

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2026 14:05:44  
Уникальный программный ключ:  
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

## Рабочая программа учебной дисциплины

**История культуры и искусства**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра разработчик**

**Естественных наук и профессиональных коммуникаций**

**Год набора**

**2026**

Вид учебной деятельности	Трудоемкость (объем) дисциплины	
	Очная форма	Очно-заочная форма
	Д	В
Зачетные единицы	4	4
Общее количество часов	144	144
Аудиторные часы контактной работы обучающегося с преподавателями:	18	14
– Лекционные (Л)	18	14
– Практические (ПЗ)		
– Лабораторные (ЛЗ)		
– Семинарские (СЗ)		
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	90	94
К (Р-Г) Р (П) (+;-)		
Тестирование (+;-)		
ДКР (+;-)		
Зачет (+;-)		
Зачет с оценкой (+;- (Кол-во часов))		
Экзамен (+;- (Кол-во часов))	+(36)	+(36)

**Волгоград 2026**

## Содержание

Раздел 1. Организационно-методический раздел .....	3
Раздел 2. Тематический план .....	5
Раздел 3. Содержание дисциплины.....	5
Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся .....	9
Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся .....	12
Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами) .....	15
Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	16
Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии .....	23
Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28

## Раздел 1. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «История культуры и искусства» входит **Обязательную** часть дисциплин подготовки обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн».**

Целью дисциплины является формирование **компетенций** (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО)):

**ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  
**Дескрипторы универсальных компетенций:**

**ОПК-1.1** Способен применять знания в области истории графического и цифрового дизайна, эволюции визуальных коммуникаций (от печатной графики к UI/UX) в профессиональной деятельности.

**ОПК-1.2** Способен анализировать произведения графического и цифрового дизайна в культурно-историческом и технологическом контексте.

Перечисленные компетенции формируются в процессе достижения **индикаторов компетенций:**

Обобщенная трудовая функция/ трудовая функция	Код и наименование дескриптора компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенций (из ПС)
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайн техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1</b> Способен применять знания в области истории графического и цифрового дизайна, эволюции визуальных коммуникаций (от печатной графики к UI/UX) в профессиональной деятельности.  <b>ОПК-1.2</b> Способен анализировать произведения графического и цифрового дизайна в культурно-историческом и технологическом контексте	<b>Знание:</b> ИД-1 ОПК-1.1 Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика В/02.6 ИД-2 ОПК-1.2 Теория композиции В/02.6 <b>Умения:</b> ИД-3 ОПК-1.1 Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В/01.6 ИД-4 ОПК-1.2 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6 <b>Навыки и (или)опыт деятельности:</b> ИД-5 ОПК-1.1 Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6 ИД-6 ОПК-1.2 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации В/02.6

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»**

№	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
---	---------------------------	------------------------

	(дисциплины, изучаемые параллельно)	
1	2	3
1	Пропедевтика	История дизайна, науки и техники
2		История современных стилей
3		Производственная практика (Проектно-технологическая практика) Дизайн для мобильных платформ
4		Производственная практика (Преддипломная практика)
5		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

*Последовательность формирования компетенций в указанных дисциплинах может быть изменена в зависимости от формы и срока обучения, а также преподавания с использованием дистанционных технологий обучения.*

### 1.3. Нормативная документация

Рабочая программа дисциплины составлена на основе:

- федерального государственного общего профессионального образовательного стандарта высшего образования по направлению **54.03.01 Дизайн**;
- учебного плана направления подготовки **54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Цифровой дизайн»** 2026 года набора;
- образца рабочей программы учебной дисциплины (приказ № 113-0 от 01.09.2021 г.).

## Раздел 2. Тематический план

### Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Все го	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство Древнего мира	9	2		7	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
2	Искусство античности	9	2		7	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
3	Искусство Западного средневековья	9	2		7	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
4	Искусство Византии	9	2		7	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
5	Искусство эпохи Возрождения	9	2		7	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
6	Стилевые системы искусства Нового времени	9	2		7	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
7	Подвижная суперстилевая система искусства 20 века	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
8	Искусство Древней Руси	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1

						ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
9	Русское искусство 17 века	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
10	Русское искусство 18 века. Стилевые направления	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
11	Русское искусство 19 века	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
12	Отечественное искусство 20 века	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
<b>Вид промежуточной аттестации (Экзамен)</b>		<b>36</b>				
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>18</b>		<b>90</b>	

### Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
		Все го	Аудиторные занятия				
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)			
1	2	3	4	5	6	7	
1	Искусство Древнего мира	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
2	Искусство античности	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2	
3	Искусство Западного средневековья	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1	

						ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
4	Искусство Византии	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
5	Искусство эпохи Возрождения	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
6	Стилевые системы искусства Нового времени	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
7	Подвижная суперстилевая система искусства 20 века	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
8	Искусство Древней Руси	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
9	Русское искусство 17 века	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
10	Русское искусство 18 века. Стилевые направления	9	1		8	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
11	Русское искусство 19 века	9	2		7	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
12	Отечественное искусство 20 века	9	2		7	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1

						ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
<b>Вид промежуточной аттестации (Экзамен)</b>	<b>36</b>					
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>			<b>94</b>	

### Раздел 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Искусство Древнего мира**

Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства. Синкретизм первобытного искусства. Основные особенности и этапы развития искусства Древнего Египта. Каноничность и синкретизм как характерные черты египетского искусства. Заупокойный культ и его отражение в памятниках материальной культуры. Особенности мировосприятия народов Передней Азии и их отражение в архитектуре и скульптуре.

