических навыков в различных аспектах деятельности дизайнера.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Дисциплина «Академический и технический рисунок» относится к обязательной части программы, Блоку Б1, является дисциплиной профессионального цикла обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

2.2. Дисциплина осваивается параллельно с такими вводными курсами, как «Пропедевтика. Основы композиции», «Проектная графика», «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», в связи с чем освоенные методы и приемы могут быть использованы в процессе изучения профессиональных дисциплин, а также в процессе выполнения выпускной квалификационной работы. Для освоения дисциплины «Академический и технический рисунок» необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- **знать** основные законы и категории изобразительного искусства, особенности построения сложных форм и пространств;
- **уметь** распознавать принципы конструктивного построения предметов с учетом особенностей перспективы, изображать объекты с натуры и по представлению;
- **владеть** навыками использования материалов, средств выразительности в рисунке; навыками композиционной работы в соответствии с поставленной учебной задачей.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые учебной дисциплиной «Академический и технический рисунок»: «Техника графики», «Дизайн книги», «Проектная графика», дипломное проектирование и др.

Практические занятия направлены на овладение рисунком; воспитание избирательности восприятия реальности в соответствии с поставленной целью рисования; развитие умения использовать ограничения формата, материала, инструментария как возможности для оригинального решения творческой задачи. Этот опыт становится для студента базовым при интерпретации любой графической информации.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Проектирует, моделирует, конструирует объекты дизайна ОПК-4.2. Использует выразительные средства композиции при разработке дизайн-проекта.	Знания: базовых методов, приемов и средств академического и технического рисунка; процесса формирования художественного образа; этапов и особенностей рисования натюрморта, интерьера, пейзажа, головы и фигуры человека, приемов передачи движения фигуры; основных сведений о пропорциях, конструкции, особенностях и пластике фигуры человека, ее связи с пространственным окружением. Умения: изображать различные объекты природы и техники на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению); изображать многоплановое пространство на плоскости; моделировать форму объекта светотенью соответственно его строению; ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах дизайна Навыки: выражать идею проекта в эскизе, линейно-конструктивным и тоновым конструктивным рисунком в нескольких ракурсах; изображать объем и строить трехмерное пространство на плоскости листа графическими средствами
ПК-2. Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне	ПК-2.3. Разрабатывает художественно-образные идеи и стилиевые решения на этапах эскизирования и макетирования.	Знания: возможностей техники рисунка и способов их применения; закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа Умения: применить технические возможности рисунка в практике составления композиции; перерабатывать рисунок в направлении проектирования любого объекта; владеть рисунком как базовым инструментом выражения проектной идеи и художественного образа при оформлении курсовых и дипломных дизайн-проектов Навыки: владения композиционной грамотой, техникой, приемами пластической выразительности рисунка; работы разными графическими материалами (карандашом, сангиной, углем, соусом и т.п.), применяя их в соответствии с поставленной задачей для достижения максимальной выразительности учебной и творческой работы.

ПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	ПК-6.1 Осуществляет обучение основам изобразительной грамоты. ПК-6.3 Осуществляет деятельность, направленную на развитие художественных способностей учащихся	Знания: базовых методов, приемов и средств академического и технического рисунка; процесса формирования художественного образа; этапов и особенностей рисования натюрморта, интерьера, пейзажа, головы и фигуры человека, приемов передачи движение фигуры; основных сведений о пропорциях, конструкции, особенностях и пластике фигуры человека, ее связи с пространственным окружением. Умения: изображать различные объекты природы и техники на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению); изображать многоплановое пространство на плоскости; моделировать форму объекта светотенью соответственно его строению; ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах дизайна Навыки: выражать идею проекта в эскизе, линейно-конструктивным и тоновым конструктивным рисунком в нескольких ракурсах; изображать объем и строить трехмерное пространство на плоскости листа графическими средствами
---	---	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, всего 360 часов, в том числе: практические занятия 304 часа, самостоятельная работа 56 часа. Форма отчетности: зачет с оценкой в 1, 2, 3, 4 и 5 семестре

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лек-ции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные занятия			
1	Части и разделы дисциплины, изучаемые в 1, 2, 3, 4 и 5 семестре							
2	I. ЧАСТЬ							
3	Раздел 1. Рисунок простых форм. Графические техники							
4	Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта с легким введением тона. Технический рисунок.	1	-	12	-	-	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы	
5	Тема 1.2. Рисунок драпировки сложного рельефа. Технический рисунок.	1	-	12	-	4		
6	Тема 1.3. Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика.	1	-	12	-	4		
7	Тема 1.4. Рисунок натюрморта на фоне драпировок.	1	-	12	-	-		
8	Тема 1.5. Рисунок натюрморта. Декоративное решение.	1	-	12	-	-		
9	Тема 1.6. Завершение и оформление работ	1	-	4	-	-	итоговый кафедральный просмотр,	
10	Итого часов по первому семестру:		-	64	-	8	зачет с оценкой	
11	Раздел 2. Рисунок сложной формы. Голова							

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лек-ции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные занятия			
31	Тема 3.1. Рисунок скелета и экорше Гудона.	3	-	12	-	-	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
32	Тема 3.2 Рисунок гипсовых слепков стоп и кистей рук.	3	-	8	-	-		
33	Тема 3.3. Рисунок кистей рук и стоп живой модели	3	-	8	-	-		
34	Тема 3.4. Рисунок гипсовой фигуры	3	-	12	-	4		
35	Тема 3.5. Поясной портрет.	3	-	12	-	-		
36	Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика	3	-	12	-	4		
37	Итого часов по третьему семестру			-	64	-	8	зачет с оценкой
38	Профиль «Дизайн интерьера»							
39	Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека							
40	Тема 3.1. Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Технический рисунок	3	-	8	-	-	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
41	Тема 3.2. Рисунок гипсовых стоп и кистей. Технический рисунок.	3	-	8	-	-		
42	Тема 3.3. Рисование гипсового слепка скульптуры Гудона.	3	-	12	-	-		
43	Тема 3.4. Рисунок гипсовой античной фигуры.	3	-	12	-	4		
44	Тема 3.5. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.	3	-	12	-	-		
45	Тема 3.6. Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере. Свободная техника.	3	-	12	-	4		
46	Итого часов по третьему семестру			-	64	-	8	зачет с оценкой
47	III. ЧАСТЬ							
48	Профиль «Графический дизайн»							
49	Раздел 4. Рисунок живой модели							
50	Тема 4.1. Рисунок анатомической фигуры в движении. Технический рисунок.	4	-	12	-	-		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лек-ции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные занятия		
68	Тема 4.1. Рисунок деталей интерьера (Стол, стул, мольберт). Технический рисунок	4	-	8	-		индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр
69	Тема 4.2. Рисунок интерьера, различные типы пространств. (Лестница, коридор, аудитория) Технический рисунок	4	-	12	-	4	
70	Тема 4.3. Рисунок кистей и стоп живой натуры.	4	-	8	-		
71	Тема 4.4. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в двух ракурсах. Технический рисунок.	4	-	12	-		
72	Тема 4.5. Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера. Материал: карандаш	4	-	12	-	4	
73	Тема 4.6. Рисунок одетой живой фигуры человека в интерьере. Свободная техника	4	-	12	-		
74	Итого часов по четвертому семестру:		-	64	-	8	зачет с оценкой
75	IV. ЧАСТЬ						
76	Профиль «Графический дизайн»						
77	Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств						
78	Тема 5.1. Рисунок дворилов старой части города. Формат А-3 (Материал: по выбору) 3 листа.	5	-	8	-		индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр
79	Тема 5.2. Зарисовки городского пространства с включением фигур людей. Перекресток. Формат А-3 (Материал: по выбору) 2 листа.	5	-	12	-	4	
80	Тема 5.3. Рисунок фрагмента интерьера с гипсовой фигурой. Формат А-2 (Материал: по выбору). Технический рисунок.	5	-	12	-		
81	Тема 5.4. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера. Формат А-2 (Материал: по выбору)	5	-	12	-		
82	Тема 5.5. Рисунок интерьера общественного здания. Формат А-2 (Материал: карандаш). Технический рисунок.	5	-	12	-	4	
83	Тема 5.6. Рисунок многопланового натюрморта. Стилизация	5	-	8	-		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лек-ции	Практи-ческие занятия	Лабо-ра-торные занятия		
84	Итого часов по пятому семестру:		-	64	-	8	зачет с оценкой
85	Профиль «Дизайн костюма»						
86	Раздел 5. Композиционные задачи рисунка фигуры человека в пространстве.						
87	Тема 5.1. Тональный рисунок фигуры человека с элементами интерьера.	5	-	12	-		индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр
88	Тема 5.2. Зарисовки группы людей.	5	-	8	-	4	
89	Тема 5.3. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов быта, интерьера.	5	-	12	-		
90	Тема 5.4. Плоскостное решение фигуры человека в интерьере с включением орнамента в костюме и фоне.	5	-	8	-	4	
91	Тема 5.5. Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве.	5	-	12	-		
92	Тема 5.6. Рисунок фигуры человека в верхней одежде и головном уборе.	5	-	12	-		
93	Итого часов по пятому семестру:		-	64	-	8	зачет с оценкой
94	Профиль «Дизайн интерьера»						
95	Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства						
96	Тема 5.1. . Рисунок дворики старой части города. Формат А-3 (Материал: по выбору) 3 листа.	5	-	12	-	-	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр
97	Тема 5.2. Рисунок интерьера с натуры. (ДГПБ). Свободная техника	5	-	12	-	4	
98	Тема 5.3. Эскизы к теме 5.4. стилизации интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, модерн, классицизм). Свободная техника.	5	-	8	-	-	
99	Тема 5.4. Рисунок стилизации реального интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, модерн, классицизм). Свободная	5	-	12	-	-	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лек- ции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные занятия		
	техника.						
100	Тема 5.5. Эскизы к теме «интерьер-фантазия» 3 листа формата А-3 (420x297мм).	5	-	8	-	-	
101	Тема 5.6. Интерьер -"фантазия"(в стиле линия, пятно). Свободная техника.	5	-	12	-	4	
102			-	64	-	8	зачет с оценкой
103	ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		-	304	-	56	-

