

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шамрай-Курбатов, Владимир
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.05.2025 13:14:33
Уникальный программный ключ:
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Рабочая программа учебной дисциплины

Дизайнерское проектирование (часть 2)

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик
Год набора**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций
2025**

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (часть 2)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

Задачи:

- ознакомление с основными этапами проектирования;
- применение теоретических знаний по основам композиции и стилизации в проектировании;
- ознакомление с исходными данными;
- обретение умений и навыков подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде ассоциативной модели;
- применение различных приемов и средств проектной графики, моделирования и макетирования;
- получение практических навыков презентации готового проекта.
- разработка или создание продукта дизайна в соответствии с заданной темой

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (часть 2)» относится к Модулю проектной деятельности образовательной программы, Блоку Б1, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

знать: основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

уметь: использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

владеть: основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Моделирование и макетирование», «Дизайнерское проектирование (ч.3)» и др.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами ОПОП, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок», «Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура» и др., которые преподаются параллельно.

В структуру ОПОП дисциплина встраивается последовательно, с учетом преемственности содержания и непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта	Знать: современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.
ПК-3. Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта	ПК-3.1. Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта.	Знать: современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, всего 108 часа, из них 64 часа практических занятий, 44 часов на самостоятельную работу студента.

Форма контроля: Зачет в 2 семестре.

4.1. Содержание дисциплины, структурное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	практические занятия	Лабораторные занятия		
	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ 2.						
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность графический							
1	Тема 1.1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно- творческое задание № 1 Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа.	5	-	8	-	6	Задания №1, № 2
2	Тема 1.2. Создание нескольких тематических вариантов графической композиции. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях.	5	-	6	-	4	Задание № 3
3	Тема 1.3. Разработка идеи. Метафора и образ. Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему.	5	-	8	-	8	Задание № 4
4	Тема 1.4. Выбор шрифтов. Утверждение решения и компоновка. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция.	5	--	10	-	8	Задание № 5

13	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	3	-	16	-	9	Задание № 6
14	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.	3	-	12	-	6	Задание № 7
15	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	3		4		3	Задание №8 Курсовой проект
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма							
16	Тема 1.1. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.	5	-	8	-	6	Задания №1, №2
17	Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта комплекта одежды на основе простых форм в этническом стиле, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция) Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов одежды на заданную тему.	5	-	6	-	4	Задание № 3
18	Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов комплекта одежды на основе простых форм в этническом стиле одежды в цвете.Художественный эскиз модели.	5	-	8	-	8	Задание № 4

19	Тема 1.4. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.	5	--	10	-	8	Задание № 5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма							
20	Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта(Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета	5	-	16	-	9	Задание № 6
21	Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.	5	-	12	-	6	Задание № 7
22	Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета,fashion sketchbook	5		4		3	Задание №4 Курсовой проект
23	ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 2:		--	64	-	44	Зачет

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Срок и выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
	Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование					
1	Направленность Графический дизайн Тема 1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно- творческое задание №1 Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа. Направленность Дизайн интерьера Тема 1.1. И Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А2). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3) Направленность Дизайн костюма Тема 1.1. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов в соответствии с заданием.	 выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	6	Задание №1, №2	наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы
2	Направленность Графический дизайн Тема 1.2 Тема 2. Создание нескольких тематических вариантов графической композиции. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях. Направленность Дизайн интерьера Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта. Направленность Дизайн костюма Тема 1.2. Поиск образной темы, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника. Концепция проекта. Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов комплекта одежды на основе простых форм в этническом стиле.	 выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	4	Задание №3	
3	Направленность Графический дизайн Тема 1.3. Разработка идеи. Метафора и образ. Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему. Направленность Дизайн интерьера Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А2) Направленность Дизайн костюма Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов комплекта одежды на основе простых форм в этническом стиле, в цвете. Художественный эскиз модели.	 выполнение эскизов, завершение технологических чертежей Эскизы	Текущая неделя	8	Задание №4	

