

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ващенко Андрей Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17  
Уникальный программный ключ:  
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе и  
управлению качеством  
\_\_\_\_\_ Л.В. Шамрай-Курбатова  
«27» мая 2024г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**История костюма и кроя**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра  
разработчик  
Год набора**

**Естественных наук и профессиональных  
коммуникаций**

**2024**

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «История костюма и кроя»: ознакомление студентов с системой теоретических знаний по искусству костюма разных эпох и народов, воспитание на этой основе ценностных ориентиров и развитие художественного вкуса; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайна костюма.

### **Задачи:**

- ознакомление студентов с базовыми понятиями и основными этапами истории развития зарубежного и отечественного костюма, текстильного и ювелирного искусства;
- изучение происхождения и эволюции предметов костюма с учетом стилевых особенностей художественной культуры в различные периоды истории человечества;
- освещение влияния географических, экономических, политических и психологических факторов на формирование и развитие ведущих стилеобразующих элементов данной области дизайна;
- изучение терминологии, типологии и истории развития костюма разных народов и эпох как особого вида творчества в контексте общей истории художественных стилей;
- формирование практических навыков и умений использования информационно-аналитической базы, в различных аспектах профессиональной деятельности дизайнера.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ОП ВО

2.1. Дисциплина «История костюма и кроя» относится к элективным дисциплинам (модулям) по выбору, Блока Б1.ВЭД.04, является одной из основных специальных дисциплин в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат). Дисциплина охватывает такие направления, связанные с различными аспектами подготовки дизайнеров, как историко-культурные, социальные, коммуникативные и др.

2.2. Дисциплина «История костюма и кроя» имеет междисциплинарный характер, опирается на знания, формируемые такими вводными профильными дисциплинами, как «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «История дизайна, науки и техники». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- **знать**: основы мировой художественной культуры, композиции и колористики;
- **уметь**: различать основные стилевые направления в истории архитектуры и искусств;
- **владеть**: основами композиции и колористики.

2.3. Учебная дисциплина «История костюма и кроя» содержит знания и умения, являющиеся базовой основой, позволяющей использовать их при освоении таких специальных дисциплин, как «Конструирование и моделирование костюмных форм», «Современные концепции и тенденции моды», «Дизайнерское проектирование», «Материаловедение. Муляжирование костюма», а также применять их при выполнении итогового аттестационного проекта и далее в профессиональной деятельности. Дисциплина «История костюма и кроя» является информационно-аналитической базой, как для освоения специальных дисциплин, так и для расширения профессионального кругозора.

В структуру ОПОП дисциплина встраивается последовательно, с учетом преемственности содержания и непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p><b>УК-1.1</b> Осуществляет поиск, выбор, систематизацию, обобщение и критический анализ информации.</p>	<p><b>Знать:</b> исторические и современные научно-технические достижения в дизайне в сфере фэшн-индустрии;  <b>Уметь:</b> включать в работу полученную из разных источников информацию, синтезировать ее для создания творческих проектов;  <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного проектного мышления, переработки и интерпретации полученной информации в создании новых костюмных форм.</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Осуществляет сбор информации и анализирует мировой и отечественный опыт в области дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> взаимосвязи социокультурных изменений и роли фактора моды в эволюции современного дизайна;  <b>Уметь:</b> определять цели, проводить отбор содержания, фиксировать и обобщать полученные результаты;  <b>Владеть:</b> навыками исследовательской работы, сбора информативного и доказательного материала; презентации своей гипотезы.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне</p>	<p><b>ПК-5.3.</b> Разрабатывает художественно-образные идеи и стилевые решения на этапах эскизирования и макетирования.</p>	<p><b>Знать:</b> исторические и социокультурные процессы эволюции стилеобразующих элементов в дизайне костюма в контексте развития мировой культуры;  <b>Уметь:</b> определять колористические, пространственно-стилевые особенности художественного формообразования исторического и современного костюма;  <b>Владеть:</b> навыками эскизирования на этапах разработки художественно-образных идей.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов;  
в том числе 2 зачетные единицы, 72 часа на экзамены, 64 час лек занятия, 16 час практические занятия, 28 час сам работа

Форма отчетности: экзамен в 2, 3 семестре

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	<b>Раздел 1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего мира</b>							
2	Тема 1.1. Художественная культура первобытного общества. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Египта. Костюм периода Дворцовых цивилизаций.	2	8	-	-	-	консультации,	
3	Тема 1.2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древней Греции и Рима.	2	6	-	-	-		
4	<b>Раздел 2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи Средневековья и Возрождения</b>							
5	Тема 2.1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Византии, Западной Европы эпохи Средневековья.	2	10	-	-	-	проверка выполненного задания № 1, альбом	
6	Тема 2.2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи Возрождения.	2	8	-	-	-		
7	Тема 2.3. Альбом. Практическое задание №1. «Линейно - ритмическое решение исторического костюма»	2	-	-	-	4		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Стойкая	
10	<b>Итого по 2 семестру:</b>		<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Экзамен</b>
11	<b>Раздел 3. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVII – XIX вв.</b>						
12	Тема 3.1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVII века.	3	6	-	-	-	проверка выполненного задания № 2, реферат
13	Тема 3.2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVIII века. Эпоха рококо.	3	6	-	-	-	
14	Тема 3.3. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XIX века.	3	8	-	-	-	
15	Тема 3.4. Реферат. Задание №2. «Идеал красоты и его влияние на композиционное построение костюма».	3	-	4	-	10	
16	<b>Раздел 4. Костюм, текстильное и ювелирное искусство России XV - XIX века. Русский народный костюм</b>						
17	Тема 4.1. Особенности русской национальной художественной культуры XV- XVII века.	3	6	-	-	-	проверка выполненного задания № 3, презентация
18	Тема 4.2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство России XVIII- XIX века	3	6	4	-	-	
19	Тема 4.3. Презентация. Практическое задание №3 «Форма и конструктивно-декоративное решение русского народного костюма»	3	-	8	-	10	
20	Подготовка к экзамену	3	-	-	-	4	
21	<b>Итого по 3 семестру:</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>Экзамен</b>
22	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>		<b>64</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельный сбор и систематизация информации, подготовка к коллоквиуму, написание реферата и др.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения(недели)	Затраты времени (час.)		
2	<b>Раздел 2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи Средневековья и Возрождения</b>					
2	Тема 2.3. Практическое задание №1. «Линейно-ритмическое решение исторического костюма»	работа с литературой и конспектами лекций , выполнение эскизов	Текущая неделя	4	альбом	
3	<b>Раздел 3. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVII –XIXвека</b>					
3	Тема 3.4. Задание №3. «Идеал красоты и его влияние на художественно-композиционное построение костюма»	работа с литературой	Текущая неделя	10	реферат	
3	<b>Раздел 4. Костюм, текстильное и ювелирное искусство России XV- XIX века. Русский народный костюм</b>					
3	Тема 4.3. Задание №3. «Форма и конструктивно-декоративное решение русского народного костюма»	подбор материала	Текущая неделя	10	презентация	
3	Подготовка к экзамену	чтение литературы и конспектов лекций	Текущая неделя	4	экзамен	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>28</b>		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				<b>28</b>		

