

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шамрай-Курбатов, Владимир Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.05.2025 13:14:33
Уникальный программный ключ:
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Рабочая программа учебной дисциплины

Дизайнерское проектирование (часть 7)

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций**

Год набора

2025

Волгоград, 2025

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (часть 7)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

Задачи:

- ознакомление с основными этапами проектирования;
- применение теоретических знаний по основам композиции и стилизации в проектировании;
- ознакомление с исходными данными;
- обретение умений и навыков подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде ассоциативной модели;
- применение различных приемов и средств проектной графики, моделирования и макетирования;
- получение практических навыков презентации готового проекта.
- разработка или создание продукта дизайна в соответствии с заданной темой

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (часть 7)» относится к Модулю проектной деятельности образовательной программы, Блоку Б1.О, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

знать: основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

уметь: использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

владеть: основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Моделирование и макетирование», «Дизайнерское проектирование (часть 8)» и др.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами ОПОП, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок», «Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура» и другими, которые преподаются параллельно.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта	Знать: современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.
ПК-3. Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта	ПК-3.1. Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта	Знать: современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, всего 108 часа, из них 64 часа практических занятий, 44 часов на самостоятельную работу студента.

Форма контроля: Зачет и курсовой проект в 5 семестре.

4.1. Содержание дисциплины, структурное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	практические занятия	Лабораторные занятия			
	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ 7.							
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность графический дизайн								
1	Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов.	5	-	8	-	6	Задания №1, № 2	
2	Тема 1.2. Разработка концепции (идеи) раскрытия темы. Проектно-творческое задание №3. Поиск средств концептуального решения.	5	-	6	-	4	Задание № 3	
3	Тема 1.3. Разработка вариантов воплощения концепции. Проектно-творческое задание №4. Разработка графического решения по выбранной теме.	5	-	8	-	8	Задание № 4	
4	Тема 1.4. Определение состава проекта по организации пространства витрины. Проектно-творческое задание №5. Разработка вариантов дизайна пространства витрины.	5	-	10	-	8	Задание № 5	

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

5	Тема 2.1. Оформление входной группы по выбранной теме, стилистическое единство входной группы с архитектурой здания. Проектно-творческое задание №6. Выполнение чертежей разреза, плана и фрагмента фасада с входной группой и разрабатываемой витриной.	5	-	16	-	9	Задание № 6
6	Тема 2.2. Итоговое решение графической презентации проектного решения. Проектно-творческое задание №7. Создание графического решения проекта.	5	-	12	-	6	Задание № 7
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Проектно-творческое задание № 8. Компоновка и оформление выставочного планшета (планшет форматом 100*70 см)	5	-	4	-	3	Задание №8 Курсовой проект

Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера

8	Тема 1.1. Интерьер. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клазура, формат А2). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клазура, формат А3)	5	-	8	-	6	Задания №1, №2
9	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	5	-	6	-	4	Задание № 3
10	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клазура, формат А2)	5	-	8	-	8	Задание № 4

11	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А2)	5	--	10	-	8	Задание № 5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера							
12	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	5	-	16	-	9	Задание № 6
13	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.	5	-	12	-	6	Задание № 7
14	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	5		4		3	Задание №8 Курсовой проект
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма							
15	Тема 1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.	5	-	8	-	6	Задания №1, №2
16	Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.	5	-	6	-	4	Задание № 3
17	Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №4 1 Примерка проекта.	5	-	8	-	8	Задание № 4

18	Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 2-я Примерка проекта	5	--	10	-	8	Задание № 5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма							
19	Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание 6 Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.	5	-	16	-	9	Задание № 6
20	Тема 2.2.К Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.	5	-	12	-	6	Задание № 7
21	Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация .	5		4		3	Задание №8 Курсовой проект
	ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 7:		--	64	-	44	Зачет

