

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.05.2024г.

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**

**«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю

Проректор по учебной работе и  
управлению качеством

\_\_\_\_\_ Л.В. Шамрай-Курбатова

«27» мая 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Дипломное проектирование**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Естественных наук и профессиональных  
коммуникаций**

**Кафедра  
разработчик**

**Год набора**

**2024**

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Дипломное проектирование»: ознакомление студентов с требованиями, предъявляемыми к дипломному проекту, методикой выполнения дипломного проекта и ее практической реализацией в учебном процессе; с комплексом научных знаний в области реализации проектной деятельности дизайнера интерьера; формирование профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

### **Задачи**

- получение целостного представления о целях и задачах дипломного проектирования и этапах его выполнения;
- овладение системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера интерьера;
- создание дизайна интерьера в соответствии с поставленной проектной задачей, используя творческие способности студента (воображение, фантазию, вкус; образное мышление и др.);
- ознакомление с инновационными методами в дизайне интерьера;
- обретение навыков анализа цветовой гармонии и текстуры объемно-пластической формы элементов интерьера;
- формирование у студентов системы знаний и профессионально-значимых умениях, и навыках в области художественного проектирования интерьеров различного назначения;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-проекта интерьера с учетом закономерностей зрительного восприятия объема;
- получение практических навыков презентации готового дизайн-проекта интерьеров;

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 Учебная дисциплина «Дипломное проектирование» относится к обязательным вариативным дисциплинам программы, Блоку Б1.О, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

2.2 Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

**знать:** основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

**уметь:** использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

**владеть:** основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3 Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами ОПОП, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок», «Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура» и др., которые преподаются параллельно.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>УК-6.1</b> Оценивает возможности и ограничения, проектирует процесс саморазвития</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации и проведения исследований для рекламной деятельности; особенности заполнения креативного брифа; <b>Уметь:</b> разрабатывать рекламное сообщение (содержание, форма, структура), применять специальную терминологию и схемы анализа; <b>Владеть:</b> практическими навыками разработки имиджа, репутации и бренда, технологиями выбора средств распространения коммуникативных обращений компании; выбора стратегии медиапланирования и разработки эффективного медиаплана.</p>
<p><b>УК-9.</b> Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p><b>УК-9.1.</b> Ориентируется в основах базовых дефектологических знаний</p>	<p><b>Знать:</b> Особенности учебной и воспитательной проектной деятельности с различными категориями учащихся, в том числе с учащимися с ООП <b>Уметь:</b> ставить диагностируемые цели образовательного процесса <b>Владеть:</b> навыками проектирования образовательной среды для всех категорий учащихся</p>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> основы мировой художественной культуры, искусства и дизайна, колористики, композиционных особенностей формообразования дизайн – объектов; основ компьютерной графики <b>Уметь:</b> разработать эскизный ряд концепции дизайн-проекта интерьера, применяя знания основ композиции и колористики; создавать и редактировать векторные и растровые изображения <b>Владеть:</b> подбора материала с учетом колористического и фактурного решения эскиза; создания плоскостных и объемных объектов дизайна</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при</p>	<p><b>ОПК-3.3.</b> Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта</p>	<p><b>Знать:</b> современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. <b>Уметь:</b> реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. <b>Владеть:</b> средствами иллюстративной культуры для презентации готового</p>

<p>проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>проекта в форме рекламно-графической подачи.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> Проектирует, моделирует, конструирует объекты дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> ассортимент графических носителей; свойства графических материалов, способы выполнения проектирования дизайн-объектов <b>Уметь:</b> провести предпроектные исследования с обоснованием своих предложений <b>Владеть:</b> набором возможных проектных решений и научно обосновывать свои предложения при выполнении дизайн-объекта.</p>
	<p><b>ОПК-4.2.</b> Использует выразительные средства композиции при разработке дизайн-проекта.</p>	<p><b>Знать:</b> основы графического представления и обоснования концепции в виде эскизной графики <b>Уметь:</b> реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне <b>Владеть:</b> навыками подбора материалов для воплощения художественно-дизайнерской концепции объекта в материале</p>
<p><b>ПК-1</b> способность участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Осуществляет сбор информации и анализирует мировой и отечественный опыт в области дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> основы сбора информации по смежной тематике <b>Уметь:</b> провести анализ аналогов проектной деятельности художественно-дизайнерских объектов мирового и отечественного опыта в области дизайна <b>Владеть:</b> навыками подбора материалов из истории дизайна науки и техники</p>
	<p><b>ПК-1.2.</b> Выполняет разработку дизайнерских решений при проведении исследований.</p>	<p><b>Знать:</b> основы разработки дизайн-проекта <b>Уметь:</b> провести анализ при исследовании проектной деятельности <b>Владеть:</b> навыками проведения исследований в области дизайн-проектирования</p>
	<p><b>ПК-1.3.</b> Создает модель концепции инновационного</p>	<p><b>Знать:</b> основы создания модели концепции <b>Уметь:</b> разрабатывать концептуальное</p>

	дизайн продукта	решение дизайн продукта <b>Владеть:</b> навыками создания и разработки инновационного дизайн продукта
<b>ПК-2.</b> Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне	<b>ПК-2.2.</b> Применяет традиционные и новаторские художественные технологии и материалы в дизайн-проекте.	<b>Знать:</b> традиционные и передовые технологии в дизайне, современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта. <b>Уметь:</b> реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. <b>Владеть:</b> средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта.
<b>ПК-5.</b> Способен выполнять работы по организации и управлению проектами в профессиональной и научной деятельности.	<b>ПК-5.1.</b> Планирует разработку дизайн-проекта	<b>Знать:</b> в области управления этапами проектной деятельности по созданию дизайнерского проекта; новых форм организации труда в условиях рыночных отношений и конкуренции кадров; базовых понятий, экономических и правовых основ организации и управления профессиональной деятельности; <b>Уметь:</b> определять цели, проводить отбор содержания, фиксировать и обобщать полученные результаты; расширять и углублять свое научное мировоззрение; применять основные способы организации взаимоотношений между потенциальным работником и работодателем для успешного трудоустройства <b>Владеть:</b> современными формами и методами организации труда; соотнесения своих профессиональных качеств и способностей с требованиями профессиональной деятельности;

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет: 3** зачетных единицы, всего 108 часа, из них 64 часа практических занятий, 44 часа на самостоятельную работу студента.