4	Направленность Графический дизайн Тема 1.4. Выбор шрифтов. Утверждение решения и компоновка. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция. Направленность Дизайн интерьера Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А2) Направленность Дизайн костюма Тема 1.4. Особенности материалов для комплекта одежды на основе простых форм в этническом стиле. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани	 выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	8	Задание №5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление					
5	Направленность Графический дизайн Тема 2.1. Предпечатная подготовка макета плаката. Направленность Дизайн интерьера Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов. Направленность Дизайн костюма Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта (Техническое моделирование- расчетно-графический метод и т.д., муляжный способ) Практическое задание №6 Изготовление макета	 оформление альбома эскизов и чертежей макеты изделий	Текущая неделя	9	Задание №6
6	Направленность Графический дизайн Тема 2.2. Проектно-творческое задание №5 Направленность Дизайн интерьера Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7. Направленность Дизайн костюма Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.	 эскизы и построение перспективных видов фрагментов интерьера изготовление лекал. Раскрой из основной ткани	Текущая неделя	6	Задание №7
7	Направленность Графический дизайн Тема 2.3. Подготовка файлов макета плаката к печати. Распечатка итогового варианта серии плакатов-афоризмов Направленность Дизайн интерьера Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50х70 см) Направленность Дизайн костюма Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компонировка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компонировка выставочного планшета., sketch book. Подготовка презентации.	 отбор и структурирование иллюстративного материала презентация проекта	Текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				44	
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				44	

4.3. Содержание учебного материала

Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование

Направленность Графический дизайн

Тема 1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно- творческое задание № 1 Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа.

Тема 2. Создание нескольких тематических вариантов графической композиции. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях.

Тема 3. Разработка идеи. Метафора и образ.

Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему.

Тема 4. Выбор шрифтов. Утверждение решения и компоновка. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция.

Направленность Дизайн интерьера

Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Нормы и правила, порядок, последовательность работ по проектированию с учетом специфики функционального назначения и эргономических требований, др. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3).

Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель в объеме (рабочий макет)

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3).

Направленность Дизайн костюма

Тема 1.1. Понятия «комплект» и «ансамбль» в дизайне костюма. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.

Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта двухчастной композиции костюма, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция)

Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов «ансамбля» или «комплекта»

Тема 1.3. Колористическое решение композиции.

Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» одежды в цвете. Художественный эскиз модели.

Тема 1.4. Особенности материалов для нарядной одежды Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов.

Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники.

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Направленность Графический дизайн

Тема 2.1. Предпечатная подготовка макета плаката.

Тема 2.2. Проектно-творческое задание №5

Тема 2.3. Подготовка файлов макета плаката к печати. Распечатка итогового варианта серии плакатов-афоризмов

Направленность Дизайн интерьера

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой

элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)

Направленность Дизайн костюма

Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта(Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ)

Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета

Тема 2.2. Примерка макета на фигуре.

Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.

Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала.

Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.

4.4.Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Программа дисциплины не предусматривает изучение дополнительных вопросов.

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественно-проектной деятельности, актуализацию и закрепления получаемых теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий.

В процессе проведения практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала по разделам; система зачетных единиц (кредитов),
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);
- групповое обсуждение проблемной темы, дискуссия по новейшим тенденциям дизайна; разбор конкретных проектных ситуаций;
- творческая консультация на практических занятиях;
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<i>Направленность Графический дизайн</i> Тема 1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно-творческое задание № 1 Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа. Тема 2. Создание нескольких тематических вариантов графической композиции. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях. Тема 3. Разработка идеи. Метафора и образ. Проектно-творческое задание	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2

№3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему. Тема 4. Выбор шрифтов. Утверждение решения и компоновка. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция. Направленность Дизайн интерьера Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3) Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта. Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3) Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3) Направленность Дизайн костюма Тема 1.1. Понятия «комплект» и «ансамбль» в дизайне костюма. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта двухчастной композиции костюма, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция) Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов «ансамбля» или «комплекта» Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» одежды в цвете. Художественный эскиз модели. Тема 1.4. Особенности материалов для «комплекта» или «ансамбля» Подбор материала. Фактурное решение			
--	--	--	--

	композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники.			
2	Направленность Графический дизайн Тема 2.1. Предпечатная подготовка макета плаката. Тема 2.2. Проектно-творческое задание №5 Тема 2.3. Подготовка файлов макета плаката к печати. Распечатка итогового варианта серии плакатов-афоризмов Направленность Дизайн интерьера Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов. Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7. Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50х70 см) Направленность Дизайн костюма Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта(Техническое моделирование-расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани. Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
Итого часов				16

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>
4. Дагладиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагладиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 225 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Поттиенко, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
6. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
8. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>
9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСБ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>
2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Направленность Графический дизайн

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна -<http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвященный дизайну -<http://sreda.boom.ru>

Направленность Дизайн интерьера

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- ☐ <http://4living.ru>
- ☐ <http://fine-designs.ru>
- ☐ <http://interior.ru/>
- ☐ <http://archiprofi.ru>
- ☐ <http://www.designboom.com/>
- ☐ <http://homeworlddesign.com/>

Направленность Дизайн костюма

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
5. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
6. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Программный комплекс фирмы Auto Desk AutoCAD 2010.
4. Windows Media Player

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование:

1. Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.
2. Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн»
3. Швейная лаборатория для практических занятий, оснащенная необходимым швейным оборудованием (швейные машины, оверлоки, утюги).

8.2. Программные средства:

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Windows Media Player
4. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
5. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

8.3. Технические и электронные средства:

Оборудование для мультимедийного сопровождения лекций дисциплины

1. Ноутбук – 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Направленность Графический дизайн

Учебная дисциплина «Курсовой проект 2. Дизайн плаката» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с современными методами и подходами к проектной деятельности в области графического дизайна с учетом основ формообразования дизайн-объектов. Формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы

является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться делать правильный набор шрифтов для решения и компоновки серии плакатов; выявить стилистические особенности в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки; выбрать формат, форму, объем и конструкцию переплета календаря; определить характер и размер иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета и т.д. Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера.

Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных

исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн интерьера

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работы над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5 – 1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов, чистового макета или фрагментов интерьера. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн костюма

Учебная дисциплина «Курсовой проект 8. «Проект нарядной одежды» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с основными понятиями сезонности коллекции и ассортимента верхней одежды; с основами формообразования изделия на подкладе. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности. Студенту необходимо ознакомиться с понятием

«сезонная коллекция» и «верхняя одежда пальтово-костюмного ассортимента»; научиться разработке эскизов изделия на подкладе; подбору тканей и материалов с учетом требований к проектированию изделий на подкладе и модельной конструкции изделия на подкладе;

Проектно-творческие задания включают в себя выполнение поискового

эскизирования в черно-белом и цветном вариантах; определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций; поиск композиции элементов внутри формы изделия; составление коллекционного ряда; анализ цветовых сочетаний в изделиях на подкладе. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Завершающий этап заданий включает компоновку материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполненную в формате выставочного планшета; аннотацию; построение дефиле и выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции.

В процессе выполнения заданий происходит обретение профессиональных навыков, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, необходимых для создания совершенной конструкции образца; обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия на подкладе. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2»**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Форма обучения:
Очная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК -3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-3	Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Направленность Графический дизайн</i>			
	Тема 1.1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно- творческое задание № 1 Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа.	ОПК-3 ПК-3	Задание № 1 Задание № 2
	Тема 1.2. Создание нескольких тематических вариантов графической композиции. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях.		Задание № 3
	Тема 1.3. Разработка идеи. Метафора и образ. Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему.		Задание № 4
	Тема 1.4. Выбор шрифтов. Утверждение решения и компоновка. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция.		Задание № 5
	Тема 2.1. Предпечатная подготовка макета плаката.		Задание № 5
	Тема 2.2. Проектно-творческое задание №5		Задание № 5
	Тема 2.3. Подготовка файлов макета плаката к печати. Распечатка итогового варианта серии плакатов-афоризмов		Курсовой проект
<i>Направленность Дизайн интерьера</i>			
	Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А2). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)	ОПК-3 ПК-3	Задание № 1 Задание № 2
	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.		Задание № 3
	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А2)		Задание № 4
	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А2)		Задание № 5
	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.		Задание № 6
	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск		Задание № 7

«видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.		
Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50х70 см)		Задание № 8 Курсовой проект
Направленность Дизайн костюма		
Тема 1.1. Понятия «комплект» и «ансамбль» в дизайне костюма. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.	ОПК-3 ПК-3	Задание № 1
Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта двухчастной композиции костюма, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция) Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов «комплекта» или «ансамбля».		Задание № 2 Задание № 3
Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» одежды в цвете. Художественный эскиз модели.		Задание № 4
Тема 1.4. Особенности материалов для двухчастной композиции костюма. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани		Задание № 5
Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта(Техническое моделирование-расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета		Задание № 6
Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.		Задание № 7
Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.		Задание № 8 Курсовой проект

1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2»

Модуль1.