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Срок и выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
	Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование					
1	Направленность Графический дизайн Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов. Направленность Дизайн интерьера Тема 1.1. И Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А2). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3) Направленность Дизайн костюма Тема1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1.Технический эскиз. . Проектно-творческое задание №2.Технологическая описание.	сбор и анализ аналогов	Текущая неделя	6	Задание №1, №2	наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы
2	Направленность Графический дизайн Тема 1.2. Разработка концепции (идеи) раскрытия темы. Проектно-творческое задание №3. Поиск средств концептуального решения. Направленность Дизайн интерьера Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта. Направленность Дизайн костюма Тема 1.2. К Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала	выполнение эскизов	Текущая неделя	4	Задание №3	
3	Направленность Графический дизайн Тема 1.3. Разработка вариантов воплощения концепции. Проектно-творческое задание №4. Разработка графического решения по выбранной теме. Направленность Дизайн интерьера Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А2) Направленность Дизайн костюма Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №4. Примерка №1 .	выполнение эскизов	Текущая неделя	8	Задание №4	

4	Направленность Графический дизайн Тема 1.4. Определение состава проекта по организации пространства витрины. Проектно-творческое задание №5. Разработка вариантов дизайна пространства витрины. Направленность Дизайн интерьера Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А2) Направленность Дизайн костюма Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5. Примерка №2	разработка оригинал-макета	Текущая неделя	8	Задание №5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление					
5	Направленность Графический дизайн Тема 2.1. Оформление входной группы по выбранной теме, стилистическое единство входной группы с архитектурой здания. Проектно-творческое задание №6. Выполнение чертежей разреза, плана и фрагмента фасада с входной группой и разрабатываемой витриной. Направленность Дизайн интерьера Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов. Направленность Дизайн костюма Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание 6 Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.	выполнение чертежей входной зоны и витрин оформление альбома эскизов и чертежей изготовление аксессуаров	Текущая неделя	9	Задание №6
6	Направленность Графический дизайн Тема 2.2. Итоговое решение графической презентации проектного решения. Проектно-творческое задание №7. Создание графического решения проекта. Направленность Дизайн интерьера Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7. Направленность Дизайн костюма Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.	отбор и структурирование иллюстративного материала эскизы и построение перспективных видов фрагментов интерьера декорирование изделия	Текущая неделя	6	Задание №7
7	Направленность Графический дизайн Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Проектно-творческое задание № 8. Компоновка и оформление выставочного планшета (планшет форматом 100*70 см) Направленность Дизайн интерьера Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка	компоновка выставочного планшета отбор и структурирование	Текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект

иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	иллюстративного материала			
Направленность Дизайн костюма Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле.	презентация проекта			
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)		44		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)		44		

4.3.Содержание учебного материала

Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование

Направленность Графический дизайн

Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов.

Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов.

Тема 1.2. Разработка концепции (идеей) раскрытия темы.

Проектно-творческое задание №3. Поиск средств концептуального решения.

Тема 1.3. Разработка вариантов воплощения концепции.

Проектно-творческое задание №4. Разработка графического решения по выбранной теме.

Тема 1.4. Определение состава проекта по организации пространства витрины.

Проектно-творческое задание №5. Разработка вариантов дизайна пространства витрины.

Направленность Дизайн интерьера

Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Нормы и правила, порядок, последовательность работ по проектированию с учетом специфики функционального назначения и эргономических требований, др. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3).

Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель в объеме (рабочий макет)

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа.

Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3).

Направленность Дизайн костюма

Тема1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.

Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала

Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №4 Примерка №1

Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5. Примерка №2

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Направленность Графический дизайн

Тема 2.1. Оформление входной группы по выбранной теме, стилистическое единство входной группы с архитектурой здания.

Проектно-творческое задание №5. Выполнение чертежей разреза, плана и фрагмента фасада с входной группой и разрабатываемой витриной.

Тема 2.2. Итоговое решение графической презентации проектного решения.

Проектно-творческое задание №6. Создание графического решения проекта.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений.

Проектно-творческое задание № 8. Компоновка и оформление выставочного планшета (планшет форматом 100*70 см).