**Форма контроля: Зачет** в 8 семестре.

#### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	<b>Модуль 1</b> <b>Предпроектный анализ и эскизное проектирование</b> <i>Направленность графический дизайн</i>						
2	Тема 1.1. Разработка аналитического раздела пояснительной записки ВКР. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме ВКР.	8	-	16	-	12	структурированный визуальный материал
3	<b>Модуль 2</b> <b>Проектно-технологическая разработка и оформление проекта</b> <i>Направленность графический дизайн</i>						
4	Тема 2.1. Формирование концепции дизайнерского решения по теме ВКР. Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта.	8	-	16	-	8	эскизы
5	Тема 2.2. Проектно-творческое задание №3. Формирование проектного раздела пояснительной записки ВКР.	8	-	16	-	16	визуальный и текстовый материал
6	Тема 2.3. Подготовка пояснительной записки с описанием всех разделов проекта. Проектно-творческое задание №4. Формирование экономического и технологического разделов пояснительной записки ВКР.	8	-	8	-	4	визуальный и текстовый материал
7	Тема 2.4. Формирование композиционной и колористической концепция экспозиции проекта с учетом современных методов и приемов художественно-графической подачи проектных материалов.	8	-	8	-	4	3-4 планшета формата 100x140

	Проектно-творческое задание №5. Формирование выставочного планшета						
8	<b>ИТОГО по 8 семестру:</b>	8	-	<b>64</b>	-	<b>44</b>	
9	<b>Промежуточная аттестация</b>	8					<b>зачет</b>
10	<b>Модуль 1.</b> <b>Предпроектный анализ и эскизное проектирование.</b> <i>Направленность Дизайн интерьера</i>						
11	Тема 1.1. Формирование концепции дизайнерского решения. Составление технического задания архитектуры Проектно-творческое задание №1. Написание и корректировка аналитического раздела дипломной записки.	8	-	10	-	10	визуальный и текстовый материал
12	<b>Модуль 2.</b> <b>Проектно-технологическая разработка и оформление проекта.</b> <i>Направленность Дизайн интерьера</i>						
13	Тема 2.1. Уточнение образной модели объекта проектирования. Выбор ведущих композиционных тем и проектной стратегии. Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта.	8	-	4	-	4	визуальный материал
14	Тема 2.2. Корректировка и детализация архитектурно-планировочной структуры объекта проектирования. Цвето-фактурное решение интерьера. Объемно-пространственное решение Проектно-творческое задание № 3. Формирование раздела архитектурно-планировочного решения дипломной записки.	8	-	4	-	4	визуальный и текстовый материал
15	Тема 2.3. Детальная проработка объемно-планировочной структуры интерьера с учетом требований пожарной безопасности и эвакуации, выбранной конструктивной схемы. Задание № 3а. Архитектурно-планировочное решение	8	-	4	-	4	чертежи и текстовая часть
16	Тема 2.4. Разработка элементов интерьеров.	8	-	8	-	8	серия 3Д изображений
17	Тема 2.5. 3Д моделирование.	8	-	8	-	8	серия 3Д изображений
18	Тема 2.6. Подготовка решений по смежным отделам. Физика. Материаловедение. Мебель и оборудование Задание № 3б. Формирование разделов по смежным отделам	8	-	8	-	8	визуальный и текстовый материал
19	Тема 2.7. Подготовка альбома рабочих чертежей. Задание № 3в. Формирование альбома рабочих чертежей.	8	-	8	-	6	альбом чертежей
20	Тема 2.8. Подготовка пояснительной записки с описанием всех разделов						визуальный и

	проекта. Проектно-творческое задание № 4. Формирование дипломной записки.	8	-	8	-	4	текстовый материал
21	Тема 2.9. Формирование композиционной и колористической концепция экспозиции проекта с учетом современных методов и приемов художественно-графической подачи проектных материалов. Проектно-творческое задание № 5. Формирование выставочного планшета	8	-	4	-	2	5–6 планшетов формата 100x140
22	<b>ИТОГО по 8 семестру:</b>	8	-	<b>64</b>	-	<b>44</b>	
23	<b>Промежуточная аттестация</b>	8					<b>зачет</b>
24	<b>Модуль 1.</b> <b>Предпроектный анализ и эскизное проектирование.</b> <i>Направленность Дизайн костюма</i>						
25	Тема 1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции Проектно-творческое задание №1. Презентация идеи коллекционного ряда. Проектно-творческое задание №2. Творческий эскиз коллекционного ряда.	8	-	16	-	8	структурированный визуальный в презентациях 1 и 2
26	<b>Модуль 2.</b> <b>Проектно-технологическая разработка и оформление проекта.</b> <i>Направленность Дизайн костюма</i>						
27	Тема 2.1. Конструкторская разработка проектируемых изделий. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемых изделий. Практическое задание №3. Технические эскизы моделей.	8	-	12	-	8	технические эскизы
28	Тема 2.2 Разработка лекал комплектов одежды. Макеты. Практическое задание №4. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.	8	-	16	-	8	лекала по утвержденному макету
29	Тема 2.3. Выполнение образцов технологической обработки изделий. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 примерка макетов изделий.	8	-	16	-	8	макеты изделий
30	Тема 2.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта, уточнение проектной идеи. Подготовка изделий из основных материалов к примерке. Проектно-творческое задание №6 Примерка проекта.	8	-	6	-	8	изделия в материале
31	2.5. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание	8		8		6	изготовление



	№7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта. Изготовление аксессуаров.		-		-		аксессуары
32	Тема 2.6. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели. Репетиция дефиле.	8	-	6		6	фотофиксация моделей
33	<b>ИТОГО по 8 семестру:</b>	8	-	<b>64</b>	-	<b>44</b>	
34	<b>Промежуточная аттестация</b>	8					<b>зачет</b>

