

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.03.2025 13:41:44

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ
(С КЛЮЧАМИ)**

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
ОЧНАЯ, ОЧНО-ЗАОЧНАЯ

2024 г. н.

Волгоград, 2025

1. Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее по тексту – ФОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, бакалавриат, направленность (профиль) «Дизайн интерьера» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее по тексту - ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Нормативную правовую базу разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015;

- 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н

- 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403);

- 11.013 Профессиональный стандарт "Графический дизайнер", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. N 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный N 45442);

- 40.059 Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 октября 2021 г. N 721н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 ноября 2021 г., регистрационный N 65777).

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

Устав АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса»;

другие локальные акты АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса».

2.Задания, позволяющие осуществлять оценку всех компетенций, установленных образовательной программой

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 *Дизайн (уровень бакалавриата)* выпускник, освоивший программу *бакалавриата*, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Категория универсальных компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знать: процедуры критического анализа, методики анализа результатов исследования и разработки стратегий проведения исследований, организации процесса принятия решения УК-1.2 Уметь: принимать конкретные решения для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий УК-1.3 Владеть: методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; методиками постановки цели и определения способов ее достижения; методиками разработки стратегий действий при проблемных ситуациях
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Знать: методы управления проектами; этапы жизненного цикла проекта УК-2.2 Уметь: разрабатывать и анализировать альтернативные варианты проектов для достижения намеченных результатов; разрабатывать проекты, определять целевые этапы и основные направления работ УК-2.3 Владеть: навыками разработки проектов в избранной профессиональной сфере; методами оценки эффективности проекта, а также потребности в ресурсах
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знать: методики формирования команд; методы эффективного руководства коллективами УК-3.2 Уметь: разрабатывать командную стратегию; организовывать работу коллективов; управлять коллективом; разрабатывать мероприятия по личностному, образовательному и профессиональному росту УК-3.3 Владеть: методами организации и управления коллективом, планированием его действий
Коммуникации	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	УК-4.1 Знать: современные коммуникативные технологии на государственном и иностранном языках; закономерности деловой устной и письменной коммуникации

		государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	<p>УК-4.2 Уметь: применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения</p> <p>УК-4.3 Владеть: методикой межличностного делового общения на государственном и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм и средств</p> <p>УК-4.4 Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном(ых) языке(ах), участвует в их обсуждении</p> <p>УК-4.5 Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знать: сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь</p> <p>УК-5.2 Уметь: обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия</p> <p>УК-5.3 Владеть: способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 Знать: основные принципы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки</p> <p>УК-6.2 Уметь: решать задачи собственного профессионального и личностного развития, включая задачи изменения карьерной траектории; расставлять приоритеты</p> <p>УК-6.3 Владеть: способами управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки и принципов образования в течение всей жизни</p>
	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Уметь: определить методы и средства физической культуры и спорта для восстановления работоспособности в условиях повышенного нервного напряжения, для коррекции собственного здоровья</p> <p>УК-7.2. Уметь: использовать нормы здорового образа жизни, здоровые берегающие технологии для поддержания уровня физической формы и профилактики профессиональных заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления на рабочем месте</p>

	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Уметь: использовать приемы первой помощи, знания и методы защиты в области техники безопасности труда УК-8.2 Знать: основные требования безопасности
	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Знать: об особенностях развития лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональной деятельности УК-9.2 Уметь: строить диалог в социальной и профессиональной сфере, демонстрировать толерантное отношение по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья
	УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1 Знать: основы экономических и финансовых знаний в профессиональной сфере деятельности, ориентируясь в отечественных и международных источниках информации УК-10.2 Уметь: управлять личными финансами, провести финансовый анализ Иметь представление о финансовых продуктах
	УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Уметь: систематизировать финансово-экономическую и юридическую информацию, осуществлять профессиональную деятельность, основанную на принципах, направленных на нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, а также устранению и противодействию коррупционных правонарушений УК-11.2 Уметь: определить сущность проявлений коррупции экстремизма, терроризма, проанализировать мероприятия по противодействию коррупционных правонарушений, экстремизма, терроризма в рамках профессиональной деятельности

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), выпускник, освоивший данную программу, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна в культурно-историческом контексте.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК- 2.1. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований. ОПК-2.2. Проводит научно-исследовательскую работу, участвует в научных конференциях
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК- 3.1. Выполняет эскизы в проектной графике ОПК- 3.2. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Проектирует, моделирует, конструирует объекты дизайна ОПК-4.2. Использует выразительные средства композиции при разработке дизайн-проекта.

Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Организует подборку материалов для публичных просмотров. ОПК-5.2. Организует и участвует в выставочной деятельности и в других творческих мероприятиях.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Применяет информационно-коммуникационные технологии в дизайн-проектировании. ОПК-6.2. Представляет дизайн-проект с применением современных программных продуктов.
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, среднего и дополнительного образования.
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Руководствуется основными положениями государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности. ОПК-8.2. Способствует реализации миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям системы исторически сложившихся духовно-нравственных ценностей.

**Профессиональные компетенции направленности (профиля)
и индикаторы их достижения:**

<i>Задача профессиональной деятельности</i>	<i>Объекты или область знания</i>	<i>Код и наименование профессиональной компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</i>	<i>Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)</i>
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
Формирование и разработка научно-исследовательских концепций для создания инновационных дизайн-проектов объектов.	Предметно-пространственная и архитектурная среда, объекты дизайна	ПК-1. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.	ПК-1.1. Осуществляет сбор информации и анализирует мировой и отечественный опыт в области дизайна ПК-1.2. Выполняет разработку дизайнерских решений при проведении исследований. ПК-1.3. Создает модель концепции инновационного дизайн-продукта	ПС 11.013 Графический дизайнер
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
Создание художественного образа дизайн-проектов объектов.	Предметно-пространственная и архитектурная среда, объекты дизайна	ПК-2. Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне	ПК-2.1. Разрабатывает художественную концепцию дизайн-проекта. ПК-2.2. Применяет традиционные и новаторские художественные технологии и материалы в дизайн-проекте. ПК-2.3. Разрабатывает художественно-образные идеи и стилевые решения на этапах эскизирования и макетирования.	Анализ отечественного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				

Выполнение предпроектных дизайнерских исследований и создание дизайн-проектов объектов	Предметно-пространственная и архитектурная среда, объекты дизайна	ПК-3. Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта	ПК-3.1. Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта. ПК-3.2. Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений. ПК-3.3. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции.	ПС 11.013 Графический дизайнер Анализ отечественного опыта
--	---	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: информационно-технологический

Расширение возможностей проектирования с помощью применения инновационных программных продуктов; владение современными информационными технологиями для создания графических и предметных образов, проектной документации, компьютерного моделирования	Предметно-пространственная и архитектурная среда, объекты дизайна	ПК-4. Способен применять информационно-коммуникационные технологии в решении задач по разработке и внедрению дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне	ПК-4.1. Создает и презентует объекты дизайна с применением информационно-коммуникационных технологий ПК-4.2. Обеспечивает защиту авторских прав.	Анализ отечественного опыта
--	---	--	---	-----------------------------

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

Руководство разработкой и выполнением дизайнерских исследований и контроль над созданием дизайн-проектов объектов.	Дизайн-проект	ПК-5. Способен выполнять работы по организации и управлению проектами в профессиональной и научной деятельности.	ПК-5.1. Планирует разработку дизайн-проекта. ПК-5.2. Осуществляет коммуникационное взаимодействие со всеми участниками проектной деятельности. ПК-5.3. Организует работы по выполнению дизайн-проекта. ПК-5.4. Организует мероприятия по проведению презентации и защите дизайн-концепции ПК-5.5. Осуществляет контроль над реализацией дизайн-проекта.	Анализ отечественного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	Образовательные программы и образовательный процесс	ПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	ПК-6.1. Осуществляет обучение основам изобразительной грамоты. ПК-6.2. Осуществляет воспитательную деятельность на занятиях по предметам художественной направленности. ПК-6.3. Осуществляет деятельность, направленную на развитие художественных способностей учащихся.	ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)
Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДО	Образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДО	ПК-7. Способен осуществлять преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-7.1. Организует основную образовательную и досуговую деятельность учащихся, направленную на усвоение дополнительной общеобразовательной программы.	ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

			<p>ПК-7.2. Обеспечивает взаимодействие с законными представителями учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу (при решении задач обучения и воспитания); осуществляет педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>ПК-7.3. Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	
--	--	--	---	--

Модуль социально-экономических и гуманитарных дисциплин Б1.О.01.01 Экономика и право

Комплект заданий для контрольной работы по модулю «Экономика»

Тема: Теория спроса и предложения.

1. Прямую зависимость между ценой и количеством товара отражает:
 - а) закон спроса;
 - б) закон убывающей предельной полезности;
 - в) закон предложения;
 - г) закон возвышения потребностей.
2. При росте цены на товар А, спрос на товар В увеличился. Это означает, что А и В:
 - а) товары — субституты;
 - б) комплементарные товары;
 - в) товары Гиффена;
 - г) товары Веблена.
3. Государство устанавливает «потолок цен» на товар. Это приведет:
 - а) к росту величин спроса и предложения;
 - б) к росту величины спроса и снижению величины предложения;
 - в) к снижению величины спроса и росту величины предложения;
 - г) к снижению величин спроса и предложения.
4. Причиной перепроизводства на рынке является:
 - а) увеличение цены на товар государством;
 - б) снижение цены на товар государством;
 - в) увеличение дотаций производителям;
 - г) увеличение трансфертных платежей потребителям.
5. При ожидании инфляционного роста цен:
 - а) равновесная цена товара снизится, а равновесный объем купли-продажи возрастет;

б) равновесная цена товара повысится, а равновесный объем купли-продажи снизится;

в) равновесная цена товара не изменится, а равновесный объем купли-продажи снизится;

г) равновесная цена товара увеличится, а равновесный объем купли-продажи не изменится.

6. Равновесная цена товара увеличилась, а равновесный объем продаж уменьшился. Отметьте все факторы, которые могут вызвать подобные изменения (несколько вариантов):

а) снизились доходы населения;

б) товар вышел из моды;

в) устарела технология производства товара;

г) государство выделило дотацию сельхозпроизводителям;

д) снизились цены на ресурсы;

е) ожидается инфляционный рост цен;

ж) снизилось число продавцов;

з) снизилось число покупателей;

и) возросли налоги на производство.

7. Перечислите факторы эластичности предложения

8. Сформулируйте закон спроса

9. Постройте график рыночного равновесия по следующим данным: *место для графика*

P	Qd	Qs
10	50	10
30	30	30
50	20	60

10. Используя данные задания 9, покажите на графике изменения, если государство установит цену на уровне 50.

место для графика

Объяснение

11. Используя данные задания 9, покажите в результате изменения каких трех факторов возможно установление равновесия в точке 10р; 10Q? Охарактеризуйте эти факторы

место для графика

1. _____

2. _____

3. _____

12. Постройте кривую высоко эластичного спроса. Чем объясняется ее конфигурация?

место для графика

13. Постройте модель смешанной экономики,

место для графика

если линия предложения – единичной эластичности,
а координаты линии спроса - 20р и 30 Qd.
Укажите стоимостной объем рыночного сектора.

14. Функция спроса на товар равна $Q_d = 100 - P$. Функция предложения товара равна $Q_s = 2P - 50$. Найдите равновесные цену и объем производства. Если правительство решит снизить цену до 40 руб., стремясь стимулировать потребление, к чему это приведет. Определите объемы спроса на товар и предложения товара. В подобном случае имеет место избыток предложения товара (перепроизводство, затоваривание) или избыточный спрос на товар?

15. Функция спроса на товар равна $Q_d = 10 - P$.

Функция предложения товара равна $Q_s = -5 + 2P$. Государство ввело фиксированную цену в размере 3 рубля. Определить параметры равновесия и объем неудовлетворенного спроса на товар.

16. По данным задания 15, постройте график функций спроса и предложения.

место для графика

17. Если цена товара выросла со 150 рублей до 200 рублей, а объем спроса снизился с 1000 единиц до 900 единиц, то чему равен коэффициент ценовой эластичности спроса? Как с помощью найденного коэффициента ценовой эластичности спроса можно охарактеризовать спрос на данный товар?

18. Спрос и предложение некоторого товара описываются уравнениями:

$$Q_d = 600 - 100P,$$

$$Q_s = 150 + 50P.$$

Найдите параметры равновесия на рынке данного товара.

19. Используя данные задания 17, решите задачу при следующих условиях:

Государство установило налог с продажи на единицу данного товара в размере 1,5 ден. ед.