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельный сбор и систематизация информации, подготовка к коллоквиуму, написание реферата и др.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
1	I. ЧАСТЬ					
1	Раздел 1. «Рисунок простых форм. Графические техники»					наглядные материалы и работы метод. фонда, литература из списка раздела VII интернет ресурсы
1	Тема 1.2. Рисунок драпировки сложного рельефа. Технический рисунок.	поиск пластического изображения складок; технический рисунок.	3 неделя семестра	2	баллы, формат А-3	
1	Тема 1.3. Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика.	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	6 неделя семестра	2	формат А3 баллы	
2	Раздел 2. «Рисунок сложной формы. Голова»					
2	Тема 2.3. наброски головы человека в различных ракурсах, материал по выбору,	изучение литературы по пластической анатомии и рисунку, выполнение зарисовок	5 неделя семестра	8	баллы, 8 листов формат А-4	
2	Тема 2.4. Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Технический рисунок.	изучение литературы по пластической анатомии и рисунку;	7 неделя семестра	8	баллы, оценка	
2	Тема 2.5. Рисунок головы натурщика в головном уборе.	выполнение зарисовок	9 неделя семестра	8	баллы, оценка	
3	II. ЧАСТЬ					
3	Профиль «Графический дизайн»					
3	Раздел 3. «Рисунок сложной формы. Фигура человека»					
3	Тема 3.4. Рисунок кистей, стоп живой модели. наброски кистей рук и стоп ног.	поиск пластического решения, технический рисунок.	9 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
3	Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика	изучение пластической анатомии, выполнение зарисовок	14 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
3	Профиль «Дизайн костюма»					
3	Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека					
3	Тема 3.4. Рисунок гипсовой фигуры	поиск пластического решения, технический рисунок.	9 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
3	Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика	изучение пластической анатомии, выполнение зарисовок	14 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
3	Профиль «Дизайн интерьера»					
3	Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека					

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
3	Тема 3.4. Рисунок гипсовой античной фигуры	поиск пластического решения, технический рисунок.	9 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
3	Тема 3.6. Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере. Свободная техника.	изучение пластической анатомии, выполнение зарисовок	14 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
4	III. ЧАСТЬ					
4	Профиль «Графический дизайн»					
4	Раздел 4. «Рисунок живой модели»					
4	Тема 4.2. наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	4 неделя семестра	4	формат А-3 баллы	
4	Тема 4.5. Стилизация фигуры человека в одежде. (Материал: по выбору)	Выполнение набросков	12 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
4	Профиль «Дизайн костюма»					
4	Раздел 4. Рисунок живой модели					
4	Тема 4.2. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	4 неделя семестра	4	формат А-3 баллы	
4	Тема 4.5. Рисунок женской фигуры в одежде.	Выполнение набросков	12 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
4	Профиль «Дизайн интерьера»					
4	Раздел 4. Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека					
4	Тема 4.2. Рисунок интерьера, различные типы пространств. (Лестница, коридор, аудитория) Технический рисунок	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	4 неделя семестра	4	формат А-3 баллы	
4	Тема 4.5. Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера. Материал: карандаш	Выполнение набросков	12 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
5	IV. ЧАСТЬ					
5	Профиль «Графический дизайн»					
5	Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств					

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
5	Тема 5.2. Зарисовки городского пространства с включением фигур людей. Перекресток. (Материал: по выбору)	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	4 неделя семестра	4	2 листа формат А-3 баллы	
5	Тема 5.5. Рисунок интерьера общественного здания. (Материал: карандаш). Технический рисунок.	выполнение набросков	12 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
5	Профиль «Дизайн костюма»					
5	Раздел 5. Композиционные задачи рисунка фигуры человека в пространстве					
5	Тема 5.2. Зарисовки группы людей	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	4 неделя семестра	4	формат А-3 баллы	
5	Тема 5.4. Плоскостное решение фигуры человека в интерьере с включением орнамента в костюме и фоне.	выполнение набросков	12 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
5		Профиль «Дизайн интерьера»				
5	Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства					
5	Тема 5.2. Рисунок интерьера по собственному проекту. Технический рисунок	Работа над эскизами к заданию № 2	1 неделя семестра	4	3 листа, формат А-4,	
5	Тема 5.6. Рисунок интерьера по представлению. Передать характер интерьера при помощи линии, пятна и линия, пятно, фактура	Работа над эскизами к заданию № 6	12 неделя семестра	4	3 листа, формат А3,	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				56		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				56		

4.3. Содержание учебного материала

I. Часть

Раздел 1. Рисунок простых форм. Графические техники

Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта с легким введением тона. Технический рисунок. Формат А2 (Материал: карандаш). Рисунок объемов с точной передачей пропорций, в их постановочной взаимосвязи путем линейно–конструктивного изображения. Передача межпредметных, пространственных отношений в группе простых геометрических тел.

Тема 1.2. Рисунок драпировки сложного рельефа. Линейно-конструктивный анализ формы, нахождение пластических связей и закономерностей ее строения. Технический рисунок. Формат А2 (Материал: карандаш)

Тема 1.3. Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика. Организация светотеневых ритмов в пластически целостную композицию. Выразительные средства: линия, пятно. Формат А2 (Материал: тушь, перо)

Тема 1.4. Рисунок натюрморта на фоне драпировок. Натурный светотональный рисунок. (Материал: сангина, уголь, пастель, соус). Освоение графической техники. Использование разных приёмов работы мягкими материалами.

Тема 1.5. Рисунок натюрморта. Декоративное решение. Сложная тематическая композиция из предметов. Смешанная техника. А2 (Материал: тушь, перо, акварель, гуашь). Решение объёма путём передачи фактур, орнаментов, различных по характеру и тональной плотности. Освоение различных приёмов передачи фактуры и текстур.

Раздел 2. Рисунок сложной формы. Голова

Тема 2.1. Рисунок гипсовой модели черепа и экорше. Линейно-конструктивный, технический рисунок. Формат А2 (Материал: карандаш)

Тема 2.2. Рисунок гипсовой модели головы человека. Формат А-2 (Материал: карандаш). Технические средства построения объемной формы. Анатомическое строение головы человека.

Тема 2.3. Наброски головы человека в различных ракурсах. Формат А3.

Технические средства построения объемной формы. Краткосрочные зарисовки головы с различных точек зрения и в разных положениях.

Тема 2.4. Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Тональный рисунок. А2 (Материал: карандаш). Анатомический анализ головы, определение характера формы.

Тема 2.5. Рисунок головы натурщика в головном уборе. Формат А2 (Материал: по выбору). Применение максимально выразительных средств для передачи характера портретируемого. Построение изображения по опорным узловым точкам конструкции. Моделировка формы тоном.

Тема 2.6. Рисунок портрета натурщика. Формат А2 (Материал: сангина, уголь, пастель, соус). Конструктивное строение головы и плечевого пояса, анатомическое строение головы и торса. Моделировать сложную форму светотенью.

II. Часть

Профиль «графический дизайн»

Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека

Тема 3.1. Рисунок скелета и экорше Гудона. Линейно-конструктивный, пластический анализ. Тональный рисунок. Формат А2 (Материал: карандаш). Пропорции человеческой фигуры, конструкция скелета. Взаимосвязь конструкции и объемной формы фигуры человека.

Тема 3.2. Рисунок стопы: скелет, экорше, гипсовый слепок стопы. Формат А2 (Материал: карандаш). Технический рисунок. Изображение на плоскости структуры сложной формы.

Тема 3.3. Рисунок кистей рук: скелет, экорше, гипсовый слепок. Формат А2 (Материал: карандаш). Технический рисунок. Изображение на плоскости объемов сложной формы с тональной прорисовкой.

Тема 3.4. Рисунок кистей и стоп живой модели. Формат А2 (Материал: карандаш). Анатомический анализ, прорисовка конструктивной основы. Тональный рисунок.

Тема 3.5. Рисунок гипсовой фигуры. Формат А2 (Материал: карандаш). Лаконичное тональное решение с целью выразительной передачи объемов и рельефов.

Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика. Анатомический анализ, прорисовка конструктивной основы.

Профиль «дизайн костюма»

Раздел 3. «Рисунок сложной формы. Фигура человека»

Тема 3.1. Рисунок скелета и экорше Гудона. Линейно-конструктивный, пластический анализ. Тональный рисунок. Формат А2 (Материал: карандаш).

Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Изучение конструкции скелета, и выявление его объемов. Изучение строения суставов, обеспечивающих подвижности торса, головы, конечностей человека. Понимание взаимосвязи конструкции и объемной формы фигуры человека.