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
8	<b>Модуль 1</b> <b>Предпроектный анализ и эскизное проектирование</b> <i>Направленность графический дизайн</i>					наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», Интернет-ресурсы
8	Тема 1.1. Разработка аналитического раздела пояснительной записки ВКР. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме ВКР.	сбор аналогов	текущая неделя	12	структурированный визуальный материал	
8	<b>Модуль 2</b> <b>Проектно-технологическая разработка и оформление проекта</b> <i>Направленность графический дизайн</i>					
8	Тема 2.1. Формирование концепции дизайнерского решения по теме ВКР. Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта.	структуризация визуального материала	текущая неделя	8	структурированный визуальный материал	
8	Тема 2.2. Разработка проектного решения элементов по теме ВКР. Проектно-творческое задание №3. Формирование проектного раздела пояснительной записки ВКР.	выполнение эскизов	текущая неделя	16	эскизы	
8	Тема 2.3. Подготовка пояснительной записки с описанием всех разделов проекта. Проектно-творческое задание №4. Формирование экономического и технологического разделов пояснительной записки ВКР.	визуальный и текстовый материал	текущая неделя	4	эскизы	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
8	Тема 2.4. Формирование композиционной и колористической концепция экспозиции проекта с учетом современных методов и приемов художественно-графической подачи проектных материалов. Проектно-творческое задание №5. Формирование выставочного планшета	компоновка выставочных планшетов	текущая неделя	4	3-4 планшета формата 100x140	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>44</b>		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				<b>44</b>		
8	<b>Модуль 1.</b> <b>Предпроектный анализ и эскизное проектирование.</b> <i>Направленность Дизайн интерьера</i>					
8	Тема 1.1. Формирование концепции дизайнерского решения. Составление технического задания архитектуры Проектно-творческое задание №1. Написание и корректировка аналитического раздела дипломной записки.	написание текстового материала	текущая неделя	10	визуальный и текстовый материал	
8	<b>Модуль 2.</b> <b>Проектно-технологическая разработка и оформление проекта.</b> <i>Направленность Дизайн интерьера</i>					
8	Тема 2.1. Уточнение образной модели объекта проектирования. Выбор ведущих композиционных тем и проектной стратегии. Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта.	изготовление чертежей и написание текстового материала	текущая неделя	4	визуальный материал	наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», Интернет-ресурсы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
8	Тема 2.2. Корректировка и детализация архитектурно-планировочной структуры объекта проектирования. Цвето-фактурное решение интерьера. Объемно-пространственное решение Проектно-творческое задание № 3. Формирование раздела архитектурно-планировочного решения дипломной записки.	изготовление чертежей и написание текстового материала	текущая неделя	4	визуальный и текстовый материал	наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», Интернет-ресурсы
8	Тема 2.3. Детальная проработка объемно-планировочной структуры интерьера с учетом требований пожарной безопасности и эвакуации, выбранной конструктивной схемы. Задание № 3а. Архитектурно-планировочное решение	серия 3Д изображений	текущая неделя	4	чертежи и текстовая часть	
8	Тема 2.4. Разработка элементов интерьеров.	серия 3Д изображений	текущая неделя	8	серия 3Д изображений	
8	Тема 2.5. 3Д моделирование.	серия 3Д изображений	текущая неделя	8	серия 3Д изображений	
8	Тема 2.6. Подготовка решений по смежным отделам. Физика. Материаловедение. Мебель и оборудование Задание № 3б. Формирование разделов по смежным отделам	написание текстового материала	текущая неделя	8	визуальный и текстовый материал	
8	Тема 2.7. Подготовка альбома рабочих чертежей. Задание № 3в. Формирование альбома рабочих чертежей.	подготовка альбома чертежей	текущая неделя	6	альбом чертежей	
8	Тема 2.8. Подготовка пояснительной записки с описанием всех разделов проекта. Проектно-творческое задание № 4. Формирование дипломной записки.	написание текстового материала	текущая неделя	4	визуальный и текстовый материал	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
8	Тема 2.9. Формирование композиционной и колористической концепция экспозиции проекта с учетом современных методов и приемов художественно-графической подачи проектных материалов. Проектно-творческое задание № 5. Формирование выставочного планшета	компоновка выставочных планшетов	текущая неделя	2	5–6 планшетов формата 100x140	наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», Интернет-ресурсы
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				44		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				44		
8	<b>Модуль 1.</b> <b>Предпроектный анализ и эскизное проектирование.</b> <i>Направленность Дизайн костюма</i>					
8	Тема 1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции. Проектно-творческое задание №1. Задание №1а. Презентация идеи коллекционного ряда. Задание №1б. Творческий эскиз коллекционного ряда.	подбор аналогового материала, выполнение эскизов	Текущая неделя	8	структурированный визуальный в презентациях 1 и 2	
8	<b>Модуль 2.</b> <b>Проектно-технологическая разработка и оформление.</b> <i>Направленность Дизайн костюма</i>					
8	Тема 2.1. Конструкторская разработка проектируемых изделий. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемых изделий. Проектно-творческое задание №2. Задание №2а. Технические эскизы моделей.	создание технологического описания проектируемого изделия.	Текущая неделя	8	технические эскизы	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
8	Тема 2.2 Разработка лекал комплектов одежды. Макеты. Проектно-творческое задание №2. Задание №2б. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.	изготовление лекал	Текущая неделя	8	лекала по утвержденному макету	наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», Интернет-ресурсы
8	Тема 2.3. Выполнение образцов технологической обработки изделий. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Практическое задание №3. Задание №3а. Примерка макетов изделий.	изготовление макета изделия.	Текущая неделя	8	макеты изделий	
8	Тема 2.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта, уточнение проектной идеи. Подготовка изделий из основных материалов к примерке. Задание №3б. Примерка моделей проекта.	изготовление аксессуаров	Текущая неделя	8	изделия в материале	
8	Тема 2.5. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание №4. Орнаментация и декоративное оформление комплекта. Изготовление аксессуаров.	декорирование изделия	Текущая неделя	6	изготовление аксессуаров	
8	Тема 2.6. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №5. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели. Репетиция дефиле.	презентация проекта	Текущая неделя	6	фотофиксация моделей	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>44</b>		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				<b>44</b>		

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### ***Направленность графический дизайн***

##### **Модуль 1**

##### **Предпроектный анализ и эскизное проектирование**

Тема 1.1. Разработка аналитического раздела пояснительной записки ВКР.

Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме ВКР.

##### **Модуль 2**

##### **Проектно-технологическая разработка и оформление проекта**

Тема 2.1. Формирование концепции дизайнерского решения по теме ВКР.

Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта.

Тема 2.2. Разработка проектного решения элементов по теме ВКР.

Проектно-творческое задание №3. Формирование проектного раздела пояснительной записки ВКР.

Тема 2.3. Подготовка пояснительной записки с описанием всех разделов проекта.

Проектно-творческое задание №4. Формирование экономического и технологического разделов пояснительной записки ВКР.

Тема 2.4. Формирование композиционной и колористической концепция экспозиции проекта с учетом современных методов и приемов художественно-графической подачи проектных материалов.

Проектно-творческое задание №5. Формирование выставочного планшета.

#### ***Направленность Дизайн интерьера***

##### **Модуль 1**

##### **Предпроектный анализ и эскизное проектирование**

Тема 1.1. Формирование концепции дизайнерского решения. Составление технического задания архитектуры.

Проектно-творческое задание №1. Написание и корректировка аналитического раздела дипломной записки.

##### **Модуль 2**

##### **Проектно-технологическая разработка и оформление проекта**

Тема 2.1. Уточнение образной модели объекта проектирования. Выбор ведущих композиционных тем и проектной стратегии.

Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта.

Тема 2.2. Корректировка и детализация архитектурно-планировочной структуры объекта проектирования. Цвето-фактурное решение интерьера. Объемно-пространственное решение

Проектно-творческое задание № 3. Формирование раздела архитектурно-планировочного решения дипломной записки.

Тема 2.3. Детальная проработка объемно-планировочной структуры интерьера с учетом требований пожарной безопасности и эвакуации, выбранной конструктивной схемы.

Задание № 3а. Архитектурно-планировочное решение.

Тема 2.4. Разработка элементов интерьеров.

Тема 2.5. 3Д моделирование.

Тема 2.6. Подготовка решений по смежным отделам. Физика. Материаловедение. Мебель и оборудование.

Задание № 3б. Формирование разделов по смежным отделам.

Тема 2.7. Подготовка альбома рабочих чертежей.

Задание № 3в. Формирование альбома рабочих чертежей.

Тема 2.8. Подготовка пояснительной записки с описанием всех разделов проекта.

Проектно-творческое задание № 4. Формирование дипломной записки.

Тема 2.9. Формирование композиционной и колористической концепция экспозиции проекта с учетом современных методов и приемов художественно-графической подачи проектных материалов.

Проектно-творческое задание № 5. Формирование выставочного планшета.

### ***Направленность Дизайн костюма***

#### **Модуль 1.**

##### **Предпроектный анализ и эскизное проектирование.**

Тема 1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции.

Проектно-творческое задание №1.

Задание №1а. Презентация идеи коллекционного ряда.

Задание №1б. Творческий эскиз коллекционного ряда.

#### **Модуль 2.**

##### **Проектно-технологическая разработка и оформление.**

Тема 2.1. Конструкторская разработка проектируемых изделий. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемых изделий.

Проектно-творческое задание №2.

Задание №2а. Технические эскизы моделей.

Тема 2.2 Разработка лекал комплектов одежды. Макеты.

Проектно-творческое задание №2.

Задание №2б. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.

Тема 2.3. Выполнение образцов технологической обработки изделий. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.

Практическое задание №3.

Задание №3а. Примерка макетов изделий.

Тема 2.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта, уточнение проектной идеи. Подготовка изделий из основных материалов к примерке.

Задание №3б. Примерка моделей проекта.

Тема 2.5. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Разработка и выполнение аксессуаров.

Практическое задание №4. Орнаментация и декоративное оформление комплекта. Изготовление аксессуаров.

Тема 2.6. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №5. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели. Репетиция дефиле.

#### **4.3. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.**

Не предусмотрено

### **V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области основ предметного дизайна, дизайна мебели и оборудования интерьера. Для закрепления знаний и умений студенты выполняют индивидуальные творческие практические задания в виде рефератов на заданные темы. В процессе преподавания дисциплины «Основы предметного дизайна. Дизайн мебели и оборудование интерьера» при проведении таких видов учебной работы, как практические занятия и индивидуальные консультации, применяется сочетание традиционных и интерактивных



образовательные технологии, направленное на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями.

В качестве наглядного визуального ряда при проведении практических занятий применяется видео демонстрация (аналогового материала и готовых работ студентов), используются демонстрационные материалы в виде книг, журналов, плоскостных и объемных студенческих работ. При выполнении практических работ допустимо использование разных источников и материалов. Обязательна демонстрация качественных аналогов готовых образцов с указанием их достоинств, недостатков.

Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна, ДПИ и архитектуры, а также встречи с представителями российских и зарубежных специалистов.

## **VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
3. Анисимова, Т. А. Экологические аспекты дизайна. Жилое пространство : учебное пособие / Т. А. Анисимова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-7937-1913-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118476.html>
4. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
5. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7937-1765-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102619.html>
6. Бахарев, В. В. Формирование колористики городской среды : монография / В. В. Бахарев. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 398 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110199.html>
7. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

8. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
9. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131165.html>
10. Ильина, О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102697.html>
11. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108584.html>
12. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
13. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html>
14. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>
15. Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Освещение : учебное пособие для бакалавров / В. А. Курбатов, Ю. С. Рысин, С. Л. Яблочников. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-4487-0727-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97176.html>
16. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>
17. Леонов, С. А. Бизнес-планирование. Управление конкурентоспособностью продукции предприятия : учебное пособие / С. А. Леонов, Ю. А. Попов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1809-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102898.html>
18. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный //

- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
19. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>
  20. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблицер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html>
  21. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
  22. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
  23. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
  24. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панкшенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>
  25. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98736.html>
  26. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86459.html>
  27. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
  28. Половникова, М. В. Озеленение интерьеров и фитодизайн : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-0271-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89250.html>
  29. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

- <https://www.iprbookshop.ru/118384.html>
30. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102632.html>
  31. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>
  32. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html>
  33. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Черданцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>
  34. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>
  35. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
  36. Шевченко, Е. П. Реклама как вид искусства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-292-04631-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106271.html>
  37. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>
  38. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>
  39. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129003.html>

## **7.2. Дополнительная литература.**

### ***Направленность Графический дизайн***

1. Чернатони Л. Брендинг. Как создать мощный бренд / М. МакДональд; М. МакДональд - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 559 с. [Электронный ресурс biblioclub:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436697>

2. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: Учебное пособие /Пендикова И.Г. — Электрон. текстовые данные. — Омский государственный технический университет 2016. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>

3. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: Учебное пособие/Тарасова О.П. — Электрон. текстовые данные. — Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

#### ***Направленность Дизайн интерьера***

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование [Текст]: Основы теории - Рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2006. - 296 с. Кол-во: 5 (2006)
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст]: Учеб. - Рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2006. - 384 с. Кол-во: 16 (2006)

#### ***Направленность Дизайн костюма***

1. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма - Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с. [Электронный ресурс biblioclub: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466>]
2. Композиция костюма [Текст]: Учеб. пос. - Рек. УМО - М.: Академия, 2003. - 432 с. Кол-во: 9 (2003)