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **Раздел 1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего мира**

Тема 1.1. Художественная культура первобытного общества. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Египта. Костюм периода Дворцовых цивилизаций.

Понятия «одежда» и «костюм». Основные функции костюма. Эволюция предметов костюма в первобытном обществе: грим – татуировка – навесные украшения и прическа – набедренная повязка. Становление первых орнаментальных мотивов.

Мифологические основы и роль загробного культа в формировании ансамбля Древнеегипетского костюма. Значение ювелирных украшений в костюме.

Костюм, текстильное и ювелирное искусство Месопотамии, Ассирии-Вавилонии. Особенности костюма и его значение в государстве военного образца.

Тема 1.2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древней Греции и Рима.

Особенности художественной культуры древнегреческих городов- государств.

Мифологическая основа греческого костюма. Гармония форм, пропорций, пластики и орнамента в костюме.

Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Рима. Влияние политического устройства Древнего Рима на характер его художественной культуры, в том числе и костюма. Комплексы мужского и женского костюма, их особенности. Социальные различия в костюме. Роль ювелирных украшений. Развитие ткачества.

#### **Раздел 2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи Средневековья и Возрождения**

Тема 2.1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Византии, Западной Европы эпохи Средневековья. Особенности художественной культуры Византии. Формы костюма, орнамент в костюме. Значение тканей в костюме Византии. Особенности художественной культуры Европы раннего Средневековья. Влияние крестовых походов на изменения форм костюма. Конструкция, форма, цвет, орнамент геральдического костюма.

Особенности художественной культуры готики. Костюм позднего средневековья. Развитие кроя. Декоративные украшения и ювелирные изделия. Развитие текстильного искусства, формирование основных центров текстиля.

Тема 2.2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи Возрождения. Особенности развития итальянских городов- республик. Женский и мужской костюм XIV–XV века. Изменение форм, пропорций, силуэта и декора костюма к XVI веку. Развитие текстильного и ювелирного искусства.

Особенности Возрождения в Испании. Влияние Мавританской художественной культуры на эстетические идеалы Испанской аристократии. Особенности каркасного костюма и его влияние на костюм Европы. Характерные черты испано-мавританского стиля в художественном решении тканей и ювелирных украшений.

Костюм, текстильное и ювелирное искусство Германии. Специфика костюма бюргерской среды, влияние идей Реформации на формирование основных стилевых черт мужского и женского костюма. Особенности кроя и декоративного решения. Костюм ландскнехтов и его влияние на западноевропейскую моду.

Национальные особенности английского костюма, влияние личности монарха на формирование модного эталона. Производство кружева. Синтез стилевого решения предметов одежды, обуви, аксессуаров к костюму, тканей и ювелирных украшений.

Тема 2.3. Альбом. Задание №1. «Линейно-ритмическое решение исторического костюма».

#### **Раздел 3. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVII –XIX веков.**

**Тема 3.1.** Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVII в. Особенности французского абсолютизма в эпоху правления Людовика XIII и Людовика XIV. Формы, конструкции, декор в костюме. «Военизированный» характер костюма. Три периода «Версальских мод». Развитие текстильного и ювелирного искусства. Особенности испанского абсолютизма XVII века. Влияние французской моды на костюм Испании второй половины XVII века.

**Тема 3.2.** Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVIII века. Эпоха рококо. Своеобразие художественного стиля «рококо». Особенности формы, декора в женском и мужском костюме Франции первой пол. XVIII века. Роль нюансов и аксессуаров в костюме. Влияние художественной культуры Китая XVIII века, «стиль шинуазери». Костюм эпохи Марии-Антуанетты и Людовика XVI. Развитие гротесковых форм в женском костюме. Роль тканей и ювелирных украшений. Развитие модной индустрии.

Особенности английской художественной культуры XVIII века. Формирование стиля «классицизм» в искусстве и костюме. Рациональное начало как основа английского костюма. Роль аксессуаров в английском мужском костюме: галстуки и головные уборы. Влияние английской моды на западноевропейскую моду конца XVIII –начала XIX века. Художественное решение тканей.

Влияние идей революции на формирование ведущих направлений французской художественной культуры. Особенности мужского и женского костюма стиля «классицизм» как костюма буржуазии.

**Тема 3.3.** Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XIX века.

Особенности стиля «ампир» и его влияние на костюм, текстильное и ювелирное искусство. Изменение форм костюма, усиление декоративно-художественного решения, использование традиций художественных культур Древнего Рима и Египта.