Тема 3.2. Рисунок стопы. Скелет, экорше, гипсовый слепок стопы и стопы живой модели. А2 (Материал: карандаш). Технический рисунок.

Изучение закономерности строения рук и ступней ног – самых сложных форм человеческого тела. Выявление опорных точек, определяющих местоположение суставов. Определение пропорций и направление движения кисти и стопы. Изображение на плоскости структуры сложной формы.

Тема 3.3. Рисунок кистей рук. Скелет, экорше, гипсовый слепок и кисти живой модели. А2 (Материал: карандаш). Технический рисунок.

Анализ характера пластики формы живой натуры. Рисунок кистей с пониманием их анатомического строения. Изображение на плоскости объемов сложной формы с тональной прорисовкой.

Тема 3.4. Рисунок гипсовой фигуры. Формат А2 (Материал: карандаш)

Применение знаний анатомии при изображении гипсового слепка человеческого тела в разных ракурсах. Применение знаний пропорций человеческого тела и пластической анатомии человека. Лаконичное тональное решение с целью выразительной передачи объемов и рельефов.

Тема 3.5. Поясной портрет с руками. Формат А2, (материал по выбору)

Определить характерные особенности модели и выбрать материал и средства выразительности создающий образ. Передать индивидуальные особенности модели.

Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика

Раскрыть весь спектр знаний анатомии человека, навыков рисунка живой модели в различных положениях. Применить различные типы линий, тон для передачи объема и формы. Анатомический анализ, прорисовка конструктивной основы.

Профиль «дизайн интерьера»

Раздел 3. «Рисунок гипсовой фигуры человека»

Тема 3.1 Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Технический рисунок

Работа выполняется на формате А2. Материал - карандаш. Необходимо выполнить два рисунка скелета с разных точек зрения на одном листе. Основное внимание уделить конструктивному построению изображения скелета с небольшой проработкой тоном.

Тема 3.2 Рисунок гипсовых стоп и кистей. Технический рисунок.

Работа выполняется на формате А2. Материал - карандаш. На листе должны быть расположены 3-4 формы гипсовых слепков кистей и стоп в разных ракурсах, так же, возможно изображение на свободных полях различных схем их построения.

Тема 3. 3 Рисование гипсового слепка скульптуры Гудона.

Работа выполняется на формате А2. Материал - карандаш. Изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры, исходя из ее внутренней конструкции. Характер изображения: линейно-конструктивный с тональной проработкой.

Тема 3. 4. Рисунок гипсовой античной фигуры.

Работа выполняется на формате А2. Материал - карандаш. Изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры, исходя из ее внутренней конструкции. Характер изображения: линейно-конструктивный с тональной проработкой.

Тема 3. 5. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.

Работа выполняется на формате А2. Материал - карандаш. Работа над гипсовой формой включает в себя на первом этапе построение сложной формы в пространстве с учетом перспективы, а затем, выполняется в тоне. Необходимо добиться целостности тонового решения большой формы, передать материальность гипса.

Тема 3.6 Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.

Работа выполняется на формате А2. Материал – свободная техника. Изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры, исходя из ее внутренней конструкции интерьера, применяя стилизацию. Характер изображения: стилизация в свободной технике.

III. Часть

Профиль «графический дизайн»

Раздел 4. Рисунок живой модели

Тема 4.1. Гипсовый слепок анатомической фигуры в движении

Технический линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой анатомической фигуры в движении с выявлением по представлению костно-мышечной основы. Формат А2. Материал - карандаш. Гипсовый слепок анатомической фигуры в движении. Построение фигуры человека. Массы фигуры в обобщенном виде.

Тема 4.2. Наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.

Формат А2 или А-3 (3-4 шт.). Материалы: различные графические материалы (тушь, перо, мягкий карандаш, мелки, уголь, фломастер). Графические приемы (линейные наброски, силуэтные, объемно-пространственные и т.д.)

Тема 4. 3. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой в различных положениях. Формат А-2. Материал: тонированная бумага, различные графические материалы: тушь, перо, мягкий карандаш, гуашь, мелки.

Тема 4. 4. Рисунок фигуры человека в одежде. Формат А-2. Материал – карандаш. Закономерности распределения складок одежды на мужской модели. Строение фигуры человека, скрытое за формой одежды. Характер и особенности фигуры модели.

Тема 4.5. Стилизация фигуры человека в одежде. Декоративный характер изображения. Формат А-2. Материалы (уголь, сангину, цветной карандаш, гуашь). Декоративная композиция конкретной модели. Выразительность комбинации предметов (силуэт, пятно, линия).

Тема 4. 6. Рисунок двух одетых фигур в едином постановочном пространстве.

Формат А-2, материал по выбору. Сложная форма двух фигур натурщиков объединена единым действием.

Профиль «дизайн костюма»

Раздел 4. Рисунок живой модели

Тема 4.1. Наброски фигуры человека в статичной позе и в движении. Формат А3. Средств выразительности графического материала. Выявление характера формы фигуры, её пропорций и динамику.

Тема 4.2. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой. Формат А2 (Материал: сангина, уголь, пастель, соус). Передача характера форм складок на фигуре человека, сочетания их ритмов с помощью локального чёрно- белого решения изображения.

Тема 4.3. Рисунок мужской фигуры в одежде. Формат А2 (Материал: карандаш). Академический рисунок одетой натуры карандашом, лишенный поверхностного срисовывания. Основные формы фигуры с учетом соотношения масс и их положения в пространстве, по отношению друг к другу.

Тема 4.4. Стилизация мужской фигуры в одежде. Изображение складок на фигуре человека. Черно-белая графика. Формат А2 (Тушь, маркер). Рисунок живой натуры с применением преобразования форм, но сохранением анатомической основы. Выбор материалов и средств выразительности.

Тема 4.5. Рисунок женской фигуры в одежде. Формат А2 (Материал: по выбору)

Рисунок фигуры человека графическими материалами в условиях стилевых ограничений. Индивидуальные особенности модели.

Тема 4.6. Декоративно – плоскостной характер изображения одетой фигуры.

Использование орнаментальных тканей и аксессуаров. Формат А2. (Различные графические техники). Преобразование реалистической зарисовки в графическую композицию с фигурой человека. Фор-эскиз по представлению.

Профиль «дизайн интерьера»

Раздел 4. «Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека»

Тема 4.1. Рисунок деталей интерьера (Стол, стул, мольберт). Технический рисунок. Формат А-2. Материал-карандаш. Натюрморт состоит из предметов интерьера, простых и ясных по форме и конструкции, таких, как: стол, стул, табурет, мольберт. Предметов, близких в своей основе к простым геометрическим телам Источник света -дневной свет или электрический.

Тема 4.2. Рисунок интерьера, различные типы пространств. (Лестница, коридор, аудитория) Технический рисунок.

Работа выполняется на в формате А-2 (2 листа): 1 лист-Рисунок коридора (вытянутого в длину помещения).2 лист-Рисунок аудитории, холла, с включением зарисовок планов и схем перспективного построения пространства с указанием видовых точек. Характер изображения: линейно-конструктивный с легкой тональной проработкой.

Тема 4.3. Рисунок кистей и стоп живой натуры. Формат А-2. Материал-карандаш. На листе должно быть размещено два изображения кистей рук и два изображения стоп ног. Характер изображение: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

Тема 4.4. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в двух ракурсах. Формат А-2. Материал-карандаш. На листе должно быть выполнено два рисунка головы человека в различных ракурсах (поворотах). Характер изображение: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Тема 4.5. Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера. Формат А-2. Материал-карандаш. Работа выполняется поэтапно: композиционное решение изображения, постановка фигуры, нахождение пропорций, выявление характера формы, анатомический анализ, детальная проработка формы, обобщение формы тоном. Характер их изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тоном.

Тема 4.6. Рисунок одетой живой фигуры человека в интерьере. Формат А-2. Материал-карандаш. Выявление пластического единства фигуры и интерьера

IV. ЧАСТЬ

Профиль «графический дизайн»

Раздел 5. «Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств»

Тема 5.1. Рисунок дворики старой части города. Формат А-3 (3 листа). Материалы: тонированная бумага, смешанная техника. Три зарисовки с натуры с применением различных графических техник и материалов. Изображение архитектурных мотивов, архитектурно-композиционные особенности малых пространств и форм, их связь с окружающей средой. Перспективная целостность изображаемого двора;

Тема 5. 2. Зарисовки городского пространства с включением фигур людей. Формат А-3 (2 листа). Материалы: тонированная бумага, смешанная и техника. Две зарисовки городского пейзажа с включением фигур людей. Архитектурно-композиционные особенности изображаемого архитектурного объекта и пространства.

Тема 5. 3. Рисунок фрагмента интерьера с гипсовой фигурой. Формат А2. Материал - карандаш. Технический линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой фрагмента интерьера с предметно-вещным наполнением и гипсовой фигурой. Рисунок выполняется с натуры.

Тема 5. 4. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера. Формат А-2. Материал по выбору. Эргономические требования, законы перспективы, пропорциональные соотношения человека и предметов;

Тема 5.5. Рисунок интерьера общественного здания. Технический линейно-конструктивный рисунок. Формат А-2. Тонированная бумага, различные материалы и инструменты. Выразительное изображение внутренней среды сложного помещения. Фронтальная и угловая перспектива. Конструктивная основа интерьера, его отдельные

элементы (окна, двери и т.д.), объем изображаемого пространства.