### **7.3. Интернет-ресурсы**

#### ***Направленность Графический дизайн***

1. <http://famous.totalarch.com/aarnio> Знаменитые дизайнеры.
2. <http://postroika.biz/203-dizayn-sten-oboyami.html> Известные дизайнеры и не только (отделочные материалы).
3. <http://www.ruscouture.ru/design/pokaz-kollektsiy-ot-vyipusnikov-bvshd/> Российские дизайнеры.
4. <http://www.menburg.ru/moda-v-litsah/modeleryi-kutyure-dizayneryi/zarubezhnyie-modeleryi-kutyure-dizayneryi> Зарубежные дизайнеры и видео.
5. <http://www.a3d.ru> a3d.ru витрина брэндовых технологий, дизайн - систематический информационный ресурс, новости
6. <http://www.adcrussia.ru> ADCR профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.
7. <http://www.glazychev.ru> Глазычев.Ру сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ Глазычева В.Л.
8. <http://www.profydesign.ru> Дизайн для профессионалов «Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».
9. <http://www.rosdesign.com> Дизайн - как стиль жизни Информационный портал по дизайну.
10. <http://www.deforum.ru> deforum информационный дизайнерский портал.
11. <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru> Designet. ru большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании, работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.
12. <http://www.djournal.com.ua> Д.Журнал он-лайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях - от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.
13. <http://www.idi.ru> IDI.ru Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

14. <http://www.internirussia.ru> Интерни, блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.
15. <http://kak.ru> Как информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.
16. <http://www.ccardesign.ru> ccardesign сообщество автомобильных дизайнеров.
17. <http://www.krilinks.ru> krilinks обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.
18. <http://bestbrand.ru/rus/main.htm> Международная академия брэнда информационный проект, посвященный брэндингу
19. <http://www.molokoplus-mag.com> Moloko+pdf журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них
20. <http://newporker.ru> NewPorker электронный журнал, посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках
21. <http://www.novate.ru> **Novate.Ru** интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.)
22. <http://peopleofdesign.ru> People of Design содержательный блог о дизайне.
23. <http://protoart.ru> ProtoART.ru архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.
24. <http://www.revision.ru> re: vision интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брэндингу и креативу и др.).
25. <http://www.rudesign.ru> rudesign. Ru Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.
26. <http://www.sdrussia.ru> Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России.
27. <http://www.sreda.boom.ru> Среда обитания развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.
28. <http://www.stroganovka.ru> stroganovka.ru большой информационный художественный проект
29. <http://top-design.su/main> top-design.su информационный проект союза дизайнеров.
30. <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm> hi-design.ru информационный проект клуба «Высокий дизайн», посвященный преимущественно вопросам моды.
31. <http://www.forma.spb.ru> Форма «архитектура и дизайн для тех, кто понимает»

#### ***Направленность Дизайн интерьера***

1. Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
2. <http://4living.ru>
3. <http://fine-designs.ru>
4. <http://interior.ru/>
5. <http://archiprofi.ru>
6. <http://www.designboom.com/>
7. <http://homeworlddesign.com/>
8. Электронная библиотека ЮФУ <http://library.sfedu.ru> <http://www.philos.sfedu.ru/>

#### ***Направленность Дизайн костюма***

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. [http://www.ms77.ru/articles/fashionhistory/drmir/babylon/14918/БИБЛИОТЕЧКА ЖУРНАЛОВ МОД](http://www.ms77.ru/articles/fashionhistory/drmir/babylon/14918/БИБЛИОТЕЧКА_ЖУРНАЛОВ_МОД)
4. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
5. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artux.ru>
6. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.>

gorod. crimea. edu

7. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
8. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

#### **7.4 Периодические издания**

1. Журнал «Управление проектами и программами». Тематика: бизнес, экономика, право, наука. Издательство: Издательский дом Гребенникова.
2. Журнал «ПРОЕКТ International».
3. TERRA ECONOMICUS (журнал).

#### **7.5. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

- 1 Microsoft Office PowerPoint
- 2 Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
- 3 Windows Media Player
- 4 СПС «ГАРАНТ
- 5 СПС «КонсультантПлюс»»

### **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **8.1. Учебно-лабораторное оборудование**

1. Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.
2. Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн»
3. Швейная лаборатория для практических занятий, оснащенная необходимым швейным оборудованием (швейные машины, оверлоки, утюги).

#### **8.2. Программные средства:**

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по лекционному курсу.

#### **8.3. Технические и электронные средства:**

Ноутбук с установленными программными средствами, с подключением к проектору, проекционный экран. Ноутбук, видеопроектор, проекционный экран

### **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Направленность Графический дизайн***

Учебная дисциплина «Дипломное проектирование» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с основными этапами дипломного проектирования, формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий полиграфии.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться разрабатывать комплексы полиграфической продукции в соответствии с заданием по теме ВКР.

Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

### ***Направленность Дизайн интерьера***

Работа над «Дипломным проектированием» направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работа над дипломным проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5–1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов, чистового макета или фрагментов интерьера. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

### ***Направленность Дизайн костюма***

Учебная дисциплина «Дипломное проектирование» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с основными понятиями сложной конструктивной объемно-пространственной формы. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы.



Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности. Студенту необходимо ознакомиться с различными конструктивными системами, возможностями в работе с тектоникой швейных материалов; научиться разработке эскизов изделия; подбору тканей и материалов с учетом требований к проектированию изделий и модельной конструкции изделия.

Проектно-творческие задания включают в себя выполнение поисковых эскизов в черно-белом и цветном вариантах; определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций; поиск композиции элементов внутри формы изделия; составление коллекционного ряда; анализ цветовых сочетаний. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа, образного источника и модных тенденций.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Завершающий этап заданий включает компоновку материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполненную в формате выставочного планшета; аннотацию; построение дефиле и выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции.

В процессе выполнения заданий происходит обретение профессиональных навыков, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, необходимых для создания совершенной конструкции образцов; обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль) программы:  
**«Дизайн»**

Форма обучения:  
**Очная**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>ОПК-4</b>	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ПК-1</b>	Способность участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.
<b>ПК-2.</b>	Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне
<b>ПК-5</b>	Способен выполнять работы по организации и управлению проектами в профессиональной и научной деятельности

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b><i>Направленность Графический дизайн</i></b>			
<b>1</b>	Тема 1.1. Разработка аналитического раздела пояснительной записки ВКР Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме ВКР.		структурированный визуальный материал