Направленность Дизайн интерьера

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50х70 см)

Направленность Дизайн костюма

Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.

Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.

Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле.

4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Программа дисциплины не предусматривает изучение дополнительных вопросов.

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественно-проектной деятельности, актуализацию и закрепление получаемых теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий. При оценке знаний используется балльно-рейтинговая система.

В процессе проведения практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала по разделам; система зачетных единиц (кредитов),
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);
- групповое обсуждение проблемной темы, дискуссия по новейшим тенденциям дизайна; разбор конкретных проектных ситуаций;
- творческая консультация на практических занятиях;
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<i>Направленность Графический дизайн</i> Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов. Тема 1.2. Разработка концепции (идеи) раскрытия темы. Проектно-творческое задание №3. Поиск средств концептуального решения. Тема 1.3. Разработка вариантов воплощения концепции. Проектно-творческое задание №4. Разработка графического решения по выбранной теме. Тема 1.4. Определение состава проекта по организации пространства витрины. Проектно-творческое задание №5. Разработка вариантов дизайна пространства витрины. <i>Направленность Дизайн интерьера</i> Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3) Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта. Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3) Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3) <i>Направленность Дизайн костюма</i> Тема 1.1. Конструкторская разработка	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	8

	проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание. Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №4. Примерка проекта №1 Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5. Примерка №2			
2	Направленность Графический дизайн Тема 2.1. Оформление входной группы по выбранной теме, стилистическое единство входной группы с архитектурой здания. Проектно-творческое задание №6. Выполнение чертежей разреза, плана и фрагмента фасада с входной группой и разрабатываемой витриной. Тема 2.2. Итоговое решение графической презентации проектного решения. Проектно-творческое задание №7. Создание графического решения проекта. Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Проектно-творческое задание № 8. Компоновка и оформление выставочного планшета (планшет форматом 100*70 см). Направленность Дизайн интерьера Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов. Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов,	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	8

	используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7. Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50х70 см) Направленность Дизайн костюма Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале. Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта. Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле.			
Итого часов				16

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств» и включает комплект проектно-творческих заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки) к «Дизайнерскому проектированию 7».

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под

- редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>
4. Дагладиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагладиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 225 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потиев, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
6. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
8. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>
9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>
2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Направленность Графический дизайн

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна -<http://designhistory.ru/>

- Российский сайт, посвящённый дизайну -<http://sreda.boom.ru>

Направленность Дизайн интерьера

- ☐ Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- ☐ <http://4living.ru>
- ☐ <http://fine-designs.ru>
- ☐ <http://interior.ru/>
- ☐ <http://archiprofi.ru>
- ☐ <http://www.designboom.com/>
- ☐ <http://homeworldddesign.com/>

Направленность Дизайн костюма

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
5. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
6. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Программный комплекс фирмы Auto Desk AutoCAD 2010.
4. Windows Media Player

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.

Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Швейная лаборатория для практических занятий, оснащенная необходимым швейным оборудованием (швейные машины, краеобметочные машины, утюги).

8.2. Программные средства:

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по курсу.

8.3. Технические и электронные средства:

Оборудование для мультимедийного сопровождения дисциплины

1. Ноутбук – 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Направленность Графический дизайн

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование 7» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов со стилистическими особенностями национальных школ и тенденциями в искусстве современной средовой коммуникации (витрины, вывески, др.). Формированию начальных профессиональных компетенций и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования и технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться разрабатывать оригинал-макеты и оформлять входную группу по выбранной теме, учитывая стилистическое единство входной группы с архитектурой здания. Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн интерьера

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работы над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5 – 1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшето, чистового макета или фрагментов интерьера. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы

является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн костюма

Учебная дисциплина «Курсовой проект 7». «Комплект нарядной одежды в материале» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с основными понятиями сезонности коллекции и ассортимента нарядной одежды. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности. Студенту необходимо ознакомиться с понятием «сезонная коллекция» и «коллекция в стиле pret-a-porter de luxe»; научиться разработке эскизов нарядных изделий ; подбору тканей и материалов с учетом требований к проектированию изделий и модельной конструкции изделия ;

Проектно-творческие задания включают в себя выполнение поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах; определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций; поиск композиции элементов внутри формы изделия; составление коллекционного ряда; анализ цветовых сочетаний в изделиях нарядного направления. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Завершающий этап заданий включает компоновку материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполненную в формате выставочного планшета; аннотацию; построение дефиле и выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции.