Тема 5. 6. Рисунок многопланового натюрморта. Стилизация. Формат А-2, материал: цветной карандаш, тушь, гуашь, кисть, смешанная техника. Натюрморт в интерьере из различных архитектурных деталей (ваз, капители, балясины), предметов интерьера (стула, стола, табурета и т.д.) и драпировок. Характер изображения: объемно-декоративный.

Профиль «дизайн костюма»

Раздел 5. «Композиционные задачи рисунка фигуры человека в пространстве»

Тема 5.1. Тональный рисунок фигуры человека с элементами интерьера. Формат А2 (Материал: по выбору). Рисунок фигуры человека с подробной проработкой деталей его одежды и окружения. Соподчинение интерьера и фигуры.

Тема 5.2. Зарисовки группы людей. Формат А3(Материал: по выбору) 3 листа. Изменение пропорций фигуры в различных положениях в пространстве. Масштабное согласование и определение взаимоположения фигур относительно друг другу.

Тема 5.3. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера. Формат А2 (Материал по выбору). Тематическая постановка. Доминанта фигуры в интерьере.

Тема 5.4. Плоскостное решение фигуры человека в интерьере с включением орнамента в костюме и фоне. Формат А2. (Свободная техника). Преобразование реалистической зарисовки в графическую композицию с фигурой человека.

Тема 5.5. Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве. Формат А2 (Материал по выбору). Композиционная взаимосвязь фигур между собой и с элементами окружения. Передача тоном плановости пространства и характера двух фигурной группы.

Тема 5.6. Рисунок фигуры человека в верхней одежде и головном уборе. Тематическая постановка. Формат А2. (м. материал). Использование графических материалов в условиях стилевых ограничений. Индивидуальные особенности модели.

Профиль «дизайн интерьера»

Раздел 5. «Рисунок интерьерного пространства»

Тема 5.1 Рисунок дворилов старой части города. Формат А-3 (3 листа). Материалы: тонированная бумага, смешанная техника. Три зарисовки с натуры с применением различных графических техник и материалов. Изображение архитектурных мотивов, архитектурно-композиционные особенности малых пространств и форм, их связь с окружающей средой. Перспективная целостность изображаемого двора;

Тема 5. 2. . Рисунок интерьера с натуры. (ДГПБ) Свободная техника. Технический рисунок. Работа выполняется на формате А2. Материал – свободная техника. Работа выполняется на одном листе, на котором должны быть размещены ортогональные проекции, поисковые мелкие зарисовки и крупное основное изображение.

Тема 5.3. Эскизы к теме 5.4. стилизации интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, модерн, классицизм). Работа выполняется на форматах А3, А4. Поиск материала и техники выполнения. В работе необходимо грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения, создать выразительное изображение внутренней среды.

Тема 5. 4. Рисунок стилизации реального интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, модерн, классицизм). Формат А-2. материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты. В работе необходимо грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения, создать выразительное изображение внутренней среды.

Тема 5.5. Эскизы к теме «интерьер-фантазия». 3 листа формат А3 (420x297мм). Работа №1. Передать характер интерьера при помощи линии. Работа №2. Передать характер интерьера при помощи пятна. Работа №3. Смешанная техника – линия, пятно, фактура. Материалы: тонированная бумага, различные техники. В работе необходимо грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения, создать выразительное изображение внутренней среды.

Тема 5. 6. Интерьер -"фантазия". Формат А-2. материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты. Работа с форе́скизмом. Необходимо грамотно и умело

применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения, создать выразительное изображение внутренней среды.

4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

Программой не предусмотрены.

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области изобразительной грамоты, в частности академического и технического рисунка. Для закрепления получаемых умений и навыков рисования студенты выполняют индивидуальные творческие практические задания. В процессе преподавания дисциплины «Академический и технический рисунок» проводятся такие виды учебной работы, как практические занятия и индивидуальные консультации, применяется сочетание традиционных и интерактивных образовательных технологий, направленных на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями. В качестве наглядного визуального ряда при проведении практических занятий применяется видео демонстрация (аналогового материала и готовых работ студентов), используются демонстрационные материалы в виде книг, журналов, образцы студенческих работ.

При выполнении практических работ обязательна демонстрация качественных аналогов готовых образцов с указанием их достоинств, недостатков и предварительное пояснение критериев оценивания результатов сдачи практической работы. Консультации на занятиях и оценивание каждого задания помогают осуществлять обратную связь «преподаватель-студент», способствуя выявлению уровня освоения материала.

Технологии вариативно-развивающего образования способствуют развитию творческих способностей у студентов. В каждом разделе, помимо натурного, академического рисования, вводятся задания творческие и задания по представлению и воображению. В логической взаимосвязи учебных и творческих задач заключено развивающее качество обучения, где на каждом этапе возрастают требования не только к грамоте изображения, но и к художественной характеристике изображаемого. Поэтому неразрывность учебно-аналитических и художественно-образных задач является методической основой обучения, что формирует у студентов способности к самостоятельному творчеству и переносу полученного опыта в сферу профессиональной практики. Создаются условия творчества не за счет сюжетной или предметной занимательности аудиторной постановки, а за счет динамических изменений в установках учебных упражнений и предложениях освоения графических техник и материалов. На протяжении курса обучения студенты выполняют натурные работы, а затем, используя натурные наблюдения, выполняют ряд заданий для усвоения технических приемов пластического языка рисунка на основе изучения произведений мирового искусства (разных стилей и направлений) и собственного эмпирического опыта.

В основу обучения рисунку положен классический принцип следования от простого сложному, от линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, до тематической композиции с изображением двух и более фигур человека. Не рекомендуется менять последовательность учебных заданий или исключать таковые, так как данное их положение подчинено структурной организации образовательных целей по принципу наращивания и усложнения, а характер упражнений и работ имеют причинно-следственную связь, обеспечивая качественный уровень решения каждой из них отдельно, и последовательно приближают реализацию главных задач курса.

В процессе обучения академическому и техническому рисунку используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала;
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения графических работ);

- декларативные – с использованием визуализаций;
- творческая консультация на практических занятиях
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

В таблице приведены «Разделы» занятий, так как на каждом занятии используются перечисленные ниже активные и интерактивные формы обучений.

Наименование разделов занятий с использованием активных форм обучения:

№	Раздел / тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол. часов
1	I. Часть	практические занятия	изучение реальных образцов и проектных ситуаций, групповое обсуждение проблемной темы, дискуссия и творческое собеседование, индивидуальные консультации, обсуждение результатов	
2	Раздел 1. Рисунок простых форм. Графические техники			16
3	Раздел 2. Рисунок сложной формы. Голова			20
4	II. Часть			
5	<i>Профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма»</i>			24
6	Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека			
7	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>			
8	Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека			
9	III. ЧАСТЬ			
10	<i>Профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма»</i>			24
11	Раздел 4. Рисунок живой модели			
12	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>			
13	Раздел 4. Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека			
14	IV. ЧАСТЬ			
15	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>			24
16	Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств			
17	<i>Профиль «Дизайн костюма»</i>			
18	Раздел 5. Композиционные задачи рисунка фигуры человека в пространстве.			
19	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>			
20	Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства			
			Итого часов	108
Всего по курсу (без самостоятельной работы)				304

Удельный вес занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, составляет 40 % от общего числа учебных часов.

- Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов.
Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

Комплект контрольно-оценочных материалов («Фонд оценочных средств») включает: комплект практических заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки).

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108584.html>
2. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100627.html>
3. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
4. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129003.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66338.html>
2. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85833.html>

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство». изд. дом «Первое сентября», Москва.
2. Журнал «Мир музея». ООО «ИНФОРМНАУКА». Москва.

7.4. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Эрмитаж // Официальный сайт // <https://hermitagemuseum.ru/>
2. Третьяковская галерея // Официальный сайт // <https://www.tretyakovgallery.ru/>

7.5. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

2. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
3. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Постановочный и методический фонд дисциплины.

8.2. Программные средства.

Microsoft Windows, Microsoft Office

8.3. Технические и электронные средства

Для обеспечения дисциплины используется современная техника демонстрации презентаций, мультимедийное оборудование, интерактивные технические средства обучения (интерактивные доски) и компьютерные классы, позволяющие эффективно контролировать (промежуточное и итоговое) процесс освоения материала.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Академический и технический рисунок» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Целью освоения дисциплины является изучение базовых основ академического и технического рисунка, формирование у студентов профессиональных компетенций, позволяющих свободно выражать свои мысли и идеи графическими средствами для решения дизайнерских задач в создании художественного образа, демонстрируя оригинальный авторский стиль. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Практические занятия направлены на овладение рисунком; воспитание избирательности восприятия реальности в соответствии с поставленной целью рисования; развитие умения использовать ограничения формата, материала, инструментария как возможности для оригинального решения творческой задачи. Этот опыт становится для студента базовым при интерпретации любой графической информации.

Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Приложение
к рабочей программе

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Направление подготовки:
54.03.01 «Дизайн»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-2	Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне
ПК-6	Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	I. ЧАСТЬ	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	посещение занятий, индивидуальные консультации, дискуссия, обсуждение готовых работ, самостоятельная работа
2	Раздел 1. Рисунок простых форм. Графические техники		
3	Раздел 2. Рисунок сложной формы. Голова		
4	II. ЧАСТЬ		
5	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>		
6	Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека		
7	<i>Профиль «Дизайн костюма»</i>		
8	Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека		
9	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>		
10	Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека		
11	III. ЧАСТЬ		
12	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>		
13	Раздел 4. Рисунок живой модели		
14	<i>Профиль «Дизайн костюма»</i>		
15	Раздел 4. Рисунок живой модели		
16	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>		
17	Раздел 4. Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека		
18	IV. ЧАСТЬ		
19	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>		
20	Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств		

21	<i>Профиль «Дизайн костюма»</i>		
22	Раздел 5. Композиционные задачи рисунка фигуры человека в пространстве.		
23	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>		
24	Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства		

**КОМПЛЕКТ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**
по дисциплине «Академический и технический рисунок»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению работ задания

Практические задания – самостоятельная творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи художественно-графическими средствами. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора.

Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

Темы практических заданий

I. ЧАСТЬ

Раздел 1. «Рисунок простой формы. Графические техники»

Задание № 1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта с легким введением тона

Задание № 2 Рисунок драпировки сложного рельефа

Задание № 3 Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика.

Задание № 4 Рисунок натюрморта на фоне драпировок.

Задание № 5 Рисунок натюрморта. Декоративное решение

Раздел 2. «Рисунок сложной формы. Голова»

Задание № 1 Рисунок гипсовой модели черепа и экорше.

Задание № 2 Рисунок гипсовой модели головы человека.

Задание № 3 Наброски головы человека в различных ракурсах.

Задание № 4 Рисунок головы натурщика в двух поворотах.

Задание № 5 Рисунок головы натурщика в головном уборе.

Задание № 6 Рисунок портрета натурщика.

II. ЧАСТЬ

Профиль «Графический дизайн»

Раздел 3. «Рисунок сложной формы. Фигура человека»

Задание № 1 Рисунок скелета и экорше Гудона.

Задание № 2 Рисунок стопы. Скелет, экорше, гипсовый слепок стопы.

Задание № 3 Рисунок кистей рук скелета, экорше, гипсового слепка.

Задание № 4 Рисунок кистей, стоп живой модели.

Задание № 5 Рисунок гипсовой фигуры.

Задание № 6 Рисунок обнаженной фигуры натурщика

Профиль «Дизайн костюма»

Раздел 3. «Рисунок сложной формы. Фигура человека»

Задание № 1 Рисунок скелета и экорше Гудона.

Задание № 2 Рисунок стопы. Скелет, экорше, гипсовый слепок стопы, стопы живой модели.

Задание № 3. Рисунок кистей рук. Скелет, экорше, гипсовый слепок, кисти живой модели.

Задание № 4 Рисунок гипсовой фигуры.

Задание № 5 Поясной портрет.

Задание № 6 Рисунок обнаженной фигуры натурщика.

Профиль «Дизайн интерьера»

Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека

Задание № 1 Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Технический рисунок

Задание № 2 Рисунок гипсовых стоп и кистей.

Задание № 3 Рисование гипсового слепка скульптуры Гудона.

Задание № 4 Рисунок гипсовой античной фигуры.

Задание № 5 Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.

Задание № 6 Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере. Свободная техника.

III. ЧАСТЬ

Профиль «Графический дизайн»

Раздел 4. «Рисунок живой модели»

Задание №1. Рисунок анатомической фигуры в движении с выявлением по представлению костно-мышечной основы.

Задание № 2 Наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.

Задание № 3 Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.

Задание № 4 Рисунок мужской фигуры в одежде.

Задание № 5 Рисунок женской фигуры в одежде.

Задание № 6 Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве.

Профиль «Дизайн костюма»

Раздел 4. «Рисунок живой модели»

Задание № 1 Наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.

Задание № 2 Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.

Задание № 3 Рисунок мужской фигуры в одежде.

Задание № 4 Стилизация предшествующего задания. Изображение складок на фигуре человека. Черно-белая графика.

Задание № 5 Рисунок женской фигуры в одежде.

Задание № 6 Декоративно – плоскостной характер изображения одетой фигуры.

Профиль «Дизайн интерьера»

Раздел 4. Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека

Задание № 1 Рисунок деталей интерьера (Стол, стул, мольберт).

Задание № 2 Рисунок интерьера, различные типы пространств. (Лестница, коридор, аудитория)

Задание № 3 Рисунок кистей и стоп живой натуры.

Задание № 4 Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в двух ракурсах.

Задание № 5 Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера.

Задание № 6 Рисунок одетой живой фигуры человека в интерьере.

IV. ЧАСТЬ

Профиль «Графический дизайн»

Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств

Задание № 1 Рисунок двориков старой части города.

Задание № 2 Зарисовки городского пространства с включением фигур людей.

Задание № 3 Рисунок фрагмента интерьера с гипсовой фигурой.

Задание № 4 Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера.

Задание № 5 Рисунок интерьера общественного здания.

Задание № 6 Рисунок многопланового натюрморта. Стилизация

Профиль «Дизайн костюма»

Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств

Задание № 1 Тональный рисунок фигуры человека с элементами интерьера.

Задание № 2 Зарисовки группы людей.

Задание № 3 Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера.

Задание № 4 Плоскостное решение фигуры человека в интерьере с включением орнамента в костюме и фоне.

Задание № 5 Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве.

Задание № 6 Рисунок фигуры человека в верхней одежде и головном уборе.

Профиль «Дизайн интерьера»

Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства

Задание № 1 Рисунок дворилов старой части города.

Задание № 2 Рисунок интерьера с натуры.

Задание № 3 Эскизы к теме стилизации интерьера по различным эпохам.

Задание № 4 Рисунок стилизации реального интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, классицизм и др.).

Задание № 5 Эскизы к теме «интерьер-фантазия»

Задание № 6 Интерьер - фантазия.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ

I. ЧАСТЬ

Задание №1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта с легким введением тона

Цели: совершенствование в точной передаче пространственных отношений в группе из простых геометрических тел и вазы средствами технического линейно-конструктивного изображения.

Задачи: выявить пропорции предметов в отдельности, пропорциональные отношения между предметами, взаиморасположение их по отношению друг к другу; выявить конструктивную основу каждого предмета в группе.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал-карандаш; натюрморт состоит из 3-4 (не более) геометрических тел с гипсовой вазой или бытовыми предметами; характер изображения: технический линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Занятие №2. Рисунок драпировки сложного рельефа

Цели: изучение закономерностей формообразования в работе со сложными предметами и поверхностями, «неправильными», свободными по форме.

Задачи: изучить закономерности образования складок на тканях; основываясь на принципе «обрубков», выполнить тоновое изображение драпировки.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: технический линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Занятие №3. Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика.

Цели: освоение основных принципов учебного рисунка с натуры, изучение характера штриховки различных по фактурам предметов и приобретение навыков графической техники работы тушью и пером.

Задачи: изучение техники рисунка тушью и пером; изучение закономерностей и приемов передачи материалы, формы, фактуры предметов (стекло, металл, керамика и т.д.); изучение тоновых отношений в рисунке натюрморта.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал: тушь, перо; натюрморт состоит из бытовых (не более 5) предметов, различных по фактурам (керамика, стекло, металл); освещение - точечный источник света; характер изображения: тональный рисунок.

Занятие №4. Рисунок натюрморта на фоне драпировок. Натурный светотональный рисунок (мягкими материалами)

Цели: изучить логику композиционного построения и совершенствовать изобразительные навыки на примере изображения бытовых предметов с драпировкой.

Задачи: изучить конструкцию и пропорции общих форм капители; конкретизировать и детализировать общую форму капители; выявить конструктивную основу капители с помощью светотонального рисунка.

Требования: работа выполняется на формате А-2; используются любые «мягкие» техники по выбору – сангина, уголь, пастель, соус; освещение: точечный источник света.

Занятие №5. Рисунок натюрморта. Декоративное решение.

Цели: создать декоративную графическую композицию, используя натурные построения.

Задачи: научиться стилизовать предметы; создавать различные варианты композиций, не «копируя» натурное изображение; использовать текстуры и фактуры, линию и пятно в создании композиции; применить композиционные средства – нюанс, контраст, ритм, метр.

Требования: работа выполняется на формате А-2 различными графическими материалами: тушью, гуашью, цветными карандашами, маркером, гелиевой ручкой, фломастером, акварелью, углем, пастелью; допустимо использование тонированной бумаги.

Раздел 2. «Рисунок сложной формы. Голова»

Задание №1 Рисунок гипсовой модели черепа и экорше.

Цели: закрепить знания пластической анатомии, изучить закономерности конструктивного построения «сложной» формы (головы).

Задачи: изучить конструктивные и анатомические особенности черепа и экорше; проанализировать формы, основные пропорции и детали головы человека; смоделировать форму с помощью конструктивного рисунка и светотени.

Требования: на формате А-2 размещаются два изображения: черепа и экорше в разных ракурсах; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Задание № 2 Рисунок гипсовой модели головы человека.

Цели: изучить конструктивное строение головы, закрепить знания ее анатомического строения.

Задачи: изучить пропорциональное соотношение головы с учетом ее положения в пространстве; смоделировать форму с помощью линейно-конструктивного построения; выявить объем, используя законы светотени.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; модели для постановки – античные гипсовые головы (Венеры, Гермеса, Аполлона, Давида, Антиноя, Гаттамелата, Германика и др.); характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Задание № 3 Наброски головы человека в различных ракурсах

Цель: тренировка глазомера, умение быстро находить пропорции.