2	Тема 2.1. Формирование концепции дизайнерского решения по теме ВКР. Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта	<b>ОПК-1</b> <b>ОПК-3</b> <b>ОПК-4</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-5</b>	эскизы
3	Тема 2.2. Разработка проектного решения элементов по теме ВКР. Проектно-творческое задание №3. Формирование проектного раздела пояснительной записки ВКР		визуальный и текстовый материал
4	Тема 2.3. Подготовка пояснительной записки с описанием всех разделов проекта. Проектно-творческое задание №4. Формирование экономического и технологического разделов пояснительной записки ВКР.		визуальный и текстовый материал
5	Тема 2.4. Формирование композиционной и колористической концепция экспозиции проекта с учетом современных методов и приемов художественно-графической подачи проектных материалов. Проектно-творческое задание №5. Формирование выставочного планшета		3-4 планшета формата 100x140
<b><i>Направленность Дизайн интерьера</i></b>			
1	Тема 1.1. Формирование концепции дизайнерского решения. Составление технического задания архитектуры Проектно-творческое задание №1. Написание и корректировка аналитического раздела дипломной записки.	<b>ОПК-1</b> <b>ОПК-3</b> <b>ОПК-4</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-5</b>	визуальный и текстовый материал
2	Тема 2.1. Уточнение образной модели объекта проектирования. Выбор ведущих композиционных тем и проектной стратегии. Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта.		визуальный материал
3	Тема 2.2. Корректировка и детализация архитектурно-планировочной структуры объекта проектирования. Цвето-фактурное решение интерьера. Объемно-пространственное решение Проектно-творческое задание № 3. Формирование раздела архитектурно-планировочного решения дипломной записки.		визуальный и текстовый материал
4	Тема 2.3. Детальная проработка объемно-планировочной структуры интерьера с учетом требований пожарной безопасности и эвакуации, выбранной конструктивной схемы. Задание № 3а. Архитектурно-планировочное решение		чертежи и текстовая часть
5	Тема 2.4. Разработка элементов интерьеров.		серия 3Д изображений

6	Тема 2.5. 3Д моделирование.		серия 3Д изображений
7	Тема 2.6. Подготовка решений по смежным отделам. Физика. Материаловедение. Мебель и оборудование Задание № 3б. Формирование разделов по смежным отделам		визуальный и текстовый материал
8	Тема 2.7. Подготовка альбома рабочих чертежей. Задание № 3в. Формирование альбома рабочих чертежей.		альбом чертежей
9	Тема 2.8. Подготовка пояснительной записки с описанием всех разделов проекта. Проектно-творческое задание № 4. Формирование дипломной записки.		визуальный и текстовый материал
10	Тема 2.9. Формирование композиционной и колористической концепция экспозиции проекта с учетом современных методов и приемов художественно-графической подачи проектных материалов. Проектно-творческое задание № 5. Формирование выставочного планшета		5–6 планшетов формата 100x140
<b><i>Направленность Дизайн костюма</i></b>			
1	Тема 1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции. Проектно-творческое задание №1. Задание №1а. Презентация идеи коллекционного ряда. Задание №1б. Творческий эскиз коллекционного ряда.	<b>ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-5</b>	структурированный визуальный в презентациях 1 и 2
2	Тема 2.1. Конструкторская разработка проектируемых изделий. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемых изделий. Проектно-творческое задание №2. Задание №2а. Технические эскизы моделей.		технические эскизы
3	Тема 2.2 Разработка лекал комплектов одежды. Макеты. Проектно-творческое задание №2. Задание №2б. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.		лекала по утвержденному макету
4	Тема 2.3. Выполнение образцов технологической обработки изделий. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.		макеты изделий

	Практическое задание №3. Задание №3а. Примерка макетов изделий.		
5	Тема 2.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта, уточнение проектной идеи. Подготовка изделий из основных материалов к примерке. Задание №3б. Примерка моделей проекта.		изделия в материале
6	Тема 2.5. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание №4. Орнаментация и декоративное оформление комплекта. Изготовление аксессуаров.		изготовление аксессуаров
7	Тема 2.6. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №5. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели. Репетиция дефиле.		фотофиксация моделей

**Комплект контрольно-оценочных материалов**  
(«Фонд оценочных средств») **включает:**

1. Темы и требования к выполнению реферата
2. Комплект проектно-творческих заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки);

***Направленность Графический дизайн***

**КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**  
по дисциплине «ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

**Темы практических заданий:**

Проектно-творческое задание №1. Разработка аналитического раздела пояснительной записки ВКР (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта (35 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Формирование проектного раздела пояснительной записки ВКР (35 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Формирование экономического и технологического разделов пояснительной записки ВКР. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Формирование выставочного планшета (10 баллов).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по выполнению работ**

Проектно-творческие и практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

**Проектно-творческое задание №1.** Разработка аналитического раздела пояснительной записки ВКР.

*Содержание:* Ознакомление с методическими указаниями оформления пояснительной записки ВКР. Подбор визуального материала для аналитического раздела пояснительной записки. Оформление аналитического раздела записки. корректировка текстового материала. Поиск концепции проектируемого объекта полиграфии. Поиск образных источников, стилового решения проекта. Разработка задания на проектирование.

*Требования:* папка с текстовым материалом, 25 листов, формат А4 (10 баллов).

**Проектно-творческое задание №2.** Художественно-графическое решение проекта.

*Содержание:* уточнение поискового эскизирования концепции объекта полиграфии в цветных вариантах. Выбор и оформление окончательных вариантов. Определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций. Поиск композиции элементов внутри объекта полиграфии. Составление итогового изобразительного ряда. Создание авторской стилизации объекта полиграфии по теме ВКР.

*Требования:* планшет формата 100x700 в цвете (35 баллов).

**Проектно-творческое задание №3.** Формирование проектного раздела пояснительной записки ВКР.

*Содержание:* Разработка элементов полиграфического комплекса по теме ВКР. Ознакомление с методическими указаниями оформления проектного раздела пояснительной записки и формирование текстовой и визуальной частей по данному разделу.

*Требования:* визуальная и текстовая части пояснительной записки ВКР (35 баллов).

**Проектно-творческое задание №4.** Формирование экономического и технологического разделов пояснительной записки ВКР.

*Содержание:* уточнение текстового материала пояснительной записки по экономическому и технологическому разделам ВКР. Формирование приложений.

*Требования:* оформление пояснительной записки ВКР согласно методическим указаниям (10 баллов).

**Проектно-творческое задание №5.** Формирование выставочного планшета.

*Содержание:* определение композиционного решения выставочного планшета. Корректировка эскизного ряда. Подбор аналогов для размещения на выставочном планшете. Корректировка технических эскизов. Написание аннотации проекта.

*Требования:* два планшета формата 100x70 см (10 баллов).

### **Пояснительная записка к проекту по теме ВКР**

Задачи: сформировать пояснительную записку объемом до 60 страниц машинописного текста, которая должна содержать следующие разделы:

Содержание (с нумерацией разделов);

Введение

1. Аналитический раздел
2. Проектный раздел
3. Экономический раздел
4. Технологический раздел

Заключение

Список литературы

Приложения (графический материал, таблицы, схемы – при необходимости);

Графическая подача ВКР (формат А3);

Электронная версия ВКР (CD носитель).

