

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.06.2024 15:05:27

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

УТВЕРЖДЕНА

решением Учёного совета  
АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса»  
Протокол № 18 от «27» мая 2024 г.

**ПРОГРАММА  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ДИЗАЙН**

наименование основной профессиональной образовательной программы

**Направление подготовки**

**54.03.01 ДИЗАЙН**

**Уровень высшего образования**

**бакалавриат**

Волгоград

2024 г.

## I. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ОБЪЁМ И ВИДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Целью итоговой аттестации** (далее – ИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

### **Задачи итоговой аттестации:**

- проверка уровня сформированности всех компетенций, определенных ФГОС и основной профессиональной образовательной программой;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам ИА и выдаче документа об образовании;
- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся по основной профессиональной образовательной программе.

**Объём итоговой аттестации:** 9 зачётных единиц.

### **Виды итоговой аттестации:**

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
- подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена.

## II. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Перечень компетенций, уровень сформированности которых оценивается на защите выпускной квалификационной работы, включая выполнение ВКР, подготовку и процедуру защиты.

Код компетенции	Содержание компетенции	Части ГИА, обеспечивающие реализацию компетенции
<b>Универсальные компетенции (УК)</b>		
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	использование социально-гуманитарных знаний, культуры мышления, системного подхода и критического ( <i>аналитический раздел пояснительной записки ВКР</i> )
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- соблюдение авторских прав в процессе написания ВКР ( <i>проверка ВКР на уникальность – антиплагиат</i> ) - <i>Программа итогового экзамена</i>
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	способность работать в команде ( <i>творческие консультации с руководителем ВКР</i> ); принятие организационно-управленческих решений и готовность нести за них ответственность ( <i>организация процесса выполнения ВКР, процедура защиты ВКР</i> )

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	аргументированное, логически верное и содержательное построение устной и письменной речи ( <i>пояснительная записка ВКР</i> ); демонстрация личной и профессиональной культуры, владение русским языком для решения коммуникативных задач ( <i>процедура защиты ВКР</i> )
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	уважительное и бережное отношение к мировому культурно-историческому наследию, культурным традициям и мировоззренческим позициям ( <i>аналитический и проектные разделы пояснительной записки</i> ) - Программа итогового экзамена
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	соблюдение временных нормативов в процессе выполнения ВКР, подготовки к процедуре защиты и процедура защиты ВКР ( <i>составление личного рабочего плана, сдача в срок всех этапов ВКР</i> )
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	соблюдение объема нагрузок в процессе выполнения ВКР, подготовки к процедуре защиты и процедура защиты ВКР ( <i>составление личного рабочего плана, сдача в срок всех этапов ВКР</i> ) проявление творческого подхода и готовность к повышению своей квалификации и мастерства ( <i>работа с первоисточниками, предпроектный анализ – аналитический раздел пояснительной записки ВКР; генерирование творческих идей – дизайн-концепция ВКР</i> ) - Программа итогового экзамена
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	создание и поддержание условия безопасной и комфортной среды, в том числе на рабочем месте, обеспечение собственной безопасности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и оценивает факторы риска, использование средств индивидуальной и коллективной защиты ( <i>составление личного рабочего плана, сдача в срок всех этапов ВКР</i> )
<b>УК-9</b>	Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	использование знаний о дефектологии и применение их в профессиональной сфере ( <i>работа с первоисточниками, предпроектный анализ – аналитический раздел пояснительной</i>

		<i>записки ВКР; генерирование творческих идей – дизайн-концепция ВКР)</i>
<b>УК-10</b>	Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	использование экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности; владения инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений. <i>(пояснительная записка ВКР экономический раздел)</i>  <i>- Программа итогового экзамена</i>
<b>УК-11</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	использование нормативно-правовых актов в профессиональной деятельности; по получению, хранению, обработке и воспроизведению юридической информации; объективной оценки юридических фактов; навыками применения мер по противодействию коррупции в профессиональной и иной сферах. <i>(пояснительная записка ВКР)</i>  <i>- Программа итогового экзамена</i>
<b>Общепрофессиональными компетенциями (ОПК)</b>		
<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	применение междисциплинарных знаний – использование исторических и современных научно-технических достижений и др. <i>(пояснительная записка ВКР)</i>  <i>- Программа итогового экзамена</i>
<b>ОПК-2</b>	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	поиск, анализ и обобщение результаты научных исследований <i>(работа с первоисточниками, предпроектный анализ – аналитический раздел пояснительной записки ВКР)</i>  <i>- Программа итогового экзамена</i>
<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	представление дизайн-концепции, создание иллюстративного ряда ВКР художественно-графическими и