Предпроектный анализ и эскизное проектирование Темы проектно-творческих заданий:

Направленность Графический дизайн

1. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов по разрабатываемому направлению плаката-афоризма.
2. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях.

3. Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему.
4. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция.
5. Проектно-творческое задание №5. Подготовка файлов макета плаката к печати.

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта
2. Задание №2. Колористическое решение образа
3. Задание №3. Ассоциативно-образная модель
4. Задание №4. Эскизная разработка объекта проектирования
5. Задание №5. Композиционно-стилевое решение.

Направленность Дизайн костюма

1. Задание №1. Сбор и анализ аналогов.
2. Задание №2. Mood board . Описание творческого источника(концепция)
- 3.Задание №3 Выполнение фор-эскизов двухчастной композиции костюма.
- 4.Задание №4. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» в цвете.
5. Задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Проектно-творческие и практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов по разрабатываемому направлению плаката-афоризма (20 баллов).

Задача: в поисковых ресурсах найти современные плакаты России, Польши, Германии, Франции и США сравнить их с плакатами конца 20 века. Определить стилистические особенности национальных школ и последние тенденции современных течений в искусстве плаката. В сборниках пословиц и афоризмов найти актуальные темы и выбрать несколько лаконичных, понравившихся вам по смыслу.

Требование: из просмотренных плакатов собрать наиболее интересные по вашему мнению, дать им характеристику. Обосновать выбор афоризмов и пословиц и найти им стилистически близкое визуальное воплощение. Обосновать актуальность темы.

Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях (20 баллов).

Задачи: начать поиск визуализации содержания темы в иллюстрации и шрифтах. Учесть, что допускается и шрифтовое решение плаката.

Требование: избегать «литературности» и «иллюстративности» в поисковых эскизах. Учитывать современные стилистические тенденции плаката.

Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему (20 баллов).

Задачи: определиться с трактовкой значения и смысла пословицы или афоризма. Построить концепцию и эскизно представить визуальное её воплощение в поисковых вариантах. Изучить специфику вербального и визуального воплощения сравнений, аллегорий и метафор в литературных и изобразительных произведениях.

Требования: учитывать важность содержания и информационную функцию плаката, а также его читаемость.

Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция (20 баллов).

Задачи: после отбора иллюстративного материала и его обработки в Фотошопе и Иллюстраторе подготовить его для создания композиции плаката. Выбрать шрифты в сочетании с характером и идеей плаката. Сделать несколько вариантов поиска шрифтов и их компоновки.

Требование: создать шрифтовое облако по теме плаката с использованием отобранных шрифтов. Компоновать слова и отдельные буквы составляя из них полноценные по форме композиционные решения. Собрать из отдельных частей одну общую композицию, которая определяется как «шрифтовое облако».

Проектно-творческое задание №5. Подготовка файлов макета плаката к печати (20 баллов).

Задачи: проверить исходные размеры используемых иллюстраций. Создать файлы 100x70 с разрешением 150dpi и 70x50 с разрешением 300dpi. Проверить цвет на откалиброванных мониторах и распечатать пробы.

Требования: добиваться колористически сочетающихся цветовых отношений. Учитывать плотность и фактуру бумаги для печати. Убедиться в том, что разрешение исходных материалов соответствует размеру плаката.

Направленность Дизайн интерьера

Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта

Содержание: выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа.

Содержание: выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме

Содержание: сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

Требования: рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка

Содержание: разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение

Содержание: выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализация, информативность, эргономичность и др.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Направленность Дизайн костюма

Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.