Пояснительная записка оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная верстка допускается только для таблиц и схем приложений. Поля страницы должны иметь следующие размеры: левое - 30 мм, правое 20 мм, верхнее и нижнее -20 мм. Текст печатается через полтора интервала шрифтом Times New Roman, 14 кеглем (для сносок 12 кегль).

Номера страниц размещаются, в нижней части листа по центру, при этом применяется сквозная нумерация страниц, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер страницы на титульном листе не печатается. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм. Расстояние между заголовками и текстом должно быть 15 мм, а между заголовками главы (раздела) и параграфа (подраздела) – 8 мм. Каждая часть, а также введение и заключение начинаются с новой страницы.

Слова «Содержание», «Введение», «Заключение» - записывают симметрично тексту с прописной буквы, включают в оглавление ВКР. Данные заголовки не нумеруют.

### **Представление проекта ВКР**

*Задачи:* выполнить графический иллюстративный материал экспозиции ВКР.

Электронная версия проекта на компакт-диске (экспозиция в формате .jpg с разрешением от 300 точек на дюйм; пояснительная записка в полном объеме в формате .doc; рабочие файлы в формате той программы, в которой велось проектирование).

*Требования:* Графический материал (экспозиция проекта) представляется на 3-4-х планшетах размером 1х1,40 м. Состав экспозиции можно корректировать по согласованию с руководителем проекта.

### **Инструкция по выполнению**

Практические задания представляются в графической и текстовой форме в виде разделов пояснительной записки и демонстрационной графической части (экспозиции) ВКР, выполненных в соответствии с требованиями к оформлению. Количество графического, иллюстративного и текстового материала по результатам выполненных практических заданий должно соответствовать требованиям выданного задания на ВКР.

Содержание выполняемых студентом материалов и разделов ВКР проверяется и оценивается на кафедральных проверках хода дипломного проектирования согласно графику проверок в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

Условный «зачет» по каждому заданию (разделу ВКР) является «допуском» к выполнению следующего задания.

**оценка «зачтено»** по проектно-творческому и практическому заданию выставляется студенту, если графоаналитические схемы, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями задания (правильно выполнено более 60%).

**оценка «не зачтено»** по проектно-творческому и практическому заданию выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не выполнено содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое или объемное оформление, которого представлено не в требуемом объеме (правильно выполнено менее 60%).



## ***Направленность Дизайн интерьера***

### **КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ** по дисциплине «ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

#### **Темы практических заданий:**

Проектно-творческое задание №1. Корректировка аналитического раздела пояснительной записки ВКР (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта. (35 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Формирование раздела архитектурно-планировочное решение пояснительной записки ВКР (35 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Формирование пояснительной записки ВКР (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Формирование выставочного планшета (10 баллов).

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

##### **по выполнению работ задания**

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

#### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

**Проектно-творческое задание №1. *Корректировка аналитического раздела дипломной записки.***

*Содержание:* корректировка текстового материала. Уточнение концепции проектируемого интерьера. Уточнение образного источника, стилового решения, назначения. Ознакомление с методическими указаниями оформления дипломной записки. Подбор визуального материала для аналитического раздела дипломной записки. Оформление аналитического раздела записки. Разработка технического задания на основе изучения объекта, пожеланий заказчика (эксплуатирующей организации, потребителей), действующей нормативно-правовой базы, отечественного и зарубежного опыта, технических условий и актуальных тенденций дизайна.

*Требования:* папка с текстовым материалом, 20 листов, формат А4 (10 баллов).

**Проектно-творческое задание №2. *Художественно-графическое решение проекта.***

*Содержание:* уточнение поискового эскизирования концепции интерьера в черно-белом и цветном вариантах. Выбор и оформление окончательных вариантов. Определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций. Поиск композиции элементов внутри формы изделия. Составление итогового изобразительного ряда. Создание авторской стилизации к оформлению выставочного планшета.

*Требования:* два листа формата А1 в цвете (35 баллов).

**Проектно-творческое задание №3. *Формирование раздела архитектурно-планировочное решение дипломной записки.***

*Содержание:* Составление технологических таблиц. Составление таблицы оборудования. Ознакомление с методическими указаниями оформления технологического раздела дипломной записки.

*Требования:* текстовая часть, чертежи

**Задание № 3а. Архитектурно-планировочное решение**

*Содержание:* разработка архитектурных решений объекта(ов) проектирования

*Требования:* текстовая часть, чертежи

**Задание № 3б. Формирование разделов по смежным отделам**

*Содержание:* описание принятых дизайнерских решений по смежным отделам

*Требования:* текстовая часть

**Задание № 3в. Формирование альбома рабочих чертежей.**

**Проектно-творческое задание №4. Формирование пояснительной записки.**

*Содержание:* уточнение текстового материала дипломной записки. Составление заключения дипломной записки. Формирование приложения.

*Требования:* оформление записки согласно методическим указаниям (10 баллов).

**Проектно-творческое задание №5. Формирование выставочного планшета.**

*Содержание:* определение композиционного решения выставочного планшета. Корректировка эскизного ряда. Подбор аналогов для размещения на выставочном планшете. Корректировка технических эскизов. Написание аннотации проекта.

*Требования:* два планшета формата 50x70 см (10 баллов).

**«Пояснительная записка к дипломному проекту»**

Задачи: сформировать пояснительную записку объемом до 40 страниц машинописного текста, которая должна содержать следующие разделы:

Содержание пояснительной записки (с нумерацией разделов);

1. Концептуальное решение;
  - 1.1 Актуальность темы;
  - 1.2 Историческая справка;
  - 1.3 Архитектурно-планировочные проблемы РКИ;
  - 1.4 Концепция;
  - 1.5 Аналоговый ряд;
2. Архитектурно-планировочное решение;
  - 2.1 Архитектурно-планировочное решение;
  - 2.2 Акустическое решение концертного зала;
  - 2.3 Цвето-фактурное решение интерьера;
  - 2.4 Объемно-пространственное решение;
3. Материаловедение;
  - 3.1 Основные требования к материалам;
  - 3.2 Общая ведомость материалов;
  - 3.3 Характеристики выбранных материалов;
4. Мебель и оборудование;
5. Заключение;
6. Список литературы;
7. Приложения (графический материал, таблицы, схемы – при необходимости);
8. Графическая подача ВКР (формат А3);
9. Электронная версия ВКР (CD носитель).

Пояснительная записка оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная верстка допускается только для таблиц и схем приложений. Поля страницы должны иметь следующие размеры: левое - 30 мм, правое 20 мм, верхнее и нижнее -20 мм. Текст печатается через полтора интервала шрифтом Times New Roman, 14 кеглем (для сносок 12 кегль).