Задачи: передавать сходство с натурой; изучить различные технические приемы и графические подходы.

Требования: наброски выполняются на 6 листах формата А-4 с использованием различных графических материалов в рекомендуемой последовательности: мягким карандашом, гелиевой ручкой, тушью, фломастером; на каждом листе размещаются два изображения; затраты времени: 15 минут на каждый набросок.

Задание № 4 Рисунок головы натурщика в двух поворотах

Цели: выполнить линейно-конструктивное построение головы в двух ракурсах; конструктивный и анатомический анализ головы, определяющий индивидуальные черты человека.

Задачи: выявить перспективные сокращения внешних форм головы под влиянием поворота; применить знания, полученные в рисовании гипсовой формы головы, изображая живую модель; смоделировать линейно-конструктивный объем с помощью светотени.

Требования: на формате А-2 размещаются два изображения головы человека в разных ракурсах; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Задание № 5. Рисунок головы натурщика в головном уборе.

Цели: научиться изображать сложную форму, соединяя изображение головы и головного убора.

Задачи: применить знания, полученные при рисовании живой модели; передать конструкцию сложной формы.

Требования: на формате А-2 выполнить карандашом рисунок головы натурщика

Задание № 6. Рисунок портрета натурщика.

Цели: выявить анатомические особенности натурщика, взаиморасположение и масштабные соотношения форм.

Задачи: использовать различные типы линии, тон для передачи объемного изображения живой модели; изучить особенности различных графических материалов для быстрого рисования

Требования: на формате А-2 выполнить портрет, используя различные графические техники.

II. ЧАСТЬ

Профиль «Графический дизайн»

Задание №1. Рисунок скелета и экорше Гудона

Цели: изучение пластической анатомии, внутренней конструктивной основы человеческого тела и его пропорций.

Задачи: изучить пропорции человеческой фигуры, конструкции скелета и мышечной основы; положение в пространстве отдельных форм и объема в целом на основе линейного рисунка; выявить конструкцию костей и их объемы легким тоном, по разломам света и тени.

Требования: на формате А-2 размещаются два изображения: скелета и экорше в разных ракурсах; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Задание №2. Рисунок стопы скелета, экорше, гипсового слепка

Цели: изучение закономерностей строения стопы.

Задачи: изучить основные пропорции, конструктивные особенности и пластическую форму стоп; выявить конструкцию форм с наиболее удачных ракурсов, используя навыки технического линейно-конструктивного рисунка.

Требования: на формате А-2 размещаются 3-4 изображения формы гипсовых слепков стопы в разных ракурсах, схемы их построения разместить на свободных полях; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

Задание № 3. Рисунок кистей рук скелета, экорше, гипсового слепка.

Цели: изучение закономерностей строения кистей рук.

Задачи: изучить основные пропорции, конструктивные особенности и пластическую форму кистей рук; выявить конструкцию форм с наиболее удачных ракурсов, используя навыки технического линейно-конструктивного рисунка.

Требования: на формате А-2 размещаются 3-4 изображения формы гипсовых слепков кистей рук в разных ракурсах, схемы их построения разместить на свободных полях;

материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

Задание № 4. Рисунок кистей, стоп живой модели.

Цели: изучение закономерностей строения кистей рук и ступней ног.

Задачи: изучить основные пропорции, конструктивные особенности и пластическую форму кистей рук и ступней ног; выявить конструкцию форм с наиболее удачных ракурсов, используя навыки технического линейно-конструктивного рисунка.

Требования: на формате А-2 размещаются по 2 изображения кистей рук и ступней ног разных ракурсах, схемы их построения разместить на свободных полях; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

Задание № 5. Рисунок гипсовой фигуры

Цели: изучение и построение сложных форм фигуры в пространстве с учетом линии горизонта, перспективы и ее характерных конструктивных особенностей

Задачи: изучить основные пропорции и положение в пространстве данной фигуры; передать в рисунке тоном материальность пластической формы и пространственную глубину.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения гипсовой модели: линейно-конструктивный рисунок в пространстве с учетом перспективы и тональной проработкой, с помощью которой необходимо добиться целостности решения большой формы, передать материальность гипса.

Задание № 6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика

Цели: формирование навыков рисования обнаженной фигуры человека и дальнейшее изучение формы человеческого тела.

Задачи: изучить характерные для данной фигуры пропорции; передать характер движения натуры, ее положение в пространстве с учетом перспективы; выявить характер формы, используя знания анатомии и умение работать тоном

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой выполняется поэтапно: композиционное решение изображения, постановка фигуры, нахождение пропорций, выявление характера формы, анатомический анализ, детальная проработка формы, обобщение формы тоном.

Профиль «Дизайн костюма»

Задание № 1 Рисунок скелета и экорше Гудона. Линейно-конструктивный, пластический анализ

Цели: понимание взаимосвязи конструкции и объёмной формы фигуры человека.

Задачи: изучить пропорции человеческой фигуры, конструкции скелета, выявить его объёмы; строения суставов, обеспечивающих подвижности торса, головы, конечностей человека.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: тональный рисунок.

Задание № 2. Рисунок стопы. Скелет, экорше, гипсовый слепок стопы и стопы живой модели

Цели: изучение закономерности строения ступней ног – самых сложных форм человеческого тела.

Задачи: выявить опорные точки, определяющие местоположение суставов; определить пропорции и направление движения стопы; изобразить на плоскости структуры сложной формы.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: технический рисунок

Задание № 3. Рисунок кистей рук. Скелет, экорше, гипсовый слепок и кисти живой модели

Цели: изучение закономерности строения рук; изображение на плоскости объемов сложной формы с тональной прорисовкой.

Задачи: выявить опорные точки, определяющие местоположение суставов; проанализировать характера пластики рук; выполнить рисунок кистей с пониманием их анатомического строения.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: технический рисунок

Задание № 4. Рисунок гипсовой фигуры.

Цели: изучение пропорций человеческого тела и пластической анатомии человека при изображении гипсового слепка человеческого тела в разных ракурсах

Задачи: выполнить компоновку на листе, конструктивное построение и лаконичное тональное решение с целью выразительной передачи объемов и рельефов тела.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: тональный рисунок.

Задание № 5. Поясной портрет с руками

Цели: понять взаимосвязь конструкции и объёмной формы полу фигуры человека и рук.

Задачи: определить характерные особенности модели; выбрать материал и средства выразительности создающий образ; передать индивидуальные особенности модели.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал по выбору.

Задание №6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика

Цели: раскрыть весь спектр знаний анатомии человека, навыков рисунка живой модели.

Задачи: выполнить анатомический анализ, прорисовать конструктивную основу; тоном передать объем и форму.

Требования: работа выполняется на формате А-2; характер изображения: тональный рисунок с различными типами линий

Профиль «Дизайн интерьера»

Задание № 1. Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Технический рисунок

Цели: анатомический анализ, прорисовка конструктивной основы скелета.

Задачи: уделить основное внимание конструктивному построению изображения скелета.

Требования: на формате А-2 размещаются два изображения скелета в разных ракурсах; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Задание № 2. Рисунок гипсовых стоп и кистей. Технический рисунок.

Цели: изучение закономерностей строения кистей рук и ступней ног.

Задачи: изучить основные пропорции, конструктивные особенности и пластическую форму кистей рук и ступней ног; выявить конструкцию форм с наиболее удачных ракурсов, используя навыки технического линейно-конструктивного рисунка.

Требования: на формате А-2 размещаются по 2 изображения кистей рук и ступней ног разных ракурсах, схемы их построения разместить на свободных полях; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

Задание № 3. Рисование гипсового слепка скульптуры Гудона

Цели: изучение пластической анатомии, внутренней конструктивной основы человеческого тела и его пропорций.

Задачи: изучить пропорции человеческой фигуры, конструкции скелета и мышечной основы; положение в пространстве отдельных форм и объема в целом на основе линейного рисунка

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры с тональной проработкой.

Задание № 4. Рисунок гипсовой античной фигуры

Цели: изучение и построение сложных форм фигуры в пространстве с учетом линии горизонта, перспективы и ее характерных конструктивных особенностей

Задачи: изучить основные пропорции и положение в пространстве данной фигуры; передать в рисунке тоном материальность пластической формы и пространственную глубину.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения гипсовой модели: линейно-конструктивный рисунок в пространстве с учетом перспективы и тональной проработкой, с помощью которой необходимо добиться целостности решения большой формы, передать материальность гипса.

Задание № 5. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере

Цели: изучение принципов изображения человека в пространстве интерьера, переход от изображения объемных форм к изображению интерьера помещения.

Задачи: изучить изображения объемных предметов в пространстве по законам линейно-воздушной перспективы; выявить композиционную взаимосвязь предметов интерьера и гипсовой фигуры, создать из них единую группу; изучить пространственные соотношения частей предметов между собой и с изображаемым пространством, в котором они находятся

Требования: работа выполняется на формате А2; материал – карандаш; изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры, исходя из ее внутренней конструкции; характер изображения: линейно-конструктивный с тональной проработкой.

Задание №6. Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере

Цели: развить творческие способности; овладеть средствами рисунка для выражения художественного образа

Задачи: выбрать стилистику графического решения изображения фигуры человека.

Требования: работа выполняется на формате А2; материал – свободная техника; изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры, исходя из ее внутренней конструкции в интерьере, применяя стилизацию; характер изображения: стилизация в свободной технике.

