

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе и
управлению качеством
_____ Л.В. Шамрай-Курбатова
« 27 » мая 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Дизайнерское проектирование (часть 1)

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик
Год набора**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций
2024**

Волгоград, 2024

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (часть 1)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

Задачи:

- ознакомление с основными этапами проектирования;
- применение теоретических знаний по основам композиции и стилизации в проектировании;
- ознакомление с исходными данными;
- обретение умений и навыков подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде ассоциативной модели;
- применение различных приемов и средств проектной графики, моделирования и макетирования;
- получение практических навыков презентации готового проекта.
- разработка или создание продукта дизайна в соответствии с заданной темой
- изучение технологии обработки и изготовления дизайн-продукта;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия;

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (часть 1)» относится к Модулю проектной деятельности образовательной программы, Блоку Б1. Является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

знать: основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

уметь: использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

владеть: основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Моделирование и макетирование», «Дизайнерское проектирование 2» и др.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами ОП, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок», «Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура», «Шрифт и шрифтовая композиция», «Конструирование и моделирование костюмных форм», «Конструирование костюма» и др., которые преподаются параллельно.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. Выполняет эскизы в проектной графике.</p> <p>ОПК-3.2. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов.</p>	<p>Знать: колористические, стилевые особенности художественной графической композиции в проектной графике;</p> <p>Уметь: представлять замысел проекта художественно-графическими и макетными средствами;</p> <p>Владеть: навыками разработки эскизов и выполнения оригинал-макетов средствами плоскостного и пространственного эскизирования, макетирования и моделирования с применением современных цвето-графических изобразительных средств;</p> <p>Знать: стилевые и композиционные особенности формообразования дизайн-объектов;</p> <p>Уметь: синтезировать возможные проектные решения</p> <p>Владеть: навыками аргументированного обоснования своих проектных предложений при проектировании дизайн-объектов.</p>
<p>ПК-3. Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта</p>	<p>ПК-3.1. Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта.</p>	<p>Знать: современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия.</p> <p>Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне.</p> <p>Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, всего 144 часа, из них 128 часа практических занятий, 16 часов на самостоятельную работу студента.

Форма контроля: Зачет в 2 семестре

4.1 Содержание дисциплины, структурное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Лекции	практические занятия	Лабораторные занятия			
КУРСОВОЙ ПРОЕКТ 1.								
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность графический дизайн								
1	Тема 1.1. Выбор темы проекта знака корпоративной идентификации. Понятие идентификации. Проектно-творческое задание №1. Символическое толкование знаков. Изучение видов стилизации знаковых форм. Проектно-творческое задание №2. Способы стилизации знаковых форм	2	-	16	-	2	Задания №1, № 2	
2	Тема 1.2. Поиск вариантов различных знаков, их стилизации через обобщение. Проектно-творческое задание №3. Разработка графического решения знака, его инверсия, масштабирование	2	-	20	-	2	Задание № 3	
3	Тема 1.3. Проектно-творческое задание №4. Построение паттерна на основе знака	2	-	18	-	2	Задание № 4	

4	Тема 1.4. Построение логотипа на основе разработанного знака. Проектно-творческое задание №5. Подбор шрифтов для создания логотипа. Компонировка логотипа	2	--	16	-	2	Задание № 5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта							
5	Тема 2.1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно-творческое задание №6. Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа	2	-	16	-	2	Задание № 6
6	Тема 2.2. Определение состава проекта. Проектно-творческое задание №7. Разработка носителей в форме печатной продукции, рекламных носителей и средовых объектов	2	-	34	-	2	Задание № 7
7	Тема 2.3. Разработка иллюстративно-шрифтового решения графического комплекса, объединенного стилистически и по содержанию. Проектно-творческое задание №8. Поиски иллюстративных материалов	2		8		2	Задание №8 Курсовой проект
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера							
8	Тема 1.1. Интерьер Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клазура, формат А3)	2	-	16	-	4	Задания №1, №2
9	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	2	-	20	-	2	Задание № 3