Номера страниц размещаются, в нижней части листа по центру, при этом применяется сквозная нумерация страниц, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер страницы на титульном листе не печатается. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10мм. Расстояние между заголовками и текстом должно быть 15мм, а между

заголовками главы (раздела) и параграфа (подраздела) - 8мм. Каждая часть, а также введение и заключение начинаются с новой страницы.

Слова «Содержание», «Введение», «Заключение» - записывают симметрично тексту с прописной буквы, включают в оглавление ВКР. Данные заголовки не нумеруют.

### **Представление проекта ВКР**

*Задачи:* графический и иллюстративный материал экспозиции выполнить в составе:

*Аналоговый ряд*

*Цвето-фактурная таблица*

*Планировочные решения*

*Развертки стен*

*Мебель и оборудование*

*3Д изображения*

- Электронная версия проекта на компакт-диске (экспозиция в формате .jpg с разрешением от 300 точек на дюйм; пояснительная записка в полном объеме в формате .doc; рабочие файлы в формате той программы, в которой велось проектирование).

*Требования:* Графический материал (экспозиция проекта) представляется на 4-х подрамниках размером 1м x 1,40м, или 6 планшете размером 1м x 1м. на стадии «Эскизный проект». Выполняется в соответствии с требованиями к оформлению архитектурных чертежей. Масштабы чертежей и проекций, а также состав экспозиции можно корректировать по согласованию с руководителем проекта.

### **Инструкция по выполнению**

Практические задания представляются в графической и текстовой форме в виде альбома чертежей, пояснительной записки и демонстрационной графической части (экспозиции) ВКР, выполненных в соответствии с требованиями к оформлению. Количество графического, иллюстративного и текстового материала по результатам выполненных практических заданий должно соответствовать требованиям выданных «Заданий».

Содержание выполняемых студентом материалов и разделов ВКР проверяется и оценивается на кафедральных проверках хода дипломного проектирования согласно графику проверок в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

Условный «зачет» по каждому заданию (разделу ВКР) является «допуском» к выполнению следующего задания.

#### **Критерии оценки:**

*оценка «зачтено»* по проектно-творческому и практическому заданию выставляется студенту, если графоаналитические схемы, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями задания (правильно выполнено более 60%).

*оценка «не зачтено»* по проектно-творческому и практическому заданию выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не выполнено содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое или объемное оформление, которого представлено не в требуемом объеме (правильно выполнено менее 60%).

### ***Направленность Дизайн костюма***

#### **1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

по дисциплине «ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

##### ***Модуль 1.***

***Предпроектный анализ и эскизное проектирование***

**Темы проектно-творческих заданий:**

Тема 1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции.

Проектно-творческое задание №1.

Задание №1а. Презентация идеи коллекционного ряда (5 баллов).

Задание №1б. Творческий эскиз коллекционного ряда (5 баллов).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **по выполнению проектно-творческих и практических заданий**

*Проектно-творческие и практические задания* – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

Тема 1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции.

**Проектно-творческое задание №1.**

**Задание №1а. Презентация идеи коллекционного ряда.**

*Содержание:* Выполнение презентации с анализом тенденций и аналога, а также мудборда.

*Требования:* Презентация идеи коллекционного ряда в Power Point на 10 слайдов (5 баллов).

**Задание №1б. Творческий эскиз коллекционного ряда.**

*Содержание:* Выполнение презентации с анализом тенденций и аналога, а также мудборда.

*Требования:* Творческий эскиз коллекционного ряда в Power Point на 10 слайдов (5 баллов).

### **4. Критерии оценки задания:**

- 9–10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7–8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5–6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0–4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

## Модуль 2

### Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

#### Темы практических заданий:

Тема 2.1. Конструкторская разработка проектируемых изделий. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемых изделий.

Проектно-творческое задание №2.

Задание №2а. Технические эскизы моделей.

Тема 2.2 Разработка лекал комплектов одежды. Макеты.

Задание №2б. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.

Тема 2.3. Выполнение образцов технологической обработки изделий. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.

Практическое задание №3.

Задание №3а. Примерка макетов изделий.

Тема 2.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта, уточнение проектной идеи. Подготовка изделий из основных материалов к примерке.

Задание №3б. Примерка моделей проекта.

Тема 2.5. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Разработка и выполнение аксессуаров.

Практическое задание №4. Орнаментация и декоративное оформление комплекта. Изготовление аксессуаров.

Тема 2.6. Подготовка готового комплекта к презентации.

Практическое задание №5. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели. Репетиция дефиле.

Семинар

Индивидуальные консультации по заданиям.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

#### по выполнению проектно-творческих и практических заданий

*Проектно-творческие и практические задания* – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

**Проектно-творческое задание №2.** Творческий эскиз коллекционного ряда.

**Задание №2а. Технические эскизы моделей.**

*Содержание:* Выполнение технических эскизов изделий в соответствии с художественным эскизом моделей коллекции.

*Требования:* лист А4 формата с техническими рисунками ассортимента 5–15 листов. Бумага, карандаш, линер (10 баллов).

**Задание №2б. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского**

**надзора за исполнением проекта.**

*Содержание:* Изготовление лакал проектируемых изделий в натуральную величину

*Требования:* лакала проектируемых изделий. Калька, карандаш, линер, ножницы (25 баллов).

**Практическое задание №3.**

**Задание №3а. Примерка макетов изделий.**

*Содержание:* Подготовка изделий к первой примерке из макетных материалов.

Проведение примерки, внесение изменений, корректировка конструкции и лакал.

*Требования:* изделие, ножницы, мыло, иглы (15 баллов).

**Задание №3б. Примерка моделей проекта.**

*Содержание:* Подготовка изделий к первой примерке из основных материалов.

Проведение примерки, внесение изменений.

*Требования:* изделие, ножницы, мыло, иглы (15 баллов).

**Практическое задание №4.** Орнаментация и декоративное оформление комплекта. Изготовление аксессуаров.

*Содержание:* выбор рисунка и способа декоративной обработки изделий на основе проведенного анализа образного источника. Подбор фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.). Подготовка изделий к итоговому просмотру (удаление наметочных швов, влажно-тепловая обработка).

*Требования:* готовые к итоговому просмотру текстильные изделия (10 баллов).

**Практическое задание №5.** Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели. Репетиция дефиле.

*Содержание:* выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции. Определение очередности выхода моделей. Построение дефиле. Концепция фотосъемки.

*Требования:* построение дефиле с учетом особенностей костюмных форм (10 баллов).

#### **4. Критерии оценки задания:**

- 9–10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85–100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7–8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71–84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5–6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60–70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0–4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.