III. ЧАСТЬ

Профиль «Графический дизайн»

Задание №1. Рисунок анатомической фигуры в движении с выявлением по представлению костно-мышечной основы

Цели: изучение влияния костной и мышечной системы на конструкцию и пропорции человеческого тела, познание закономерностей построения фигуры человека.

Задачи: изучить пластическую анатомию человека; основные пропорции тела человека; понять положение в пространстве отдельных форм фигуры; научиться видеть массы фигуры в обобщенном виде.

Требования: работа выполняется на формате А2; материал – карандаш; изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры в движении, вписать скелет, исходя из ее внутренней конструкции; характер изображения: линейно-конструктивный с тональной проработкой.

Задание № 2. Наброски фигуры человека в статичной позе и в движении

Цели: развитие наблюдательности, цельного видения; формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящейся в различных положениях.

Задачи: применить знания анатомии, пропорций; раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения фигуры.

Требования: работа выполняется на формате А2 или А-3 (3-4 шт.); материалы: различные графические материалы (тушь, перо, мягкий карандаш, мелки, уголь, фломастер); наброски выполняются в виде упражнений с временным интервалом от 2-3

минут до 15, используя разные графические приемы и материалы (линейные наброски, силуэтные, объемно- пространственные и т.д.)

Задание № 3. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой

Цели: развитие наблюдательности, цельного видения, формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящегося в различных положениях.

Задачи: применить знания анатомии, пропорций, раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения задрапированной фигуры

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал: тонированная бумага, различные графические материалы: тушь, перо, мягкий карандаш, гуашь, мелки.

Задание № 4. Рисунок мужской фигуры в одежде

Цели: изучить закономерности распределения складок одежды на мужской модели

Задачи: передать строение фигуры человека, скрытое за формой одежды; найти характер и особенности фигуры данной модели.

Требования: на листе формата А-2 выполнить рисунок живой модели в одежде; материал – карандаш.

Задание № 5. Рисунок женской фигуры в одежде. Декоративный характер изображения

Цели: создать декоративную композицию, отталкиваясь от конкретной модели.

Задачи: выбрать стилистику графического изображения; научиться передавать характер и особенности фигуры различными графическими материалами; добиться наиболее выразительной комбинации предметов (силуэт, пятно, линия).

Требования: на тонированном листе формата А-2 выполнить стилизованный рисунок живой модели в одежде; использовать различные графические материалы (уголь, сангину, цветной карандаш, гуашь)

Задание №6. Рисунок двух одетых фигур в едином постановочном пространстве

Цель: научиться изображать сложную форму двух фигур натурщиков, объединенных единым действием.

Задачи: создать композицию из 2-х фигур; найти пропорции, передать характер каждой модели.

Требования: на листе формата А-2 выполнить рисунок 2-х натурщиков, материал по выбору.

Профиль «Дизайн костюма»

Задание №1. Наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.

Цели: развитие наблюдательности, цельного видения. Формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящейся в различных положениях.

Задачи: применить знания анатомии, пропорций; раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения фигуры.

Требования: работа выполняется на формате А2 или А-3 (3-4 шт.); материалы: различные графические материалы (тушь, перо, мягкий карандаш, мелки, уголь, фломастер); наброски выполняются в виде упражнений с временным интервалом от 2-3 минут до 15, используя разные графические приемы и материалы (линейные наброски, силуэтные, объемно- пространственные и т.д.)

Задание №2. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой

Цели: развитие наблюдательности, цельного видения, формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящегося в различных положениях.

Задачи: применить знания анатомии, пропорций, раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения задрапированной фигуры

Требования: работа выполняется на формате А-2; материал: тонированная бумага, различные графические материалы: тушь, перо, мягкий карандаш, гуашь, мелки.

Задание №3. Рисунок мужской фигуры в одежде

Цели: изучить закономерности распределения складок одежды на мужской модели

Задачи: передать строение фигуры человека, скрытое за формой одежды; найти характер и особенности фигуры данной модели.

Требования: на листе формата А-2 выполнить рисунок живой модели в одежде; материал – карандаш.

Задание №4. Стилизация предшествующего задания. Изображение складок на фигуре человека.

Цели: выполнить рисунок фигуры человека, используя графические материалы в условиях стилистических ограничений.

Задачи: выполнить рисунок живой натуры с применением преобразования форм, но сохранением анатомической основы.

Требования: на листе формата А-2 выполнить стилизованный рисунок живой модели в одежде; материал – тушь, маркер (черно-белая графика).

Задание №5. Рисунок женской фигуры в одежде

Цели: передать индивидуальные особенности модели, выраженные в позе, в пластики тела, в движении.

Задачи: выполнить рисунок фигуры человека, используя графические материалы; создать композицию с изображением фигуры человека, реализуя идею создания выразительного, характерного образа; передать индивидуальные особенности модели, выраженные в позе, в пластики тела, в движении.

Требования: на листе формата А-2 выполнить стилизованный рисунок натурщицы, материал по выбору.

Задание №6. Декоративно – плоскостной характер изображения одетой фигуры. Использование орнаментальных тканей и аксессуаров.

Цели: преобразование реалистической зарисовки в графическую композицию с фигурой человека.

Задачи: создать художественный образ, применяя знания и опыт стилизации и декоративного решения изображаемого объекта; передать орнамент на одежде и аксессуарах, на сочетании ритмов складок.

Требования: выполнить фор-эскиз, опираясь на предыдущий натурный рисунок и собственное представление, на формате А-2, используя различные графические техники.

Профиль «Дизайн интерьера»

Задание №1. Рисунок деталей интерьера (стола, стула, мольберта). Технический рисунок

Цели: понять основу конструктивного построения мебели.

Задачи: научиться строить детали интерьера, предметы, близкие в своей основе к простым геометрическим телам; использовать дневной или электрический источник света.

Требования: на формате А-2 размещаются несколько изображений; материал – карандаш; характер изображения: технический рисунок

Задание №2. Рисунок интерьера, различных типов пространств (лестницы, коридора, аудитории). Технический рисунок.

Цели: научиться изображать внутреннее пространство сложного помещения.

Задачи: изобразить пространство, используя правила и знание особенностей построения фронтальной и угловой перспективы; передать в рисунке материальность изображаемого пространства и его глубину, используя навыки, полученные в работе с различными графическими материалами; выявить конструктивную основу интерьера, его отдельных элементов (окон, дверей и др.), относительно объема изображаемого пространства

Требования: работа выполняется на двух листах формата А-2: рисунок вытянутого в длину помещения коридора и рисунок аудитории или холла; работы включают зарисовки

планов и схем перспективного построения пространства с указанием видовых точек; характер изображения: линейно-конструктивный с легкой тональной проработкой.

Задание №3. Рисунок кистей и стоп живой натуры

Цели: изучение закономерностей строения кистей рук и ступней ног.

Задачи: изучить основные пропорции, конструктивные особенности и пластическую форму кистей рук и ступней ног; выявить конструкцию форм с наиболее удачных ракурсов, используя навыки технического линейно-конструктивного рисунка.

Требования: на формате А-2 размещаются по 2 изображения кистей рук и ступней ног в разных ракурсах, схемы их построения разместить на свободных полях; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

Задание №4. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в двух ракурсах.

Цели: развитие наблюдательности, цельного видения; формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящейся в различных положениях.

Задачи: применить знания анатомии, пропорций; раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения фигуры.

Требования: на формате А-2 размещаются два изображения человека в разных ракурсах (поворотах), схемы построения разместить на свободных полях; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Задание №5. Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера.

Цели: развитие наблюдательности, цельного видения, формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящегося в различных положениях.

Задачи: применить знания анатомии, пропорций; раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения фигуры.

Требования: на формате А-2 работа выполняется поэтапно: композиционное решение изображения, постановка фигуры, нахождение пропорций, выявление характера формы, анатомический анализ, детальная проработка формы, обобщение формы тоном; материал – карандаш; характер их изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тоном.

Задание №6. Рисунок одетой живой фигуры человека в интерьере.

Цели: выявление пластического единства фигуры и интерьера, развитие объемно-пространственного мышления, практическое применение законов перспективы, развитие чувства пропорции.

Задачи: выявить пропорциональные соотношения человека и предметов; соблюсти требования эргономики; выполнить изображение, используя полученные знания и навыки в рисунке обнаженной фигуры, интерьера и драпировок.

Требования: на листе формата А-2 выполнить рисунок человека, находящегося в окружающей среде интерьера; материал по выбору

IV. ЧАСТЬ

Профиль «Графический дизайн»

Задание №1. Рисунок двориков старой части города

Цели: развитие и закрепление навыков в изображении архитектурных мотивов, выявление архитектурно-композиционных особенностей малых пространств и форм, и их связи с окружающей средой.

Задачи: изучить изображаемый объект (пространство), определить наиболее удачный угол зрения и линию горизонта; изобразить основные массы пространства и объемов в нем, проработав мелкие детали, не нарушая перспективной целостности

изображаемого двора; изобразить выбранный мотив двора (пространство) в тоне, с использованием различных графических техник и материалов.

Требования: на трех листах формата А-3 выполняются три зарисовки, сделанные с натуры; материалы: тонированная бумага; характер изображения: смешанная техника.

Задание № 2. Зарисовки городского пространства с включением фигур людей.

Цели: развитие и закрепление навыков в изображении архитектурных мотивов с натуры.