	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	макетными средствами ( <i>проектный раздел пояснительной записки, графическая подача ВКР</i> )
<b>ОПК-4</b>	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	представление результатов научно-исследовательской и проектной деятельности ( <i>аналитический и проектный разделы ВКР</i> )
<b>ОПК-5</b>	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	создание авторского дизайн-проекта и представление дизайн-концепции на выставках, конкурсах и т.п. ( <i>проектный раздел пояснительной записки, графическая подача ВКР</i> )
<b>ОПК-6</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	грамотное решение библиографии ( <i>библиографический список ВКР</i> ); формулирование и условия отбора и поиска нужной информации, использование информационных технологий ( <i>разделы пояснительной записки, графическая подача ВКР</i> )
<b>ОПК-8</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	отражение и преемственность основ культурно-исторического наследия и культурных традиций Российской Федерации ( <i>аналитический и проектные разделы пояснительной записки ВКР</i> )
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		
<b>ПК-1</b>	<b>Тип задач профессиональной деятельности:</b> <b>научно-исследовательский</b> Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты,	постановка конкретной задачи и нахождение эффективных способов ее решения с помощью эффективных научных средств и методов научного исследования ( <i>аналитический раздел пояснительной записки ВКР</i> ) и обоснование результатов в виде презентации ( <i>процедура защиты ВКР</i> )

	генерировать инновационные идеи в области дизайна.	
<b>ПК-2</b>	<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественная</b> Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне	разработка и реализация дизайн-концепции ВКР с учетом применения современных материалов и технологий цвето-графического и объемного формообразования ( <i>разделы пояснительной записки, графическая подача ВКР</i> )
<b>ПК-3</b>	<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектная</b> Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта	практическая реализация проектной идеи посредством использования современных технологий при проектировании и конструировании образцов объектов дизайна ( <i>проектный раздел ВКР</i> )
<b>ПК-4</b>	<b>Тип задач профессиональной деятельности: информационно-технологическая</b> Способен применять информационно-коммуникационные технологии в решении задач по разработке и внедрению дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне	управление этапами проектной деятельности с осуществлением авторского надзора за качеством технического и технологического выполнения элементов ВКР ( <i>графическая подача ВКР</i> )
<b>ПК-5</b>	<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b> Способен выполнять работы по организации и управлению проектами в профессиональной и научной деятельности.	определение целей, содержания и обобщения результатов исследования, расширение и углубление своего научного мировоззрения ( <i>аналитический раздел пояснительной записки ВКР</i> )
<b>ПК-6</b>	<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	осуществление педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях ( <i>портфолио выпускника</i> )
<b>ПК-7</b>	<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b> Способен осуществлять преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	осуществление преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ( <i>портфолио выпускника</i> )

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 3.1.1 Программа итогового экзамена

№ п/п	Наименование дисциплины	Код формируемой компетенции ОС (ФГОС)
1.	История искусств, эстетика архитектуры и дизайна	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.	История дизайна, науки и техники	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2
3.	Философия	УК-5.1, УК-5.2
4.	Экономика и право	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-10.1, УК-10.2, УК-11.1, УК-11.2
5.	Физическая культура и спорт	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3
6.	Безопасность жизнедеятельности	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-9.1, УК-9.2

### 3.1.2 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

#### История искусств, эстетика архитектуры и дизайна

1. Основные исторические стили мирового художественного искусства, хронология, особенности. Виды искусств.
2. Канон в архитектуре и искусстве Древнего мира. Связь канона с ритуалом.
3. Искусство и архитектура Древнего Египта. Общая характеристика, периодизация, основные памятники.
4. Архитектурно-художественное наследие Античного мира.
5. Архитектура и искусство Византии. Крестово-купольная система, появление иконописи. Византийский канон.
6. Общие черты средневековой культуры и искусства в различных регионах (Западная Европа, Древняя Русь, Восток). Канон в средневековом искусстве.
7. Искусство Средневековой Европы. Периодизация. Основные стилевые признаки.
8. Своеобразие средневековой живописи Китая и Японии. Символизм, особенности перспективы, тема божественности вселенной.
9. Древнерусская архитектура и искусство периода централизованного государства (Ансамбль Московского Кремля. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия).
10. Архитектура и искусство романского периода. Общая характеристика, основные памятники.
11. Архитектура готики. Конструктивная схема. Особенности готической архитектуры Франции, Англии, Германии.
12. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства Возрождения в Италии.
13. Живопись итальянского Возрождения. Флорентийская и венецианская школы. (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан).
14. Художественные особенности стиля барокко в архитектуре и изобразительном искусстве.
15. Русская архитектура и искусство XVIII века. Реформы Петра I. Русское барокко. Творчество Ф. Б. Растрелли.
16. Художественные особенности рококо в архитектуре и искусстве. Мифологические сюжеты и «галантные сцены». Творчество Ватто.
17. Художественные особенности классицизма в культуре и искусстве Западной Европы и России.
18. Художественные особенности романтизма и реализма в культуре и искусстве Западной Европы и России XIX в.
19. Художественные особенности импрессионизма и постимпрессионизма в живописи и скульптуре. Общая характеристика, ведущие мастера.