В процессе выполнения заданий происходит обретение профессиональных навыков, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, необходимых для создания совершенной конструкции образца; обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца нарядного изделия. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 7»**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

Уровень образования:

бакалавриат

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 7»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-3	Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 7»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Направленность Графический дизайн			
1	Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов.	ОПК-3 ПК-3	Задание № 1 Задание № 2
2	Тема 1.2. Разработка концепции (идеей) раскрытия темы. Проектно-творческое задание №3. Поиск средств концептуального решения.		Задание № 3
3	Тема 1.3. Разработка вариантов воплощения концепции. Проектно-творческое задание №4. Разработка графического решения по выбранной теме.		Задание № 4
4	Тема 1.4. Определение состава проекта по организации пространства витрины. Проектно-творческое задание №5. Разработка вариантов дизайна пространства витрины.		Задание № 5
5	Тема 2.1. Оформление входной группы по выбранной теме, стилистическое единство входной группы с архитектурой здания. Проектно-творческое задание №6. Выполнение чертежей разреза, плана и фрагмента фасада с входной группой и разрабатываемой витриной.		Задание № 6
6	Тема 2.2. Итоговое решение графической презентации проектного решения. Проектно-творческое задание №7. Создание графического решения проекта.		Задание № 7
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Проектно-творческое задание № 8. Компоновка и оформление выставочного планшета (планшет форматом 100*70 см).		Задание № 8 Курсовой проект
Направленность Дизайн интерьера			
1	Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А2). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)	ОПК -3 ПК-3	Задание № 1 Задание № 2
2	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.		Задание № 3
3	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача		

	(клаузура, формат А2)		Задание № 4
4	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А2)		Задание № 5
5	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.		Задание № 6
6	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.		Задание № 7
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50х70 см)		Задание № 8 Курсовой проект
Направленность Дизайн костюма			
	Тема 1.1. К Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.	ОПК-3 ПК-3	Задание № 1 Задание № 2
	Тема 1.2. К Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Проектно-творческое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.		Задание № 3
	Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №4. 1-я Примерка из основных материалов.		Задание № 4
	Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5. 2-я Примерка из основных материалов		Задание № 5
	Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.		Задание № 6
	Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Проектно-творческое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.		Задание № 7
	Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.		Задание № 8 Курсовой проект

1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 7»

Модуль1.

Предпроектный анализ и эскизное проектирование

Темы проектно-творческих заданий:

Направленность Графический дизайн

1. Задание №1. Сбор аналогов.
2. Задание №2. Анализ собранных материалов.
3. Задание №3. Поиск средств концептуального решения.
4. Задание №4. Разработка графического решения по выбранной теме.
5. Задание №5. Разработка вариантов дизайна пространства витрины.

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта
2. Задание №2. Колористическое решение образа
3. Задание №3. Ассоциативно-образная модель
4. Задание №4. Эскизная разработка объекта проектирования
5. Задание №5. Композиционно-стилевое решение.

Направленность Дизайн костюма

1. Задание №1. Технический эскиз. .
2. Задание №2. Технологическое описание.
3. Задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.
4. Задание №4. 1-я Примерка из основных материалов
5. Задание №5. 2-я Примерка из основных материалов

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Проектно-творческие и практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов.

Задачи: охватить более полно доступные ресурсы в интернете, ознакомиться с аналоговыми носителями, профессиональной периодикой.