##### **Тема 2. Искусство античности**

Понятие «античный мир». Крито-микенское искусство. Храмовое зодчество Древней Греции. Шедевры греческой пластики. Ансамбль Афинского акрополя. Особенности эллинистического искусства. Понятие римского классицизма. Примат идеи государственности в искусстве. Практичность и технологичность древнеримской архитектуры. Римский дом. Римский скульптурный портрет.

##### **Тема 3. Искусство Западного средневековья**

Общая характеристика средневекового искусства. Искусство «варварских государств», звериный стиль, Каролингское искусство, «Оттоновский Ренессанс». Искусство романской эпохи. Готический храм. Синтез искусств.

##### **Тема 4. Искусство Византии**

Византийская художественная система. Сложение искусства, его основные виды. Искусство времени Юстиниана. Иконоборчество. Искусство X-XII веков. Эволюция храмовой архитектуры. Принципы размещения храмовых росписей и мозаик. Искусство «Палеологовского Возрождения».

##### **Тема 5. Искусство эпохи Возрождения**

Мировосприятие эпохи. Искусство Проторенессанса в Италии. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Высокое и позднее Возрождение: архитектура, скульптура, живопись. Особенности искусства «Северного Возрождения». Искусство Нидерландов, Германии в XV веке. Искусство Германии и Франции XVI века.

##### **Тема 6. Стилиевые системы искусства Нового времени**

Особенности развития западноевропейского искусства XVII-XIX веков. Сложение национальных школ. Стилиевые системы искусства XVII-XIX веков: барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм. Искусство конца XIX века. Постимпрессионизм.

### **Тема 7. Подвижная суперстилевая система искусства 20 века**

Искусство XX века. Эволюция архитектурных форм. Трансформация искусства: авангард, модернизм, постмодернизм. Основные направления (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, оп-арт, гиперреализм, концептуализм, кинетическое искусство)

### **Тема 8. Искусство Древней Руси**

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Искусство Киевской Руси. Древнерусское храмовое зодчество. Характерные особенности иконописного искусства. Сюжеты и образы русской иконописи. Особенности новгородской, псковской и московской школ иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

### **Тема 9. Русское искусство 17 века**

Формирование новых эстетических запросов, зарождение светского искусства. Годуновская и Строгановская школы живописи. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре 17 – начала 18 века. «Московское барокко» в архитектуре. «Парсунное» письмо. Идея «жизнеподобия» в иконописи.

### **Тема 10. Русское искусство 18 века. Силевые направления**

Европеизация русского искусства. Реформы петровского времени в области искусства и культуры. Век портрета, мастера портрета. Преломление западноевропейских художественных стилей: барокко, классицизм, сентиментализм, просветительский реализм. Историческая живопись и Академия художеств.

### **Тема 11. Русское искусство 19 века**

Искусство первой половины XIX века. Архитектура классицизма. Особенности жанровой и стилевой структуры искусства. Социальная природа русского романтизма. Историзм и эклектика в архитектуре. Реалистические и натуралистические тенденции в русском изобразительном искусстве первой половины XIX века. Критический реализм в русской живописи середины XIX века. Творчество передвижников. Скульптура XIX века. Символизм и декадентство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. Понятие «серебряного века». Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза». Символические образы в творчестве В.Серова, Б.Борисова-Мусатова. Русский модерн.

### **Тема 12. Отечественное искусство 20 века**

Русский авангард 1910-1920-х годов. Искусство и культура в России в условиях тоталитаризма (1930-1950-е гг.) Новые тенденции в искусстве начала 1960-х годов. «Суровый стиль» в искусстве. Андеграунд как проявление нонконформизма и противостояние политике государства в области искусства. Официальное искусство 1970-1990 х годов. Новый советский авангард Идеино- художественная ситуация рубежа веков.

## **3.2. Содержание практического блока дисциплины**

По данной дисциплине практические (семинарские, лабораторные) занятия не предусмотрены.