10	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)	2	-	18	-	2	Задание № 4
11	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3)	2	--	16	-	2	Задание № 5
12	Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера						
13	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	2	-	16	-	2	Задание № 6
14	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.	2	-	34	-	2	Задание № 7
15	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	2		8		2	Задание №8 Курсовой проект
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма							
16	Тема 1.1. Поиск творческого источника. Методы сбора, анализа и систематизации информационного материала в соответствии с темой проекта. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов и материала по творческому источнику. Описание творческого источника (концепция проекта) Проектно-творческое задание №2. Создание Mood boarda	2	-	16	-	4	Задания №1, №2

17	Тема 1.2. Эскизирование. Разработка эскизов дизайн-продукта. Стилизация образного источника. Формальная композиция как макет для текстильного изделия Проектно-творческое задание №3. Создание формальной композиции в цвете на основе образного источника	2	-	20	-	2	Задание № 3
18	Тема 1.3. Фактурное решение композиции. Подбор материалов. Проектно-творческое задание №4. Разработка тектоники материалов	2	-	18	-	2	Задание № 4
19	Тема 1.4. Масштабирование форэскиза. Проектно-творческое задание №5 Масштабирование форэскиза и изготовление лекал	2	--	16	-	2	Задание № 5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма							
20	Тема 2.1. Выбор методов технологической обработки. Практическое задание №6. Технологическая обработка текстильного изделия. Карта материалов и узлов.	2	-	16	-	2	Задание № 6
21	Тема 2.2. Изготовление дизайн- продукта в материале. Практическое задание №7 Поэтапное изготовление дизайн-продукта в материале.	2		34		2	Задание № 7
22	Тема 2.3. Подготовка готового дизайн-продукта к презентации. Практическое задание №8. Компоновка выставочного планшета. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотографии изделия	2		8		2	Задание №8 Курсовой проект
23	ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 1:		--	128	-	16	Курсовая работа Зачет

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Срок и выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование						
1	<p>Направленность Графический дизайн Тема 1.1. Выбор темы проекта знака корпоративной идентификации. Понятие идентификации. Проектно-творческое задание №1. Символическое толкование знаков. Изучение видов стилизации знаковых форм. Проектно-творческое задание №2. Способы стилизации знаковых форм</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.1. И Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 1.1. К. Поиск творческого источника. Методы сбора, анализа и систематизации информационного материала в соответствии с темой проекта. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов и материала по творческому источнику. Описание творческого источника (концепция проекта) Проектно-творческое задание №2. Создание Mood board</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение</p> <p>технологических чертежей</p> <p>модели-аналоги, аналитика материала</p> <p>творческому источнику. Mood board</p>	Текущая неделя	2	Задание №1, №2	<p>наглядные материалы и лучшие работы,</p> <p>литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»,</p> <p>интернет-ресурсы</p>
2	<p>Направленность Графический дизайн Тема 1.2. Поиск вариантов различных знаков, их стилизации через обобщение. Проектно-творческое задание №3. Разработка графического решения знака, его инверсия, масштабирование</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 1.2. Эскизирование. Разработка эскизов дизайн-продукта. Стилизация образного источника. Формальная композиция как макет для текстильного изделия</p> <p>Проектно-творческое задание №3. Создание формальной композиции в цвете на основе образного</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение</p> <p>технологических чертежей</p> <p>Эскизы</p>	Текущая неделя	2	Задание №3	интернет-ресурсы

