

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ващенко Андрей Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.06.2024 15:06:17  
Уникальный программный ключ:  
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе и  
управлению качеством  
\_\_\_\_\_ Л.В. Шамрай-Курбатова  
« 27 » мая 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Дизайнерское проектирование (часть 2)**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра  
разработчик  
Год набора**

**Естественных наук и профессиональных  
коммуникаций  
2024**

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (часть 2)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

### **Задачи:**

- ознакомление с основными этапами проектирования;
- применение теоретических знаний по основам композиции и стилизации в проектировании;
- ознакомление с исходными данными;
- обретение умений и навыков подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде ассоциативной модели;
- применение различных приемов и средств проектной графики, моделирования и макетирования;
- получение практических навыков презентации готового проекта.
- разработка или создание продукта дизайна в соответствии с заданной темой

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (часть 2)» относится к Модулю проектной деятельности образовательной программы, Блоку Б1, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

**знать:** основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

**уметь:** использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

**владеть:** основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Моделирование и макетирование», «Дизайнерское проектирование (ч.3)» и др.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами ОПОП, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок», «Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура» и др., которые преподаются параллельно.

В структуру ОПОП дисциплина встраивается последовательно, с учетом преемственности содержания и непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.3.</b> Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта</p>	<p><b>Знать:</b> современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия.  <b>Уметь:</b> реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне.  <b>Владеть:</b> средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта.</p>	<p><b>Знать:</b> современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия.  <b>Уметь:</b> реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне.  <b>Владеть:</b> средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет: 3** зачетных единицы, всего 108 часа, из них 64 часа практических занятий, 44 часов на самостоятельную работу студента.

**Форма контроля: Зачет** в 2 семестре.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	практические занятия	Лабораторные занятия		
<b>КУРСОВОЙ ПРОЕКТ 2.</b>							
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность графической</b>							
1	Тема 1.1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно- творческое задание № 1 Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа.	5	-	8	-	6	Задания №1, № 2
2	Тема 1.2. Создание нескольких тематических вариантов графической композиции. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях.	5	-	6	-	4	Задание № 3
3	Тема 1.3. Разработка идеи. Метафора и образ. Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему.	5	-	8	-	8	Задание № 4
4	Тема 1.4. Выбор шрифтов. Утверждение решения и компоновка. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция.	5	--	10	-	8	Задание № 5

<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта</b>							
5	Тема 2.1. Предпечатная подготовка макета плаката.	5	-	16	-	9	Задание № 6
6	Тема 2.2. Проектно-творческое задание №5	5	-	12	-	6	Задание № 7
7	Тема 2.3. Подготовка файлов макета плаката к печати. Распечатка итогового варианта серии плакатов-афоризмов	5		4		3	Задание №8 Курсовой проект
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера</b>							
8	Тема 1.1. Интерьер Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клазура, формат А3)	3	-	8	-	6	Задания №1, №2
9	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	3	-	6	-	4	Задание № 3
10	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клазура, формат А3)	3	-	8	-	8	Задание № 4
11	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клазура, формат А3)	3	--	10	-	8	Задание № 5
12	<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера</b>						

13	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	3	-	16	-	9	Задание № 6
14	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.	3	-	12	-	6	Задание № 7
15	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	3		4		3	Задание №8 Курсовой проект
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма</b>							
16	Тема 1.1. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.	5	-	8	-	6	Задания №1, №2
17	Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта комплекта одежды на основе простых форм в этническом стиле, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция) Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов одежды на заданную тему.	5	-	6	-	4	Задание № 3
18	Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов комплекта одежды на основе простых форм в этническом стиле одежды в цвете.Художественный эскиз модели.	5	-	8	-	8	Задание № 4

19	Тема 1.4. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.	5	--	10	-	8	Задание № 5
<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма</b>							
20	Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета	5	-	16	-	9	Задание № 6
21	Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.	5	-	12	-	6	Задание № 7
22	Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета, fashion sketchbook	5		4		3	Задание №4 Курсовой проект
23	<b>ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 2:</b>		--	<b>64</b>	-	<b>44</b>	<b>Зачет</b>

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Срок и выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование</b>						
1	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно- творческое задание № 1 Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.1. И Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клазура, формат А2). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клазура, формат А3)</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.1. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов в соответствии с заданием.</p>	.....	Текущая неделя	6	Задание №1, №2	наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы
2	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.2 Тема 2. Создание нескольких тематических вариантов графической композиции. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b>  Тема 1.2. Поиск образной темы, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника. Концепция проекта. Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов комплекта одежды на основе простых форм в этническом стиле.</p>	.....	Текущая неделя	4	Задание №3	
3	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.3. Разработка идеи. Метафора и образ. Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клазура, формат А2)</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов комплекта одежды на основе простых форм в этническом стиле, в цвете. Художественный эскиз модели.</p>	.....	Текущая неделя	8	Задание №4	