### **3.3. Образовательные технологии Очная форма обучения (полный срок)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Форма / Методы интерактивного обучения</b>	<b>% учебного времени</b>
1	2	3	4	5

1	Искусство Древнего мира	Л	Лекция-визуализация	100
2	Искусство античности	Л	Лекция-визуализация	100
3	Искусство Западного средневековья	Л	Лекция-визуализация	100
4	Искусство Византии	Л	Лекция-визуализация	100
5	Искусство эпохи Возрождения	Л	Лекция-визуализация	100
6	Стилевые системы искусства Нового времени	Л	Лекция-визуализация	100
7	Подвижная суперстилевая система искусства 20 века	Л	Лекция-визуализация	100
8	Искусство Древней Руси	Л	Лекция-визуализация	100
9	Русское искусство 17 века	Л	Лекция-визуализация	100
10	Русское искусство 18 века. Стилевые направления	Л	Лекция-визуализация	100
11	Русское искусство 19 века	Л	Лекция-визуализация	100
12	Отечественное искусство 20 века	Л	Лекция-визуализация	100
<b>Итого</b>				<b>20%</b>

#### Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Искусство Древнего мира	Л	Лекция-визуализация	100
2	Искусство античности	Л	Лекция-визуализация	100
3	Искусство Западного средневековья	Л	Лекция-визуализация	100
4	Искусство Византии	Л	Лекция-визуализация	100
5	Искусство эпохи Возрождения	Л	Лекция-визуализация	100
6	Стилевые системы искусства Нового времени	Л	Лекция-визуализация	100
7	Подвижная суперстилевая система искусства 20 века	Л	Лекция-визуализация	100
8	Искусство Древней Руси	Л	Лекция-визуализация	100
9	Русское искусство 17 века	Л	Лекция-визуализация	100
10	Русское искусство 18 века. Стилевые направления	Л	Лекция-визуализация	100
11	Русское искусство 19 века	Л	Лекция-	100

			визуализация	
12	Отечественное искусство 20 века	Л	Лекция- визуализация	100
<b>Итого</b>				<b>14.9%</b>

## Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся

### 4.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

№	Тема дисциплины	№ вопросов	№ рекомендуемой литературы
1	2	3	4
1	Искусство Древнего мира	1, 2	3, 7, 14-17,34,40, 42
2	Искусство античности	3, 4, 5	2,3,4,14-15,18,19,23, 40,42
3	Искусство Западного средневековья	6, 7	2,4,18,19,28,40
4	Искусство Византии	8	2-4,5,7,8,13-17,20,26
5	Искусство эпохи Возрождения	9, 10	2-4,5,7,8,13-17,20,26
6	Стилевые системы искусства Нового времени	11, 12, 13	4,14,15,17,22,26,28,31,33, 40-43
7	Подвижная суперстилевая система искусства 20 века	14	1,4,9,10,12,29,30,33
8	Искусство Древней Руси	15, 16	3,17,35,38,39,42
9	Русское искусство 17 века	17	14-17, 21
10	Русское искусство 18 века. Стилевые направления	18, 19, 20	4,6,15,17,18,22,24,33,36
11	Русское искусство 19 века	21-24	4,16, 19,46
12	Отечественное искусство 20 века	25, 26, 27	9,10,16,25,29

#### Перечень вопросов, выносимых на самостоятельную работу обучающихся

1. Основные периоды развития первобытного искусства и памятники живописи и скульптуры
2. Основные центры искусства Месопотамии
3. Архитектура Ассирии и Вавилона
4. Храм в архитектуре Древней Греции. Типы греческих храмов
5. Искусство этрусков
6. Конструктивные особенности романских храмов
7. Конструктивные особенности готических храмов
8. Искусство «Македонского Возрождения»
9. Искусство Раннего Возрождения в Италии
10. Искусство Италии Высокого и Позднего Возрождения
11. Ансамбль Версаля. Французский регулярный парк
12. Романтизм в искусстве Западной Европы
13. Модерн и символизм в зарубежном искусстве
14. Современные стили в искусстве
15. Иконы и фрески Андрея Рублева
16. Шатровая архитектура
17. Оружейная палата Московского Кремля и ее роль
18. Петровское барокко
19. Русские портретисты: Д.Левицкий и Ф.Рокотов
20. Сравнительный анализ русского и западноевропейского барокко
21. Русская пейзажная живопись первой пол. 19 века
22. Товарищество передвижных художественных выставок
23. Русский символизм
24. Объединение «Мир искусства»
25. Великая Отечественная война в произведениях искусства
26. «Суровый стиль» в искусстве 1960-х годов
27. Андеграунд в отечественном искусстве 1960- 80 х гг

#### **4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Указаниями в рабочей программе по дисциплине (п.4.1.)
2. Заданиями и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.
3. Глоссарием по дисциплине в составе учебно-методического комплекса по дисциплине.

## Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой совокупность контролируемых материалов предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов общей профессиональной образовательной программы. ФОС по дисциплине используется при проведении оперативного контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Требования к структуре и содержанию ФОС дисциплины регламентируются Положением о фонде оценочных материалов по программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры.