	источника				
3	<p>Направленность Графический дизайн Тема 1.3. Проектно-творческое задание №4. Построение паттерна на основе знака</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 1.3. К Фактурное решение композиции. Подбор материалов. Проектно-творческое задание №4. Разработка тектоники материалов</p>	<p>выполнены эскизов</p> <p>выполнены эскизов, завершены технологических чертежей</p> <p>Тектоника материалов</p>	Текущая неделя	2	Задание №4
4	<p>Направленность Графический дизайн Тема 1.4. Построение логотипа на основе разработанного знака. Проектно-творческое задание №5. Подбор шрифтов для создания логотипа. Компоновка логотипа</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3)</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 1.4. Масштабирование форэскиза. Проектно-творческое задание №5 Масштабирование форэскиза и изготовление лекал</p>	<p>выполнены эскизов</p> <p>выполнены эскизов, завершены технологических чертежей</p> <p>Рисунок. Лекала</p>	Текущая неделя	2	Задание №5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление					
5	<p>Направленность Графический дизайн Тема 2.1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно-творческое задание №6. Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 2.1. К. Выбор методов технологической обработки. Практическое задание №6. Технологическая обработка текстильного изделия. Карта материалов и узлов.</p>	<p>выполнены эскизов</p> <p>оформлены альбома эскизов и чертежей</p> <p>Карта материалов и узлов.</p>	Текущая неделя	2	Задание №6
6	<p>Направленность Графический дизайн Тема 2.2. Определение состава проекта. Проектно-творческое задание №7. Разработка носителей в форме печатной продукции, рекламных носителей и средовых объектов</p>	<p>выполнены эскизов</p> <p>эскизы и</p>	Текущая неделя	2	Задание №7

	<p>Направленность Дизайн интерьера Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 2.2.К Изготовление дизайн-продукта в материале. Практическое задание №7 Поэтапное изготовление дизайн-продукта в материале.</p>	построение перспективных видов фрагментов в интерьере изготовление изделия			
7	<p>Направленность Графический дизайн Тема 2.3. Разработка иллюстративно-шрифтового решения графического комплекса, объединенного стилистически и по содержанию. Проектно-творческое задание №8. Поиски иллюстративных материалов</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 2.3.К Тема 2.3. Подготовка готового дизайн-продукта к презентации. Практическое задание №8. Компоновка выставочного планшета. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотографии изделия</p>	отбор и структурирование иллюстративного материала отбор и структурирование иллюстративного материала презентация проекта	Текущая неделя	2	Задание №8 Курсовой проект
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				16	
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				16	

4.3.Содержание учебного материала

Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование

Направленность Графический дизайн

Тема 1.1. Выбор темы проекта знака корпоративной идентификации. Понятие идентификации. Проектно-творческое задание №1. Символическое толкование знаков.

Изучение видов стилизации знаковых форм. Проектно-творческое задание №2. Способы стилизации знаковых форм

Тема 1.2. Поиск вариантов различных знаков, их стилизации через обобщение. Проектно-творческое задание №3.

Разработка графического решения знака, его инверсия, масштабирование

Тема 1.3. Проектно-творческое задание №4. Построение паттерна на основе знака

Тема 1.4. Построение логотипа на основе разработанного знака. Проектно-творческое задание №5. Подбор шрифтов для создания логотипа. Компоновка логотипа.

Направленность Дизайн интерьера

Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Нормы и правила, порядок, последовательность работ по проектированию с учетом

специфики функционального назначения и эргономических требований, др. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель в объеме (рабочий макет)

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3).

Направленность Дизайн костюма

Тема 1.1. Поиск творческого источника. Методы сбора, анализа и систематизации информационного материала в соответствии с темой проекта.

Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов и материала по творческому источнику. Описание творческого источника (концепция проекта)

Проектно-творческое задание №2. Создание Mood board

Тема 1.2. Эскизирование. Разработка эскизов дизайн-продукта. Стилизация образного источника. Формальная композиция как макет для текстильного изделия

Проектно-творческое задание №3. Создание формальной композиции в цвете на основе образного источника

Тема 1.3. Фактурное решение композиции. Подбор материалов.

Проектно-творческое задание №4. Разработка тектоники материалов

Тема 1.4. Масштабирование форэскиза.

Проектно-творческое задание №5 Масштабирование форэскиза и изготовление лекал

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Направленность Графический дизайн

Тема 2.1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно-творческое задание №6.

Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа

Тема 2.2. Определение состава проекта. Проектно-творческое задание №7. Разработка носителей в форме печатной продукции, рекламных носителей и средовых объектов

Тема 2.3. Разработка иллюстративно-шрифтового решения графического комплекса, объединенного стилистически и по содержанию. Проектно-творческое задание №8.

Поиски иллюстративных материалов

Направленность Дизайн интерьера

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)

Направленность Дизайн костюма

Тема 2.1. Выбор методов технологической обработки. Практическое задание №6. Технологическая обработка текстильного изделия. Карта материалов и узлов.

Тема 2.2. Изготовление дизайн-продукта в материале.

Практическое задание №7 Поэтапное изготовление дизайн-продукта в материале.

Тема 2.3. Подготовка готового дизайн-продукта к презентации. Практическое задание №8. Компоновка выставочного планшета. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотографии изделия.

4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Программа дисциплины не предусматривает изучение дополнительных вопросов.

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественно-проектной деятельности, актуализацию и закрепление полученных теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий.

В процессе проведения практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала по разделам; система зачетных единиц (кредитов),
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);
- групповое обсуждение проблемной темы, дискуссия по новейшим тенденциям дизайна; разбор конкретных проектных ситуаций;
- творческая консультация на практических занятиях;
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<p>Направленность Графический дизайн</p> <p>Тема 1.1. Выбор темы проекта знака корпоративной идентификации. Понятие идентификации. Проектно-творческое задание №1. Символическое толкование знаков. Изучение видов стилизации знаковых форм. Проектно-творческое задание №2. Способы стилизации знаковых форм</p> <p>Тема 1.2. Поиск вариантов различных знаков, их стилизации через обобщение. Проектно-творческое задание №3. Разработка графического решения знака, его инверсия, масштабирование</p> <p>Тема 1.3. Проектно-творческое задание №4. Построение паттерна на основе знака</p> <p>Тема 1.4. Построение логотипа на основе разработанного знака. Проектно-творческое задание №5. Подбор шрифтов для создания логотипа. Компонировка логотипа</p> <p>Направленность Дизайн интерьера</p> <p>Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клазура, формат А3)</p> <p>Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-</p>	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	10

	<p>творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта. Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клазура, формат А3) Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клазура, формат А3) Направленность Дизайн костюма Тема 1.1. Поиск творческого источника. Методы сбора, анализа и систематизации информационного материала в соответствии с темой проекта. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов и материала по творческому источнику. Описание творческого источника (концепция проекта) Проектно-творческое задание №2. Создание Mood board Тема 1.2. Эскизирование. Разработка эскизов дизайн-продукта. Стилизация образного источника. Формальная композиция как макет для текстильного изделия Проектно-творческое задание №3. Создание формальной композиции в цвете на основе образного источника Тема 1.3. Фактурное решение композиции. Подбор материалов. Проектно-творческое задание №4. Разработка тектоники материалов Тема 1.4. Масштабирование форэскиза. Проектно-творческое задание №5 Масштабирование форэскиза и изготовление лекал</p>			
2	<p>Направленность Графический дизайн Тема 2.1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно-творческое задание №6. Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа Тема 2.2. Определение состава проекта. Проектно-творческое задание №7. Разработка носителей в форме печатной продукции, рекламных носителей и средовых объектов Тема 2.3. Разработка иллюстративно-шрифтового решения графического комплекса, объединенного стилистически и по содержанию. Проектно-творческое задание №8. Поиски иллюстративных материалов Направленность Дизайн интерьера Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей</p>	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	6

	<p>техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p>Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе.</p> <p>Практическое задание №7.</p> <p>Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8.</p> <p>Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)</p> <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 2.1. Выбор методов технологической обработки.</p> <p>Практическое задание №6. Технологическая обработка текстильного изделия. Карта материалов и узлов.</p> <p>Тема 2.2. Изготовление дизайн- продукта в материале.</p> <p>Практическое задание №7 Поэтапное изготовление дизайн-продукта в материале.</p> <p>Тема 2.3. Подготовка готового дизайн-продукта к презентации. Практическое задание №8.</p> <p>Компоновка выставочного планшета.</p> <p>Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотографии изделия</p>			
Итого часов				16

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

Направленность Графический дизайн

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под

редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>

4. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Поттиенко, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
5. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
6. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
7. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>
8. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>
2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- <http://4living.ru>
- <http://fine-designs.ru>
- <http://interior.ru/>
- <http://archiprofi.ru>
- <http://www.designboom.com/>

□ <http://homeworlddesign.com/>

7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Windows Media Player
4. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
5. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затемнением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.

Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Швейная мастерская для практических занятий, оснащенная необходимым швейным оборудованием (швейные машины, оверлоки, утюги).

8.2. Программные средства:

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по курсу. Программа устанавливается на кафедральный ноутбук, как рабочий инструмент во время лекций.

8.3. Технические и электронные средства:

Оборудование для мультимедийного сопровождения лекций дисциплины

1. Ноутбук– 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Направленность Графический дизайн

Учебная дисциплина «Курсовой проект 1. Дизайн корпоративного знака» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с современными методами и подходами к проектной деятельности в области графического дизайна с учетом основ формообразования дизайн-объектов.

Формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться делать

правильный набор шрифтов для решения и компоновки печатной продукции (листовок, стикеров, плакатов и буклетов и др.); создавать шрифтовые композиции; находить варианты различных знаков, выполнить их стилизацию через обобщение; разрабатывать графическое решение знака, его инверсию, масштабирование; построение логотипа на основе разработанного знака. Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн интерьера

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работа над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5–1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов, чистового макета или фрагментов интерьера. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн костюма

Учебная дисциплина «Курсовой проект 1. Композиция из текстильных материалов» включает в себя несколько разделов, логически, содержательно и методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с композиционными и технологическими особенностями создания готового текстильного изделия; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайна костюма.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной

деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

Студенту необходимо изучить основные этапы проектирования текстильно-декоративного изделия; основы композиции и стилизации в проектировании текстильного изделия; технологию обработки деталей и текстильного изделия; обрести умения и навыки подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции на плоскости с использованием текстиля.

Проектно-творческие задания предполагают создание абстрактной композиции с использованием геометрических форм и стилизованного изображение образного источника на лекале в масштабе. Практические задания нацелены на выполнение комплекта лекал по утвержденному техническому макету в реальном масштабе (50x70 см). Необходимо выполнить расчет прибавок и припусков с учетом технологического метода (аппликация с использованием клеевых материалов, создание композиции с помощью соединительных швов, аппликация с использованием декоративных настрочных швов). Обретение профессиональных навыков в процессе раскладки лекал на материале, раскрое деталей, нанесении наметочных швов и др.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 1»**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) программы:
«Дизайн»

Форма обучения:
Очная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 1»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК-3.	Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 1»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Направленность Графический дизайн</i>			
	Тема 1.1. Выбор темы проекта знака корпоративной идентификации. Понятие идентификации. Проектно-творческое задание №1. Символическое толкование знаков. Изучение видов стилизации знаковых форм. Проектно-творческое задание №2. Способы стилизации	ОПК-3 ПК-3	Задание № 1 Задание № 2

знаковых форм			Задание № 3
Тема 1.2. Поиск вариантов различных знаков, их стилизации через обобщение. Проектно-творческое задание №3. Разработка графического решения знака, его инверсия, масштабирование			Задание № 4 Задание № 5
Тема 1.3. Проектно-творческое задание №4. Построение паттерна на основе знака			Задание № 6
Тема 1.4. Построение логотипа на основе разработанного знака. Проектно-творческое задание №5. Подбор шрифтов для создания логотипа. Компонировка логотипа			Задание № 7
Тема 2.1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно-творческое задание №6. Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа			Задание № 8 Курсовой проект
Тема 2.2. Определение состава проекта. Проектно-творческое задание №7. Разработка носителей в форме печатной продукции, рекламных носителей и средовых объектов			
Тема 2.3. Разработка иллюстративно-шрифтового решения графического комплекса, объединенного стилистически и по содержанию. Проектно-творческое задание №8. Поиски иллюстративных материалов			
Направленность Дизайн интерьера			
1	Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)		Задание № 1 Задание № 2
2	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	ОПК-3	Задание № 3
3	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)	ПК-3	Задание № 4
4	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3)		Задание № 5
5	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих		Задание № 6

	чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.		Задание № 7
6	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.		Задание № 8 Курсовой проект
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)		
Направленность Дизайн костюма			
	Тема 1.1. Поиск творческого источника. Методы сбора, анализа и систематизации информационного материала в соответствии с темой проекта. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов и материала по творческому источнику. Описание творческого источника (концепция проекта) Проектно-творческое задание №2. Создание Mood board	ОПК-3 ПК-3	Задание № 1 Задание № 2 Задание № 3
	Тема 1.2. Эскизирование. Разработка эскизов дизайн-продукта. Стилизация образного источника. Формальная композиция как макет для текстильного изделия Проектно-творческое задание №3. Создание формальной композиции в цвете на основе образного источника		Задание № 4 Задание № 5
	Тема 1.3. Фактурное решение композиции. Подбор материалов. Проектно-творческое задание №4. Разработка тектоники материалов		Задание № 6
	Тема 1.4. Масштабирование форэскиза. Проектно-творческое задание №5 Масштабирование форэскиза и изготовление лекал		Задание № 7
	Тема 2.1. Выбор методов технологической обработки. Практическое задание №6. Технологическая обработка текстильного изделия. Карта материалов и узлов.		Задание № 8 Курсовой проект
	Тема 2.2. Изготовление дизайн- продукта в материале. Практическое задание №7 Поэтапное изготовление дизайн-продукта в материале.		
	Тема 2.3. Подготовка готового дизайн-продукта к презентации. Практическое задание №8. Компоновка выставочного планшета. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотографии изделия.		

1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 1»

Модуль1.

Предпроектный анализ и эскизное проектирование

Темы проектно-творческих заданий:

Направленность Графический дизайн

1. Проектно-творческое задание №1. Символическое толкование знаков.
2. Проектно-творческое задание №2. Способы стилизации знаковых форм.
3. Проектно-творческое задание №3. Разработка графического решения знака, его инверсия, масштабирование.
4. Проектно-творческое задание №4. Построение паттерна на основе знака.
5. Проектно-творческое задание №5. Подбор шрифтов для создания логотипа. Компоновка логотипа.

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта
2. Задание №2. Колористическое решение образа
3. Задание №3. Ассоциативно-образная модель
4. Задание №4. Эскизная разработка объекта проектирования
5. Задание №5. Композиционно-стилевое решение.

Направленность Дизайн костюма

1. Задание №1. Сбор и анализ аналогов и материала по творческому источнику. Описание творческого источника (концепция проекта)
2. Задание №2. Создание Mood board
3. Задание №3. Создание формальной композиции в цвете на основе образного источника
4. Задание №4. Разработка тектоники материалов
5. Задание №5. Масштабирование форэскиза и изготовление лекал

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Проектно-творческие и практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Проектно-творческое задание №1. Символическое толкование знаков (5 баллов).

Задачи: собрать примеры этно-исторических традиционных знаковых систем и ознакомиться с их символическим содержанием. Найти общие символические толкования различных знаков.

Требования: проанализировать становление современных форм знака, их стилистическое разнообразие. Изучить специализацию хозяйственной и экономической деятельности и выбрать область и конкретное предприятие для создания знака его корпоративной идентификации.

Проектно-творческое задание №2. Способы стилизации знаковых форм (5 баллов).

Задачи: собрать знаки различных типов и стилей, соответствующих выбранной теме. Проанализировать их и определить современные тенденции построения знака.

Требования: знак должен выполнять информационную функцию и иметь признаки новизны, должен обладать способностью привлекать внимание.