20. Стилиевые признаки модерна в архитектуре, изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
21. Феномен русского авангарда в пластическом искусстве.
22. Основные направления модернизма в искусстве и архитектуре первой половины XX века. Кубизм, абстракционизм, дадаизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.

### **История дизайна, науки и техники**

1. Основные термины и понятия истории дизайна, науки и техники.
2. Изобретательство и технические достижения в период Дворцовых Цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, Арабо-исламская цивилизация).
3. Открытия и технические изобретения Античного мира.
4. Сравнительный анализ достижений в период Средневековья и Возрождения
5. Достижения науки и техники Нового времени.
6. Развитие науки и техники во второй половине XVIII– первой половине XIX в.в.
7. Индустриальные методы производства
8. Международные выставки научно-технических достижений конца XIX – начала XX вв.
9. Теоретические и концептуальные основы дизайна.
10. Первые теории дизайна Дж. Рескина, У. Морриса, А. Макмердо, А.
11. Второй этап становления дизайна, концепции Ван де Вельде, П. Беренса и др.
12. Сущность дизайна и его связь с архитектурой и искусством
13. Художественные, технические достижения стиля модерна
14. Творчество выдающихся мастеров периода стиля модерн. Выдающиеся мастера периода стиля модерн. Ведущие архитекторы, графики, мастера моды и ДПИ периода модерна (В. Орта, А. Вельде, Г. Гимар, Ф. Шехтель, О. Бердслей и др.)
15. Сравнительный анализ творчества Антонио Гауди, Чарлза-Ренни Макинтоша, группы «Четырех».
16. Ведущие школы дизайнерского образования начала XX века за рубежом.
17. Три периода деятельности и особенности образовательных программ трех директоров Баухауза.
18. Свободные художественные мастерские и образование ВХУТЕМАСа в России 1920 года.
19. Модернизм и его влияние на развитие дизайна.
20. Смена стилиевых направлений в дизайне, массовое и элитарное.
21. Особенности стилиевого направления «конструктивизм».
22. Творчество А. Родченко, Я. Чернихова, Э. Лисицкого, Г. Клуциса и др..
23. Влияние искусства периода Арт-Деко на развитие дизайна.

### **Философия**

1. Предмет и функции философии
2. Исторические типы мировоззрения.
3. Становление философии и основные этапы ее исторического развития
4. Философия древних цивилизаций Индии и Китая. Краткая характеристика.
5. Раннегреческая натурфилософия. Краткая характеристика.
4. Классическая античная философия: объективный идеализм Платона.
5. Классическая античная философия: философия Аристотеля- логика и метафизика.
6. Философия Средних веков. Характеристика основных направлений.
7. Философия эпохи Возрождения. Реформация. Краткая характеристика.

8. Философия Нового времени: эмпиризм. Краткая характеристика.
9. Философия Нового времени: рационализм. Краткая характеристика.
10. Немецкая классическая философия: Кант Краткая характеристика.
11. Немецкая классическая философия: Гегель. Краткая характеристика.
12. Иррационализм в западноевропейской философии 19 века. Краткая характеристика
13. Философия жизни. Ницше.
14. Русская философия: становление и основные этапы
15. Основные концепции бытия в онтологии?
16. Материя – как реальность или как производная от сознания?
17. Природа и сущность человека.

### **Экономика и право**

1. Экономическая организация производства (потребности, ресурсы, затраты, проблема экономического выбора).
2. Модели экономики (традиционная, командная, рыночная, смешанная).
3. Собственность. Формы собственности в России.
4. Сущность, функции и виды рынка.
5. Спрос и предложение.
6. Основы экономики фирмы (себестоимость, рентабельность, цена, прибыль, постоянные и переменные затраты).
7. Рынок труда и безработица.
8. Понятие и виды инфляции.
9. Государственное регулирование экономики.
10. Налоги и налогообложение.
11. Конкуренция, типы конкуренции (чистая, монополистическая конкуренция, олигополия и монополия).
12. Экономические основы проектной деятельности.
13. Бизнес-планирование. Структура бизнес-плана
14. Основы финансовой грамотности.
15. Субъекты гражданского права.
16. Объекты гражданского права.
17. Право собственности.
18. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Отпуска.
19. Оплата труда. Гарантии и компенсации.
20. Ответственность в трудовом праве.
21. Особенности предпринимательской деятельности в искусстве.

### **Физическая культура и спорт**

1. Определение понятия «здоровье». Критерии здоровья.
2. Эффективная организация производственного и учебного процесса.
3. Биологические ритмы и работоспособность человека.
4. Болезни цивилизации, их корреляция с гипокинезией.
5. Факторы повышения устойчивости организма к неблагоприятным условиям внешней среды.
6. Влияние стиля жизни, стереотипов поведения и морально-нравственного воспитания на развитие личности.
7. Физическая культура как часть общей культуры личности.
8. Физкультурно-оздоровительные мероприятия для различных категорий населения

### **Безопасность жизнедеятельности**

1. Цель и содержание дисциплины Безопасность жизнедеятельности, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Взаимодействие человека со средой обитания.
2. Понятия «опасность», «безопасность». Виды опасностей: природные, антропогенные, техногенные, глобальные. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.
3. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
4. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы.
5. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности.
6. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности.