### 5.1. Паспорт фонда оценочных средств

#### Очная форма обучения (полный срок) Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	Код индикатора и дескриптора достижения компетенций
1	2	3	4	5	6
1	Искусство Древнего мира	УО, ЛВ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
2	Искусство античности	УО, ЛВ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
3	Искусство Западного средневековья	УО, ЛВ		ПРВ, ЗЗ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
4	Искусство Византии	УО, ЛВ		ПРВ, ЗЗ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
5	Искусство эпохи Возрождения	УО, ЛВ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
6	Стилевые системы искусства Нового времени	УО, ЛВ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2

					ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
7	Подвижная суперстилевая система искусства 20 века	УО, ЛВ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
8	Искусство Древней Руси	УО, ЛВ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
9	Русское искусство 17 века	УО, ЛВ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
10	Русское искусство 18 века. Силевые направления	УО, ЛВ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
11	Русское искусство 19 века	УО, ЛВ		ПРВ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2
12	Отечественное искусство 20 века	УО, ЛВ		ЗЗ	ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2 ОПК-1.2 ИД-3 ОПК-1.1 ИД-4 ОПК-1.2 ИД-5 ОПК-1.1 ИД-6 ОПК-1.2

**Условные обозначения оценочных средств (Столбцы 3, 4, 5):**

**ЗЗ** – Защита выполненных заданий (творческих, расчетных и т.д.), представление презентаций;

**УО** – Устный (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) опрос;

**ПРВ** – Проверка рефератов, отчетов, рецензий, аннотаций, конспектов, графического материала, эссе, решений заданий и т.д.;

**ПЛ** – Проблемная лекция;

**ЛВ** – Лекция-визуализация.

**5.2. Тематика письменных работ обучающихся**

1. Архитектура зиккуратов
2. Дворцы Крита и Микен
3. Греческая архаика. Эволюция скульптурных композиций в оформлении храмов

4. Ордерные системы в древнегреческой архитектуре
5. Готический храм. Синтез искусств
6. Сложение византийского искусства
7. Собор Святого Петра в Риме. История строительства
8. Творческий метод импрессионизма
9. Авангард 20 – 30 годов XX века
10. Монументальная живопись Новгорода и Пскова
11. Творчество Симона Ушакова
12. Сентиментализм В.Боровиковского
13. Романтизм в искусстве России
14. Национальные корни русского модерна
15. Архитектура конструктивизма

### **5.3. Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Первобытное и традиционное искусство
2. Эволюция архитектурных и скульптурных форм Древнего Египта
3. Искусство Двуречья
4. Искусство Ассирии и Вавилона
5. Эгейское искусство
6. Греческая архаика
7. Греческие ордерные системы
8. Ансамбль Афинского акрополя
9. Мастера греческой классики
10. Древнеримская архитектура
11. Римский скульптурный портрет
12. Искусство романского периода
13. Готический храм. Особенности готического искусства Франции, Германии, Англии
14. Византийская художественная система
15. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Общая характеристика
16. Творчество мастеров высокого и позднего Возрождения в Италии
17. Особенности искусства «Северного Возрождения»
18. Характеристика стиля барокко.
19. Особенности искусства классицизма 17 и 18 веков
20. Характеристика стиля «ампир»
21. Рококо в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве
22. Романтизм в европейской живописи
23. Реализм во французской живописи 1830 – 1860 –х годов
24. Творческий метод импрессионистов
25. Искусство европейского символизма
26. Художники – постимпрессионисты
27. Искусство Киевской Руси
28. Древнерусское храмовое зодчество
29. Характерные особенности древнерусской иконописи. Мастера. Школы
30. Древнерусское искусство 16 – 17 веков
31. Искусство петровского времени
32. Этапы русского барокко
33. Русская скульптура 18 века
34. Русская портретная живопись 18 века
35. Классицизм в русской архитектуре 18 – первой четверти 19 века
36. Особенности русской исторической живописи первой половины 19 века
37. Русская портретная живопись 19 века
38. Русская пейзажная живопись 19 века

39. Историзм и эклектика в русской архитектуре 19 века
40. Товарищество передвижных художественных выставок. Цели и задачи
41. Русская живопись конца 19 – начала 20 века
42. Объединение «Мир искусства» и «Голубая роза»
43. «Союз русских художников»
44. Русская скульптура 19 века
45. Московский и петербургский модерн
46. Русский авангард 1910 – х годов
47. Развитие отечественного искусства 1917 – 1932 гг.
48. Советское искусство 1930 – 1950 – х годов
49. Советские художники «сурового стиля»
50. Проблемы советского искусства 1980 – 1990 – х годов

## Раздел 6. Оценочные средства промежуточной аттестации (с ключами)

**1. Укажите один правильный ответ.** Какой из перечисленных принципов является ключевым для стиля минимализм в цифровом дизайне?