Германия и Австро-Венгрия как законодатели моды 20-30-х годов XIX века. Своеобразие декоративной отделки костюма в эпоху реставрации, принцип «экономии материалов». Понятие стиля «бидермейер». Роль тканей и аксессуаров, введение каркасной формы.

Распространение принципов эклектики на костюм и его аксессуары. «Дендизм» и значение комплекса костюма денди для мужской моды XIX–XX вв. Стандартизация мужского костюма. Появление первых Домов моделей. Особенности творческой деятельности братьев Ворт и Ж. Дусе.

**Тема 3.4.** Правила выполнения исследовательской работы. Реферат. Задание №2. «Идеал красоты и его влияние на художественно-композиционное построение костюма».

#### **Раздел 4. Костюм, текстильное и ювелирное искусство России XV- XIX века. Русский народный костюм.**

**Тема 4.1.** Особенности русской национальной художественной культуры.

Особенности художественной культуры России эпохи образования централизованного русского государства, характер «восточных» влияний. Влияние художественных культур Византии и Западной Европы в формировании своеобразия древнерусского декоративно-прикладного искусства. Текстильное и ювелирное искусство Руси XV-XVII вв.

Царский и боярский костюм, его конструктивное и декоративное решение. Влияние западноевропейского костюма эпохи средневековья и Возрождения на русский боярский костюм. Особенности узорного ткачества, лицевого шитья, шитья золотом и жемчугом.

**Тема 4.2.** Костюм, текстильное и ювелирное искусство России XVIII- XIX века. Реформы Петра I в области костюма. Особенности русского дворянского костюма XVIII века. Национальные особенности русского светского костюма XIX века.

Развитие демократических тенденций в костюме. Становление русского текстильного искусства. Особенности русского ювелирного искусства.

**Тема 4.3.** Альбом эскизов. Задание №4. «Форма и конструктивно-декоративное решение русского народного костюма».

#### 4.4 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Русский народный костюм.

### V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области истории костюма, кроя, текстильного и ювелирного искусства. Получаемые теоретические знания студенты закрепляют на практических занятиях. В процессе преподавания дисциплины «История костюма и кроя» при проведении таких видов учебной работы, как лекционные, практические занятия и консультации, частично применяется сочетание традиционных и дистанционных образовательных технологий, что направлено на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями.

Лекционный материал сопровождается видео - презентациями. В качестве наглядного визуального ряда при проведении практических занятий также применяется демонстрация аналогового материала (работ студентов), видео ролики и учебные фильмы по темам курса.

При выполнении практических заданий, подготовке к экзамену допустимо использование различных источников и материалов.

В процессе проведения лекций и практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала;
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения графических работ);
- применение дистанционных образовательных технологий;
- презентации в ходе проведения лекций, с применением видеоматериалов;
- творческая консультация на практических занятиях;
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

Предусматривается посещение мастер-классов и тематических выставок по вопросам формообразования в костюме, проблемам дизайна, ДПИ, а также встречи с представителями индустрии моды.

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

#### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего мира</b>				
1	Тема 1.1. Художественная культура первобытного общества. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Египта. Костюм периода Дворцовых	лекции	Презентации, учебный фильм	3

	цивилизаций.			
2	Тема 1.2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древней Греции и Рима.	лекции	Презентации, учебный фильм	3
<b>Раздел 2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи Средневековья и Возрождения</b>				
3	Тема 2.1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Византии, Западной Европы эпохи Средневековья.	лекции	Презентации, учебный фильм	3
4	Тема 2.2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи Возрождения.	лекции	Презентации, учебный фильм	2
<b>Раздел 3. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVII – XIX вв.</b>				
5	Тема 3.1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVII века.	лекции	Презентации, учебный фильм	2
6	Тема 3.2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVIII века. Эпоха рококо.	лекции	Презентации, учебный фильм	2
7	Тема 3.3. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XIX века.	лекции	Презентации, учебный фильм	3
<b>Раздел 4. Костюм, текстильное и ювелирное искусство России XV – XIX века.</b>				
8	Тема 4.1. Особенности русской национальной художественной культуры XV- XVII века.	Лекции	Презентации, учебный фильм	2
<b>Итого часов</b>				<b>20</b>

## **VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
2. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8149-3135-1, 978-5-8149-3511-3 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131199.html>
3. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103873.html>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>

## **7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

- Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
- Научная электронная библиотека <http://urbanismo.ru/living-pavilion/>
- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Открытая энциклопедия «Wikipеida» он-лайн - <http://wikipedia.org/>

## **7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

1. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

### **8.2. Программные средства.**

Microsoft Windows, Microsoft Office

### **8.3. Технические и электронные средства**

Для обеспечения дисциплины используется современная техника демонстрации презентаций, мультимедийное оборудование, интерактивные технические средства обучения (интерактивные доски) и компьютерные классы, позволяющие эффективно контролировать (тестирование, промежуточное и итоговое) процесс усвоения материала.

## **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «История костюма и кроя» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с системой теоретических знаний по искусству костюма разных эпох и народов, воспитание на этой основе ценностных ориентиров и развитие художественного вкуса. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекции и практические занятия, пользоваться конспектами лекций, учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий.

Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Студенту необходимо изучить основные этапы истории развития зарубежного и отечественного костюма, текстильного и ювелирного искусства; происхождение и эволюцию предметов костюма с учетом стилевых особенностей художественной культуры в различные периоды истории человечества и др.

Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной практической, творческой деятельности. При выполнении практических заданий, выполнению эскизов по реконструкции костюмов, аксессуаров исторического или народного костюма необходимо внимательно работать с лекционным материалом и книгами, где дается описание элементов костюма, их взаимосвязь как частей целого, описание цвета и материала.

Графическая часть работы по реконструкции кроя исторических форм одежды или ее частей - 2 листа формата А4, техника - тушь.