Требования: осуществить подбор информации по конкретной тематике своего проекта и отобрать наиболее интересные решения с точки зрения реализации концепции (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов.

Задачи: ознакомиться с аналоговыми носителями и профессиональной периодикой и произвести анализ собранных материалов.

Требования: осуществить подбор информации по конкретной тематике своего проекта, отобрать и проанализировать наиболее интересные решения с точки зрения реализации

концепции (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Поиск средств концептуального решения.

Задачи: произвести анализ и отбор из большого количества работ профессиональных мастеров, отобрать несколько примеров в результате исследования.

Требования: научиться различать качество выполненных объектов дизайна, больше обращаться к работам победителей и призеров конкурсов (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Разработка графического решения по выбранной теме.

Задачи: в стремлении раскрытия концепции использовать визуализации различных стилистик.

Требования: разработка не менее 3-4 направлений поисков решения концепции (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Разработка вариантов дизайна пространства витрины.

Задачи: исходя из параметров оконного проема витринного пространства, выполнить варианты решения данного пространства в различных стилистиках.

Требования: учитывать возможности плоскостного и объемно-пространственного решений, с использованием осветительной аппаратуры и различных механизмов (10 баллов).

Направленность Дизайн интерьера

Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта

Содержание: выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа.

Содержание: выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме

Содержание: сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

Требования: рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30х20х15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик, клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка

Содержание: разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение

Содержание: выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализировка, информативность, эргономичность и др.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50,

М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др.
(10 баллов).

Направленность Дизайн костюма

Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз.

Содержание: Выполнение технических эскизов изделий в соответствии с художественным эскизом модели..

Требования: лист А4 формата с техническими рисунками ассортимента. (15 баллов). 1-5 листов. Бумага, карандаш, линер. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.

Содержание: Описание методов обработки и изготовления модели.

Требования: лист А4 формата с технологическим описанием. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.

Содержание: Изготовление лекал проектируемых изделий в натуральную величину

Требования: лекала проектируемых изделий. Калька, карандаш, линер, ножницы (10 баллов).

Практическое задание №4 1-я Примерка из основных материалов.

Содержание: Подготовка изделий к первой примерке из основных материалов. Проведение прнмерки, внесение изменений.

Требования: изделие, ножницы, мыло, ножницы (10 баллов).

Практическое задание №5 2-я Примерка из основных материалов.

Содержание: Подготовка изделий к первой примерке из основных материалов. Проведение прнмерки, внесение изменений.

Требования: изделие, ножницы, мыло, ножницы (10 баллов).

4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 7»

Модуль 2

Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Темы практических заданий:

Направленность Графический дизайн

1. Задание №6. Выполнение чертежей разреза, плана и фрагмента фасада с входной группой и разрабатываемой витриной.
2. Задание №7. Создание графического решения проекта. Компановка итогового планшета.
3. Задание № 8. Компановка и оформление выставочного планшета (1 планшет форматом 100*70 см).

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.

2. Задание № 7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50х70 см).

Направленность Дизайн костюма

1. Проектно-творческое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.
2. Проектно-творческое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.
3. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, подготовка моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Проектно-творческое задание №6. Выполнение чертежей разреза, плана и фрагмента фасада с входной группой и разрабатываемой витриной.

Задачи: понимание важности привлечения внимания прохожих средствами визуального и пространственного вовлечения. Изучить язык архитектурного проектирования в изображении фрагментов фасада, изучить архитектурную проектную графику.

Требования: соответствие принятым нормам и правилам архитектурной и проектной графики (10 баллов).

Проектно-творческое задание №7. Создание графического решения проекта. Компонировка итогового планшета.

Задачи: по составу проекта грамотно и последовательно расположить элементы проекта и компоновать их на планшете.

Требования: ясность отображенных по составу проекта элементов, текстовая информативность, рациональность и функциональность всех элементов витрины и вывески (10 баллов).

Проектно-творческое задание № 8. Компонировка и оформление выставочного планшета.