Содержание: выбор образного источника. Анализ визуального материала по теме «ансамбль», «комплект» (цвет, формообразование, фактура, декоративное оформление). Оформление папки аналогов.

Требования: папка А4 формата, количество страниц-20. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Mood board . Описание творческого источника(концепция)

Содержание: создание доски настроения (mood board) по выбранному творческому источнику.

Описать творческий источник и написать концепцию проекта.

Требования: 5-7 листов формата А4, mood board 1 лист ф.А 4 (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов двухчастной композиции костюма .

Содержание: выполнение поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах. Определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций. Поиск композиции элементов внутри формы изделия. Составление коллекционного ряда.

Требования: 20 листов формата А4, черно-белая графика, карандаш, линер, маркер. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» в цвете.

Содержание: анализ перспективных цветовых сочетаний. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций. Цветовое решение коллекции с учетом гармоничных цветовых сочетаний и развития цвета в ряду. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» в цвете.. Художественный эскиз модели.

Требования: 20 листов формата А4, гуашь, акварель. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.

Содержание: Составить карту основных и дополнительных материалов. Разработать образцы тектоники материалов с использованием различных тканей.

Требования: 1-3 лист формата А4, 5-10 образцов 15*15. (10 баллов).

Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2»

Модуль 2

Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Темы практических заданий:

1. Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.
2. Задание № 7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.

Содержание: разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

Требования: клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 7. Моделирование в 3D программе

Содержание: выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

Требования: 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов

Содержание: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением

последовательности их выполнения.

Требования: 2 планшета, формат 50х70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Практическое задание №6 Изготовление макета

Содержание : в соответствии с выбранным способом формообразования изготовление и подготовка макетов к применению.

Требования : макет изделий из макетной ткани близкой по свойствам к основному материалу (10 баллов)

Практическое задание №7 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.

Содержание : Изготовить лекала для раскроя из основных материалов.

Требования : лекала, крой из основных материалов (10 баллов)

Практическое задание №8. Компонировка выставочного планшета.

Содержание: компоновка материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) в формате выставочного планшета. Шрифтовое решение планшета. Написание и компоновка аннотации.

Требования: Лист, формат 100х70 см. (10 баллов).

Курсовой проект № 2 направленности Графический дизайн

на тему: «Символьные коммуникации. Плакат-афоризм»

Создать файлы 100х70 с разрешением 150dpi и 70х50 с разрешением 300dpi.

Проверить цвет на откалиброванных мониторах и распечатать пробы.

Требования: добиваться колористически сочетающихся цветовых отношений.

Учитывать плотность и фактуру бумаги для печати. Убедиться в том, что разрешение исходных материалов соответствует размеру плаката.

Курсовой проект № 2 направленности Дизайн интерьера

на тему: «Дизайн интерьера квартиры»

Состав проекта: 2 планшета 50х70 см, на которых представлена экспозиция дизайна интерьера квартиры, выбранного объекта проектирования.

Структура:

1 планшет: аналитическая часть (исходные данные, обмерочные чертежи объекта или проект планировки объекта; не менее 5 аналогов; фотофиксация существующей ситуации; общий образ проектируемого объекта и 2-3 эскиза его фрагмента в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст)).

2 планшет: набор чертежей проектируемых интерьеров : плана с расстановкой мебели и оборудования в масштабе М1:50; плана потолка с размещением светильников М1:50; развертки стен в масштабе М1:50, М 1:100; 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (1/2 часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

Требования к оформлению проекта. Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Курсовой проект №2 *направленности Дизайн костюма*
на тему: «Дизайн средовых форм коммуникации: вывеска и витрина»

Критерии оценки курсового проекта:

- 17-20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85-100), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 14-16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71-84), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60-70), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Критерии перевода баллов в оценки.

Процент выполнения	Баллы в БРС по курсовому проекту	Баллы в ведомость в 1С по курсовому проекту	Оценка по курсовому проекту
85 - 100%	17-20	85-100	Отлично
71 - 84%	14-16	71-84	Хорошо
60 - 70%	12-13	60-70	Удовлетворительно
менее 59 %	11 и менее	59 и менее	Неудовлетворительно