Найдите, сколько потеряют продавцы, а сколько покупатели при введении данного налога?

Решение задачи представить математическим и графическим способом.

20. Функция рыночного спроса описывается уравнением $Q_d = 10 - 4P$. Увеличение доходов населения привело к увеличению спроса на 20%. Каким будет уравнение новой функции спроса на товар?

Тема: Экономическое поведение производителя

1. Явные (бухгалтерские) издержки:

- а) цена затраченных ресурсов;
- б) оплата за ресурсы со стороны;
- в) издержки, связанные с использованием фирмой своих собственных ресурсов;
- г) верно а) и в).

2. Неявными издержками являются:

- а) выплаты за ресурсы со стороны;
- б) проценты на вложенный в банк капитал;
- в) использование под склад собственного флигеля;
- г) верно б) и в).

3. Бухгалтерские издержки – это:

- а) средства, израсходованные на приобретение производственных ресурсов;
- б) сумма внешних и внутренних издержек;
- в) издержки, связанные с альтернативным использованием фирмой собственных ресурсов;
- г) верно все, перечисленное выше.

4. Постоянные издержки:
- а) не зависят от размеров производства;
 - б) растут вместе с увеличением объёма производства;
 - в) должны быть оплачены, даже если фирма ничего не производит;
 - г) верно а) и в).
5. Амортизация – это процесс:
- а) физического старения оборудования;
 - б) морального старения оборудования;
 - в) накопления перенесенной стоимости оборудования по мере его старения;
 - г) верно а) и б).
6. Переменные издержки:
- а) прямо пропорциональны объёму выпускаемой продукции;
 - б) складываются из затрат на сырьё, вспомогательные материалы, трудовые и энергетические ресурсы;
 - в) не зависят от количества произведенной продукции; г) верно а) и б).
7. В переменные издержки включаются:
- а) заработная плата рабочих;
 - б) проценты по займам;
 - в) арендная плата;
 - г) налоги на имущество.
8. В долгосрочном периоде:
- а) все издержки переменные;
 - б) все издержки постоянные;
 - в) переменные издержки растут быстрее постоянных;
 - г) постоянные издержки растут быстрее переменных.
9. Предельные издержки – это:
- а) прирост общих издержек при увеличении производства на единицу продукции;
 - б) критерий, позволяющий определить границы прибыльного объёма производства;
 - в) разница между экономическими и бухгалтерскими издержками;
 - г) верно а) и б).
10. Прибыль предпринимателя равна:
- а) разности между общей выручкой от продажи продукции и всеми расходами на производство и реализацию продукции;
 - б) произведению цены единицы продукции на количество проданных изделий;
 - в) затратам на производство продукции за вычетом доходов;
 - г) выручке, полученной от реализации недвижимости.
11. Бухгалтерская прибыль – это:
- а) превышение общей выручки над неявными издержками;
 - б) излишек общей выручки над внешними затратами на производство;
 - в) разность между экономическими и явными издержками;
 - г) верно а) и б).
12. Предприятие получает экономическую прибыль, если его выручка превышает:
- а) явные и неявные издержки;
 - б) бухгалтерские издержки;
 - в) амортизационные отчисления;
 - г) верно все перечисленное выше.
13. Нераспределённая прибыль – это:
- а) объём выручки предприятия;
 - б) прибыль, оставшаяся после расчётов с поставщиками;
 - в) часть прибыли, направляемая на развитие фирмы;

г) прибыль, которую забыли распределить.

14. Производители могут увеличить свои доходы, если:

а) вложат капитал в более прибыльное дело;

б) снизят издержки;

в) назначат – в условиях монополии – более высокую цену на свой товар;

г) верно всё перечисленное выше.

15. Если в конкретной отрасли у всех фирм внезапно повысилась величина нормальной прибыли, то в долгосрочном периоде в отрасли:

а) станет меньше фирм и повысится цена продукции;

б) станет меньше фирм и понизится цена продукции;

в) станет больше фирм и повысится цена продукции;

г) станет больше фирм и понизится цена продукции.

16. Фирмой нанято 100 работников. При этом последний нанятый работник увеличивает выпуск продукции на 8 ед. В среднем на каждого работника приходится по 10 ед. выпущенной продукции. Если один работник будет уволен, объем выпуска, приходящийся на каждого оставшегося работника:

а) увеличится; б) снизится;

в) не изменится; г) данных для ответа недостаточно.

17. Объем выпуска продукции фирмой в условиях совершенной конкуренции – 1000 ед. товара, цена единицы товара – 80 ден. Ед., средние переменные издержки – 25 ден. Ед., постоянные издержки 5000 ден. Ед. Общая прибыль фирмы равна:

а) 50; б) 50 000; в) 80 000; г) 74975.

18. Функция зависимости совокупных издержек ТС от объема выпуска продукции задана формулой $Q: TC = (5+2Q)^2$. Постоянные издержки FC составляют 50 д. е., объем выпуска равен 5 ед. Найти средние переменные издержки AVC и предельные издержки FC.

19. При производстве 30 телевизоров издержки составляют 100 тыс. рублей, а при производстве 50 телевизоров – 140 тыс. рублей. Найти величину предельных MC, постоянных FC и переменных VC издержек.

20. Заполните таблицу:

Q (ед.)	AFC	VC	AC(ATC)	MC	TC
0	-	-	-	-	100
10			20		
20	5				
30				11	390
40		420			
50	2		14		

Формулы для вычисления величины издержек производства:

$TC = FC + VC$, $FC = AFC * Q$, $TC = AFC * Q + VC$

$TC = AC (ATC) * Q$

$MC = dTC/dQ$

$TC = AFC * Q = const$

Тема: Экономическое поведение потребителя

Модуль А

1.	Реальность покупки того или иного товара определяется только личными потребностями потребителей.	Да/ Нет
2.	Рациональность потребительского выбора заключается в максимальном удовлетворении потребностей при фиксированном размере денежного дохода.	Да Нет

3.	Полезность – термин, обозначающий способность товара удовлетворять потребности человека	Да Нет
4.	Общая полезность уменьшается по мере приобретения дополнительных единиц блага.	Да Нет
5.	Предельная полезность уменьшается по мере приобретения дополнительных единиц блага.	Да Нет
6.	Предельная полезность – полезность от всего объема потребляемого блага.	Да Нет
7.	Эффект дохода заключается в росте реального дохода потребителя при снижении цен на товары.	Да Нет
8.	Эффект дохода заключается в росте номинального дохода потребителя при снижении цен на товары.	Да Нет
9.	Инструментом анализа возможностей потребителя является кривая безразличия.	Да Нет
10.	Кривая безразличия служит инструментом анализа предпочтений потребителя.	Да Нет

Модуль В.

<p>11. Эффект дохода выражается в положительном изменении реального дохода потребителя при:</p> <p>а) росте цен на товары; б) снижении цен на товары; в) неизменности цен на товары; г) нет зависимости.</p> <p>12. Эффект дохода выражается в отрицательном изменении реального дохода потребителя при:</p> <p>а) росте цен на товары; б) снижении цен на товары; в) неизменности цен на товары; г) нет зависимости.</p> <p>13. Эффект дохода выражается в положительном изменении номинального дохода при:</p> <p>а) росте цен на товары; б) снижении цен на товары; в) неизменности цен на товары; г) нет зависимости.</p>	<p>14. Эффект дохода выражается в отрицательном изменении номинального дохода потребителя при:</p> <p>а) росте цен на товары; б) снижении цен на товары; в) неизменности цен на товары; г) нет зависимости.</p> <p>15. Общая полезность выше:</p> <p>а) на более удаленной от начала координат кривой безразличия; б) на менее удаленной от начала координат кривой безразличия; в) на более удаленной от начала координат бюджетной линии; г) на менее удаленной от начала координат бюджетной линии.</p>
--	--

Модуль С.

16. По данным, представленным в таблице, постройте график потребительского равновесия, если доход потребителя равен 720 рублей.

Товарный набор	Товар X	Товар Y
A	20	120
B	40	60
C	60	40
D	80	20

место для графика

- а) В какой точке достигается потребительское равновесие? _____
б) В каких точках на графике одинаковая общая полезность? _____
в) Определите точки невозможного и неэффективного потребления.
Невозможное _____ неэффективное _____

17. Доход студента 1000 рублей, который он расходует на покупку пирожков и кока-колы. Цена пирожка – 10 рублей, цена кока-колы – 25 рублей. Постройте бюджетную линию студента.

место для графика

18. Используя условия задачи 17, покажите, как изменится положение бюджетной линии, если доход студента увеличится вдвое.

место для графика

19. Используя условия задачи 17, покажите, как изменится положение бюджетной линии, если цена пирожка уменьшится вдвое.

место для графика

20. Используя условия задачи 17, покажите, как изменится положение бюджетной линии, если увеличатся вдвое цены двух товаров.

место для графика

Критерии оценки: максимальное количество баллов – 5.

Баллы	Количество правильных ответов
5 баллов	20
4 балла	17-19
3 балла	14-16
2 балла	10-13
1 балл	6-9
0 баллов	0-5

Б1.О.01.02 Иностранный язык

Оформление задания для ролевой игры

Темы ролевых игр

по дисциплине *Иностранный язык (английский) А1*

- 1) «Знакомство»
- 2) «Покупки»
- 3) «Передвижение по городу»
- 4) «Хобби и свободное время»
- 5) «Покупка еды»
- 6) «В ресторане»
- 7) «Просьба»

Приложение 7. Фонд оценочных средств по дисциплинам (с ключами) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайна, бакалавриат, направленность (профиль) Дизайн интерьера Стр. 17 из 86

- 8) «Мое путешествие»
- 9) «Мой друг»
- 10) «Кинофестиваль: мои планы»
- 11) «Проведение телефонных переговоров»
- 12) «Мои будущие каникулы»
- 13) «Выбор туристического направления»
- 14) «Исследуем планету Земля»

Тема №1 «Знакомство» (“Making friends at a Fresher’s Week party”)

Концепция игры

В соответствии с ролевой карточкой учащиеся должны разыграть ситуацию знакомства двух студентов на студенческом мероприятии, один из которых иностранный студент, приехавший по программе обмена студентами. В рамках ситуации участники должны задать и ответить на вопросы личного характера, обсудить учебу, интересы и хобби, выяснить мнение другого участника, договориться о следующей встрече.

Роли:

- Студент А - иностранный студент, приехавший по программе обмена студентами учиться в местном вузе.
- Студент В – местный студент, который знакомится с иностранным студентом на мероприятии.

Тема №2 «Покупки» (“Shopping”)

Концепция игры

В соответствии с ролевой карточкой учащиеся должны разыграть ситуацию в магазине, один из которых покупатель, другой продавец. В рамках ситуации участники должны поговорить о товаре, который студент собирается купить, о цвете. Материале, размере, цене. Необходимо спросить разрешение примерить и спросить о возможностях оплаты. .

Роли:

- Студент А – студент, который пришел в магазин приобрести товар.
- Студент В – продавец магазина.

Тема №8 «Мое путешествие» (“My journey”)

Концепция игры

В соответствии с ролевой карточкой учащиеся должны разыграть ситуацию, в которой один из них - иностранный студент, другой - русский студент. В рамках ситуации участники должны задать и ответить на вопросы личного характера, обсудить последнее путешествие, поделиться информацией о причине путешествия, о способе путешествия, о длительности путешествия и впечатлениях о нем.

Роли:

- Студент А - иностранный студент, приехавший по программе обмена студентами учиться в местном вузе.
- Студент В – местный студент, который знакомится с иностранным студентом на мероприятии.

Критерии оценки: диапазон используемых языковых средств, грамматическая и орфографическая правильность, оформление, степень выполнения задания.

Уровень/ Балл	Диапазон используемых языковых средств	Интонационно-синтаксическая и фонетическая	Лексическая и грамматическая правильность речи	Коммуникативная результативность и связность речи	Восприятие и понимание на слух
------------------	--	--	--	---	--------------------------------

		правильность речи			
Высокий 5	Говорящий использует широкий набор языковых средств, полностью соответствующих предлагаемой ситуации общения. Не испытывает затруднений в подборе языковых средств, что позволяет осуществлять общение на уровне высказывания оценочных суждений, мнения и полностью справляться с ситуацией общения.	Говорящий свободно владеет базовыми интонационными моделями, демонстрирует беглую речь с правильным произношением в нормальном темпе без заметных пауз.	Высказывания строятся лексически и грамматически правильно. Редкие ошибки не препятствуют коммуникации. Достаточно высокая степень самоконтроля – говорящий способен самостоятельно заметить и исправить свои ошибки	Говорящий способен ясно выразить свои мысли. Использует достаточное количество средств связи для организации своих высказываний в единый текст в логической последовательности. Он может самостоятельно инициировать, осуществлять и завершать коммуникацию, когда это необходимо в рамках заданной ситуации общения. Объем высказывания достаточный для осуществления коммуникации.	<i>Хорошо воспринимает</i> и понимает стандартную речь на английском языке в <i>естественном</i> темпе предъявления
Средний 4	Говорящий использует стандартный набор языковых средств, полностью соответствующих предлагаемой ситуации общения. Не испытывает затруднений в подборе языковых средств, что позволяет осуществлять общение на уровне высказывания оценочных суждений, мнения и полностью справляться с ситуацией общения.	Говорящий владеет базовыми интонационными моделями, ведет беседу в нормальном темпе, при этом допускает незначительные паузы и искажения в произношении, которые не препятствуют коммуникации.	Высказывания содержат отдельные лексические и грамматические ошибки, которые не препятствуют коммуникации. Самоконтроль присутствует, но исправление ошибок осуществляется не всегда и требует определенного времени.	Говорящий способен <i>понятно</i> выразить свои мысли, <i>успешно поддерживать</i> разговор, хотя ему может потребоваться <i>некоторая</i> помощь со стороны собеседника. Имеет представление о способах организации высказывания и может связывать ряд простых высказываний в единый текст при помощи несколько ограниченного количества средств связи. Возможны <i>некоторые</i> отступления от заданной ситуации общения, «перескакивания» от одной мысли к другой. Объем высказывания, в целом, достаточный для осуществления коммуникации.	<i>Достаточно хорошо</i> понимает стандартную речь на английском языке, хотя могут потребоваться отдельные <i>повторения</i> или <i>перефразирования</i> , которые не препятствуют коммуникации
Ниже среднего	Говорящий использует <i>ограниченный</i> набор языковых средств, <i>простые, заученные</i>	Говорящий слабо владеет интонационными моделями. Высказывания	Высказывания содержат <i>значительное</i> количество лексических и	Говорящий способен с <i>большими</i> затруднениями выразить свои мысли, даже при поддержке собеседника.	Понимает <i>медленную</i> речь с <i>повторами</i> или

3	речевые конструкции. Испытывает значительные затруднения в их подборе, что позволяет осуществлять общение лишь на уровне вопросно-ответной формы. Хотя и с затруднениями, говорящий в конечном итоге справляется с ситуацией общения.	сопровождаются большими паузами, темп речи замедленный. Ошибки в произношении затрудняют коммуникацию .	грамматических ошибок, которые <i>затрудняют</i> коммуникацию, которая, однако, происходит. Навыки самоконтроля практически не развиты. Ошибки исправлять крайне редко и делает это не всегда успешно.	Не всегда в состоянии поддерживать беседу и самостоятельно завершить ее. Пытается объединить простые высказывания в единый текст в простейшей логике, при этом возможны <i>значительные</i> отступления от заданной ситуации общения. Объем высказывания ограниченный.	<i>перефразированием</i> высказываний .
Низкий 2	Говорящий использует <i>предельно ограниченный</i> набор языковых средств). Испытывает большие затруднения в их подборе и применении (неосмысленно и не к месту). В конечном итоге говорящий <i>не может адекватно реализовать ситуацию общения.</i>	Говорящий имеет крайне слабое представление об интонационных моделях. Темп речи крайне замедленный. Большое количество фонетических ошибок препятствует коммуникации.	Высказывания содержат <i>большое</i> количество <i>принципиальных</i> ошибок, искажающих смысл высказывания и препятствующих коммуникации. Самоконтроль отсутствует полностью. Говорящий не осознает, что делает в речи ошибки и поэтому их не пытается исправить	Говорящий может реагировать на высказывания собеседника лишь на элементарном уровне. Испытывает крайние затруднения в осуществлении акта коммуникации даже при поддержке собеседника. Способность выражать свои мысли минимальная. Имеет крайне слабое представление о способах организации высказывания и средствах связи предложений в единый текст (уровень использования союзов «а», «и»). Высказывание может быть представлено отдельными, логически не связанными фразами. Объем высказываний крайне ограниченный	<i>С трудом</i> понимает только <i>медленную</i> речь с <i>повторами</i> или перефразированиями высказываний , что сводит эффективность коммуникации к минимальному уровню.
1 недостаточный	Говорящий допускает настолько большое количество лексических, грамматических и т.п. ошибок, затрудняющих понимание, что приводит к невозможности <i>реализации ситуации общения</i>	Речь почти не воспринимается на слух из-за неправильного произношения многих звуков и многочисленных фонематических ошибок.	Недостаточный словарный запас, неправильное использование грамматических структур, многочисленные языковые ошибки не позволяют выполнить поставленную коммуникативную задачу.	Говорящий не может адекватно реализовать ситуацию общения, коммуникативная задача не выполняется, говорящий затрудняется ответить на побуждающие к говорению реплики партнера.	Говорящий практически не понимает задаваемые собеседником вопросы

Б1.О.01.03 Безопасность жизнедеятельности

Комплект заданий для практической работы

1. Цель и содержание дисциплины Безопасность жизнедеятельности, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Взаимодействие человека со средой обитания.

2. Понятия «опасность», «безопасность». Виды опасностей: природные, антропогенные, техногенные, глобальные. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.

3. Значение безопасности в современном мире. Причины проявления опасности. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

4. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

5. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы.

6. Системы восприятия и компенсации организмом человека вредных факторов среды обитания. Предельно-допустимые уровни опасных и вредных факторов – основные виды и принципы установления.

7. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Основные принципы защиты от опасностей.

8. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения.

9. Основные закономерности и особенности развития лиц, имеющих физические и (или) психические нарушения. Безопасность лиц, имеющих физические и (или) психические нарушения.

10. Особенности социальной адаптации и реабилитации, обучения и организации безопасной трудовой среды для лиц, имеющих физические и (или) психические нарушения.

11. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. Общая характеристика и классификация защитных средств.

12. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования. Методы определения зон действия негативных факторов и их уровней.

13. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда.

14. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, влияние среды на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека.

15. Психологическая безопасность личности: структура, критерии. Качества личности, обуславливающие психологическую безопасность.

16. Принципы, методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности.

17. Особенности защиты лиц, имеющих физические и (или) психические нарушения, от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

18. Виды трудовой деятельности: физический и умственный труд, формы физического и умственного труда, творческий труд.

19. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Особенности трудовой деятельности.
20. Санитарно-гигиенические и эргономические требования к организации рабочего места лиц, имеющих физические и (или) психические нарушения.
21. Чрезвычайные ситуации: основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
22. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
23. Классификация стихийных бедствий (природных катастроф), техногенных аварий.
24. Характеристика поражающих факторов чрезвычайных ситуаций природного характера.
25. Техногенные аварии – их особенности и поражающие факторы.
26. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения.
27. Терроризм и террористические действия.
28. Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях.
29. Принципы и способы повышения устойчивости функционирования объектов в чрезвычайных ситуациях. Основы организации защиты населения и персонала в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация.
30. Организация эвакуации населения и персонала из зон чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. Мероприятия первой помощи.
31. Особенности эвакуации лиц, имеющих физические и (или) психические нарушения. Особенности оказания первой помощи лицам, имеющим физические и (или) психические нарушения.
32. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при чрезвычайных ситуациях.
33. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на поведение человека в чрезвычайной ситуации.
34. Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.
35. Страхование рисков: экологическое страхование, страхование ответственности владельцев опасных производственных объектов, страхование профессиональных рисков, социальное страхование.

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если он безошибочно излагает материал устно или письменно, демонстрирует усвоение всего объема знаний, умений и навыков в соответствии с программой, легко дает ответы на вопросы, свободно применяет полученные знания на практике;
- 4 балла выставляется студенту, если он демонстрирует усвоение программного материала, осознанно излагает материал, но не всегда может выделить существенные его стороны, обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при ответе на некоторые вопросы, в устных и письменных ответах допускает неточности, легко устраняет замеченные преподавателем недостатки;
- 3 балла выставляется студенту, если он демонстрирует знание программного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и

требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя, предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера, испытывает затруднения при ответе на вопросы, в устных и письменных ответах допускает ошибки;

- 1-2 балла выставляется студенту, если он имеет отдельные представления о материале, в устных и письменных ответах допускает грубые ошибки.

Комплект разноуровневых кейсовых задач (заданий)

Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

1. Задачи репродуктивного уровня

Цель: оценка знания фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавания объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины, умения применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий.

«Прогнозирование химической обстановки»:

В результате аварии на химически опасном объекте произошёл выброс АХОВ. Определите время подхода облака заражённого АХОВ воздуха к населённым пунктам при следующих исходных данных: расстояния от источника выброса до населённых пунктов составляют $X_1=2$ км, $X_2=6$ км, $X_3=12$ км; метеоусловия: изотермия, скорость ветра 2 м/с.

2. Задачи реконструктивного уровня

Цель: оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

«Сокращение продолжительности жизни в зависимости от условий труда и быта»:

Определите величину сокращения продолжительности жизни (сут) и величину риска гибели 50-летнего инженера, поступившего работать мастером окрасочного цеха завода в 25 лет. Курит 25 лет по 20 сигарет в день. Условия на рабочем месте: Содержание в составе лакокрасочного аэрозоля токсичных веществ – стирола, фенола, формальдегида составляет 15 ПДК. Уровни шума при пневматической окраске превышают ПДУ на 26 дБА, освещенность в цехе из-за постоянного наличия лакокрасочного тумана составляет меньше 0,5 Енор; уровень статического электричества при окраске с помощью центробежной электростатической установки УЭРЦ-1 составляет < 5 ПДУ. Степень ответственности за окончательный результат работы (боязнь остановки техпроцесса, возможность возникновения опасных ситуаций для жизни людей и др.). Дефицит времени по напряженности труда. Живет инженер в районе завода.

3. Задачи творческого уровня

Цель: диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выявить умения решать учебные и профессионально-ориентированные задачи путем моделирования реальной проблемной ситуации, оценить умения анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

1. Проведение эвакуации и аварийно-спасательных работ в случае обрушения крыши музея при проведении экскурсии.
4. Проведение аварийно-спасательных работ в случае взрыва на ЖДВ.
5. Проведение аварийно-спасательных работ в случае обрушения крупного моста.
7. Составьте инструкцию по технике безопасности для педагога вуза.
8. Составьте инструкцию по технике безопасности для сотрудника агентства недвижимости.
9. Составьте инструкцию по технике безопасности для сотрудника бензозаправочной станции.
10. Составьте инструкцию по технике безопасности для сотрудника отдела продаж средств сотовой связи.
11. Составьте инструкцию по технике безопасности для сотрудника организации грузоперевозок.

Критерии оценки: 2 балла – задача решена полностью; 1 балл – задача решена частично; 0 баллов – задача не решена.

Б1.О.01.04 Философия

1. Банк тестов по разделам и темам

Модуль 1. Истоки, смысл и предназначение философии.

Специфика философского знания определяется тем, что

- 1) философия обобщает достижения естествознания
- 2) философия есть наука о мире в целом
- 3) философия есть учение о всеобщем
- 4) философия есть мудрость как переоценка ценностей и руководительница жизни

2. Предметом философии как науки является

- 1) мир в целом
- 2) мышление
- 3) Бог
- 4) душа

3. Какое понятие не относится к философским категориям?

- 1) Материя;
- 2) Сознание;
- 3) Истина;
- 4) Этикет;
- 5) Сущность;
- 6) Возможность.

4. Какое понятие является противоположностью понятию «материальный»?

- 1) Чувственный;
- 2) Эмпирический;
- 3) Идеальный;
- 4) Имманентный.

5. Что такое «трансцендентный»?

- 1) Обозначение всего того, что выходит за пределы нашего опыта, допускается в качестве предмета, существующего вне сознания;
- 2) Обозначает свойство, внутренне присущее тому или иному предмету, явлению или процессу;
- 3) Относящийся к разуму, рассудку. Форма познавательного отношения человека к миру с позиций разума.

6. Какое понятие не характеризует философию?

- 1) Всеобщее;

- 2) Рациональный;
- 3) Догматизм;
- 4) Критичность;
- 5) Любовь к мудрости.

7. Выберите из списка философов Древней Греции:

- 1) Эмпедокл;
- 2) Фома Аквинский;
- 3) Кант;
- 4) Фалес;
- 5) Сократ;
- 6) Платон;
- 7) Ницше;
- 8) Аристотель;
- 9) Августин;
- 10) Парменид.

8. Определите понятие, которое не является характеристикой апейрона:

- 1) Беспредельный;
- 2) Неопределенный;
- 3) Находящийся в покое;
- 4) Бескачественный.

9. Кто из философов в качестве первоначала и сущности всего существующего называл апейрон?

- 1) Анаксимандр;
- 2) Анаксимен;
- 3) Фалес;
- 4) Гераклит;
- 5) Парменид.

10. Основное понятие философии Платона, выражающее сущность всего существующего?

- 1) Атом;
- 2) Идея;
- 3) Вода;
- 4) Логос.

11. Что является предметом исследования натурфилософии?

- 1) Человек;
- 2) Космос;
- 3) Природа;
- 4) Общество.

12. Как у Аристотеля называется «движущая сила», «активное начало, превращающее возможность в действительность»?

- 1) Бог;
- 2) Энтелехия;
- 3) Эйдос.

13. Как называется «Идея» в философии Платона?

- 1) Эйдос;
- 2) Энтелехия;
- 3) Фюсис.

14. Каким термином обозначается «направление в средневековой схоластике, утверждавшее, что общие понятия (универсалии) имеют реальное существование и предшествуют существованию единичных вещей»:

- 1) Реализм;
- 2) Номинализм;
- 3) Натурфилософия.

15. Что такое номинализм?

- 1) направление в средневековой схоластике, утверждавшее, что общие понятия (универсалии) имеют реальное существование и предшествуют существованию единичных вещей;
- 2) направление в средневековой философии, считавшее, что реально существуют только отдельные вещи с их индивидуальными качествами. Общие понятия (универсалии), создаваемые нашим мышлением об этих вещах, не только не существуют независимо от вещей, но даже не отражают их свойств и качеств.

16. Каким понятием обозначается «учение о сотворении мира, живой и неживой природы в едином творческом акте»?

- 1) теизм;
- 2) креационизм;
- 3) монотеизм.

17. В чем суть теизма?

- 1) Бог отождествляется с природой.
- 2) Бог после творения не принимает участия в судьбе мира;
- 3) Бог существует вне мира и над ним.

18. В чем суть пантеизма?

- 1) Бог отождествляется с природой.
- 2) Бог после творения не принимает участия в судьбе мира;
- 3) Бог существует вне мира и над ним.

19. Кто теоретически обосновал идеал исторически нового типа знания – экспериментально-индуктивного естествознания?

- 1) Р. Декарт;
- 2) Б. Спиноза;
- 3) Ф. Бэкон.

20. Что такое дедукция?

- 1) Вывод от общего к частному;
- 2) Вывод от частного к общему;
- 3) Разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения.

Модуль 2. Онтология и теория познания

1. Учение о бытии как таковом; раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, наиболее общие сущности и категории сущего:

- 1) Гносеология;
- 2) Онтология;
- 3) Аксиология.

2. Как называется неотъемлемое свойство предмета?

- 1) форма;
- 2) атрибут;
- 3) содержание;
- 4) модус.

3. Какому из принципов следует дуализм:

- 1) Признание первичности материи;
- 2) Признание первичности идеального;
- 3) Тождество мышления и бытия;
- 4) Признание мышления и протяженности независимыми субстанциями.

4. Субстанция – это:

- 1) Нечто неизменное в противоположность меняющимся состояниям и свойствам; то, что существует благодаря самому себе и в самом себе, а не благодаря другому и в другом;
- 2) Неотъемлемое свойство предмета, без которого предмет не может ни существовать, ни мыслиться;
- 3) Временное, преходящее, несущественное свойство вещи.

5. Материя – это ...

- 1) философская категория для обозначения объективной реальности, которая дана человеку в его ощущениях, которая копируется, фотографируется нашими ощущениями, существуя независимо от них;
- 2) система основополагающих идей в составе мировоззрения человека и общества в целом;
- 3) необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта.

6. Категория, которая представляет собой любой объект (предмет, состояние, ситуацию), который уже существует в качестве реализации некоторой возможности:

- 1) Причина;
- 2) Сущность;
- 3) Действительность.

7. Движение – это ...

- 1) существенная, повторяющаяся и устойчивая связь явлений, обуславливающая их упорядоченное изменение;
- 2) характеристика качественных изменений объектов, появления новых форм бытия, инноваций и нововведений и сопряженная с преобразованием их внутренних и внешних связей;
- 3) понятие процессуального феномена, охватывающего все типы изменений и взаимодействий.

8. Движение можно понимать, как:

- 1) только лишь механическое перемещение;
- 2) изменение вообще;
- 3) физические и химические изменения.

9. Какие формы движения материи выделил Ф. Энгельс:

- 1) атомная, энергетическая, механическая;
- 2) физическая, химическая, биологическая, социальная;
- 3) механическая, физическая, химическая, биологическая, социальная.

10. Философские категории, посредством которых обозначаются формы бытия вещей и явлений, которые отражают, с одной стороны, их со-бытие, сосуществование, с другой – процессы смены их в другом, продолжительность их существования:

- 1) пространство и время;
- 2) сущность и явлений;
- 3) возможность и действительность.

11. Одно из основных свойств пространства:

- 1) однонаправленность и необратимость;
- 2) неисчерпаемость;
- 3) бесконечность и исчерпаемость;
- 4) бесконечность и неисчерпаемость.

12. Вставьте пропущенную форму мышления: (понятие)

- 1) ...
- 2) Суждение;
- 3) Умозаключение.

12. Выделите два основных уровня мышления:

- 1) Знание и вера;
- 2) Рассудок и разум;
- 3) Истина и заблуждение.

13. Верное, правильное отражение действительности в мысли:

- 1) Практика;
- 2) Память;
- 3) Истина.

14. Специфически человеческая, сознательная, целеполагающая, целесообразная чувственно-предметная деятельность:

- 1) Практика;

- 2) Познание;
- 3) Внимание.

15. Иллюзию можно определить, как:

- 1) Способность непосредственного постижения истины;
- 2) Искаженное восприятие действительности;
- 3) Верное, правильное отражение действительности в мысли.

16. Сознание – это ...

- 1) Познание Я, самости в его специфике, условиях и способах реакции, характерных для него;
- 2) Естественное влечение, свойственное роду и виду врожденная, т.е. наследственная склонность, к определенному поведению;
- 3) Высшая, свойственная лишь человеку, форма отражения объективной действительности; свойство высокоорганизованной материи отражать объективный мир.

17. Отражение можно определить, как:

- 1) Всеобщее свойство материи;
- 2) Свойство неживой природы;
- 3) Свойство человеческого сознания;
- 4) Свойство живой природы.

18. Выделите среди предложенных ниже положений такое, которое выражает правильное понятие отражения:

- 1) Отражение – это любое изменение одного объекта в результате воздействия на него другого объекта;
- 2) Отражение – это абсолютная копия отражаемого объекта отражающим;
- 3) Отражение – это воспроизведение структуры, свойств отражаемого объекта в отражающем объекте.

19. Представление понимается как:

- 1) воспроизведение в сознании образа предмета, непосредственно не действующего на органы чувств;
- 2) возникновение в сознании целостного образа непосредственно воспринимаемого предмета;
- 3) отражение отдельных свойств предмета при непосредственном его воздействии на органы чувств.

20. Самосознание – это:

- 1) осознание человеком своей деятельности, мыслей, чувств, интересов, потребностей;
- 2) способ самоосуществления личности, ее самоуправления и упорядочения отношений между людьми;
- 3) философский термин, обозначающий такую точку зрения, согласно которой несомненна одна реальность собственного субъективного существования.

Модуль 3. Человек, общество, культура.

1. Вопрос о смысле жизни порожден, прежде всего, размышлением о том, стоит ли жить, если человек...

- 1) одинок
- 2) смертен
- 3) стремится к счастью
- 4) бездуховен

2. В своей трактовке сущности человека экзистенциализм исходит из того, что...

- 1) поведение человека обусловлено природными факторами
- 2) фундаментальной характеристикой человека является мышление
- 3) причины поступков человека находятся в его социальном окружении
- 4) существование человека предшествует его сущности

3. Способность человека осознавать и переживать собственное несоответствие должному называется...

- 1) волей
- 2) совестью
- 3) нравственностью
- 4) моралью

4. Выдающаяся личность – это человек, который...

- 1) обладает яркой индивидуальностью

- 2) оказал влияние на ход истории
- 3) очень известен
- 4) обладает харизмой

5. Способом бытия человека как социального существа, обладающего сознанием, является...

- 1) жизнь
- 2) общество
- 3) государство
- 4) искусство

6. Первой малой социальной группой, из которой формировались крупные общности, является...

- 1) семья
- 2) народность
- 3) класс
- 4) сословие

7. Основным критерием общественного развития, с точки зрения марксизма, является...

- 1) развитие научного знания
- 2) духовное совершенствование человечества
- 3) развитие производительных сил
- 4) расширение человеческой свободы

8. Нормы, в которых зафиксировано формальное равенство людей, есть...

- 1) мораль
- 2) религия
- 3) право
- 4) политика

9. Характерной чертой восточных культур является...

- 1) традиционализм
- 2) динамизм
- 3) плюрализм
- 4) утилитаризм

10. Часть человеческого окружения, созданная самими людьми, называется...

- 1) Космосом
- 2) биоценозом
- 3) биосферой
- 4) культурой

11. История общества как существование локальных культур, переходящих в цивилизацию, представлена в творчестве...

- 1) К. Ясперса
- 2) П. Сорокина
- 3) О. Шпенглера
- 4) К. Леонтьева

12. Понятие «культура» входит в философский обиход в...

- 1) Античности
- 2) Средние века
- 3) эпоху Просвещения
- 4) XIX веке

13. Растущая взаимозависимость различных стран, регионов, экономическая, культурная интеграция человечества выражается в понятии...

- 1) «информатизация»
- 2) «идеологизация»
- 3) «глобализация»
- 4) «технологизация»

14. Глобальные проблемы наиболее четко проявили себя в (во)...

- 1) конце XIX в.
- 2) начале XX в.
- 3) второй половине XX в.
- 4) XVIII в.

15. Для разрешения глобальных проблем необходимо...

- 1) унифицировать национальные культуры
- 2) изменить потребительское отношение человека к природе
- 3) снизить темп научно-технического прогресса
- 4) прекратить исследование космоса

16. К негативным последствиям глобализации можно отнести...

- 1) взаимозависимость финансовых систем отдельных стран
- 2) рост международной преступности
- 3) распространение новых технологий
- 4) исламизацию мировой культуры

Б1.О.01.05 Физическая культура и спорт

Темы сообщений

1. Современные подходы к определению понятий «здоровье» и «болезнь».
2. Теории возникновения заболеваний.
3. Классификация уровней здоровья.
4. Влияние различных факторов на здоровье и методы их профилактики.
5. Влияние двигательной активности на функциональное состояние систем организма.
6. Факторы риска развития сердечно-сосудистых заболеваний.
7. Информационные факторы здоровья.
8. Роль физических упражнений в предупреждении заболеваний и укреплении здоровья.
9. Роль гомеостаза в сохранении здоровья.
10. Влияние курения на здоровье и продолжительность жизни.
11. Физиологический механизм зависимости от психоактивных веществ. Тупиковое состояние.
12. Характеристика функциональной системы организма.
13. Нормативно-правовая база охраны здоровья населения России.
14. Теории возникновения заболеваний.
15. Физическое здоровье.
16. Психическое здоровье.
17. Влияние различных факторов на здоровье и методы их профилактики.
18. Влияние двигательной активности на функциональное состояние систем организма.
19. Роль физических упражнений в предупреждении заболеваний и укреплении здоровья.
20. Стадии адаптации при физических нагрузках.
21. Роль гомеостаза в сохранении здоровья.
22. Тренировочные эффекты при занятиях физическими упражнениями.
23. Влияние двигательной активности на функциональное состояние систем организма.
24. Теория и практика сбалансированного питания с учётом физических нагрузок различной направленности.
25. Роль физических упражнений в предупреждении заболеваний и укреплении здоровья.
26. Влияние аэробной физической нагрузки на здоровье.
27. Влияние анаэробной физической нагрузки на здоровье.
28. Проблемы здоровья в связи с избыточной массой тела и ожирением.
29. Значение физической активности для регуляции массы тела.

30. Тренировочные эффекты при занятиях физическими упражнениями.
31. Характеристика правила «639+1».

Б1.О.01.06 История России

Перечень практических (семинарских) заданий

Тема 1. История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

1. Древний мир: хронологические рамки и географические рамки
2. Средние века: хронологические рамки и географические рамки
3. Новая история : хронологические рамки и географические рамки
4. Новейшая история : хронологические рамки и географические рамки
5. Общее и особенное в истории разных стран и народов.

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

1. Феодалная иерархия и сеньориальная система в Западной Европе.
2. Роль и положение христианской Церкви и духовенства; Великая схизма: православие и католицизм.
3. Средневековый город. Ремесло, цехи, гильдии. Торговля и основные торговые пути. Ганза.
4. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация.
5. Возникновение княжеской власти. Религиозные представления.
6. Христианство, ислам и иудаизм как традиционные религии России.

Тема 3. «Русские земли в XIII-XV вв. и европейское средневековье»

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

1. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов.
2. Повседневная жизнь, семейные отношения, материальная культура, верования. Былины
3. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры.
4. Кирилло-мефодиевская традиция. Церковнославянский язык.
5. Формирование христианской культуры.
6. Православная церковь и народная культура, скорморошество.

Тема 4. «Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации»

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

1. Экономическое развитие стран Западной Европы в раннее новое время (первоначальное накопление капитала).
2. Великие географические открытия и возникновение колониальной системы.
3. Развитие традиций древнерусской культуры и новые веяния.
4. Распространение грамотности. Решения Стоглавого собора об обучении духовенства.
5. «Домострой» — нравственное и практическое значение этой книги.
6. Формирование старообрядческой культуры («Житие протопопа Аввакума»).
7. Развитие шатрового зодчества в XVI в.

Тема 5. «Россия и мир в XVIII в.: новые взаимосвязи и различия.»

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

1. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в.
2. Школа и образование в России в XVIII в. Воспитание «новой породы» людей — реформа образования Екатерины II. Начальное и среднее образование. Учреждение Московского университета.
3. Культура разных сословий. Расширение «вольностей» дворянства, дальнейшее формирование дворянской культуры. Галломания и англomania. Русская дворянская усадьба.
4. Российская наука в XVIII в. Становление российской науки. Роль иностранных ученых,

Приложение 7. Фонд оценочных средств по дисциплинам (с ключами) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайна, бакалавриат, направленность (профиль) Дизайн интерьера Стр. 31 из 86

работавших в России (Л. Эйлер, Г. Ф. Миллер).

5. М. В. Ломоносов, значение его деятельности в истории русской науки и просвещения

Тема 6. «Российская империя в XIX — начале XX в.»

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

1. Реформа народного просвещения в эпоху Александра I. Появление сети университетов.
2. Развитие технических учебных заведений при Николае I.
3. Влияние на систему образования реформ Александра II. Создание земских школ. Университетское образование.
4. Самоопределение России в условиях менявшейся Европы. Европейское направление внешней политики в годы царствования Александра II.
5. Основные направления мирового процесса социально-экономического развития в первой половине XX в.
6. Новые тенденции в развитии капитализма, трансформация капитализма на путях реформизма в первой половине XX в.
7. Тоталитарно-авторитарная альтернатива капитализму в первой половине XX в.
8. Международные отношения последней трети XIX – начала XX в.

Тема 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

1. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. «Сталинские высотки». От «сталинского ампира» — к функциональной архитектуре.
2. Новые тенденции в живописи, литературе, театре.
3. Формирование в рамках социалистического реализма целой гаммы художественных стилей. «Лейтенантская проза». «Деревенская проза». Метареализм.
4. Живопись — от «сурового стиля» до импрессионизма. Выставка «30 лет МОСХ» и разгром «второго русского авангарда». «Бульдозерная выставка».
5. Поэтапная легализация неконформистского изобразительного искусства.
6. Создание крупных мемориальных комплексов, увековечивающих память о Великой Отечественной войне.
7. Переход к индустриальному домостроительству. «Хрущевки» и «брежневки». Возведение Останкинской телебашни и олимпийских объектов в Москве.
8. Феномен «авторской песни». Творчество Ю. И. Визбора, В. С. Высоцкого, О. Г. Митяева, Б. Ш. Окуджавы, и др. Вокально- инструментальные ансамбли. Русский рок.
9. Советский кинематограф послевоенного периода. От «Малокартинья» позднего сталинизма к «Советской новой волне». Награды советских фильмов на зарубежных кинофестивалях. Комедии Л. И. Гайдая. Появление в 1980-х годах кинофильмов «массового» жанра — первые советские фильмы катастрофы и боевики. Расцвет советской мультипликации и ее мировое признание.
10. Развитие телевидения. Многосерийные телефильмы и телесериалы. Телепрограмма «Время». Эстрадно-развлекательные циклы передач на телеканалах
11. Формирование культурного андеграунда.

Тема 8. Современная Российская Федерация (1991–2022)

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответ

1. Культура России в начале XXI в. Бурный рост числа теле- и радио- каналов в связи с переходом к цифровому вещанию. Отечественные ток-шоу.
2. Интернет-телевидение.
3. Новые тенденции в российской музыке, литературе, живописи, кинематографе и архитектуре. Русский рок, русский рэп. Рост числа отечественных кинофильмов, в том числе — высокобюджетных.
4. Новые векторы градостроительного зодчества: развитие метрополитена в Москве и других городах России, олимпийские объекты в Сочи.
5. Феномен социальных сетей, блогерство и видеоблогерство, сетевая культура. Видеоигры как культурный феномен. Ролевое движение.

Тематика рефератов, докладов, эссе:

1. Общая периодизация исторического процесса: анализ основных этапов и закономерностей

исторического развития

2. Образование государства у восточных славян.
3. Крещение Руси: этапы, причины, последствия. Историография вопроса.
4. Расцвет Киевской Руси в правлении Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха.
5. Феодалная раздробленность на Руси. Причины, распад древнерусского государства.
6. Появление первых независимых от Киева княжеств: Владимиро-Суздальское, Галицко-Волынское княжество, Новгородская боярская республика.
7. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.
8. Русь в борьбе против шведских феодалов и немецких рыцарей в XIII веке.
9. Усиление Московского княжества и начало объединения русских земель в единое централизованное государство. Причины возвышения Москвы.
10. Завершение территориального и политического объединения русских земель в единое государство при Иване III и Василии III.
11. Опричнина Ивана IV: причины, основные этапы и последствия для последующего развития русского государства.
12. «Смутное время»: причины, этапы, последствия.
13. «Бунташный» век русской истории: социальные истоки, периодизация, значение.
14. Начало династии Романовых. Царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых как предтеча формирования абсолютизма.
15. Внутренняя и внешняя политика Петра I: основные проблемы и оценки в отечественной исторической науке.
16. Эпоха дворцовых переворотов: сравнительный анализ правлений Екатерины I, Петра II, Анны Иоанновны, Елизаветы I и Петра III.
17. Политика «Просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
18. Крестьянская война под предводительством Е. И. Пугачева.
19. Декабристы в истории России XIX века.
20. Политическая реакция и реформы при Николае I.
21. Крестьянская реформа: подготовка, содержание, последствия и оценки в исторической науке.
22. Реформы 60-70-х годов XIX века в России.
23. Россия на рубеже XIX-XX веков: проблема становления капиталистической экономики.
24. Революция 1905-1907 годов в России. Причины, характер, особенности, основные события.
25. П. А. Столыпин и программа модернизации России.
26. Внешняя политика России в начале XX века. Россия в I-ой мировой войне.
27. Февральская буржуазная демократическая революция 1917 года.
28. Октябрьское вооруженное восстание в Петрограде в 1917 году.
29. Гражданская война и интервенция в России.
30. Политика «военного коммунизма» и установление экономической диктатуры.
31. Новая экономическая политика: истоки, сущность, итоги.
32. Индустриализация коллективизация как инструменты создания мощи советского государства.
33. Формирование тоталитарного государства в СССР в 20-30-е годы XX века.
34. Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 годов.
35. Послевоенное восстановление и развитие СССР (1945-1952).
36. СССР в 1954-1964 гг. Попытки реформирования.
37. Внешняя политика СССР во второй половине XX в. «Холодная война» в оценках историков.
38. «Застойные времена» Л. И. Брежнева: особенности экономического, политического и социального развития.
39. Перестройка и распад СССР.
40. Экономический кризис 1998 г. и его последствия для развития России.
41. Внутренняя и внешняя политика правительства В.В. Путина.
42. Россия – многонациональная и многоконфессиональная страна (толерантное восприятие социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий)
43. История развития финансовой системы и финансового рынка.

Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Научная хронология и летосчисление в истории России.
2. Хронологические рамки истории России.
3. Географические рамки истории России.
4. История России как часть мировой истории.
5. Всеобщая история: принципы хронологии и методы изучения.
6. Методология исторической науки.
7. Принципы периодизации в истории: Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история.
8. Роль исторических источников в изучении истории: вещественные, письменные, устные и т.д.
9. История стран и регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.
10. История народов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.
11. Хронология и периодизация первобытного общества
12. Великие цивилизации Древности: сходные черты и специфика (Египет, Месопотамия, Китай, Индия)
13. Античные Греция и Рим как истоки западной цивилизации. Возникновение христианства
14. Великое переселение народов. Крушение Западной Римской империи. Византия
15. Славянская прародина и происхождение славян. Три ветви славян
16. Образование государства Русь. Норманнская проблема
17. Принятие христианства на Руси. Причины и значение
18. Территориально-политическая структура Руси и динамика ее изменений в IX — начале XIII вв. Феодальная иерархия в Западной Европе и на Руси
19. Государство Русь в системе международных отношений X — начала XIII вв. Русь и кочевой мир Степи.
20. Киевская земля / Черниговская земля / Смоленская земля / Галицкая и Волынская земли / Суздальская земля / Рязанская земля / Новгород: особенности социально-экономического и политического развития в XII – начале XIII вв.
21. Археологические культуры эпохи бронзы и раннего железного века на территории Вашего региона.
22. Политическое, экономическое, социальное и этно-конфессиональное устройство государств, существовавших на территории региона до первой трети XIII века?
23. Социально-гуманитарные знания народов Вашего региона с древнейших времен до начала XIII в.?
24. Причины феодальной раздробленности на Руси. Галицко-Волынское княжество.
25. Природно-климатические условия и экономическое развитие западнорусских земель.
26. Экономические и политические связи с Западной Европой. Развитие боярского землевладения. Политическая роль городов. Ярослав Осмомысл и Даниил Галицкий. Великое княжество Владимирское.
27. Миграция населения из Поднепровья и хозяйственное освоение Залесского края. Формирование служилого сословия.
28. Возвышение княжества в период правления Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского.
29. Дайте характеристику политического строя Новгородской земли.
30. Причины монгольского завоевания. Образование державы Чингисхана. Организация монгольского войска. Тактика и стратегия монголов. Походы в Китай, Среднюю Азию и Персию. Битва на Калке.
31. Причины поражения русских князей. Разгром Волжской Булгарии. Поход Батые в Северо-Восточную Русь. Стратегический план похода. Борьба народа с завоевателями. Причины поражения русских войск. Итоги похода.
32. Походы Батые в Южную Русь и Западную Европу. Военные действия в 1239 г. Завоевание Киевского и Галицко-Волынского княжеств.
33. Действия монголов в Западной Европе. Причины побед монгольских завоевателей. Последствия монгольского завоевания.
34. Причины возвышения Москвы. Положение русских земель на рубеже XIII-XV вв. Причины усиления тверского княжества..
35. Возвышение Москвы при Иване Калите. Роль церкви в укреплении власти московских князей. Взаимоотношения Москвы и Орды. Политический курс Симеона Гордого.
36. Основные положения Судебника Ивана III. Укрепление личной власти великого князя.

37. Церковно-государственные отношения. Попытки секуляризации церковных земель. Иосифляно-нестяжательская полемика.
38. Последствия монгольского завоевания в русских землях. Присоединение Ярославского княжества к Москве.
39. «Стояние на Угре» и свержение ордынского ига.
40. Присоединение Твери к Московскому государству. Введение новой титулатуры и государственной символики. Борьба придворных группировок за власть в последние годы правления Ивана III.
41. Роль православной церкви в процессе объединения земель Сергей Радонежский. Освобождение России от подчинения двум империям. Обретение русской православной церкви самостоятельности (автокефальности). Россия - центром мирового православия.
42. Значение Куликовской битвы. Ослабление позиций Московского княжества в период малолетства Дмитрия Ивановича. Роль митрополита Алексея в восстановлении политического влияния Москвы. Борьба за создание антиордынской коалиции княжеств. Поход на Тверь. Битва на Воже.
43. Стратегический план Куликовской битвы. Политические последствия победы на Куликовом поле. Нашествие Тохтамыша. Куликовская битва и рост национального самосознания.
44. Расширение международных связей Руси: причины, последствия. Русско-литовские отношения в XI-XII вв.
45. Особенности политического развития стран Европы в эпоху позднего средневековья.
46. Общие и особенные черты развития по сравнению с Западной Европой. Духовно-рыцарские ордены. Причины их создания, сущность, основные задачи и деятельность на Ближнем Востоке и в Европе.
47. Кризис государства крестоносцев. Упадок крестоносного движения и его причины. IV-й крестовый поход и разгром Византии.
48. Избранная Рада и реформы Ивана IV
49. Опричнина, ее роль в укреплении самодержавия Ивана IV
50. Внешнеполитические задачи России в XVI веке.
51. Смута начала XVII века: причины, основные этапы, исторические итоги. Начало династии Романовых.
52. Борьба русского народа с польско-шведской интервенцией. Историческая роль К. Минина и Д. Пожарского.
53. Влияние Запада на социально-политическое реформирование России при первых Романовых: истоки, проявления, итоги. Особенности социально-экономического развития России в XVII веке.
54. Внешнеполитические задачи России в XVII веке.
55. Проблема перехода от сословно-представительной монархии к абсолютизму: предпосылки, сущность, последствия.
56. Церковный раскол XVII века, как социокультурный феномен. и его воздействие на развитие общества и отечественной культуры.
57. Русская культура в XVI- XVII вв: основные черты, особенности развития, региональный аспект.
58. Причины и последствия завоевания тюрко-татарских государств в XVI в.
59. Экономическая, социальная и культурная политика царского правительства на завоеванных территориях в XVI-XVII вв.
60. Социально-гуманитарные знания народов Вашего региона в XVI-XVII в.

Вопросы к экзамену:

1. Место истории в системе наук.
2. Историческое познание и понятийный аппарат истории.
3. Концепции и периодизация исторического процесса (анализ основных этапов и закономерностей исторического развития обществ).
4. Воспитательная функция истории в контексте формирования толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
5. Первобытный период в истории человечества.
6. Древневосточные цивилизации.
7. Античные цивилизации.
8. Средневековье: значение и происхождение понятия, хронология, характеристика эпохи, феодализм.
9. Европейское средневековье.
10. Арабское и Византийское средневековье.
11. Средневековые Индия, Китай и Япония.

12. «Новое время»: характерные черты, принципы, Великие географические открытия, Реформация.
13. Политическое развитие Западной Европы и США в конце XVI – конце XVIII вв.
14. Традиционные общества Востока в конце XVI-XVII вв.
15. Промышленный переворот и становление индустриальной цивилизации, складывание мировой колониальной системы.
16. Международные отношения в «Новое время».
17. Социально-экономическое развитие Западной Европы и США на рубеже XIX-XX вв.: модернизация, научно-технический прогресс, общество.
18. Международные отношения в начале XX в.
19. Экономическое развитие Западной Европы и США в период 1919-1939 гг.: мировой кризис и депрессия.
20. Восток в 1918-1939 гг.
21. II Мировая война.
22. Социально-экономическое и политическое развитие Западной Европы и США во второй половине XX – начале XXI вв.: послевоенное восстановление, «холодная война», формирование постиндустриальной цивилизации, глобализация, крушение колониальной системы.
23. Восточные славяне. Их расселение, быт, верования. Ремесла и торговля. Образование Древнерусского государства. Теории происхождения древнерусской государственности. Завершение процесса объединения восточных славян в государственных границах Киевской Руси при Ярославе Мудром и Владимире Мономахе.
24. Социальное, экономическое и политическое развитие русских земель в IX-XI вв. Принятие христианства на Руси.
25. Причины распада Киевской Руси. Возникновение самостоятельных русских княжеств. Особенности управления, экономического и социально-политического развития: Новгородская феодальная республика, Владимиро-Суздальское княжество, Галицко-Волынское княжество.
26. Русь в борьбе против монголо-татарских завоевателей: Установление монголо-татарского ига на Руси и его сущность. Борьба русского народа со шведскими феодалами и немецкими рыцарями.
27. Социально-экономические и политические предпосылки объединения русских земель в единое государство. Иван III и образование Московского царства.
28. Реформы Ивана IV 50-х годов XVI в. Ливонская война и Опричнина.
29. Смутное время и начало династии Романовых. Внутренняя и внешняя политика первых царей династии Романовых.
30. Россия в конце XVII – начале XVIII веков. Начало царствования Петра I. Реформы Петра I Великого. Их содержание, значение, современные оценки. Внешняя политика Петра Великого.
31. Эпоха дворцовых переворотов в России. Внутренняя и внешняя политика Екатерины II и Павла I.
32. Россия в начале XIX века. Внутренняя политика Александра I: реформаторская деятельность Александра I, проект государственного преобразования М. М. Сперанского. Отечественная война 1812 года.
33. События 14 декабря 1825 года на Сенатской площади. Причины, начало, результаты, оценка.
34. Россия при Николае I (1825-1855). Общественное движение 30-50-х годов XIX века
35. Отмена крепостного права. Манифест 19 февраля 1861 года. Основное содержание. Историческое значение для судеб Российского государства. Реформы 60-70-х годов XIX века. Александр III и политика контрреформ.
36. Внутренняя и внешняя политика Николая II. Россия в I-ой Мировой войне: причины, основные сражения, итоги и последствия.
37. Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 года. Россия от Февраля к Октябрю. Двоевластие. Деятельность Временного правительства. Три кризиса власть в стране. Политические партии от Февраля к Октябрю. Октябрьское вооруженное восстание в Петрограде. Закономерность или случайность победы большевиков в октябре 1917 года. II Съезд Советов. Его решения.
38. Гражданская война: причины и последствия.
39. Образование СССР. Индустриализация и коллективизация. Репрессии 1920 – 30-х гг.: причины и последствия.
40. Внешняя политика Советского Союза в 1920 – 30-е годы. Участие СССР во II мировой войне.
41. Борьба за власть после смерти И. В. Сталина и приход к власти Н. С. Хрущева. Внутренняя и внешняя политика Н. С. Хрущева.
42. Экономические реформы середины 1960-х гг. Нарастание диспропорций, кризисных явлений в экономике и социальной сфере. Управленческие просчеты высшего руководства страны. Внешняя политика СССР с 1964 г. до начала 1980-х гг.
43. Нарастание экономического и политического кризиса. Перестройка. События 19-21 августа 1991 г. Распад СССР: причины и последствия. Правительство Б. Н. Ельцина. Либеральные реформы Е. Гайдара. Вариант приватизации А. Чубайса.

44. Президентство В. В. Путина и Д. А. Медведева.
45. История развития финансовой системы и финансового рынка.

Б1.О.01.07 Основы Российской государственности

Перечень практических (семинарских) заданий

Тема 1.«Что такое Россия?»

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

6. Какие прилагательные вы бы использовали для характеристики России? Какие смыслы вы вкладываете в эту качественную характеристику? Сравните свой ответ с ответами однокурсников.
7. Выделите наиболее выдающиеся с вашей точки зрения природные и рукотворные объекты всей России либо своего федерального округа.
8. Составьте перечень 10 наиболее выдающихся на ваш взгляд изобретений и технологических прорывов России, обогативших мировую цивилизацию за последние столетия.
9. Охарактеризуйте климатические условия и природно-ресурсный потенциал своего региона – субъекта Российской Федерации, в котором вы учитесь в настоящее время. Что можно считать конкурентными преимуществами данного региона и какие отрасли определяют его специализацию?
10. Что вы знаете о героях, символике и брендах своего региона?
11. Какие объекты вы бы внесли на интерактивную карту своего населенного пункта, города или региона?
12. Решите ситуационную задачу, определив главную из ключевых задач своего населенного пункта, города или региона и предложив пути их решения.

Тема 2.«Российское государство-цивилизация».

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

- 1.Как вы объясните общее и особенное в понятиях «государственность» и «государство».
2. Какие особенности имеет Россия как государство-цивилизация.
3. Сформулируйте свое понимание традиционных духовно-нравственных ценностей.

Тема 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

- 1.Сформулируйте свое отношение к роли идеологии в обществе и государстве.
2. Объясните на конкретных исторических примерах, как вы понимаете особенности российской мировоззренческой традиции. Раскройте на примерах из разных периодов в истории России ценностные принципы (константы) российской цивилизации.
3. Приведите известные вам из истории примеры, раскрывающие базовые факторы российской государственности: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите примеры и ответы в группе.
4. На основе предшествующих знаний, личного опыта и материалов вводного раздела предложите наиболее яркие национальные символы, идеи, нормы, практики и

ритуалы/артефакты, связанные с каждым из пяти (или с одним на выбор) основных элементов: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна.

Тема 4. «Политическое устройство России»

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

8. Какие формы государственного устройства и формы правления в истории российской государственности вам известны?
9. Как вы объясните конституционно-правовой смысл понятия «многонациональный народ Российской Федерации»?
3. Храмы каких религиозных конфессий находятся в вашем городе или населенном пункте? Являются ли они действующими в настоящее время?
4. Приведите примеры национальных проектов и федеральных целевых программ. В чем их значение для страны в целом и для вашего региона?
5. Какие формы гражданского участия и общественного контроля вам известны? В чем вы лично участвовали или планируете участвовать?
6. Какие органы местного самоуправления действуют в вашем регионе и городе (населенном пункте)? На какой срок они избраны и когда состоятся следующие выборы?

Тема 5. «Вызовы будущего и развитие страны»

Практическое задание 1.

Вопросы для письменного ответа

1. Как прошлое России определяет ее будущее?
2. Что нового появится в будущем (перспективе до 2050 г.), чего нет в настоящем в разных сферах общественной жизни?
3. Какие факторы окажутся ключевыми в перспективе будущего?
4. Каковы основания утверждать о лидерских позициях России в будущем? В каких сферах Россия имеет перспективы выхода на лидерские позиции?

Тематика письменных работ обучающихся

Тематика рефератов, докладов, эссе:

1. Древняя Русь и формирование Российской цивилизации.
2. Развитие Российской цивилизации в период Московского царства.
3. Развитие Российской цивилизации в период Российской империи.
4. Развитие Российской цивилизации в период Советского Союза.
5. Советское наследие как основа современного этапа развития Российской цивилизации.
6. Историческая роль восточно-славянских народов в формировании и развитии Российской цивилизации.
7. Исторические формы вхождения в Российскую цивилизацию финно-угорских народов.
8. Исторические формы вхождения в Российскую цивилизацию тюркских народов Великой степи.
9. Сырьевые и энергетические ресурсы России.
10. Сельскохозяйственные угодья России.
11. Национально-этнический состав многонационального народа России.
12. Философско-исторические идеи Илариона и Филофея.
13. Концепция Российской цивилизации П.Я. Чаадаева. Проекты развития России западников, славянофилов и революционных демократов.
14. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

15. Концепция места России в Европе и Азии К.Н.Леонтьева.
16. Концепция локальных цивилизаций Л.И.Мечникова.
17. Евразийская концепция Российской цивилизации.
18. Марксистская концепция Советской цивилизации.
19. Концепция будущего локальной цивилизации А.А.Зиновьева.
20. Концепция Российской цивилизации А.С.Панарина.
21. Учение о Российской цивилизации и русском мире А.Г.Дугина.
22. Принципы политического устройства России: республиканская форма правления, федеративное устройство, демократический политический режим.
23. Российская избирательная система, ее особенности.
24. Желаемый образ будущего для России.
25. Национальные проекты России.

Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

Модуль общепрофессиональных дисциплин

Б1.О.02.01 История дизайна, науки и техники

Контрольные вопросы

Модуль 1. Становление дизайна как профессиональной деятельности

- социокультурные и научно-технические предпосылки становления науки как профессии;
- достижения науки и техники Нового времени;
- архитектура стиля барокко;
- научно-технический прогресс 1760-1820 г.;
- достижения науки и техники периода 1820 - 1850 г.;
- развитие науки и техники 1850 - 1870г.;
- индустриальные методы производства;
- стилевые особенности периода рококо и классицизма;

- научно-технические и социокультурные предпосылки появления профессионального дизайна;
- специфика организации пространства традиционного японского дома;
- Международные выставки научно-технических достижений конца XIX – начала XX вв.;
- теоретические и концептуальные основы дизайна;
- первые теории дизайна Дж. Рескина, У. Морриса, А. Макмердо,
- второй этап становления дизайна, концепции Ван де Вельде, П. Беренса, др.
- сущность дизайна и его связь с архитектурой и искусством;
- влияние деятельности Веркбунда на развитие индустрии и дизайна в мире;
- основы формообразования. тектонические системы в архитектуре и дизайне

Модуль 2. Стилиевые и формообразующие особенности дизайна начала XX века

- технические достижения периода модерна;
- тектонические и стилиевые особенности модерна;
- творчество графиков стиля модерн (Климта, Мухи, Лотрека, др.);
- сравнительный анализ творчества А. Гауди, Ч-Р. Макинтоша
- взаимосвязь философских, ментальных, религиозных воззрений и основ формообразования в архитектуре и дизайне;
- архитекторы, графики, мастера моды и ДПИ периода модерна
- ведущие школы дизайнерского образования за рубежом начала XX века;
- влияние немецкого Веркбунда на создание школы Баухауз в 1919 году
- периоды деятельности и особенности образовательных программ Баухауза;
- ведущие школы дизайнерского образования в России начала XX века;
- Свободные художественные мастерские и ВХУТЕМАС в России;
- дизайн и искусство;
- модернизм и его влияние на развитие дизайна;
- смена стилиевых направлений в дизайне, массовое и элитарное;
- поиск выхода из кризиса, Vulgar, Kitsch;
- дизайн, маркетинг и менеджмент;
- становление профессионального дизайна;
- академический и коммерческий аспекты дизайна
- особенности стилиевого направления «конструктивизм».
- творчество А. Родченко, Я. Чернихова, Э. Лисицкого, Г. Клуциса
- павильоны России и Франции на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 года;
- влияние искусства периода Арт-Деко на развитие дизайна;
- ведущие мастера периода Арт-Деко в области графического, интерьерного, декоративно-прикладного искусства и костюма;
- дизайнерский аспект творчества Э. Грей

Модуль 3. Национальные модели дизайна XX века

- Американский дизайн 1950-60-х - общая характеристика
- Раймонд Лоуи
- Уолтер Дорвин Тиг
- Джордж Нельсон
- Чарльз Имз
- Норман Бел Геддес – футуристические модели

- Генри Дрейфус
- Мода 1950-х
- Дизайн Великобритании 1950-60 -х - общая характеристика
- Дуглас Скотт
- Робин Дей, Эрнст Рейс
- Скандинавский дизайн 1950-60 -х - общая характеристика
- Арне Якобсен
- Тапио Вирккала
- Ханс Вегнер
- Кай Франк
- Алвар Аалто
- Текстиль фирмы Маримекко
- Мебель фирмы Икеа
- Дизайн СССР 1950-60 -х - общая характеристика
- Соловьев Ю.Б.
- Сенежская студия
- Итальянский дизайн - 1950-60 -х - общая характеристика
- Карло Моллино
- Пьеро Форназетти
- Джо Понти
- Автомобиль Фиат и мотороллер Веспы
- Немецкий дизайн - 1950-60 -х - общая характеристика
- Ульмская школа дизайна
- Макс Билл, Дитер Рамс

Модуль 4. Поп-дизайн и контркультура

- Радикальный дизайн 1970-х, смена приоритетов
- Эро Арнио
- Джо Коломбо
- Вернер Пантон
- Группа Архизум
- Газтано Пеше
- Инго Маурер
- Студия Алхимия и Алессандро Мендини
- Группа Мемфис
- Эторе Соттсасс
- Филипп Старк
- Швейцарская школа графического дизайна
- Постмодернизм в дизайне
- Дизайн 21 века
- Экология и дизайн

Б1.О.02.02 История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна

Темы коллоквиума

1. Искусство средних веков в странах Западной Европы, в Византии и на территории Руси. Периодизация. Общие черты и национальное своеобразие.

2. Средневековое искусство в Западной Европе. Периодизация. Общая характеристика каждого периода.
3. Искусство и архитектура дороманского периода. Общая характеристика.
4. Архитектура и искусство романского периода. Общая характеристика.
5. Архитектура и искусство готического периода. Общая характеристика.
6. Рельеф и скульптура романского периода.
7. Рельеф и скульптура готического периода.
8. Монументальная живопись в средневековой Европе.
9. Синтез искусств в средневековой архитектуре.
10. Книжная иллюстрация в западноевропейском средневековом искусстве.
11. Архитектура и искусство Византии. Общая характеристика.
12. Монументальная живопись Византии.
13. Иконопись Византии.
14. Архитектура и искусство Древней Руси. Общая характеристика.
15. Монументальная живопись Древней Руси.
16. Иконопись Древней Руси.
17. Сюжеты иконописи (на примерах искусства Византии и Древней Руси).
18. Творчество Феофана Грека.
19. Творчество Андрея Рублёва.
20. Творчество Дионисия.
21. Иконостас. Эволюция форм. Идеиный смысл. Композиционное решение.
22. Отечественная живопись 17 века. Годуновская и Строгановская школы. Деятельность Симона Ушакова.
23. Архитектура древней и средневековой Индии. Общая характеристика.
24. Образы средневековой индийской скульптуры.
25. Архитектура и искусство древнего и средневекового Китая. Общая характеристика.
26. Живопись периодов Тан и Сун
27. Архитектура и искусство древней и средневековой Японии. Общая характеристика.
28. Японская школа живописи укие-э (ксилография).
29. Ширма и садово-парковое искусство в средневековой Японии.
30. Эстетика японского сада. «Сухой» пейзаж.
31. Творчество Хокусаи и Хиросигэ.
32. Творчество Сяраку и Утамаро.
33. Прикладное искусство Китая.
34. Прикладное искусство Японии.
35. Искусство и архитектура арабского Востока в средние века. Периодизация. Общая характеристика.
36. Прикладное искусство Халифата (период Аббасидов).
37. Орнамент в произведениях арабского искусства.
38. Арабская книжная миниатюра 13-14 вв.
39. Зарождение новой ренессансной традиции в культуре и искусстве готики.
40. Искусство Флоренции и Сиены периода Раннего Возрождения.
41. Скульптура итальянского Возрождения.
42. Гравюра эпохи Возрождения (на материале искусства Италии, Германии, Нидерландов).
43. Искусство Венеции.
44. Открытия в области теории искусства период итальянского Возрождения (трактаты о пропорциях, перспективе и т.п.).

45. Творчество Я. Ван Эйка.
46. Искусство немецкого Возрождения. Общая характеристика. Творчество Г. Гольбейна.
47. Особенности культуры Северного Возрождения.
48. Творчество Босха.
49. Творчество Дюрера.
50. Испанская культура эпохи Возрождения
51. Творчество Эль Греко.
52. Французская культура эпохи Возрождения.
53. Маньеризм и школа Фонтенбло.

Темы для выполнения эссе с презентацией

1. Взаимосвязь понятий «гуманизм» и «универсальный человек» в эпоху Возрождения.
2. Жанры искусства, возникшие в эпоху Возрождения.
3. Формы античной архитектуры, получившие новое осмысление в эпоху Возрождения.
4. Связь народного искусства Нидерландов с творчеством П. Брейгеля-старшего.
5. Мировые музейные коллекции, в которых наиболее полно представлены шедевры эпохи Возрождения.
6. Известные памятники архитектуры барокко в Риме.
7. Композиционное своеобразие скульптуры «Экстаз святой Терезы» Бернини.
8. Основное эмоциональное начало в живописи барокко.
9. Сюжетное богатство творчества Пуссена.
10. Различия трактовки образа человека в творчестве Рубенса и Рембрандта.
11. Основные жанры в голландской живописи XVII в.

Б1.О.02.03 Шрифт и шрифтовая композиция

Темы проектно-творческих заданий в 1 семестре

1. «Шрифтовой коллаж»
2. «Ритм»
3. «Шрифтовая композиция»

Темы проектно-творческих заданий в 2 семестре

4. «Городская каллиграфия»
5. «Графема»
6. «Шрифтовой плакат»

Темы проектно-творческих заданий в 5 семестре

7. «Классика. Модернизм. Постмодернизм.»
8. «Шрифтовая анимация»
9. «Шрифтовой плакат»

Б1.О.02.04 Пропедевтика. Основы композиции

Основы художественного построения композиции в графическом дизайне

Темы практических заданий:

1. Задание № 1. Построение композиции точкой.
2. Задание № 2. Построение композиции линией.
3. Задание № 3. Построение композиции пятном
4. Задание № 4. Стилизация биоформы точкой (форма и структура).

5. Задание № 5. Стилизация биоформы линией (форма и структура).
6. Задание № 6. Стилизация биоформы пятном (форма и структура).
7. Задание № 7. Композиции с первоформой круг, треугольник, квадрат.
8. Задание № 8. Компоновка итогового планшета. Выставочный планшет с заданиями.

Основы художественного построения композиции в дизайне интерьера

Темы практических заданий:

- Задание №1. Фронтальная композиция.
- Задание №2. Тон в композиционных решениях пространств.
- Задание №3. Цвет в композиционных решениях пространства.
- Задание №4. Образная модель интерьера в цвете.
- Задание №5. Цвето-фактурный коллаж (контраст, нюанс).
- Задание №6. Свет в композиционных решениях пространства.
- Задание №7. Выставочный планшет с заданиями.

Основы композиционного решения графических работ

Темы практических заданий:

- Задание № 1. Выявление конструкции (графемы).
- Задание № 2. Стилизация изображения знака в современной интерпретации.
- Задание № 3. Составление паттерна, используя стилизованный знак
- Задание № 4. Использование стилизованного знака методом кадрирования
- Задание №5. Выставочный планшет с заданиями

Вопросы к экзамену

1. Закономерности закрытой композиции.
2. Принцип гармонии
3. Закономерности открытой композиции
4. Принцип соподчинения частей в целом
5. Шрифтовая композиция с использованием текстуры.
6. Графика, как средство передачи смысловой информации на плоскости.
7. Определение понятия «композиция». Виды композиций.
8. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.
9. Перспектива. Виды перспективы.
10. Художественные средства построения композиции
11. Форма. Виды форм
12. Силуэт, как вид графической техники.
13. Понятие формата. Виды формата и их восприятие.
14. Контраст. Нюанс.
15. Принцип динамизма
16. Принцип равновесия, уравновешенности частей целого
17. Пропорции и пропорционирование.
18. Средства гармонизации художественной формы
19. Масштаб и масштабность
20. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
21. Композиционный центр и способы его организации.
22. Композиция в художественном творчестве.
23. Ритм и метрический ряд.
24. Доминанта и акцент.
25. Тектоника в композиции.

26. Статичность и динамичность.
27. Графические средства выражения образа.
28. Линейно-пластическая форма в композиции.
29. Принцип баланса (равновесия).
30. Псевдопластика: имитация текстуры, фактуры, рельефа.
31. Зрительно статические и динамические формы.
32. Главная ось, зеркальная, осевая, винтовая симметрия.
33. Соподчиненность элементов композиции
34. Целостность. Процесс гармонизации формы
35. Природные формы и закономерности их развития.
36. Образность. Выявление художественного характера формы.
37. Формальная композиция.
38. Комбинаторика. Способность к развитию и сохранение целостности.
39. Стилизация формы
40. Геометрическая стилизация природных форм.
41. Приемы стилизации в художественных произведениях.
42. Золотое сечение. Модуль.
43. Первоэлементы в художественной композиции.
44. Композиционное решение декоративной композиции.
45. Комбинаторные повторения
46. Виды орнамента
47. Биоформы в художественной композиции
48. Роль цвета в выражении образности.
49. Типы цветовых контрастов.
50. Виды стилизации
51. Раппорт в композиции
52. Хроматические цвета
53. Гармонические соотношения цветов
54. Ахроматические цвета
55. Симметрия, асимметрия, дисимметрия

Б1.О.02.05 Компьютерная графика и черчение

Раздел 1.1. Правила оформления чертежей. Геометрические построения

1. История возникновения чертежа.
2. Инструменты. Правила использования. Подготовка к работе
3. Виды чертежей.
4. Государственные стандарты.
5. Правила оформления чертежей. Форматы. Масштабы. Линии. Шрифты.
6. Геометрические построения. Деление отрезка и углов на равные части. Правила построения правильных многоугольников.
7. Сопряжения. Архитектурные обломы. Правила построения.
8. Методы простановки линейных и угловых размеров. Параметризация плоского контура.

Раздел 2. Основы проекционного черчения

9. Основные принципы проецирования. Инварианты центрального и параллельного проецирования.
10. Геометрические модели поверхностей. Принципы образования, определитель, каркас

поверхности.