Каждый графический лист с изображением костюмов (мужских, женских, детских) или аксессуаров должны сопровождаться описанием костюмов. В случае реконструкции аксессуаров или элементов костюма, необходимо указать их место в комплексе костюма, сопровождая подробным описанием и обозначая их функции.

Техника выполнения графических листов - графическая или живописная: тушь с акварелью, тушь с цветным карандашом, гуашь.

Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности. Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является соблюдение учебной дисциплины, планирование рабочего времени в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**  
Направленность (профиль) программы: «Дизайн»  
Форма обучения: **очная**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>УК</b>	<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ПК-4</b>	Способен применять информационно-коммуникационные технологии в решении задач по разработке и внедрению дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне
<b>ПК-5</b>	Способен выполнять работы по организации и управлению проектами в профессиональной и научной деятельности.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	<b>Раздел 1.</b> Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего мира	УК-1, ПК-4, ПК-5	консультации
2	<b>Раздел 2.</b> Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи Средневековья и Возрождения		Задание №1, экзамен (тесты)
3	<b>Раздел 3.</b> Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы XVII –XIX вв.		Задание №2 (реферат)
4	<b>Раздел 4.</b> Костюм, текстильное и ювелирное искусство России XV-XIX века. Русский народный костюм.		Задание №3 презентация, экзамен

**Комплект контрольно-оценочных материалов («Фонд оценочных средств»)  
включает:**

1. тестовые задания;
2. практические задания (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки);
3. темы рефератов (рекомендации по выполнению и критерии оценки);
4. контрольные вопросы для подготовки к экзамену;

**КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ  
по дисциплине «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»**

**Экзамен в виде тестовых заданий**

**РАЗДЕЛ 1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего мира**

**Темы:** Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Египта. Ансамбль Древнеегипетского костюма и значение ювелирных украшений в нем. Костюм периода Дворцовых цивилизаций. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древней Греции и Рима. Гармония форм, пропорций, пластики и орнамента в античном costume.

**Вариант 1.**

1. Основной одеждой египтян в эпоху Древнего Царства был...
  - a. хитон из шерстяной ткани
  - b. передник схенти, в виде неширокой полосы ткани, обернутой вокруг бедер
  - c. длинная туника
  - d. набедренная повязка
2. Женский костюм в Античной Греции:
  - a. платье-шмиз, подпоясанное тонким поясом
  - b. хитон – драпированная ткань, сколотая на плечах фибулами
  - c. драпированный пеплос
  - d. стола
3. Чем определялась гармония в costume эллинов?
  - a. асимметрией и подчинением естественным линиям человеческого тела
  - b. симметрией
  - c. симметрией и подчинением естественным линиям человеческого тела
  - d. асимметрией
4. Что в Древней Греции мужчины носили поверх хитона, выходя на улицу?
  - a. хламида
  - b. гиматий
  - c. лацерна

- d. шинель
- 5. Как называется напуск над талией в женском хитоне Древней Греции?
  - a. диплодий
  - b. колпос
  - c. таблион
  - d. фибула
- 6. Считается, что самым популярным украшением знатных людей в Древнем Египте был усскх, это –
  - a. головной убор в виде платка из полосатой ткани
  - b. воротник – ожерелье как символ солнца
  - c. плиссированный передник
  - d. бисерные браслеты на плечах и запястьях
- 7. Пурпурный цвет – цвет императора или полководца-победителя изготавливался...
  - a. как краситель на основе басмы
  - b. из плауна ликоподия, травянистого растения, в стебле которого находится красящее вещество
  - c. краситель на основе хны
  - d. краситель различных оттенков от багряного до пурпурно-фиолетового из морских брюхоногих моллюсков
- 8. Мужской костюм в Крито-микенском искусстве состоял
  - a. туника и плащ
  - b. длинная туника, пояс, головной убор
  - c. набедренная повязка, пояс, головной убор
  - d. набедренная повязка

**Вариант 2.**

- 1. Из чего состояла мужская одежда эллинов в классическую эпоху?
  - a. хитон на фибуле с поясом
  - b. хламида
  - c. лацерна
  - d. пеплос
- 2. Отличительной особенностью женского хитона раннего времени (хитона дорического) является отворот верхнего края, так называемый...
  - a. гиматий
  - b. диплодий
  - c. колпос
  - d. капор
- 3. Какой основной прием использовался при создании античной одежды?
  - a. формирование ниспадающих фалд
  - b. защипы
  - c. драпировка
  - d. создание объема при помощи складок
- 4. Как в Древнем Египте называлась женская одежда простой формы, представляющая собой рубашку, сшитую из двух полотнищ ткани на бретелях?
  - a. калазирис
  - b. туника
  - c. схенти
  - d. стола
- 5. Если тогу имели право носить все римские граждане, то кто лишался права на ношение тоги в Древнем Риме?
  - a. иностранцы
  - b. воины
  - c. лишенные прав гражданства за преступления
  - d. рабы
- 6. Какой знак отличия имела тога-претекста, которую носили высшие должностные лица в Древнем Риме, а также мальчики знатных фамилий до совершеннолетия?
  - a. золотая кайма

- b. пурпурная полоса
  - c. однотонный пурпурный цвет
  - d. цветные горизонтальные орнаментальные полосы
7. Лорика – это
- a. название доспеха, покрывающего торс воина в Древнем Риме
  - b. короткий плащ воина
  - c. туника юношей, которую они носили до совершеннолетия в Древнем Риме
  - d. походная обувь римских легионеров
8. Первый прототип корсета в женском костюме появляется в период расцвета
- a. Крито-микенской культуры
  - b. культуры Древней Греции
  - c. культуры Древнего Рима
  - d. культуры Древнего Египта