Задачи: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда решения оформления вывески и витрины; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

Требования: 1 планшет, форматом 100х70 см; техника выполнения: ручная, компьютерная или комбинированная проектная графика (10 баллов).

Направленность Дизайн интерьера

Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.

Содержание: разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей

техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

Требования: клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 7. Моделирование в 3D программе

Содержание: выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

Требования: 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов

Содержание: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

Требования: 2 планшета, формат 50х70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Направленность Дизайн костюма

Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.

Содержание: Изготовление и подбор аксессуарной группы в соответствии со стилистикой модели.

Требования: выполнение аксессуаров в материале. (10 баллов).

Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление нарядной одежды.

Содержание: выбор рисунка и способа декоративной обработки изделия на основе проведенного анализа образного источника. Подбор фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т.д.). Подготовка изделия к итоговому просмотру (удаление наметочных швов, влажно-тепловая обработка).

Требования: готовое к итоговому просмотру текстильное изделие (10 баллов).

Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация завершенного образа.

Содержание: выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции. Определение поочередности выхода моделей. Построение дефиле. Концеация фотосъемки

Требования: построение дефиле с учетом особенностей костюмных форм.(10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектное решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.

- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Курсовой проект №7 *направленности Графический дизайн*

на тему: «Дизайн средовых форм коммуникации: вывеска и витрина»

Состав проекта: 1 планшет форматом 100х70 см, на котором представлена экспозиция дизайна вывески и витрины, выбранного объекта проектирования.

Структура:

Планшет включает в себя разработку варианта дизайна пространства витрины, исходя из параметров оконного проема витринного пространства и с учетом возможности плоскостного и объемно-пространственного решения витрины, с использованием осветительной аппаратуры и различных механизмов.

Выполняются чертежи разреза, плана и фрагмента фасада с входной группой и разрабатываемой витриной в соответствии с принятым нормам и правилам архитектурной и проектной графики.

Необходимо по составу проекта грамотно и последовательно расположить элементы проекта и компоновать их на планшете с ясным представлением отобранных по составу проекта элементов, текстовой информативности, рациональности и функциональности всех элементов витрины и вывески.

Требования к оформлению проекта. Планшет выполняется из гофрокартона или пенокартона, толщиной не менее 0,5 см, на который наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Курсовой проект №7 *направленности Дизайн интерьера*

на тему: «Дизайн экстерьера общественного здания»

Состав проекта: 2 планшета 50х70 см, на которых представлена экспозиция дизайна экстерьера общественного здания, выбранного объекта проектирования.

Структура:

1 планшет: аналитическая часть (исходные данные, ситуационный план и генплан; обмерочные чертежи объекта, не менее 5 аналогов; фотофиксация существующей ситуации; общий образ проектируемого объекта и 2-3 эскиза его фрагмента в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст)).

2 планшет: набор чертежей проектируемых планов и фасадов здания, развертка по улице, включающая прилегающие к проектируемому объекту здания и сооружения; 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (1/2 часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

Требования к оформлению проекта. Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы / эскизы / чертежи / названия / текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Курсовой проект №7 *направленности Дизайн костюма*

на тему: «Комплект нарядной одежды в материале»

Состав проекта:

1. Презентация
2. Законченный образ модели

Изделие изготавливается из текстильных материалов на основе художественного эскиза в соответствии с концепцией автора и с учетом технологических методов обработки. Фотофиксация готового изделия.

Структура :

1. презентация: аналитическая часть (исходные данные: тенденции моды; модели аналоги; творческий источник; концепция; художественный эскиз ;технический эскиз; тектоника ткани)

2. Законченный образ модели

Требования к оформлению проекта. Изделие изготавливается из текстильных материалов на основе художественного эскиза в соответствии с концепцией автора и с учетом технологических методов обработки. Фотофиксация готового изделия.

Критерии оценки курсового проекта:

- 17-20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85-100), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 14-16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71-84), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60-70), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.