#### ***3.1.3. Методические рекомендации к подготовке и сдаче итогового экзамена.***

Итоговый экзамен проводится по одной или нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Итоговый экзамен выявляет уровень знаний и компетенций выпускника требованиям, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) и профилю, уровень теоретической подготовки к решению профессиональных задач, готовность к продолжению обучения на следующем уровне образования.

Итоговый экзамен проводится устно в соответствии с ОПОП.

Итоговый экзамен проводится по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки.

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу итогового экзамена (далее - предэкзаменационная консультация).

Подготовка к итоговому экзамену: один из самых ответственных видов самостоятельной работы, и в то же время возможность сэкономить большое количество времени, если эту работу начать заблаговременно. Надо правильно распределить силы, не только готовясь к самому экзамену, но и позаботившись о допуске к нему. Наконец, необходимо выяснить условия проведения итогового экзамена, используя для этой цели прежде всего консультацию: количество и характер вопросов, форма проведения (устно или письменно), возможность использовать при подготовке различные материалы и пособия (таблицы, схемы и т.д.).

При подготовке к итоговому экзамену для более полной проработки материала необходимо пользоваться учебниками и учебными пособиями из списка основной литературы, рекомендуемой по данному курсу, а также дополнительной учебной литературой.

#### ***3.1.4. Требования и критерии оценивания ответов итогового экзамена***

Оценка результатов ответов на вопросы экзаменационных билетов итогового экзамена осуществляется каждым членом экзаменационной комиссии. Окончательная оценка определяется как итоговый средний балл, который должен отвечать следующим критериям:

- итоговый средний балл от 4,5 до 5,0 – оценка «отлично», соответствует всесторонним и глубоким теоритическим знаниям у обучающегося учебного материала в полной мере соответствующим требованиям к уровню подготовки выпускника, проявившему способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

- итоговый средний балл от 3,5 до 4,4 – оценка «хорошо», соответствует среднему уровню теоритических знаний у обучающегося, в целом соответствующим требованиям к уровню подготовки выпускника;

- итоговый средний балл от 2,5 до 3,4 – оценка «удовлетворительно», соответствует уровню теоритических знаний и практических умений и навыков у обучающегося в объеме минимально необходимым для решения задач.

Оценки «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и подтверждают у обучающегося сформированность компетенций. Оценка «неудовлетворительно» означает, что обучающийся не прошел государственное аттестационное испытание и не подтвердил сформированность компетенций.

### **3.1.5. Основная литература.**

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
3. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 158 с. — ISBN 978-5-9758-1716-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81000.html>
4. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html>
5. Анисимова, Т. А. Экологические аспекты дизайна. Жилое пространство : учебное пособие / Т. А. Анисимова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-7937-1913-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118476.html>
6. Бабиянц, К. А. Физическая культура как способ формирования позитивного самоотношения у студентов вуза : учебное пособие, дополненное и переработанное / К. А. Бабиянц, Е. В. Коломийченко. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 101 с. — ISBN 978-5-9275-3055-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87944.html>
7. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
8. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7937-1765-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102619.html>
9. Бахарев, В. В. Формирование колористики городской среды : монография / В. В. Бахарев. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г.

- Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 398 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110199.html>
10. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / В. О. Евсеев, В. В. Кастерин, Т. А. Коржинек [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 453 с. — ISBN 978-5-394-03216-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85210.html>
  11. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>
  12. Васильева, Т. Л. Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров : учебное пособие / Т. Л. Васильева, О. В. Шведова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7937-1798-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102534.html>
  13. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
  14. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131165.html>
  15. Горбунов, В. Л. Бизнес-планирование : учебное пособие / В. Л. Горбунов. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 422 с. — ISBN 978-5-4497-0306-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89423.html>
  16. Ильина, О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102697.html>
  17. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108584.html>
  18. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
  19. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html>
  20. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный

- университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>
21. Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Освещение : учебное пособие для бакалавров / В. А. Курбатов, Ю. С. Рысин, С. Л. Яблочников. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-4487-0727-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97176.html>
22. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>
23. Леонов, С. А. Бизнес-планирование. Управление конкурентоспособностью продукции предприятия : учебное пособие / С. А. Леонов, Ю. А. Попов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1809-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102898.html>
24. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-8154-0493-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95578.html>
25. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
26. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>
27. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html>
28. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
29. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
30. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие

- / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html>
31. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html>
32. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
33. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>
34. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98736.html>
35. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86459.html>
36. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
37. Половникова, М. В. Озеленение интерьеров и фитодизайн : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-0271-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89250.html>
38. Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства : практикум по дисциплине «История и философия искусства» для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальностям 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер», «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 47 с. — ISBN 978-5-8154-0640-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127826.html>
39. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118384.html>
40. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-

- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102632.html>
41. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 191 с. — ISBN 978-5-4497-0304-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89421.html>
42. Физическая культура. Ускоренное передвижение и легкая атлетика : учебное пособие / Н. А. Шипов, А. В. Трофимов, С. Н. Авдеева, А. В. Буриков. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-4497-0065-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84086.html>
43. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>
44. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Коба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html>
45. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Черданцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>
46. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>
47. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
48. Шевченко, Е. П. Реклама как вид искусства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-292-04631-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106271.html>
49. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>
50. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>
51. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9,

### **3.1.6. Порядок проведения итогового экзамена**

Программа итогового экзамена, критерии оценки результатов сдачи экзамена, порядок подачи и рассмотрения апелляционных заявлений доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Перед итоговым экзаменом проводятся консультации обучающихся по вопросам, включенным в программу итогового экзамена. Информация о дате, времени и месте проведения экзамена и предэкзаменационных консультаций доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 30 календарных дней до начала итоговой аттестации. Продолжительность итогового экзамена для одного обучающегося составляет не более одного академического часа. Итоговый экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет содержит три вопроса из перечня дисциплин приведенных п.п.5.2.1. На экзамене не допускается использование справочной и нормативной литературы. Обучающимся во время проведения экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Результат выполнения задан и представляется в виде устных ответов на вопросы экзаменационного билета. Результат итогового экзамена, проводимого в устной форме, объявляется в день его проведения.

Обучающиеся, не сдавшие итоговый экзамен, не допускаются к прохождению других видов итоговой аттестации (к защите ВКР). Итоги заседания экзаменационной комиссии по проведению итогового экзамена оформляется протоколом на каждого обучающегося.

По результатам аттестационного испытания обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами итогового экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося. При отказе от ознакомления (подписи) составляется акт об отказе от ознакомления, который подписывается председателем или заместителем председателя апелляционной комиссии.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции результат проведения аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в

экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти аттестационное испытание в сроки, установленные вузом.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Повторное проведение итогового экзамена осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения обучающегося, подавшего апелляцию. Апелляция на повторное проведение итогового экзамена не принимается.

### **3.2. Примерная тематика ВКР направленность «Дизайн интерьера»**

- Разработка интерьеров объектов общественного питания
- Разработка интерьеров объектов временного проживания
- Разработка интерьеров жилой квартиры
- Разработка интерьеров лечебно-профилактических учреждений
- Разработка интерьеров торговых залов
- Разработка интерьеров зрелищных зданий
- Разработка интерьеров вокзалов
- Разработка интерьеров аэропортов
- Разработка интерьеров развлекательно-досуговых учреждений

### **3.3. Общие требования к ВКР бакалавра**

3.3.1. К ВКР предъявляются следующие требования:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;
- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;
- наличие требуемого объема графического и иллюстративного материала;
- соответствие требованиям к качественному уровню ВКР;
- достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;
- научный стиль написания пояснительной записки.

3.3.2 Объем ВКР должен быть достаточным для изложения методов, приемов и средств реализации поставленных задач и не перегружен малозначащими деталями.

3.3.3 ВКР бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных выпускником в течение всего срока обучения в соответствии с программой подготовки по направлению «Дизайн» (бакалавриат).

3.3.4. ВКР бакалавра должна иметь профессионально-проектную направленность и может быть связана с решением конкретных практических задач. При этом она должна быть преимущественно ориентирована на знания, полученные в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин, дисциплин специальности и специализации и в процессе прохождения студентом производственных практик.

3.3.5 ВКР выполняется в течение последнего семестра обучения согласно графику учебного процесса. Объем ВКР по трудоемкости должен соответствовать времени, отводимому на эту работу учебным планом.

3.3.6. Рекомендуемый объем ВКР бакалавра.

Пояснительная записка (без учета приложений) - не более 60 страниц.

Графический материал (экспозиция проекта) представляется на 3-4-х планшетах размером 1м x 1,40м;

Оригинал-макеты разработанной полиграфической продукции представляются в объеме согласно заданию на выполнение ВКР.