Проектно-творческое задание №3. Разработка графического решения знака, его инверсия, масштабирование (10 баллов).

Задачи: при отборе вариантов учитывать их способность к масштабированию и инверсии.

Требования: существование знака в комплексной графической среде не должно подавляться ею, и призвано обеспечивать универсальность применения в системе: производитель – потребитель. Знак должен обладать новизной и оригинальностью.

Проектно-творческое задание №4. Построение паттерна на основе знака (5 баллов).

Задачи: создать не менее 4-х композиций – паттернов на основе знака с применением масштабирования и инверсии.

Требования: сохранять пропорции знака в процессе выполнения различных композиционных построениях паттернов при масштабировании и инверсии.

Проектно-творческое задание №5. Подбор шрифтов для создания логотипа. Компонировка логотипа (10 баллов).

Задачи: используя подобранные шрифты для логотипа создать в квадратном формате 7–8 композиций, построенных на основе различных композиционных сочетаний знака и логотипа. Формат работы А3 или А2.

Требования: сохранять пропорции при масштабировании знака и логотипа.

Направленность Дизайн интерьера

Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта

Содержание: выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа.

Содержание: выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме

Содержание: сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

Требования: рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка

Содержание: разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50,

М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение

Содержание: выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализировка, информативность, эргономичность и др.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Направленность Дизайн костюма

Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов и материала по творческому источнику. Описание творческого источника (концепция проекта)

Содержание: выбор творческого источника. Подбор аналогов (архитектура, ДПИ, костюм, кинематограф). Анализ визуального материала (цвет, формообразование, фактура, декоративное оформление). Оформление папки аналогов. Описание творческого источника. Разработка концепции проекта.

Требования: папка А4 формата с анализом материала и визуальным материалом количество страниц-20. (15 баллов).

(10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Создание Mood board

Содержание: Создание доски настроения по выбранной теме проекта.

Требования: лист А4 формата с визуальным материалом количество страниц 1 страница. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Создание формальной композиции в цвете на основе образного источника Создание формальной композиции в цвете на основе образного источника.

Содержание: создание абстрактной композиции на основе анализа аналогового ряда. Разработка форэскизов .

Требования: лист формата А4, карандаш, линер, карандаш, краски, тушь и т.д. 4–8 форэскизов (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Разработка тектоники материалов

Содержание: выполнение образцов тектоники материалов.

Требования: образцы материалов 15*15 см, ткани различного состава и цвета, нитки, ножницы, иголки (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5 Масштабирование форэскиза и изготовление лекал

Содержание: изготовление рисунка изделия в натуральную величину. Получение лекал.

Требования: ватман, калька, крафт, линейка, карандаш, ручка, линер, ножницы (10 баллов).

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 1»

Модуль 2

Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Темы практических заданий:

Направленность Графический дизайн

Тема 2.1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно-творческое задание №6.

Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа

Тема 2.2. Определение состава проекта. Проектно-творческое задание №7.

Разработка носителей в форме печатной продукции, рекламных носителей и средовых объектов

Тема 2.3. Разработка иллюстративно-шрифтового решения графического комплекса, объединенного стилистически и по содержанию. Проектно-творческое задание №8.

Поиски иллюстративных материалов

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.
2. Задание № 7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).

Направленность Дизайн костюма

1. Задание №6. Технологическая обработка текстильного изделия. Карта материалов и узлов.
2. Задание №7. Поэтапное изготовление дизайн-продукта в материале.
3. Задание №8. Компонировка выставочного планшета. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотографии изделия

Критерии оценки задания:

- 9–10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7–8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5–6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0–4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Проектно-творческое задание №6. Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа (5 баллов).

Содержание: найти сайты по графическому дизайну, ознакомиться со специализированной литературой и журналами по этому направлению. Отобрать наиболее привлекательные и соответствующие выбранной теме.

Требования: учитывать стилистические тенденции, современность и новизну знаков.

Проектно-творческое задание №7. Разработка носителей в форме печатной продукции, рекламных носителей и средовых объектов (10 баллов).

Содержание: выбрать вид и формат печатной продукции, определить другие носители и их размещение в среде.

Требования: формат и объем печатной продукции должен соответствовать выгодному размещению знака и логотипа.

Проектно-творческое задание №8. Итоговый отбор разработок с использованием иллюстративных и шрифтовых материалов (5 баллов).

Содержание: сформировать состав проекта, достаточный для выполнения рекламных функций по специализации темы. Формирование графического комплекса, состоящего из печатной продукции и средовых носителей.

Требования: при отборе элементов рекламной кампании избегать дублирования, повторов иллюстративных материалов и учитывать их выразительность в соответствии с форматом и видом рекламной продукции.

Направленность Дизайн интерьера

Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.

Содержание: разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

Требования: клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 7. Моделирование в 3D программе

Содержание: выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

Требования: 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов

Содержание: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

Требования: 2 планшета, формат 50x70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Направленность Дизайн костюма

Практическое задание №6. Карта материалов и узлов. Технологическая обработка текстильного изделия.

Содержание: выполнение технологических операций (ручные и машинные швы).

Создание технологической карты и конфекционной карты изделия

Требования: описание порядка выполняемых технологических швов, операций влажно-тепловой обработки изделия. Различные материалы (10 баллов).

Практическое задание №7 Поэтапное изготовление дизайн-продукта в материале.

Содержание: изготовление дизайн-продукта в соответствии с выбранными технологическими методами.

Требования: готовое к итоговому просмотру текстильное изделие. Фотографии изделия. Использование качественных методов обработки и изготовления фактур с учетом особенностей тканей. (10 баллов).

Практическое задание №8. Компоновка выставочного планшета. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле.

Содержание: Компоновка материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) в формате выставочного планшета. Шрифтовое решение планшета. Написание и компоновка аннотации. Подготовка изделия к демонстрации подбор музыкального сопровождения.

Требования: лист, формат 100x70 см. (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей

проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Курсовой проект №1 *направленности Графический дизайн*

на тему: «**Знак корпоративной идентификации**»

Состав проекта: 1 планшет 50x70 см, на которых представлена экспозиция выбранного объекта проектирования.

Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Курсовой проект №1 *направленности Дизайн интерьера*

на тему: «**Дизайн интерьера шоурума**»

Состав проекта: 2 планшета 50x70 см, на которых представлена экспозиция дизайна интерьера шоурума, выбранного объекта проектирования.

Структура:

1 планшет: аналитическая часть (заглавная надпись, не менее 5 аналогов; общий образ проектируемого объекта и 2-3 эскиза его фрагмента в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст)).

2 планшет: набор чертежей – проектируемый план с расстановкой оборудования, план потолка с размещением светильников, развертки стен, 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (1/2 часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

Требования к оформлению проекта. Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов

Курсовой проект 1

по дисциплине «Дизайнерское проектирование 1»

Содержание проекта:

I. Пояснительная записка

1. Титульный лист
2. Лист задания
3. Лист содержания
4. Распечатанная презентация (все этапы создания дизайн проекта)

II. Законченное изделие. Фотография

Требования к оформлению задания/проекта ПЗ выполняется на ф.А4. Изделие изготавливается из текстильных материалов на основе художественного эскиза в соответствии с концепцией автора и с учетом технологических методов обработки. Фотофиксация готового изделия.

Критерии оценки курсового проекта:

- 17–20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85–100), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 14–16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71–84), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5–6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60–70), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0–4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Критерии перевода баллов в оценки.

Процент выполнения	Баллы в БРС по курсовому проекту	Баллы в ведомость в 1С по курсовому проекту	Оценка по курсовому проекту
85 - 100%	17-20	85-100	Отлично
71 - 84%	14-16	71-84	Хорошо
60 - 70%	12-13	60-70	Удовлетворительно
менее 59 %	11 и менее	59 и менее	Неудовлетворительно