- а) Насыщенность пространства декоративными элементами и сложными текстурами
- б) Функциональная простота, чистые линии, ограниченная цветовая палитра
- в) Использование исторических орнаментов и лепных деталей
- г) Асимметрия и намеренный визуальный хаос

**Правильный ответ: б)**

**2. Установите соответствие** между художественным стилем и его характерной визуальной чертой:

Стиль	Характерная черта
А) Ар-деко	1) Отсутствие декора, монохромная палитра, акцент на функциональность
Б) Минимализм	2) Геометрические узоры, зигзаги, использование дорогих материалов
В) Конструктивизм	3) Эмоциональная выразительность, динамичные композиции, интерес к подсознательному
Г) Романтизм	4) Лаконичные формы, геометризация, утилитарность

**Правильный ответ: А-2, Б-1, В-4, Г-3**

**3. Укажите два правильных ответа.** Какие две характеристики относятся к искусству эпохи Возрождения?

- а) Отказ от изучения античного наследия в пользу исключительно религиозных сюжетов
- б) Интерес к пропорциям человеческого тела и перспективе в изобразительном искусстве
- в) Гуманистическое мировоззрение и внимание к индивидуальности личности
- г) Преобладание плоскостности и условности в изображении пространства

**Правильный ответ: б) в)**

**4. Расставьте в хронологическом порядке** (от наиболее раннего к наиболее позднему) следующие стилевые направления в истории западноевропейского искусства:

- 1. Барокко
- 2. Классицизм
- 3. Ренессанс
- 4. Романтизм

**Правильный ответ: 3, 1, 2, 4**

**5. Укажите один правильный ответ.** Что из перечисленного НЕ является характерной чертой византийского искусства?

- а) Каноничность иконописных изображений
- б) Использование золотого фона как символа божественного света
- в) Стремление к натуралистичной передаче эмоций и физического движения
- г) Символическое, а не реалистическое изображение пространства

**Правильный ответ: в)**

**6. Установите соответствие** между материалами и стилевыми направлениями, в которых они являются доминирующими:

А) Натуральное дерево, камень, текстиль	1) Хай-тек
Б) Металл, стекло, хромированные поверхности	2) Кантри
В) Бамбук, рисовая бумага, циновки	3) Японский стиль

Г) Мрамор, бронза, витражи	4) Ар-деко
----------------------------	------------

**Правильный ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4**

**7. Укажите два правильных ответа.** Какие две черты характерны для русского авангарда 1910–1920-х годов?

- а) Отказ от фигуративности в пользу абстрактных форм и цветовых экспериментов
- б) Строгое следование академическим канонам и техникам живописи
- в) Стремление к синтезу искусства и жизни, утилитарному применению художественных решений
- г) Преобладание религиозных сюжетов и иконописных приёмов

**Правильный ответ: а) в)**

**8. Расставьте в хронологическом порядке** (от наиболее раннего к наиболее позднему) следующие явления в истории русского искусства:

1. Иконопись Андрея Рублёва
2. «Парсунное» письмо и зарождение светского портрета
3. Критический реализм передвижников
4. Русский модерн и объединение «Мир искусства»

**Правильный ответ: 1, 2, 3, 4**

**9. Укажите один правильный ответ.** Какой принцип лежит в основе японского стиля в интерьере и цифровом дизайне?

- а) Максимальная насыщенность пространства декором и сложными текстурами
- б) Гармония с природой, лаконичность, модульность, внимание к пустоте как к элементу композиции
- в) Использование ярких контрастных цветов и динамичных форм
- г) Преобладание криволинейных форм, лепнины и растительных орнаментов

**Правильный ответ: б)**

**10. Установите соответствие** между типом сада в ландшафтном дизайне и его характеристиками:

А) Регулярный сад	1) Свободная планировка, имитация природного ландшафта, асимметрия
Б) Пейзажный сад	2) Чёткая геометрия, симметрия, стриженные формы, осевая композиция
В) Утилитарный сад	3) Акцент на практическую функцию: огород, аптекарский сад, плодовый сад
Г) Декоративный сад	4) Преобладание эстетической функции: цветники, малые архитектурные формы

**Правильный ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4**

**11. Укажите два правильных ответа.** Какие два фактора необходимо учитывать при обосновании выбора стилового решения для цифрового продукта?

- а) Функциональное назначение продукта и задачи пользовательского опыта (UX)
- б) Личные предпочтения дизайнера без учёта контекста использования
- в) Характеристики целевой аудитории и культурные особенности восприятия
- г) Использование исключительно модных визуальных трендов независимо от задачи

**Правильный ответ: а) в)**

**12. Расставьте в хронологическом порядке** этапы разработки стилового решения для дизайн-проекта (от анализа к реализации):

1. Подбор материалов, цветов и композиционных приёмов в соответствии со стилем
2. Исследование контекста, аудитории и функциональных требований
3. Формулировка концепции и выбор стилового направления

4. Визуализация и корректировка решения с учётом обратной связи

**Правильный ответ: 2, 3, 1, 4**

**13. Укажите один правильный ответ.** Какой художественный стиль характеризует использование золотого фона, каноничность изображений и символическое пространство?