**Вариант 3.**

1. Каков основной прием использовался при создании костюма в Древней Греции?
- a. защипы
  - b. драпировка
  - c. складки
  - d. ниспадающие фалды
2. Что являлось одеждой эллина в классическую эпоху?
- a. хитон на фибуле с поясом
  - b. гиматий
  - c. туника
  - d. пенула
3. Что служило женской верхней одеждой в Древней Греции?
- a. пеплос
  - b. диплакс
  - c. палла
  - d. туника
4. Как в Древней Греции назывался прямоугольный кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой?
- a. гиматий
  - b. хламида
  - c. лорум
  - d. сагум
5. Как называлась в мужском костюме Древнего Египта полоса неширокой ткани, которую оборачивали вокруг бедер и укрепляли на талии поясом?
- a. - ускх
  - b. - клафт
  - c. - схенти
  - d. - скарабей
6. Какого цвета была тога обычных римских граждан?
- a. - серого
  - b. - белого
  - c. - коричневого
  - d. - цвета неотбеленного льна
7. Как назывался плащ римлянина, представлявший собой овал или полукруг с вырезом для головы и с капюшоном, который одевался в путешествие или в плохую погоду?
- a. - пенула
  - b. - хламида
  - c. - фибула
  - d. - далматик
8. Сагум – это:
- a. солдатский плащ из грубой шерсти с капюшоном
  - b. шерстяная безрукавная туника воина

- c. защитный кожаный панцирь
- d. короткие до колен штаны римского воина

**Вариант 4.**

1. Что ценилось больше всего в античном греческом костюме
  - a. красота орнамента
  - b. стоимость ткани
  - c. способ выделки и цвет
  - d. пластика драпировки и осанка фигуры
2. Отворот женского древнегреческого хитона назывался
  - a. колпос
  - b. инстита
  - c. диплодий
  - d. фибула
3. Как в Древней Греции называлась низкая шляпа с широкими круглыми или четырёхугольными полями, которая удерживалась на голове при помощи ремешка, завязанного под подбородком?
  - a. - пилос
  - b. - петас
  - c. - колпос
  - d. - венок
4. Клафт – царский головной убор в Древнем Египте, один из символов власти египетских фараонов был в виде
  - a. - длинного шарфа
  - b. - платка со спускающимися концами по плечам и спине
  - c. - высокой кеглеобразной короны
  - d. - налобной повязки
5. Основной одеждой египтян в эпоху Древнего Царства был...
  - a. хитон из шерстяной ткани
  - b. передник схенти, в виде неширокой полосы ткани, обернутой вокруг бедер
  - c. длинная туника
  - d. набедренная повязка
6. Фреска «Парижанка» находится в
  - a. Лувре
  - b. Помпеях
  - c. Кносском дворце
  - d. Тиринфском дворце
7. Тунику пурпурного цвета в Древнем Риме имел право носить
  - a. - сенатор
  - b. - всадник
  - c. - полководец-победитель
  - d. - оратор
8. Плиссированная оборка, игравшая большую роль в украшении столы называлась
  - a. - палудаментум
  - b. - интима
  - c. - инстита
  - d. - претекста

**РАЗДЕЛ 2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи Средневековья и Возрождения.**

**Темы:** Особенности художественной культуры Византии и Европы раннего средневековья. Влияние крестовых походов на изменения форм костюма. Форма, цвет, орнамент геральдического костюма. Особенности художественной культуры готики. Костюм позднего Средневековья.

**Вариант 1.**

1. Как называлась в период раннего Средневековья четырехугольная шерстяная накидка, накрывавшая плечи

- a. - туник
  - b. - сагум
  - c. - галик
  - d. – блио
2. В какой период форма мужского костюма находится под влиянием форм рыцарских доспехов:
- a. - в романский период с XI в.
  - b. - во время Столетней войны (1337 – 1453г.г.)
  - c. - в период «Бургундских мод»
  - d. - с появлением культа «прекрасной дамы»
3. Шенс – это...
- a. длинная туника, одеваемая поверх нижней рубахи, но под блио;
  - b. нательная рубашка, носившаяся под одеждой, обычно белого цвета;
  - c. шерстяное или шелковое платье с глубоким вырезом, одеваемое через голову с очень объемными рукавами;
  - d. мужское узкое платье с боковыми разрезами с полукороткими рукавами или без рукавов
4. Что не характерно для средневекового костюма XII – XIII вв. (периода крестовых походов)?
- a. - появление сложного покроя одежды;
  - b. - частая смена форм костюма, как проявление моды;
  - c. - формирование гербовой одежды;
  - d. - отсутствие каких-либо изменений в костюме
5. К какому периоду относится данное выше изображение, с точки зрения анализа костюмных форм?
- a. - Романский период
  - b. - раннее Возрождение
  - c. - готическая мода позднего периода
  - d. - «Бургундские моды»
6. Что не оказывало влияния на формирование флорентийского костюма XVвека?
- a. - готика;
  - b. - античность;
  - c. - рыцарство;
  - d. - экономический подъем
7. Что характерно для моды середины XV века в европейском женском костюме?
- a. горизонтальное членение форм;
  - b. широкие юбки на жестких каркасах;
  - c. удлиненность и заостренность форм костюма;
  - d. обращение к образцам античности
8. Как называется конусообразный женский головной убор в Средневековье?
- a. высокий чепец
  - b. эннен
  - c. баретт
  - d. шаперон

### **Вариант 2.**

1. Под глубоким влиянием ... в период средневековья появляется новый эстетический идеал человека — аскета, отрешенного от радостей земной жизни
- a. религии
  - b. природных условий
  - c. короля
  - d. философских наук
2. Одежда подобна туникообразной рубашке в период раннего средневековья называлась
- a. сагум
  - b. шенс
  - c. брэ