4	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.4. Выбор шрифтов. Утверждение решения и компоновка. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А2)</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.4. Особенности материалов для комплекта одежды на основе простых форм в этническом стиле. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани</p>	..... выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	8	Задание №5
<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление</b>					
5	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 2.1. Предпечатная подготовка макета плаката.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта (Техническое моделирование- расчетно-графический метод и т.д., муляжный способ) Практическое задание №6 Изготовление макета</p>	..... оформление альбома эскизов и чертежей  макеты изделий	Текущая неделя	9	Задание №6
6	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 2.2. Проектно-творческое задание №5</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.</p>	..... эскизы и построение перспективных видов фрагментов интерьера  изготовление лекал. Раскрой из основной ткани	Текущая неделя	6	Задание №7
7	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 2.3. Подготовка файлов макета плаката к печати. Распечатка итогового варианта серии плакатов-афоризмов</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компонировка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компонировка выставочного планшета., sketch book. Подготовка презентации.</p>	..... отбор и структурирование иллюстративного материала  презентация проекта	Текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				44	
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				44	

### 4.3. Содержание учебного материала

#### ***Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование***

##### ***Направленность Графический дизайн***

Тема 1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно- творческое задание № 1 Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа.

Тема 2. Создание нескольких тематических вариантов графической композиции. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях.

Тема 3. Разработка идеи. Метафора и образ.

Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему.

Тема 4. Выбор шрифтов. Утверждение решения и компоновка. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция.

##### ***Направленность Дизайн интерьера***

Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Нормы и правила, порядок, последовательность работ по проектированию с учетом специфики функционального назначения и эргономических требований, др. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3).

Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель в объеме (рабочий макет)

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа.

Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3).

##### ***Направленность Дизайн костюма***

Тема 1.1. Понятия «комплект» и «ансамбль» в дизайне костюма. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.

Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта двухчастной композиции костюма, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция)

Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов «ансамбля» или «комплекта»

Тема 1.3. Колористическое решение композиции.

Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» одежды в цвете. Художественный эскиз модели.

Тема 1.4. Особенности материалов для нарядной одежды Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов.

Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники.

#### ***Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта***

##### ***Направленность Графический дизайн***

Тема 2.1. Предпечатная подготовка макета плаката.

Тема 2.2. Проектно-творческое задание №5

Тема 2.3. Подготовка файлов макета плаката к печати. Распечатка итогового варианта серии плакатов-афоризмов

##### ***Направленность Дизайн интерьера***

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой

элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)

#### ***Направленность Дизайн костюма***

Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ)

Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета

Тема 2.2. Примерка макета на фигуре.

Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.

Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала.

Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.

#### **4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение**

1. Программа дисциплины не предусматривает изучение дополнительных вопросов.

### **III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественно-проектной деятельности, актуализацию и закрепление получаемых теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий.

В процессе проведения практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала по разделам; система зачетных единиц (кредитов),
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);
- групповое обсуждение проблемной темы, дискуссия по новейшим тенденциям дизайна; разбор конкретных проектных ситуаций;
- творческая консультация на практических занятиях;
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

#### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<b><i>Направленность Графический дизайн</i></b> Тема 1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно-творческое задание № 1 Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа. Тема 2. Создание нескольких тематических вариантов графической композиции. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях. Тема 3. Разработка идеи. Метафора и образ. Проектно-творческое задание	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2

<p>№3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему.</p> <p>Тема 4. Выбор шрифтов. Утверждение решения и компоновка. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b></p> <p>Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей.</p> <p>Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)</p> <p>Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.</p> <p>Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4.</p> <p>Эскизная подача (клаузура, формат А3)</p> <p>Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3)</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b></p> <p>Тема 1.1. Понятия «комплект» и «ансамбль» в дизайне костюма. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.</p> <p>Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта двухчастной композиции костюма, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция)</p> <p>Проектно-творческое задание №3</p> <p>Выполнение фор-эскизов «ансамбля» или «комплекта»</p> <p>Тема 1.3. Колористическое решение композиции.</p> <p>Проектно-творческое задание №4.</p> <p>Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» одежды в цвете.</p> <p>Художественный эскиз модели.</p> <p>Тема 1.4. Особенности материалов для «комплекта» или «ансамбля»</p> <p>Подбор материала. Фактурное решение</p>			
--	--	--	--

	композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники.			
2	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 2.1. Предпечатная подготовка макета плаката. Тема 2.2. Проектно-творческое задание №5 Тема 2.3. Подготовка файлов макета плаката к печати. Распечатка итогового варианта серии плакатов-афоризмов</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов. Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7. Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование-расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани. Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.</p>	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
Итого часов				16

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

#### **IV. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

#### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **7.1. Основная литература:**

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>
4. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 225 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потиев, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
6. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
8. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>
9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>
2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

## 7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

### *Направленность Графический дизайн*

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна -<http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвященный дизайну -<http://sreda.boom.ru>

### *Направленность Дизайн интерьера*

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- <http://4living.ru>
- <http://fine-designs.ru>
- <http://interior.ru/>
- <http://archiprofi.ru>
- <http://www.designboom.com/>
- <http://homeworlddesign.com/>

### *Направленность Дизайн костюма*

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
5. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
6. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

## 7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Программный комплекс фирмы Auto Desk AutoCAD 2010.
4. Windows Media Player

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

1. Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.
2. Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн»
3. Швейная лаборатория для практических занятий, оснащенная необходимым швейным оборудованием (швейные машины, оверлоки, утюги).

### **8.2. Программные средства:**

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Windows Media Player
4. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
5. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

### **8.3. Технические и электронные средства:**

Оборудование для мультимедийного сопровождения лекций дисциплины

1. Ноутбук – 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Направленность Графический дизайн***

Учебная дисциплина «Курсовой проект 2. Дизайн плаката» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с современными методами и подходами к проектной деятельности в области графического дизайна с учетом основ формообразования дизайн-объектов. Формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы

является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться делать правильный набор шрифтов для решения и компоновки серии плакатов; выявить стилистические особенности в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки; выбрать формат, форму, объем и конструкцию переплета календаря; определить характер и размер иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета и т.д. Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера.

Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных

исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

### ***Направленность Дизайн интерьера***

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работы над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5 – 1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов, чистового макета или фрагментов интерьера. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

### ***Направленность Дизайн костюма***

Учебная дисциплина «Курсовой проект 8. «Проект нарядной одежды» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов основными понятиями сезонности коллекции и ассортимента верхней одежды; с основами формообразования изделия на подкладе. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности. Студенту необходимо ознакомиться с понятием

«сезонная коллекция» и «верхняя одежда пальтово-костюмного ассортимента»; научиться разработке эскизов изделия на подкладе; подбору тканей и материалов с учетом требований к проектированию изделий на подкладе и модельной конструкции изделия на подкладе;

Проектно-творческие задания включают в себя выполнение поискового

эскизирования в черно-белом и цветном вариантах; определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций; поиск композиции элементов внутри формы изделия; составление коллекционного ряда; анализ цветовых сочетаний в изделиях на подкладе. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Завершающий этап заданий включает компоновку материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполненную в формате выставочного планшета; аннотацию; построение дефиле и выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции.

В процессе выполнения заданий происходит обретение профессиональных навыков, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, необходимых для создания совершенной конструкции образца; обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия на подкладе. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2»

Направление подготовки  
54.03.01 «Дизайн»

Форма обучения:  
Очная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2»**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ОПК -3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ПК-3</b>	Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<b><i>Направленность Графический дизайн</i></b>			
	Тема 1.1. Поиски аналогов, сбор информации и иллюстративных материалов по специализации знака и логотипа. Проектно- творческое задание № 1 Сбор материалов по направлению специализации знака и логотипа.	ОПК-3  ПК-3	Задание № 1 Задание № 2
	Тема 1.2. Создание нескольких тематических вариантов графической композиции. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях.		Задание № 3
	Тема 1.3. Разработка идеи. Метафора и образ. Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему.		Задание № 4
	Тема 1.4. Выбор шрифтов. Утверждение решения и компоновка. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция.		
	Тема 2.1. Предпечатная подготовка макета плаката.		Задание № 5
	Тема 2.2. Проектно-творческое задание №5		
	Тема 2.3. Подготовка файлов макета плаката к печати. Распечатка итогового варианта серии плакатов-афоризмов		Курсовой проект
<b><i>Направленность Дизайн интерьера</i></b>			
	Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А2). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)	ОПК-3  ПК-3	Задание № 1 Задание № 2
	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.		Задание № 3
	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А2)		Задание № 4
	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А2)		Задание № 5
	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.		Задание № 6
	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск		Задание № 7

«видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.		
Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)		Задание № 8 Курсовой проект
<b><i>Направленность Дизайн костюма</i></b>		
Тема 1.1. Понятия «комплект» и «ансамбль» в дизайне костюма. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.	ОПК-3 ПК-3	Задание № 1
Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта двухчастной композиции костюма, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция) Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов «комплекта» или «ансамбля».		Задание № 2 Задание № 3
Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» одежды в цвете. Художественный эскиз модели.		Задание № 4
Тема 1.4. Особенности материалов для двухчастной композиции костюма. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани		Задание № 5
Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование-расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета		Задание № 6
Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.		Задание № 7
Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.		Задание № 8 Курсовой проект

## 1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2»

### *Модуль1.*

#### ***Предпроектный анализ и эскизное проектирование Темы проектно-творческих заданий:***

#### ***Направленность Графический дизайн***

1. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов по разрабатываемому направлению плаката-афоризма.
2. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях.

3. Проектно-творческое задание №3. Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему.
4. Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция.
5. Проектно-творческое задание №5. Подготовка файлов макета плаката к печати.

#### ***Направленность Дизайн интерьера***

1. Задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта
2. Задание №2. Колористическое решение образа
3. Задание №3. Ассоциативно-образная модель
4. Задание №4. Эскизная разработка объекта проектирования
5. Задание №5. Композиционно-стилевое решение.

#### ***Направленность Дизайн костюма***

1. Задание №1. Сбор и анализ аналогов.
2. Задание №2. Mood board . Описание творческого источника(концепция)
- 3.Задание №3 Выполнение фор-эскизов двухчастной композиции костюма.
- 4.Задание №4. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» в цвете.
5. Задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники материала.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

#### **по выполнению проектно-творческих и практических заданий**

*Проектно-творческие и практические задания* – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

#### ***Направленность Графический дизайн***

**Проектно-творческое задание №1.** Сбор материалов по разрабатываемому направлению плаката-афоризма (20 баллов).

*Задача:* в поисковых ресурсах найти современные плакаты России, Польши, Германии, Франции и США сравнить их с плакатами конца 20 века. Определить стилистические особенности национальных школ и последние тенденции современных течений в искусстве плаката. В сборниках пословиц и афоризмов найти актуальные темы и выбрать несколько лаконичных, понравившихся вам по смыслу.

*Требование:* из просмотренных плакатов собрать наиболее интересные по вашему мнению, дать им характеристику. Обосновать выбор афоризмов и пословиц и найти им стилистически близкое визуальное воплощение. Обосновать актуальность темы.

**Проектно-творческое задание №2.** Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях (20 баллов).

*Задачи:* начать поиск визуализации содержания темы в иллюстрации и шрифтах. Учесть, что допускается и шрифтовое решение плаката.

*Требование:* избегать «литературности» и «иллюстративности» в поисковых эскизах. Учитывать современные стилистические тенденции плаката.

**Проектно-творческое задание №3.** Выполнение вариантов образов-метафор на заданную тему (20 баллов).

*Задачи:* определиться с трактовкой значения и смысла пословицы или афоризма. Построить концепцию и эскизно представить визуальное её воплощение в поисковых вариантах. Изучить специфику вербального и визуального воплощения сравнений, аллегорий и метафор в литературных и изобразительных произведениях.

*Требования:* учитывать важность содержания и информационную функцию плаката, а также его читаемость.

**Проектно-творческое задание №4. Шрифтовая композиция (20 баллов).**

*Задачи:* после отбора иллюстративного материала и его обработки в Фотошопе и Иллюстраторе подготовить его для создания композиции плаката. Выбрать шрифты в сочетании с характером и идеей плаката. Сделать несколько вариантов поиска шрифтов и их компоновки.

*Требование:* создать шрифтовое облако по теме плаката с использованием отобранных шрифтов. Компоновать слова и отдельные буквы составляя из них полноценные по форме композиционные решения. Собрать из отдельных частей одну общую композицию, которая определяется как «шрифтовое облако».

**Проектно-творческое задание №5. Подготовка файлов макета плаката к печати (20 баллов).**

*Задачи:* проверить исходные размеры используемых иллюстраций. Создать файлы 100x70 с разрешением 150dpi и 70x50 с разрешением 300dpi. Проверить цвет на откалиброванных мониторах и распечатать пробы.

*Требования:* добиваться колористически сочетающихся цветовых отношений. Учитывать плотность и фактуру бумаги для печати. Убедиться в том, что разрешение исходных материалов соответствует размеру плаката.

***Направленность Дизайн интерьера***

***Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта***

*Содержание:* выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа.***

*Содержание:* выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме***

*Содержание:* сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

*Требования:* рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка***

*Содержание:* разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение***

*Содержание:* выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализация, информативность, эргономичность и др.

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

#### **4. Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

#### ***Направленность Дизайн костюма***

##### ***Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.***

Содержание: выбор образного источника. Анализ визуального материала по теме «ансамбль», «комплект» (цвет, формообразование, фактура, декоративное оформление). Оформление папки аналогов.

Требования: папка А4 формата, количество страниц-20. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №2. Mood board .*** Описание творческого источника(концепция)

Содержание: создание доски настроения (mood board) по выбранному творческому источнику. Описать творческий источник и написать концепцию проекта.

Требования: 5-7 листов формата А4, mood board 1 лист ф.А 4 (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов двухчастной композиции костюма .***

Содержание: выполнение поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах. Определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций. Поиск композиции элементов внутри формы изделия. Составление коллекционного ряда.

Требования: 20 листов формата А4, черно-белая графика, карандаш, линер, маркер. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» в цвете.***

Содержание: анализ перспективных цветовых сочетаний. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций. Цветовое решение коллекции с учетом гармоничных цветовых сочетаний и развития цвета в ряду. Выполнение эскизов «комплекта» или «ансамбля» в цвете.. Художественный эскиз модели.

Требования: 20 листов формата А4, гуашь, акварель. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.***

Содержание: Составить карту основных и дополнительных материалов. Разработать образцы тектоники материалов с использованием различных тканей.

Требования: 1-3 лист формата А4, 5-10 образцов 15\*15. (10 баллов).

#### **Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

## **2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2»

### *Модуль 2*

#### *Проектно-технологическая разработка и оформление проекта*

#### **Темы практических заданий:**

1. Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.
2. Задание № 7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70)

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

#### **по выполнению проектно-творческих и практических заданий**

*Практические задания* – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

***Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.***

*Содержание:* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

*Требования:* клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

***Задание № 7. Моделирование в 3D программе***

*Содержание:* выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

*Требования:* 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

***Задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов***

*Содержание:* выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением

последовательности их выполнения.

*Требования:* 2 планшета, формат 50x70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

#### **4. Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

#### ***Практическое задание №6 Изготовление макета***

Содержание : в соответствии с выбранным способом формообразования изготовление и подготовка макетов к примерке.

Требования : макет изделий из макетной ткани близкой по свойствам к основному материалу (10 баллов)

#### ***Практическое задание №7 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.***

Содержание : Изготовить лекала для раскроя из основных материалов.

Требования : лекала, крой из основных материалов (10 баллов)

#### ***Практическое задание №8. Компонировка выставочного планшета.***

Содержание: компоновка материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) в формате выставочного планшета. Шрифтовое решение планшета. Написание и компоновка аннотации.

Требования: Лист, формат 100x70 см. (10 баллов).

#### **Курсовой проект № 2 направленности *Графический дизайн***

на тему: «**Символьные коммуникации. Плакат-афоризм**»

Создать файлы 100x70 с разрешением 150dpi и 70x50 с разрешением 300dpi.

Проверить цвет на откалиброванных мониторах и распечатать пробы.

*Требования:* добиваться колористически сочетающихся цветовых отношений.

Учитывать плотность и фактуру бумаги для печати. Убедиться в том, что разрешение исходных материалов соответствует размеру плаката.

#### **Курсовой проект № 2 направленности *Дизайн интерьера***

на тему: «**Дизайн интерьера квартиры**»

**Состав проекта:** 2 планшета 50x70 см, на которых представлена экспозиция дизайна интерьера квартиры, выбранного объекта проектирования.

##### **Структура:**

1 планшет: аналитическая часть (исходные данные, обмерочные чертежи объекта или проект планировки объекта; не менее 5 аналогов; фотофиксация существующей ситуации; общий образ проектируемого объекта и 2-3 эскиза его фрагмента в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст)).

2 планшет: набор чертежей проектируемых интерьеров : плана с расстановкой мебели и оборудования в масштабе М1:50; плана потолка с размещением светильников М150; развертки стен в масштабе М1:50, М 1:100; 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (½ часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

**Требования к оформлению проекта.** Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Курсовой проект №2 *направленности Дизайн костюма*  
на тему: «**Дизайн средовых форм коммуникации: вывеска и витрина**»

**Критерии оценки курсового проекта:**

- 17-20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85-100), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 14-16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71-84), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60-70), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

**Критерии перевода баллов в оценки.**

Процент выполнения	Баллы в БРС по курсовому проекту	Баллы в ведомость в 1С по курсовому проекту	Оценка по курсовому проекту
85 - 100%	17-20	85-100	Отлично
71 - 84%	14-16	71-84	Хорошо
60 - 70%	12-13	60-70	Удовлетворительно
менее 59 %	11 и менее	59 и менее	Неудовлетворительно