- а) Ренессанс
- б) Византийский стиль
- в) Барокко
- г) Романтизм

**Правильный ответ: б)**

**14. Установите соответствие** между художественным направлением и его представителем:

Направление	Представитель
А) Высокое Возрождение	1) Казимир Малевич
Б) Русский авангард	2) Леонардо да Винчи
В) Критический реализм	3) Илья Репин
Г) Символизм	4) Михаил Врубель

**Правильный ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4**

**15. Укажите два правильных ответа.** Какие две характеристики относятся к искусству эпохи барокко?

- а) Стремление к динамике, эмоциональной напряжённости и театральности композиции
- б) Лаконичность форм и отказ от декоративности в пользу функциональности
- в) Контрасты света и тени, сложные ракурсы, иллюзионизм
- г) Преобладание геометрических абстракций и минималистичных решений

**Правильный ответ: а) в)**

**16. Расставьте в хронологическом порядке** (от наиболее раннего к наиболее позднему) следующие явления в истории западноевропейского и византийского искусства:

1. Готический собор
2. Романская базилика
3. Собор Святой Софии в Константинополе
4. Каролингский Ренессанс

**Правильный ответ: 3, 4, 2, 1**

**17. Укажите один правильный ответ.** Что из перечисленного является характерной чертой иконописи Андрея Рублёва?

- а) Натуралистичная передача эмоций и объёмная моделировка лиц
- б) Гармоничность колорита, духовная просветлённость образов, мягкость линий
- в) Использование сложных перспективных сокращений и светотеневой моделировки
- г) Преобладание тёмных тонов и драматизма в изображении

**Правильный ответ: б)**

**18. Укажите два правильных ответа.** Какие две черты характерны для русского модерна конца XIX – начала XX века?

- а) Отказ от исторических стилей в пользу новых форм, основанных на природных мотивах
- б) Строгое следование античным канонам и симметрии
- в) Использование плавных, текучих линий, растительных орнаментов, асимметрии
- г) Преобладание геометрических абстракций и конструктивных решений

**Правильный ответ: а) в)**

**19. Установите соответствие между архитектурным ордером и его характеристикой:**

Ордер	Характеристика
А) Дорический	1) Самый лёгкий и изящный, капитель с волютами
Б) Ионический	2) Массивный, строгий, капитель без украшений
В) Коринфский	3) Самый декоративный, капитель с акантовыми листьями

**Правильный ответ: А-2, Б-1, В-3**

**20. Расставьте в хронологическом порядке (от наиболее раннего к наиболее позднему) следующие события в истории русского искусства:**

1. Основание Императорской Академии художеств
2. Появление товарищества передвижных художественных выставок
3. Деятельность объединения «Мир искусства»
4. Расцвет нарышкинского барокко

**Правильный ответ: 4, 1, 2, 3**

**21. Укажите один правильный ответ. Какой термин обозначает художественный метод, основанный на объективном изображении действительности с критическим осмыслением социальных проблем?**

- а) Символизм
- б) Романтизм
- в) Критический реализм
- г) Импрессионизм

**Правильный ответ: в)**

**22. Запишите фразу, указав верное понятие определению (Ответ следует записать с большой буквы, в именительном падеже).**

\_\_\_\_\_ — художественное направление начала XX века, отвергающее традиционные формы и стремящееся к радикальному обновлению искусства через эксперименты с формой, цветом и композицией.

**Правильный ответ: Авангард**

**23. Установите соответствие между понятием и его определением в контексте истории искусства:**

Понятие	Определение
А) Канон	1) Система пропорций и правил, определяющих изображение в иконописи
Б) Композиция	2) Построение художественного произведения, расположение элементов в пространстве
В) Колорит	3) Цветовое решение произведения, система взаимосвязанных цветов
Г) Стилизация	4) Творческая переработка реальной формы в соответствии с художественной задачей

**Правильный ответ: А-1, Б-2, В-3, Г-4**

**24. Укажите два правильных ответа. Какие два фактора способствовали развитию светского искусства в России в эпоху Петра I?**

- а) Активное приглашение западноевропейских мастеров и обучение русских художников за границей
- б) Запрет на изображение религиозных сюжетов в живописи
- в) Создание Академии художеств и введение европейской системы художественного образования
- г) Полный отказ от национальных традиций в пользу копирования западных образцов

**Правильный ответ: а) в)**

**25. Укажите один правильный ответ.** Какой стиль в архитектуре Древней Греции характеризовался массивными колоннами без баз, простыми капителями и строгой пропорциональностью?

- а) Ионический ордер
- б) Коринфский ордер
- в) Дорический ордер
- г) Тосканский ордер

**Правильный ответ: в)**

**26. Установите соответствие между эпохой и характерным архитектурным сооружением:**

Эпоха	Сооружение
А) Древний Египет	1) Пантеон в Риме
Б) Античность	2) Пирамида Хеопса в Гизе
В) Византия	3) Собор Парижской Богоматери
Г) Готика	4) Собор Святой Софии в Константинополе

**Правильный ответ: А-2, Б-1, В-4, Г-3**

**27. Укажите два правильных ответа.** Какие две черты отличают искусство импрессионизма?

- а) Работа на пленэре и передача мгновенного впечатления от света и цвета
- б) Тщательная проработка деталей и академическая точность рисунка
- в) Использование чистых, не смешанных на палитре красок
- г) Преобладание тёмной палитры и драматических сюжетов

**Правильный ответ: а) в)**

**28. Расставьте в хронологическом порядке (от наиболее раннего к наиболее позднему) следующие направления в искусстве XX века:**

1. Поп-арт
2. Кубизм
3. Сюрреализм
4. Супрематизм

**Правильный ответ: 2, 4, 3, 1**

**29. Укажите один правильный ответ.** Что из перечисленного является ключевой особенностью стиля «серебряного века» в русском искусстве?