### **3.4. Требования к структуре и содержанию ВКР**

**3.4.1. Пояснительная записка** (без учета приложений) должна содержать не более 60 страниц и следующие структурные элементы:

1. Титульный лист (по шаблону вуза);
2. Задание на ВКР (разработанное и выданное кафедрой).
3. Аннотация на русском и английском языке
4. Содержание пояснительной записки (с нумерацией разделов).
5. Введение
6. Аналитический раздел (раздел подписывает руководитель ВКР).
7. Проектно-графический раздел (раздел подписывает руководитель ВКР).
8. Технологический раздел (раздел подписывает руководитель ВКР).
9. Экономический раздел
10. Литература.
11. Приложения.
12. Графическая подача ВКР (формат А3, компоновка планшета).
13. Электронная версия ВКР (CD носитель).
14. Справка о заимствовании
15. Отзыв руководителя (вкладывается в пояснительную записку)

**3.4.2. Графический материал - экспозиция ВКР** - представляется на 3-4 планшетах формата 140x100 см. для «Дизайна интерьера», «Графического дизайна»

**Презентация с представлением всех этапов выполнения ВКР** (10-25 слайдов ф. pdf); **экспозиция проекта** представляется в электронном или видео форматах. Масштаб электронного формата А3 следующих параметров: размер 600 x 1600 мм горизонтальной развески в разрешении не менее 150 пикселей на дюйм ф. pdf и tif (пример представлен в приложении 5 на рисунке 1) для «Дизайна костюма».

**3.4.3. Оригинал-макеты** разработанной продукции, интерьеров - представляются в объеме, соответствующем заданию на ВКР для «Дизайна интерьера». **Альбом чертежей формата А3** для «Дизайна интерьера».

**3.4.4. Портфолио** выпускника - включает курсовые проекты по художественно-творческим и проектным дисциплинам (дизайн-проектированию, основам производственного мастерства, компьютерной графике в дизайне, дизайну книги, типографике и верстке, технике графики и проектной графике, упаковке, фотографии, рисунку, живописи). Представляется в эл. формате pdf и tiff со ссылкой на электронный ресурс или в печатном формате.

**3.4.5.** Справка о правомерных заимствованиях.

**3.4.6. Содержание разделов пояснительной записки:**

**1. Введение**

Обоснование темы ВКР. Постановка проблемы, цели и задач ВКР

**2. Аналитический раздел.**

Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме ВКР. Изучение исторических аналогов по теме. Формирование концепции дизайнерского решения.

**3. Проектно-графический раздел.**

Художественно-графическое решение проекта. Архитектурно-планировочное решение. Конструкторская разработка проектируемых изделий.

**4. Технологический раздел**

Подготовка решений по смежным отделам. БЖД.

**5. Экономический раздел ВКР**

Типовая структура экономического раздела включает следующие разделы:

- Введение;
- Аналитическая часть;
- Техничко-экономическое обоснование дипломного проекта;
- Заключение.

**Введение (резюме проекта)** – отражает цели данного раздела, задачи и пути их решения. Содержательная постановка исследовательской задачи. Анализ существующих подходов и методов решения проблемных ситуаций. Выбор и обоснование конкретного метода исследования. Формулирование требований к исходной информации для решения практической части.

**Аналитическая часть** - описывается объект, подлежащий дизайн-проектированию; прописывается среда в которой функционирует объект, ее особенности; содержит характеристику текущего состояния дел в отрасли, сведения о тенденциях и прогнозах ее развития.

**Технико-экономическое обоснование проекта** - прописывается актуальность выбранного объекта проектирования (темы), особенности и положительные отличительные черты созданного проекта, определяется целевой сегмент рынка; включает описание применяемой техники и технологии производства, потребность в сырье, материалах и энергии, трудовые ресурсы, издержки производства, экологическая безопасность; осуществляется расчет затрат на дизайн-проект, определяется метод ценообразования, рассчитывается плановая рентабельность; способы продвижения дизайн-проекта.

**Заключение** – содержит краткие выводы, резюмирующие полученные результаты и характеризующие в целом рыночные условия производства и реализации созданного художественного продукта.

Состав и содержание экономического раздела ВКР (пояснительной записки) выпускника предполагает теоретическую разработку избранной темы с анализом источников информации и литературы, нормативно-правовых актов, авторских наблюдений и других материалов по исследуемой проблеме.

Изложение материала должно отличаться краткостью, обоснованностью и доказательностью, выводы и расчеты – индивидуальностью и конкретностью. Каждый подраздел необходимо завершать выводами, которые затем должны быть отражены в заключении. Использованная литература включается в библиографический раздел дипломного проекта.

По объему экономический раздел ВКР может составлять 8-10 страниц.

### **3.5. Оформление ВКР**

#### **3.5.1. Общие требования к оформлению пояснительной записки**

Пояснительная записка оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на листах формата А-4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная верстка допускается только для таблиц и схем приложений. Поля страницы должны иметь следующие размеры: левое - 30 мм, правое - 20 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Текст печатается через 1,5 интервал шрифтом Times New Roman, 14 кеглем (для сносок 12 кегль)

Номера страниц размещаются, в нижней части листа по центру, при этом применяется сквозная нумерация страниц, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер страницы на титульном листе не печатается. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм. Расстояние между заголовками и текстом - два интервала, а между заголовками главы (раздела) и параграфа (подраздела) – один интервал. Каждая часть, а также введение и заключение начинаются с новой страницы.