- d. манто
3. Как называется конусообразный женский головной убор в Средневековье?
- высокий чепец
  - эннен
  - баретт
  - шаперон
4. Блио – это...
- длинная туника, одеваемая поверх нижней рубахи, но под блио;
  - нательная рубашка, носившаяся под одеждой, обычно белого цвета;
  - шерстяное или шелковое платье с глубоким вырезом, одеваемое через голову с очень объемными рукавами;
  - узкое платье с боковыми разрезами с полукороткими рукавами или без рукавов
5. Для какого периода Средневековья правильно утверждение - в costume, как и в остальных видах искусства этого периода, есть две противоречивые тенденции: закрыть тело, нивелировать его формы, как того требует христианская мораль, и обтянуть фигуру узким кроеным костюмом, подчеркнуть красоту естественных форм человеческой фигуры?
- эпоха Возрождения в Европе;
  - период готики;
  - Романский период;
  - эпоха Ренессанса в Италии
6. Что характерно для моды середины XV века в европейском женском costume?
- горизонтальное членение форм;
  - широкие юбки на жестких каркасах;
  - удлиненность и заостренность форм costume;
  - обращение к образцам античности
7. В XIV веке знатная женщина была одета в платье – роб...
- с узким лифом, высокой талией под грудью, с широкой юбкой с большим шлейфом;
  - отрезное по талии, с узким коротким лифом и очень широкой юбкой со шлейфом из нескольких клиньев разной формы;
  - одежду, обязательную в торжественных случаях (на выходах, турнирах); она свободно ниспадала с плеч и плавно прилегала к торсу, могла быть и со свободными рукавами, свисавшими как два плаща с обоих плеч.
8. Что НЕ характерно для средневекового costume XII – XIII вв. (периода крестовых походов)?
- появление сложного покроя одежды;
  - частая смена форм costume, как проявление моды;
  - формирование гербовой одежды;
  - отсутствие каких-либо изменений в costume

### **Вариант 3.**

1. Одежда подобна туникообразной рубашке в период раннего средневековья называлась
- сагум
  - шенс
  - брэ
  - манто
2. В какой период форма мужского costume находится под влиянием формы рыцарских доспехов
- в романский период с XI в.
  - во время Столетней войны (1337 – 1453г.г.)
  - в период «Бургундских мод»
  - с появлением культа «прекрасной дамы»
3. Что такое «жип»?
- просторная одежда, не сковывающая движения
  - четырехугольная накидка из шерсти, покрывающая плечи

- c. - косичка у лица с пышным бантом
  - d. - узкий жилет, подчеркивающий формы тела
4. Камиза – это...
- a. длинная туника, одеваемая поверх нижней рубахи, но под блию;
  - b. нательная рубашка, носившаяся под одеждой, обычно белого цвета;
  - c. шерстяное или шелковое платье с глубоким вырезом, одеваемое через голову с очень объемными рукавами;
  - d. мужское узкое платье с боковыми разрезами с полу короткими рукавами или без рукавов
5. К какому периоду средневековой моды характерны «гербовые одежды»?
- a. - Раннее Средневековье
  - b. - период Крестовых походов
  - c. - «Бургундские моды»
  - d. - мода «мипарти»
6. Что характерно для моды середины XV века в европейском женском костюме?
- a. горизонтальное членение форм;
  - b. широкие юбки на жестких каркасах;
  - c. удлиненность и заостренность форм костюма;
  - d. обращение к образцам античности
7. Что появилось впервые в одежде готического периода?
- a. - шенс;
  - b. - вшитые рукава;
  - c. - кружевная отделка;
  - d. - пояс
8. Что НЕ оказывало влияния на формирование флорентийского костюма XV века?
- a. - готика;
  - b. - античность;
  - c. - рыцарство;
  - d. - экономический подъем

**Вариант 4.**

1. Что означает термин Камиза – это...
- a. длинная туника, одеваемая поверх нижней рубахи, но под блию;
  - b. нательная рубашка, носившаяся под одеждой, обычно белого цвета;
  - c. шерстяное или шелковое платье с глубоким вырезом, одеваемое через голову с очень объемными рукавами;
  - d. мужское узкое платье с боковыми разрезами с полукороткими рукавами или без рукавов
2. Как назывались в период Средневековья плотные чулки, натягивавшиеся отдельно на каждую ногу и пристегивавшиеся к поясу брэ?
- a. шенс
  - b. шоссы
  - c. кальце
  - d. сагум
3. Как называлась мода на одежду с использованием цветов и знаков феодального герба?
- a. мипарти
  - b. котарди
  - c. пелиссон
  - d. культ прекрасной дамы
4. В какой период Средневековья костюм повторяет формы рыцарских доспехам?
- a. - Крестовые походы XII – XIII вв.
  - b. - в период Столетней войны
  - c. - в период «Бургундских мод» (XV в.)

- d. - Позднее средневековье
- 5. Как называется одна из самых модных деталей готического женского костюма
  - a. - декольте в форме «каре»;
  - b. - длинный шлейф;
  - c. - складки Ватто;
  - d. - прозрачная вуаль
- 6. Что появилось впервые в одежде готического периода?
  - a. - шенс;
  - b. - вшитые рукава;
  - c. - кружевная отделка;
  - d. - пояс
- 7. Как по этикету положено было являться ко двору сюзерена рыцарю?
  - a. со слугой и конем
  - b. с оружием, женой и детьми
  - c. со слугой, женой и пленниками
  - d. с конем, с дарами и женой
- 8. Что характерно для моды середины XV века в европейском женском костюме?
  - a. горизонтальное членение форм;
  - b. широкие юбки на жестких каркасах;
  - c. удлиненность и заостренность форм костюма;
  - d. обращение к образцам античности

**Критерии оценки:**

Оценка	Устный ответ	Практическое задание
<b>34-40 баллов</b>	Ответ полный и правильный; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.	Выполнено верно.
<b>28-33 балла</b>	Ответ полный и правильный; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.	Обучающийся испытывает небольшие затруднения при выполнении задания.
<b>27-22 балла</b>	Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.	Обучающийся испытывает существенные затруднения при выполнении задания
<b>менее 22 баллов</b>	При ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя или ответ отсутствует.	Не выполнено или выполнено неверно.

**КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**  
по дисциплине «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»

**Темы заданий:**

1. Задание №1. Альбом «Линейно-ритмическое решение исторического костюма»
2. Задание №2. Реферат «Идеал красоты и его влияние на художественно-композиционное построение костюма»

### 3. Задание № 3. Презентация «Форма и конструктивно-декоративное решение русского народного костюма»

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по выполнению работ задания**

Практические задания – самостоятельная творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи художественно-графическими средствами. Выполнение творческих заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Важным является проведение качественного предпроектного анализа, сбор и отбор иллюстративного аналогового материала. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Графические изображения не должны содержать ничего лишнего, все детали способствовать раскрытию поставленной задачи, и иметь грамотное композиционное решение. Возможна работа по графической реконструкции костюмов по тем или иным периодам в истории развития костюма.

При работе над графическими листами по реконструкции костюмов или аксессуаров того или иного комплекса исторического или народного костюма, необходимо внимательно работать с лекционным материалом и книгами по данной теме, где дается описание элементов костюма, их взаимосвязь как частей целого, а также описание цвета и используемого материала. Графическая часть работы предполагает в своем составе листы по реконструкции кроя исторических форм одежды или ее частей (2 листа формата А4, техника выполнения - тушь). Работать над реконструкцией костюма сложна и интересна, так как присутствует элемент творческого мышления. Приходится детально изучать известные факты, чтобы домыслить и вообразить недостающие элементы, графически воспроизвести их и получить полное графическое изображение (реконструкцию) костюма или аксессуара к нему. Каждый графический лист с изображением костюмов (мужских, женских, детских) или аксессуаров должны сопровождаться описанием костюмов. В случае реконструкции аксессуаров или элементов костюма, необходимо указать их место в комплексе костюма, сопровождая подробным описанием и обозначая их функции.

Техника выполнения графических листов - графическая или живописная: тушь с акварелью, тушь с цветным карандашом, гуашь. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

#### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ЗАДАНИЯ №1**

##### **Занятие №1. Поиск исторического образа**

*Задачи:* выбрать стиль, выявить его основные особенности и их влияние на формообразование костюма, подобрать аналоговый ряд с его использованием, выполнить 8-10 зарисовок, набросков.

*Требования:* работы выполняются с использованием карандаша в виде зарисовок, эскизов на листах формата А4.

##### **Занятие №2. Анализ конструктивной основы костюмной формы**

*Задачи:* выявить основные конструктивные особенности моделей исторических или народных костюмов, откорректировать выбор аналогов, выполнить схемы разверток костюмных форм и их дополнений 1-2 исторических моделей в виде графических эскизов, набросков, аппликаций.

*Требования:* работы выполняются с использованием карандаша или туши в виде разверток на миллиметровой бумаге формата А4.

##### **Занятие №3 (4). Анализ композиционно-художественного решения**

*Задачи:* выполнить описание выбранных моделей, установить композиционную взаимосвязь частей и целого, определить способы декоративного оформления элементов и дополнений в костюме, их колористическое решение.

*Требования:* описания выполняются в виде сопровождения к каждому графическому изображению костюмной формы на листах формата А4, шрифт 12 TimesNewRoman.

#### **Занятия № 4, 5 (6). Выполнение чистового варианта альбома эскизов**

*Задачи:* выполнить 10 графических листов с изображением костюмов и его элементов, (аксессуаров, головных уборов, обуви), из них 2 листа конструктивных разверток одной модели исторического или народного костюма. с описанием изображенных моделей.

*Требования:* Эскизы выполняются в цвете, на листах формата А4. Альбом содержит графические листы и листы с описанием изображенных исторических или народных костюмов.

Практические задания представляются в виде альбома графических листов формата А4. Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

#### **Вариант критериев оценки:**

*оценка «зачтено»* по практическому заданию №1, 2, 4 (40÷24 баллов) выставляется студенту, если эскизы моделей исторических или народных костюмов и их конструктивные развертки, выполнены в полном объеме по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний и художественно-графических навыков.

*оценка «не зачтено»* по практическому заданию №1, 2, 4 (менее 24 баллов) выставляется студенту, если в ходе выполнения практического задания не выполнено или выполнено не в полном объеме содержание обозначенных задач и требований «Задания».

#### **Критерии оценки:**

выполнено	зачтено / не зачтено	баллы по заданию №1
85 - 100%	зачтено	38 - 45
70 - 84%		28 - 37
60 - 69%		20 - 27
менее 60%	не зачтено	меньше 20

## **РЕФЕРАТ**

по дисциплине «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»

### **Задание №2. «Идеал красоты и его влияние на художественно-композиционное построение костюма» (3 семестр).**

Исторический период студент выбирает самостоятельно.

Реферат как продукт самостоятельной работы студента представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Обычно целью реферата является сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме. Из предложенных преподавателем тем, студент выбирает интересную для него тему и согласовывает свой выбор с преподавателем. В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы. Реферат как форма промежуточной (итоговой) аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

**Структура реферата:**

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление). Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте с указанием страниц.
3. Введение (постановка и обоснование выбора проблемы, темы, актуальность проблемы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе), объем 1÷1,5 страницы.
4. Основная часть (последовательное раскрытие поставленной проблемы, реализация поставленной цели через решение задач, теоретические подходы к решению проблемы уже существующие в литературе, собственная позиция автора), объем 15 ÷ 20 страниц.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, пути дальнейшего изучения темы, ответы на поставленные во введении задачи). Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем 1÷1,5 страницы.
6. Литература (только реально использованные библиографические источники, ссылки на которые есть в тексте статьи). Список литературы у реферата – 4-12 позиций, выпущенными за последние 5-10 лет.