- а) Доминирование социалистического реализма и идеологической заданности
- б) Синтез символизма, модерна и поисков новых выразительных средств
- в) Полный отказ от национальной традиции в пользу западных образцов
- г) Упрощение формы и отказ от декоративности

**Правильный ответ: б)**

**30. Укажите два правильных ответа.** Какие два принципа Баухауса актуальны для современного цифрового дизайна?

- а) «Форма следует за функцией» — приоритет удобства и целесообразности
- б) Декоративность как самоцель, независимо от функциональности
- в) Синтез искусства, ремесла и технологии
- г) Отказ от типографики в пользу исключительно визуальных образов

**Правильный ответ: а) в)**

## Раздел 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Авдеева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 134 с. — 978-5-7996-1891-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 456 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
4. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>
6. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>
7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>
8. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 448 с. — 978-5-8291-1884-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59961.html>
9. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — 978-5-238-01214-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>
10. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42508>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Деменова В.В. Искусство Индии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Деменова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 142 с. — 978-5-7996-1890-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66527.html>
12. Евстратова Ю.Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография/ Евстратова Ю.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2014.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677>.— ЭБС «IPRbooks»

13. История искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks»,
14. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И.Э. Кашекова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 968 с. — 978-5-8291-1077-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>
15. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>
16. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Лысак. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 221 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23591.html>
17. Лысак И.В. Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23592>. — ЭБС «IPRbooks»
18. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Парадигма, 2015. — 558 с. — 978-5-8291-1399-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>
19. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>
20. Ханс Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс]/ Ханс Ибелингс— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27839>.— ЭБС «IPRbooks»
21. Шукуров Ш.М. Хорасан. Территория искусства [Электронный ресурс]/ Шукуров Ш.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 476 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54469>.— ЭБС «IPRbooks»
22. Чернецова Е.М. Китч. Искусство или культурный мусор? [Электронный ресурс]/ Чернецова Е.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2015.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45921>.— ЭБС «IPRbooks»
23. Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7882-1669-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html>

## 7.2. Дополнительная литература

24. Амедео Модильяни [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55432>.— ЭБС «IPRbooks»
25. Буркхардт Титус Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс]/ Буркхардт Титус— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 213 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26961>.— ЭБС «IPRbooks»
26. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258>.— ЭБС «IPRbooks»
27. Живаева О.О. Искусство древнего мира [Электронный ресурс]: методические указания/ Живаева О.О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51514>.— ЭБС «IPRbooks»
28. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс] : учебное

пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т.И. Кимеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 210 с. — 978-5-8154-0232-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21987.html>

29. Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>

30. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 252 с. — 978-5-94839-528-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>

31. Левицкий Г.М. Византийский путь России [Электронный ресурс]/ Левицкий Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2016.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48342>.— ЭБС «IPRbooks»

32. Рыбинцева Г.В. Культура и искусство Юга России [Электронный ресурс] : программа учебного курса / Г.В. Рыбинцева. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43195.html>

33. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>

34. Тананаева Л.И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века [Электронный ресурс]/ Тананаева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 704 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27861>.— ЭБС «IPRbooks»

35. Тайнопись искусства [Электронный ресурс]: сборник статей/ А. Чернышев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 552 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27155>.— ЭБС «IPRbooks»

36. Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — 978-5-211-06489-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55216.html>

37. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 120 с. — 978-5-903983-16-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>

38. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22649>.— ЭБС «IPRbooks»

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

39. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа

40. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи

41. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Louvre (Франция)

42. <http://www.museodelprado.es/> - оф. сайт музея Prado (Испания)

43. <http://www.kreml.ru/> - Музеи Московского Кремля – официальный сайт

## Раздел 8. Материально-техническая база и информационные технологии

### Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История культуры и искусства» включает в себя учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся. Имеется специализированная аудитория.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет.

Элективная дисциплина может реализовываться с применением дистанционных технологий обучения. Специфика реализации дисциплины с применением дистанционных технологий обучения устанавливается дополнением к рабочей программе. В части не противоречащей специфике, изложенной в дополнении к программе, применяется настоящая рабочая программа.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включает в себя:

Компьютерная техника, расположенная в учебном корпусе Института (ул. Качинцев, 63, кабинет Центра дистанционного обучения):

1. Intel i 3 3.4Ghz\ОЗУ 4Gb\500GB\RadeonHD5450
2. Intel PENTIUM 2.9GHz\ОЗУ 4GB\500GB

Зличные электронные устройства (компьютеры, ноутбуки, планшеты и иное), а также средства связи преподавателей и студентов.