Слова «Содержание», «Введение», «Заключение» - записывают симметрично тексту с прописной (заглавной) буквы, включают в оглавление ВКР. Данные заголовки не нумеруют.

Качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения. В ВКР должны быть четкие линии, буквы, цифры и знаки. Опечатки, описки и другие неточности, обнаруженные в тексте, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской с последующим

нанесением исправленного текста (графики) машинным или рукописным способом. Наклейки, повреждения листов ВКР, помарки не допускаются.

Все используемые в квалификационной работе материалы даются со ссылкой на источник: в тексте работы после упоминания источника проставляется в квадратных скобках номер, под которым он значится в списке использованных источников и номер страницы. Список использованной литературы указывается в конце ВКР (перед приложением) в следующей последовательности:

- основная литература;
- дополнительная литература;
- периодические издания;
- интернет-ресурсы.

Фамилии, названия учреждений и другие имена собственные в тексте ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия учреждений в переводе на русский язык с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Имена следует писать в следующем порядке: фамилия без запятой и через пробел инициалы без пробела, при этом не допускается перенос инициалов отдельно от фамилии на следующую строку.

Если в ВКР принята особая система сокращения слов и наименований, то перечень принятых сокращений должен быть приведен в структурном элементе ВКР «Определения, обозначения и сокращения».

В тексте ВКР, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, допускается использовать введенные их авторами буквенные аббревиатуры, сокращённо обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки. Не допускаются сокращения следующих слов и словосочетаний: «так как», «так называемый», «таким образом», «так что», «например» и др.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть переплетён (сброшюрован) в твёрдую обложку. Электронный вариант ВКР представляется на диске в конверте на внутренней части обложки переплета.

### ***3.5.2. Оформление приложений к пояснительной записке***

Приложения оформляют как продолжение ВКР на последующих её листах.

Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», и иметь содержательный заголовок, который записывается симметрично относительно текста с прописной буквы, отдельной строкой. Если в работе более одного приложения, их нумеруют последовательно арабскими цифрами (без знака №), например, ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2 и т.д.

Приложения выполняют на листах формата А4, допускается выполнение приложений на листах формата А3 по ГОСТ 9327-60.

Графические материалы приложения, при необходимости, могут быть разделены на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

### ***3.5.3. Оформление графического материала (экспозиция ВКР)***

Демонстрационный материал является графическим представлением дипломного проекта в виде планшетного ряда, сформированного из иллюстраций к тексту ВКР, которые отражают этапы создания проекта, эскизирование и выбранное окончательное

решение. Выбор изображений и их композиция определяется студентом-дипломником совместно с дипломным руководителем и утверждается на предварительной защите. Эта часть должна быть представлена в виде распечатки результатов работы в цифровой широкоформатной печати на 3 - 4-х планшетах формата 140x100 см из пенокартона (гофрокартона) и электронном формате для «Дизайна интерьера».

### **3.5.4 Выполнение оригинал-макета по теме ВКР**

Демонстрационный материал является графическим представлением дипломного проекта в виде планшетного ряда, сформированного из изображений ВКР, которые отражают этапы создания проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение. Выбор изображений и их композиция определяется студентом-дипломником совместно с дипломным руководителем и утверждается на предварительной защите. для «Дизайна интерьера».

## **IV. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР**

***Подготовка и защита ВКР состоит из следующих этапов:***

- определение и утверждение темы ВКР;
- разработка концепции;
- организация работы и выполнение проектной задачи согласно утвержденной теме ВКР;
- проведение промежуточных просмотров ВКР;
- выполнение и оформление пояснительной записки ВКР;
- выполнение графической подачи ВКР;
- выполнение в материале образцов и макетов;
- допуск к защите (по итогам предзащиты ВКР на заседании кафедры);
- защита ВКР;
- передача ВКР и сопутствующей документации на хранение.

### **4.1. Определение темы ВКР**

Кафедра в соответствии с образовательной программой утверждает тематику ВКР, о чем в протоколе заседания кафедры делается соответствующая запись.

Студент под руководством руководителя ВКР, заведующего кафедрой и ведущих преподавателей кафедры осуществляет выбор темы ВКР. Студент имеет право инициировать свою тему для разработки, в том числе по заказу работодателя (потребителя). После выбора темы ВКР студент согласовывает её с предполагаемым руководителем ВКР.

На заседании кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы ВКР, назначение руководителя ВКР.

Тема ВКР рассматривается и утверждается на заседании Ученого совета вуза.

По согласованию с дипломным руководителем ВКР возможна корректировка (уточнение) выбранной темы, но не позднее, чем за 12 недель до защиты. Изменения в формулировке темы утверждаются приказом ректора на основании служебной записки заведующего выпускающей кафедры.

### **4.2. Организация работы над ВКР**

В соответствии с темой ВКР студенту выдается задание и график этапов выполнения ВКР. В график могут быть внесены изменения в случае невозможности его выполнения (по согласованию с руководителем до начала преддипломной практики).