Задачи: выявление композиционных особенностей, основных пропорций изображаемого архитектурного объекта и пространства, заполнение этого пространства человеком; выбор ракурса и линии горизонта, наиболее полно раскрывающих композицию и выразительность зарисовки городского пространства; детализация с учетом масштабности и реальности изображаемого пейзажа;

Требования: на двух листах формата А-3 выполняются две зарисовки городского пейзажа (разных мотивов или одного с двух видовых точек) с включением фигур людей, сделанные с натуры; материалы: тонированная бумага; характер изображения: смешанная техника.

Задание № 3. Рисунок фрагмента интерьера с гипсовой фигурой

Цели: развитие объемно-пространственного мышления, практическое применение законов перспективы, развитие чувства пропорции.

Задачи: изучение принципов изображения предметов интерьера в пространстве, переход от изображения объемных форм к изображению интерьера помещения.

Требования: на формате А-2 размещается фрагмент интерьера, выполненный с натуры, включающий гипсовую фигуру, мольберт, стул, табурет, ширму и другие элементы; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

Задание № 4. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера.

Цели: развитие объемно-пространственного мышления, практическое применение законов перспективы, развитие чувства пропорции.

Задачи: изучение принципов изображения фигуры человека и предметов интерьера в пространстве, переход от изображения объемных форм к изображению интерьерного пространства помещения.

Требования: на формате А-2 размещается фрагмент интерьера, выполненный с натуры, включающий фигуру натурщика в одежде, мольберт, стул, табурет, ширму и другие элементы; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

Задание № 5. Рисунок интерьера общественного здания.

Цели: научиться изображать внутреннее пространство сложного помещения.

Задачи: изобразить пространство, используя правила и знание особенностей построения фронтальной и угловой перспективы; передать в рисунке материальность изображаемого пространства и его глубину, используя навыки, полученные в работе с различными графическими материалами; выявить конструктивную основу интерьера, его отдельных элементов (окон, дверей и др.), относительно объема изображаемого пространства

Требования: работа выполняется на формате А-2; материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты.

Задание № 6. Рисунок многопланового натюрморта. Стилизация

Цели: развить творческие способности. Овладеть средствами рисунка для выражения художественного образа.

Задачи: изучить структуру натюрморта, его особенности и пропорции; выбрать стилистику графического решения изображения натюрморта в интерьере, составленного из разных архитектурных деталей (капители, балясины, вазы), предметов интерьера (стула, стола, табурета и т.д.) и драпировок.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материалы: цветной карандаш, тушь, гуашь, кисть, смешанная техника; характер изображения: объемно-декоративный.

Профиль «Дизайн костюма»

Задание №1. Тональный рисунок фигуры человека с элементами интерьера

Цели: развитие объемно-пространственного мышления, практическое применение законов перспективы, развитие чувства пропорции.

Задачи: выявить соподчинение интерьера и фигуры; выполнить рисунок фигуры человека с подробной проработкой деталей его одежды и окружения

Требования: работа выполняется на формате А-2; материалы: по выбору.

Задание №2. Зарисовки группы людей

Цели: выявление и передача изменений пропорций фигуры в различных положениях в пространстве.

Задачи: лаконичное изображение натуры путем исключения второстепенного, акцентируя внимание на характерных нюансах силуэта; определение масштабного согласования и взаимоположения фигур относительно друг другу.

Требования: на трех листах формата А-3 выполняются три зарисовки, сделанные с натуры; материалы: по выбору; характер изображения: смешанная техника.

Задание №3. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера.

Цели: развитие объемно-пространственного мышления, практическое применение законов перспективы, развитие чувства пропорции.

Задачи: выполнить тематическую постановку; выявить соотношение интерьера и фигуры, отразить главенство фигуры в композиционно масштабном доминировании.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материалы: по выбору.

Задание №4. Плоскостное решение фигуры человека в интерьере с включением орнамента в costume и фоне

Цели: преобразование реалистической зарисовки в графическую композицию с фигурой человека; выбор стилистики изображения и приемов художественной выразительности.

Задачи: применение опыта преобразования формы; выявление характера природных физических данных объекта; соблюдение законов равновесия, динамического контраста и нюанса; выбор материала и техники исполнения в условиях цветовых ограничений, в соответствии с выбранной автором манерой исполнения.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материалы: по выбору; характер изображения: смешанная техника.

Задание №5. Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве.

Цели: выполнить рисунок двух фигур в их композиционной взаимосвязи между собой и с элементами окружения; отстроить основные формы фигуры с учётом соотношения масс и их положения в пространстве, по отношению друг к другу.

Задачи: определение пропорций и перспективное расположение фигур в пространстве; масштабное сопоставление, согласование, взаимоположение двух фигур и деталей интерьера; передача тоном плановости пространства и характера главного объекта – двухфигурной группы.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материалы: по выбору; характер изображения: смешанная техника.

Задание №6. Рисунок фигуры человека в верхней одежде и головном уборе.

Цели: передать индивидуальные особенности модели, выражающихся в позе, в движении.

Задачи: выполнить рисунок фигуры человека, используя графические материалы в условиях стилевых ограничений; при построении складок уделить особое внимание наличию живой формы под одеждой, головным убором, перчатками.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материалы: по выбору; характер изображения: смешанная техника; тематическая постановка.

Профиль «Дизайн интерьера»

Задание №1. Рисунок двориков старой части города

Цели: развитие и закрепление навыков в изображении архитектурных мотивов, выявление архитектурно-композиционных особенностей малых пространств и форм, и их связи с окружающей средой.

Задачи: изучить изображаемый объект (пространство), определить наиболее удачный угол зрения и линию горизонта; изобразить основные массы пространства и объемов в нем, проработав мелкие детали, не нарушая перспективной целостности изображаемого двора; изобразить выбранный мотив двора (пространство) в тоне, с использованием различных графических техник и материалов.

Требования: на трех листах формата А-3 выполняются три зарисовки, сделанные с натуры; материалы: тонированная бумага; характер изображения: смешанная техника.

Задание №2. Рисунок интерьера с натуры (ДГПБ). Свободная техника. Технический рисунок.

Цели: научиться изображать внутреннее пространство сложного помещения.

Задачи: изобразить пространство, используя правила и знание особенностей построения фронтальной и угловой перспективы; передать в рисунке материальность изображаемого пространства и его глубину, используя навыки, полученные в работе с различными графическими материалами; выявить конструктивную основу интерьера, его отдельных элементов (окон, дверей и др.), относительно объема изображаемого пространства

Требования: на листе формата А-2 размещается крупное основное изображение, ортогональные проекции, поисковые мелкие зарисовки; материалы: по выбору; характер изображения: свободная техника.

Задание № 3. Эскизы к теме стилизации интерьера по различным эпохам.

Цели: научиться изображать внутреннее пространство сложного помещения.

Задачи: грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Требования: формат А-3, А-4- поисковые зарисовки; материал – карандаш; характер изображения.

Задание №4. Рисунок стилизации реального интерьера по различным стилям (Готика, барокко, классицизм и др.)

Цели: создать выразительное изображение внутренней среды.

Задачи: грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения

Требования: работа выполняется на формате А-2; материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты.

Задание № 5. Эскизы для задания интерьер-фантазия.

Цели: создать выразительное изображение внутренней среды.

Задачи: грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения; выполнить три работы, передавая характер интерьера при помощи линии; пятна; линии, пятна и фактуры.

Требования: на трех листах формата А-3 выполняются три работы; материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты.

Задание № 6. Интерьер – «фантазия»

Цели: создать выразительное изображение внутренней среды.

Задачи: грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Требования: работа выполняется на формате А-2; материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты.

Практические задания по дисциплине представляются в виде рисунков размером не более формата А2 или размером 60 x 40 см, 75 x 65 см.

Задания выполняются различными графическими материалами, в зависимости от учебных задач. Качество выполненного студентом задания проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра.

Требования к готовым работам:

Работы должны быть выполнены материалами в соответствии с заданиями и оформлены в паспорту.

Система критериев для оценки каждого задания:

1. композиционное решение: организация плоскости листа, согласование компонентов изображения между собой, выражение идейного содержания.
2. владение техникой рисования художественными материалами;
3. графическая подача, средства выразительности, соответствующие поставленным задачам.
4. специальные задачи задания: передача формы, объема, фактуры, тональный и светотональный разбор;
4. общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

к комплекту практических заданий

по дисциплине

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Основные критерии оценки текущих работ:

- завершенность работы в соответствии с условиями задания;
- композиционное решение листа;
- передача пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- передача характера формы;
- светотеневая моделировка формы;
- степень овладения техникой рисунка;
- степень овладения различными графическими материалами;
- новизна и актуальность идеи в работах по представлению;
- эстетическая подача работы.

Аттестация не выставляется в случае отсутствия состава работ.

Итоговая аттестация в форме *зачета с оценкой* – в конце семестра проводится просмотр всех работ, оценка выставляется коллегиально.

Критерии оценки на зачете:

85 – 100 баллов- высокий уровень:

- ставится в том случае, если студент предоставил все работы в соответствии с программой, аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами, студент вовремя и успешно проходил все формы контроля.

71 – 84 баллов - средний уровень:

- ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и самостоятельные работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо прошел все формы контроля.

60 – 70 баллов - базовый уровень:

- ставится в том случае, если студент предоставил допустимый минимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.

менее 59 - 30 баллов - низкий уровень:

- ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня.