

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шамрай-Курбатова Лидия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.01.2026 17:32:55
Уникальный программный ключ:
b1e4399771b07e18f31755456972d73b2ccfc531

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса»
№ 5-о от 20 января 2026 г.

**ПРОГРАММА
вступительного испытания «Портфолио»
в области художественно-проектных дисциплин для поступающих
по образовательным программам высшего образования**

1. Порядок и форма проведения вступительного испытания

Вступительные испытания по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль): «Дизайн интерьера» (очная, очно-заочная формы обучения) проводятся для абитуриентов, желающих освоить программу направления подготовки бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по данному профилю. Данное направление подготовки является начальной ступенью в системе высшего профессионального образования АНО ВО «ВИБ» и предназначен для выпускников средних общеобразовательных учреждений и ПОО.

Цель бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн – обеспечить фундаментальную подготовку высококвалифицированных конкурентоспособных специалистов, обладающих глубокими знаниями в области дизайна, теории и практики художественно-проектной деятельности в различных профессиональных сферах.

Интеграция всех видов деятельности в рамках образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн предоставляет возможность совмещения художественной подготовки с получением практических навыков в сфере дизайн-проектирования.

Зачисление на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» осуществляется по конкурсу на основе вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования АНО ВО ВИБ на 2026-2027 уч. год.

Цель вступительных испытаний заключается в определении уровня художественных способностей и готовности к освоению программы специализированной подготовки бакалавра в области художественно-проектных дисциплин.

Данная цель реализуется путем решения следующих задач:

- выявление наличия владения первичными профессиональными компетенциями;
- выяснение степени мотивационной готовности поступающего к обучению, предполагающего расширенное поле художественной и проектной деятельности, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности в сфере специального художественного образования;
- выявление способностей, необходимых для продуктивной работы в области художественной и проектной деятельности.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе дисциплин, действующего государственного образовательного стандарта направления подготовки бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» в системе высшего профессионального образования.

Исходя из целей и задач образования, поступающий должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- осуществлять осознанный выбор индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;
- самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения;
- использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, в т. ч. в процессе прохождения вступительных испытаний творческой направленности;
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

владеть:

- уровнем функциональной грамотности, в частности, по социально-культурному направлению;
- целостным представлением о мире, основанным на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- опытом разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опытом познания и самопознания.

Поступающим предлагается:

1. пройти вступительное испытание творческой направленности в режиме онлайн – предоставление творческого портфолио.

2. Содержание, структура и формы проведения вступительного испытания

Творческий конкурс проводится в дистанционной форме и представляет собой конкурс документов (портфолио).

Документы предоставляются в электронно-цифровом формате путем прикрепления файлов к заявлению. В состав портфолио входят творческие работы – презентация по живописи, рисунку, композиции в формате .pdf. Также в портфолио могут быть включены творческие и исследовательские проекты.

Объем файлов не должен превышать 25 Мб.

Для участия в творческом конкурсе поступающий должен загрузить творческие, проектно-исследовательские и учебные работы в виде презентации в формате .pdf.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;

- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение выбранными графическими материалами;
- демонстрация общей графической культуры.

Текстовой комментарий к работам/аннотация обязателен. При наличии смешанных медиа материалов визуальную часть необходимо дополнять концептуальным описанием (два-три предложения, раскрывающие идейный и художественный замысел работы). Небольшое эссе – комментарий к работам по композиции (1-2 страницы), раскрывает замысел автора для комиссии, помогая оценить соответствие работы и замысла, эрудицию автора, уровень осознанности его работ по композиции. Комментарий позволяет убедиться в подлинности творческих работ абитуриента, отсутствии плагиата.

В комментарии также можно указать, являются ли работы самостоятельными или учебными произведениями, работами в составе творческого коллектива, время их создания, отношение автора к различным техникам и материалам.

Требования к формату портфолио

Портфолио должно быть в формате PDF. Портфолио верстается в программе PowerPoint, является многостраничным и полноцветным, размер не должен превышать 25 Мб. Ссылки на мультимедиа проигрыватели (в случае видео работ) прикрепляются в общем файле и на доступный ресурс, не требующий регистрации. В итоге должен получиться один файл. Визуальная часть должна быть четкой и хорошо скомпонованной; портфолио должно быть читабельным.

В названии файла портфолио необходимо указать ФИО абитуриента и направление подготовки: например: Портфолио_Иванов В.В._Дизайн

Результаты вступительных испытаний оцениваются в баллах в соответствии с критериями, представленными ниже, максимальное количество баллов - 100.

Критерии оценки:

<i>Оцениваемый критерий</i>	<i>Отсутствует</i>	<i>Реализован частично</i>	<i>Реализован полностью</i>
Краткая аннотация к портфолио, самопрезентация	0	10	20
Достижения в проектной деятельности	0	10	20
Достижения в творческой деятельности	0	10	20
Достижения в исследовательской деятельности	0	10	20
Социальная активность	0	10	20
Максимальное количество баллов			100

3. Рекомендуемая литература

1. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
2. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
3. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектуре : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 147 с. — ISBN 978-5-4497-2041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127714.html>
4. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>
5. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 192 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134087.html>