В процессе выполнения ВКР студент может отказаться от дипломного руководителя. Отказ оформляется личным заявлением на имя заведующего кафедрой.

Отказ дипломного руководителя от руководства ВКР обсуждается на заседании кафедры, решение оформляется протоколом. Отказ дипломного руководителя не является основанием отстранения студента от защиты ВКР.

### 4.3. Допуск к защите ВКР

#### Завершенная ВКР:

- подписывается студентом и представляется на проверку и подпись руководителю ВКР;
  - текст пояснительной записки проверяется на уникальность и определяется процент правомочных заимствований;
  - защищается на заседании кафедры, где происходит предварительное прослушивание студента (предзащита) в форме презентации проекта и решается вопрос о допуске студента к защите ВКР;
  - представляется на подпись руководителю, который составляет отзыв;
  - с подписями и отзывом руководителя представляется заведующему кафедрой, который подписывает титульный лист пояснительной записки ВКР, фиксируя ее завершенность при наличии полного состава проекта и справки на антиплагиат;
  - форма отзыва руководителя ВКР утверждается структурным подразделением.
- ВКР и документация к ней должны быть подготовлены не позднее, чем за пять рабочих дней до защиты, храниться на кафедре и быть доступными членам ЭК для ознакомления.

### 4.4. Защита ВКР

К защите ВКР допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат), разработанной в соответствии с требованиями ФГОС и успешно прошедшее предзащиту.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ЭК с участием не менее 2/3 ее состава, а также всех желающих.

## V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

### 5.1. Составляющие компоненты итоговой оценки выпускной квалификационной работы:

- качество публичного выступления и защиты выпускника, его умения аргументированного, профессионального обоснования собственных проектных решений - 5 баллов (максимально);
  - качество «Графических демонстрационных материалов» (экспозиции проекта), полнота их содержания, соответствие заявленной теме, качество графической подачи проектных материалов - 60 баллов (максимально);
  - качество представленных оригинал-макетов - 15 баллов (максимально);
  - оценка «Пояснительной записки» к проекту, правильность ее оформления, полнота содержания отдельных разделов - 20 баллов (максимально).
- Итого: 100 баллов (максимально).

### 5.2. Критерии выставления оценок:

**85 – 100 баллов («отлично»)**– представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы выполнены в соответствии с нормативными документами и требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки бакалавра. Защита проведена выпускником грамотно с четким изложением содержания квалификационной работы и с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме. Выпускник в процессе защиты показал повышенную подготовку к самостоятельной деятельности. Отзыв руководителя положительный.

**71 – 84 балла («хорошо»)** – представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место незначительные отклонения от существующих требований. Защита проведена грамотно с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с

неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы. Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны не в полном объеме. Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к самостоятельной деятельности. Содержание работы и ее защита согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки бакалавра. Отзыв руководителя положительный.

**60 – 70 баллов** (*«удовлетворительно»*) – представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований. Защита проведена выпускником с недочетами в изложении содержания квалификационной работы и в обосновании самостоятельности ее выполнения. На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны. Выпускник в процессе защиты показал достаточную подготовку к самостоятельной деятельности, но при защите квалификационной работы отмечены отдельные отступления от требований, предъявляемых к уровню подготовки бакалавра. Отзыв руководителя положительный, но имеются замечания.

**менее 60 баллов** (*«неудовлетворительно»*) – представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место нарушения существующих требований. Защита проведена выпускником на низком уровне с ограниченным изложением содержания работы и неубедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения. На большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило. Проявлена недостаточная теоретическая подготовка. В отзыве руководителя имеются существенные замечания.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы:

85 – 100 баллов – отлично

71 – 84 балла – хорошо

60 – 70 баллов – удовлетворительно

менее 60 баллов – неудовлетворительно

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Кафедра \_\_\_\_\_

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПЕТРОВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**

\_\_\_\_\_  
Тема ВКР

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
уровень высшего образования: бакалавриат

Руководитель:

Доцент, член Союза художников РФ

Петров Иван Иванович

\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Волгоград, 20\_\_

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Специальность \_\_\_\_\_

Направленность \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_г

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВКР**

Студент \_\_\_\_\_

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Срок защиты ВКР \_\_\_\_\_

Исходные данные к ВКР \_\_\_\_\_

**Разделы выпускной квалификационной работы и консультанты**

Наименование раздела	Сроки выполнения	ФИО, должность консультанта	Подпись консультанта
Аналитический			
Проектно-графический			
Технологический			
Экономический			

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)



**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Кафедра \_\_\_\_\_

**П О Р Т Ф О Л И О  
Петрова Ивана Сергеевича**

**ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
уровень высшего образования: бакалавриат**

Руководитель:

Доцент, член Союза художников РФ

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Волгоград, 20\_\_