Информационные технологии, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- система дистанционного обучения (СДО) (Learning Management System) (LMS) Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment);

- электронная почта;
- система компьютерного тестирования;
- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART;
- система интернет-связи skype;
- телефонная связь;
- ПО для проведения конференции.

Обучение обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется посредством применения специальных технических средств в зависимости от вида нозологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

Лекционные аудитории оборудованы мультимедийными кафедрами, подключенными к звуковым колонкам, позволяющими усилить звук для категории слабослышащих обучающихся, а также проекционными экранами, которые увеличивают изображение в несколько раз и позволяют воспринимать учебную информацию обучающимся с нарушениями зрения.

При обучении лиц с нарушениями слуха используется усилитель слуха для слабослышащих людей Cyber Ear модель НАР-40, помогающий обучаемым лучше воспринимать учебную информацию.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**для лиц с нарушениями зрения:**

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

**для лиц с нарушениями слуха:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

**для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

## Раздел 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История культуры и искусства» изучается на лекционных занятиях и посредством самостоятельной работы обучающихся.

Лекция, являясь важнейшей формой организации учебного процесса: знакомит с новым учебным материалом, разъясняет учебные элементы, трудные для понимания, систематизирует учебный материал, ориентирует в учебном процессе.

Для того, чтобы лекция для обучающихся была продуктивной, к ней надо готовиться. Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации преподавателя-лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Во время лекционных занятий обучающийся должен вести конспект, или записывать материал лекции в виде тезисов или выписок.

Конспект обязан быть объективным. Субъективный подход к конспектируемой теме недопустим, только четкие определения, тезисы. К конспектам, написанным по всем правилам, можно с успехом обращаться через несколько лет после их написания, при этом их дополняют новыми материалами, совершенствуют, уточняют.

### **Выписки**

Выписки – самая простая форма конспектирования. Они почти дословно повторяют текст и заносятся на карточки. Польза выписок весьма велика.

### **Тезисы**

Тезисы представляют собой записанные выводы и требуют от обучающихся их понимания. При написании заданной работы надо представлять ее в виде структуры, состоящей из цепочки тезисов. Составленная посредством тезисов работа, как раз и является скелетом структурной карты предмета, представленной системой понятий. Тезисы могут включать в себя и второстепенные положения.

### **Конспект**

Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное.

Запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения является непосредственным конспектированием. По ходу лекционного занятия этот способ оказывается единственно возможным, т.к. нет возможности ни перескочить в конец лекции, ни повторить ее снова, перемотав на начало.

### **Селективный конспект**

Он необходим, когда необходимо извлечь из текста информацию по определенной теме, являющейся для самого текста второстепенной. В этом случае прочитывается текст целиком, отмечаются места, имеющие отношение к интересующей теме. Затем эти места перечитываются внимательно. Бывает, что информация по интересующей теме тесно связана с другими вопросами изучаемого текста, поэтому для полного понимания темы следует освоить и эти вопросы. В итоге обучающийся понимает общий состав, содержание и логику имеющейся информации по теме.

### **Сводный конспект**

При работе над рефератом или докладом следует использовать несколько книг или первоисточников для написания текста. При этом пишутся конспекты первоисточников. Чтобы эффективно работать в таком ключе, вначале делают селективные конспекты каждого первоисточника, вычлняя из них необходимую информацию по теме. Затем сравниваются конспекты. Очевидно, что в какой-то мере они дополняют, развивают, оспаривают или противоречат друг другу. Следует обдумать возникшие сопоставления. На основе проведенного сопоставления создается единый конспект.

При составлении сводного конспекта очень важно отметить, какая информация взята из какой книги и какому автору принадлежит. Это пригодится при составлении библиографии или

списка используемой литературы. Чтобы знать, откуда взят материал, в каждом структурном узле темы записывается название первоисточника. Например, запись [1:23—35], [2:44, 48] означает, что информация по теме взята из первоисточника, отмеченного в списке литературы под номером 1 на страницах 23—35 и т. д.

Чтобы совместить взятые из разных книг части текста, придется провести творческую работу по их совмещению в единое целое. В процессе этой работы приобретается более ясное представление о теме, делаются новые наблюдения или выводы. При работе над сводным конспектом темы часто выясняются совершенно новые повороты в развитии темы и аргументы, которые не были описаны в первоисточниках по отдельности, а были сделаны на основе изучения их комплексом.

### ***Аннотация***

Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Годится для поверхностной подготовки к коллоквиумам и семинарам. Равным образом годится для предварительных библиографических заметок для себя. Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о ее тематике. Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема или темы труда); структура глав труда или краткое изложение оглавления; подробное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде по главам.

Учебно-методическое издание

Рабочая программа дисциплины

**История культуры и искусства**

*(Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**Гвоздкова Ирина Николаевна/Сафонова Елена Владимировна**

*(Фамилия, Имя, Отчество составителя)*