**Требования к оформлению реферата:**

Работа должна быть выполнена на листах А-4 с одной стороны. Шрифт Times New Roman; 14 кегль, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине. Недопустим перенос слов, подчеркивание заголовков. Точку в конце заголовка ставить нельзя. Название заголовков допустимо писать более крупным шрифтом. Перечисления формировать в пронумерованный или маркированный список. Номер страницы ставить в центре нижней части страницы, начиная с введения.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА  
на текущей / промежуточной аттестации:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- наличие выводов;
- соответствие оформления реферата стандарту

Максимальное количество баллов - 20.

*«зачет» 20 – 18 баллов - высокий уровень:*

1. присутствие всех вышеперечисленных требований;
2. знание изложенного в реферате материала,
3. умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; ответить на вопросы по теме реферата;

4. наличие собственной точки зрения;

*«зачет» 17 – 15 баллов - средний уровень:*

1. мелкие замечания по оформлению реферата;
2. незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований;

*«зачет» 14 – 10 баллов - базовый уровень:*

1. тема реферата раскрыта недостаточно полно;
2. неполный список литературы и источников;
3. затруднения в изложении, аргументировании.

*«незачет» менее 9 баллов - низкий уровень:*

1. тема реферата не раскрыта полно;
2. нет списка литературы и источников;
3. трудности в изложении и аргументировании.

### **Перевод оценок в уровни:**

*высокий уровень* - «отлично» – 100 ÷ 85 % выполнения задания;

*средний уровень* - «хорошо» – 84 ÷ 71 % выполнения задания;

*базовый уровень* - «удовлетворительно» – 70 ÷ 60 % выполнения задания;

*низкий уровень* - «неудовлетворительно» – 59 ÷ 30 % выполнения задания;

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

По дисциплине «История костюма и кроя»

### **Задание №3. «Форма и конструктивно-декоративное решение русского народного костюма»**

#### **Методические рекомендации по оформлению презентации**

Выполнение презентации целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции. Проведение качественного предпроектного анализа, сбора и отбора текстового и иллюстративного материала. Презентация должна восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Презентация должна иметь грамотное композиционное построение, быть логичной, четкой по структуре, оформленной в едином стиле. Каждый слайд должен содержать основную мысль, последующие слайды - иллюстрировать ее визуальным рядом существующих решений или предложений автора. Презентацией необходимо показывать то, что автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Презентация должна содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции. Излагать точку зрения автора необходимо в намеченной последовательности с обязательной формулировкой общих выводов работы. Объем презентации не должен быть меньше 15–20 слайдов.

#### **Требования к оформлению презентации**

- формулировка темы презентации и содержания работы на первых двух слайдах;
- размещение на одном слайде небольшого объема информации;
- использование в оформлении не более трех цветов (для фона, заголовков, текста);
- предпочтение отдавать горизонтальному расположению информации;
- применение размера шрифта для заголовков более 24, для текста - более 18;
- использование одного типа шрифтов в одной презентации;
- выделение информации: толщиной, курсивом или подчеркиванием шрифта.

#### **Вариант критериев оценки:**

*оценка «зачтено»* по Заданию №2, 4 (15÷5 балла) выставляется студенту, если презентации, отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; в полном объеме.

*оценка «не зачтено»* по Заданию №2,4 (менее 5 балла) выставляется студенту, если не выполнено содержание обозначенных задач и требований «Задания» или представлено не в достаточном объеме.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

по дисциплине «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»

1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма.
2. Стилиевые направления в западноевропейском историческом костюме и искусстве.
3. Влияние стиля барокко на костюм. Ткани, дополнения, отделки.
4. «Военизированный» характер французского костюма XVII века.
5. Мужской костюм эпохи Людовика XIV.

6. Особенности трех периодов «Версальских мод».
7. Влияние французской моды на костюм Испании 2-ой пол. XVIIв.
8. Краткая характеристика моды эпохи регентства.
9. Рококо первой половины XVIII века, изменение форм женского костюма.
10. Женская мода эпохи рококо второй пол. XVIII века.
11. Краткая характеристика моды эпохи рококо. Изменение форм женского костюма.
12. Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды.
13. Влияние Англии на развитие мужского костюма в конце XVIII века
14. Влияние Великой Французской революции на демократизацию костюма.
15. Стил классицизма. Женский костюм эпохи Директории.
16. Антиреволюционный костюм периода Директории.
17. Характеристика стиля ампир и его влияние на костюмные формы.
18. Костюм стиля ампир, характер ювелирных украшений.
19. Характеристика моды периода Реставрации.
20. Характер моды стиля «бидермайер».
21. Романтизм и его влияние на костюм.
22. Денди и понятие «дендизма».
23. Женский идеал пер. четверти XIX века и его отражение в костюме.
24. Мужской костюм начала XIX века.
25. Характеристика мужского гардероба пер. четверти XIX века.
26. Женский костюм во Франции начала XIX века. Влияние Жозефины на моду двора.
27. «Второе рококо» в европейском костюме.
28. Деятельность Ч.-Ф. Ворта.
29. Направления в моде конца XIX века. Мода большого города (период предпринимательства).
30. Модные салоны Жака Филиппа и Гастона.
31. Семантика русского народного костюма.
32. Головные уборы, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.
33. Характеристика комплекса женского русского народного костюма Северных губерний.
34. Характеристика комплекса женского русского народного костюма Южных губерний.
35. Особенности русской национальной культуры, характер восточных влияний.
36. Основные виды и формы женского костюма Московской Руси, его конструктивные и декоративные особенности.
37. Царский костюм, декоративное и конструктивное решение.
38. Боярский костюм. Декоративное и конструктивное решение.
39. Роль и значение тканей, способы декоративной отделки древнерусской одежды знати.
40. Особенности узорного ткачества, лицевого шитья, шитья золотом и жемчугом на Руси.
41. Реформы Петра I в области костюма.
42. Развитие модных тенденций во время правления Елизаветы Петровны.
43. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II.
44. Русский аристократический костюм XIX века. Эстетический идеал.
45. Костюм в картинах и портретах русских художников.