11. Классификации поверхностей.
12. Развертка поверхностей. Определение. Виды разверток (точная, приближенная, условная).
13. Построение разверток многогранных поверхностей: призм, пирамид; Построение на развертке точек и линий, принадлежащих поверхности.
14. Построение разверток кривых поверхностей: цилиндров, конусов. Построение на развертке точек и линий, принадлежащих поверхности.
15. Аксонометрические проекции. Построение аксонометрий точки, прямой, плоскости, поверхности. Связь комплексного и аксонометрического чертежей изделия. Стандартные аксонометрические проекции.
16. Способы построения аксонометрии окружности.
17. Основы проекционного черчения. Виды. Проекция простых геометрических тел

Раздел 3. «Основы архитектурно-строительного черчения»

18. Государственные стандарты, применяемые в проектировании и строительстве.
19. Состав комплекта рабочих чертежей.
20. Графическое обозначение материалов в сечениях. Нанесение размеров.
21. Модульная пространственная координационная система. Координационные оси. Понятие модуля (основного, производного и укрупненного).
22. Планы зданий. Последовательность выполнения. Условные обозначения. Нанесение размеров.
23. Разрезы зданий. Виды разрезов. Правила построения и расчет лестниц. Нанесение размеров.
24. Основные чертежи марки АИ (интерьеры). Функциональный план с расстановкой мебели. Условные обозначения оборудования интерьера. Развертки стен.

Раздел 2.1. Основные понятия компьютерной графики

- 1) Как задана (определена) система координат в пространстве модели SketchUp?
 - Началом отсчета координат (*правильный ответ*)
 - Положительным направлением осей координат
 - Положительным и отрицательным направлением осей координат (*правильный ответ*)
- 2) Выберите основные принципы моделирования в SketchUp.
 - Все модели создаются соединением линий, являющихся в дальнейшем ребрами поверхностей (*правильный ответ*)
 - Все модели создаются соединением линий, образующих пространственный каркас
 - Манипуляции поверхностями изменяют модель (перекашивание, искажение или сложение) за специфическую точку на поверхности переносом ее инструментом **Перемещение**
 - Манипуляции связанными поверхностями изменяют модель (перекашивание, искажение или сложение) за специфическую точку на ребре или поверхности переносом ее инструментом **Перемещение** (*правильный ответ*)
 - Модификация существующих построений базируется на операциях деления и соединения поверхностей (*правильный ответ*)
 - Модификация существующих построений базируется на операциях

деления и соединения каркаса

- 3) В чем состоит назначение инструмента **Push/Pull** (Тяни/Толкай) в SketchUp?
- вытягивание/выталкивание Поверхностных элементов для добавления или вычитания уровней поверхностей в 3D-модели (*правильный ответ*)
 - выдавливание поверхностей (профилей) вдоль направляющей
- 4) Определите понятие «слой» в программе SketchUp.
- это уровень (плоскость) размещения элементов модели
 - это «прозрачный лист», на котором размещаются элементы модели (*правильный ответ*)
- 5) Каким образом создаются разрезы и сечения?
- Сечения не могут быть созданы только для отдельных выбранных элементов построения – опция распространяется на все части модели, попавшие в секущую плоскость (*правильный ответ*)
 - Сечения могут быть созданы для отдельных выбранных элементов построения.
- 6) Установите соответствие между определениями разреза и сечения.
1. разрез
 2. сечение
- правильный ответ*
1. это часть модели после проведения (размещения) секущей плоскости
 2. это секущая плоскость, проведенная (размещенная) в модели
- 7) В чем состоит действие команды **Создать группу из разреза**?
- создание новых ребер в составе группы в месте их пересечения с поверхностями; группа может быть перемещена из плоскости сечения или оторвана (exploded) от сечения (*правильный ответ*)
 - создание группы элементов в месте расположения секущей плоскости, которая может быть перемещена из секущей плоскости
- 8) Каким образом могут назначаться покрытия (материалы) для объекта?
- окраска (заливка) отдельных элементов
 - окраска (заливка) отдельных элементов, связанных поверхностей, всего объекта (*правильный ответ*)
 - окраска (заливка) связанных поверхностей, всего объекта
 - окраска (заливка) всего объекта

Раздел 2.2. Возможности систем обработки изображений.

1. Какие изображения называются полутоновыми?
- средне-тоновыми или сбалансированными называются изображения, у которых все важные детали распределены равномерно между темными и яркими областями шкалы яркости (*правильный ответ*)
 - темные области с менее выделенными объектами в полутонах и диапазоне светлых тонов
 - контекстно-важная часть тонового диапазона сосредоточена в области светлых тонов
2. Для чего нужна гистограмма сбалансированного полутонового изображения?
- прямая
 - Она показывает, что в оригинале представлены все тона (*правильный ответ*)
 - Она показывает, что в оригинале представлен выброс крайних темных тонов
 - Она показывает, что в оригинале представлен выброс крайних светлых и средних тонов

- произвольная кривая (правильный ответ)
3. Какие цветовые оттенки называют нейтральными тонами?
- различные оттенки охры
 - различные оттенки серого цвета (правильный ответ)
 - различные оттенки синего
4. Каковы недостатки раннего перехода в систему CMYK из RGB?
- преобразование цветовой модели может сопровождаться потерей некоторых цветов и оттенков общим снижением яркости (правильный ответ).
 - В CMYK в сложно получить глубокий и чистый синий цвет (правильный ответ).
 - После конвертации изображение будет представлено при помощи четырех цветовых каналов, что повлечет за собой уменьшение его размеров и как следствие увеличение производительности вычислительной системы

Б1.О.02.06 Проектная графика

Темы проектно-творческих заданий:

1. Изучение видов ритмов. Понятие раппорта.

Фактура, как средство графического образа. Изучение различных графических материалов. Тональность заполнения «серым» листа.

Изучение различных типов пространственного строя в графике. Понятия плоскость, рельеф, объем, пространство.

Выбор объекта. Динамика и статика в набросках. Полное раскрытие образа выбранного объекта (достигается серией изображений только одного выбранного объекта с целью выявления наиболее характерной для него позы или движения, ракурса). Конструктивный рисунок выбранного объекта в наиболее показательном положении (анализ и вычленение характерных пропорций и деталей формы). Изучение объекта в различных графических начертаниях (линия, силуэт, линия пятно, фактура, реалистический рисунок) Изучение движения форм на плоскости, движения внутри черного пятна.

Изучение возможностей графики. Изображение объекта с различным характером отношений к плоскости листа: белое на черном, белое на белом, рельефное изображение, линия-фактура, пятно-фактура. Изображение различных по характеру материалов на основе объекта: металлический, ватный, деревянный, каменный, тканевый.

2. С помощью различных графических приемов создать различные по характеру образы выбранного объекта. Изучить влияние способа изображения на эмоциональное восприятие графики.

Изучение образных свойств величины объекта по отношению к формату. Нахождение масштаба максимального уменьшения до превращения объекта графики в точку.

Максимальное увеличение, свойства деталей. Выбор характера и стиля изображения для сохранения узнаваемости объекта.

Признаки стилистического единства и различия в шрифте и изображении. Контраст и нюанс шрифта и изображения. Поиск выразительности компонентов (пятно-линия, толщина линии, комбинирование различных графических элементов)

Изучение понятий ритмической композиции, доминанта, акцент.

Изучение влияния выбранной графической стилистики на эмоциональный строй композиции.

Создание сложной графической композиции со шрифтом. Умение самостоятельно выбирать материалы, решать пространственный строй композиции, решать сюжет на заданную тему.

Контрольные вопросы:

Раздел 4. Проектная графика в дизайне

- основные термины и понятия курса;
- проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.

- Виды проектной графики
- Линейная графика
- Светотеневая графика
- Многоцветное изображение в проектной графике
- Основные приемы выполнения проектной графики.
- Графический акцент
- Основные виды линейных графических форм
- Пятно и какую роль оно играет
- Основные виды графических тональных форм
- Значение точки в композиции дизайн среды
- Графический акцент в дизайне среды
- Линия в композиции дизайн среды.
- Что такое проектная графика?
- Значение проектной графики в дизайне.
- Расскажите о видах проектной графики.
- Что такое линейная графика?
- Основные приемы выполнения проектной графики.
- Что такое светотеневое изображение? 7. В чем преимущество многоцветного изображения.

- Основные приемы выполнения проектной графики.
- Пятно. Его роль в дизайне.
- Линия в композиции дизайн среды.
- Основные виды линейных графических форм.
- Основные виды линейных графических форм.
- Основные виды графических тональных форм.
- Какие инструменты графического дизайна являются основными?
- Что такое графический символ?

Б1.О.02.07 Колористика. Живопись и скульптура

ВОПРОСЫ к коллоквиуму

Раздел 1. Основы полихромии в дизайне

1. Назовите основные цвета и соответствующие пигменты.
2. Аддитивный (слагательный) метод образования цвета.
3. Субтрактивный (вычитательный) метод образования цвета
4. Перечислите цвета линейного спектра.
5. Сочетание цветов типичное для позднего неолита.
6. Сочетание цветов и тонов типичное для классического периода античной

- Греции.
7. Сочетание цветов и тонов типичное для русского ампира.
 8. Сочетание цветовых оттенков и тонов типичное для русского модерна.
 9. Связующее вещество техники энкаустика.
 10. Связующее вещество техники темперы.
 11. Связующее вещество техники фрески.
 12. Материалы для техники мозаики.
 13. Цвета коротковолновой части спектра.
 14. Назовите длину волны пурпурного цвета.

Раздел 2. Основы цветоведения в дизайне

1. Основные характеристики цвета.
2. Систематизация цветов.
3. Цветовой круг. Цветовое колесо
4. Цветовое тело (цветовое пространство).
5. Цветовая гамма.
6. Контрасты цвета.
7. Виды цветовых сочетаний (монохром, диады, триады и др.).
8. Назовите клетки, воспринимающие цветное и световое излучение, в сетчатке глаза человека.
9. Приведите примеры систематизации цветов и оттенков.
10. Назовите элементы цветового тела.
11. Типы сочетаний оттенков по тону и цвету.
12. Формальный состав цветовой гармонии.
13. Виды полихромных сочетаний оттенков.
14. Условия цветового равновесия пятна и фона.
15. Виды связи между элементами композиции.
16. Перечислите приемы ослабления большого подчиненного пятна.

Раздел 3. Прикладная колористика в дизайне

1. Иллюзии формообразования в полихромии.
2. Назовите приёмы соотношения цвета и формы.
3. Перечислите формальные составляющие цветовой гармонии.
4. Структура разбора полихромного произведения.
5. Элементы структуры прямоугольного формата.
6. Перечислите основные элементы **плоскостной** композиции.
7. Цвета и оттенки, вызывающие иллюзию приближения на тёмном фоне.
8. Цвета и оттенки, вызывающие иллюзию удаления на фоне средней светлоты
9. Перечислите разные виды отношений между компоновкой цветовых пятен и структурой объёмной формы.
10. Своеобразие колористики Поля Гогена.
11. Своеобразие колористики аналитического кубизма Пабло Пикассо.
12. Своеобразие колористики неопластицизма Пита Мондриана.
13. Назовите связи подчинения.
14. Назовите объёмные и плоские фигуры ассоциируемые с красным цветом.
15. Стереоскопическое свойство полихромии.

ВОПРОСЫ к экзамену:

1. Физическая природа света.
2. Средства доминирования в плоскостной композиции.

3. Особенности человеческого зрения.
4. Общее строение и работа зрительных органов человека.
5. Психофизиологическое воздействие цвета.
6. Длина волны и свет. Процесс восприятия цвета человеческим глазом.
7. Спектральные и не спектральные цветовые тона.
8. Пигменты и красители (натуральные пигменты и т.д.)
9. Аддитивный (слагательный) метод образования цвета.
10. Субтрактивный (вычитательный) метод образования цвета.
11. Дополнительные цвета.
12. Хроматические и ахроматические тона.
13. Основные характеристики цвета (цветовой тон и др.).
14. Систематизация цветов.
15. Цветовой круг.
16. Линейная систематизация цветов И. Ньютона.
17. Цветовой круг В. Оствальда.
18. Цветовая звезда Й. Иттена.
19. Цветовое тело (цветовое пространство).
20. Цветовые системы В. Оствальда, Г. Максвелла и др.
21. Цветовое пространство.
22. Шесть архетипов цветовых гармоний.
23. Цветовые сочетания: монохром, диады, триады и др.
24. Принцип построения цветовой гармонии.
25. Контраст и нюанс.
26. Типы цветовых контрастов (одновременный, последовательный, пограничный, симультанный).
27. Семь типов цветовых контрастов по Й. Иттону.
28. Форма и цвет.
29. Основные закономерности создания цветовой формы.
30. Общие принципы построения цветовых композиций.
31. Формальная структура прямоугольной изобразительной поверхности (геометрический, оптический и смысловой (зрительный) центры и др.).
32. Композиционные приёмы цветового решения плоскостной формы.
33. Хроматическая стереоскопия.
34. Иллюзия формообразования в полихромии.
35. Основные принципы эмоционального, ассоциативного и образного восприятия цвета и хроматических сочетаний.
36. Психологические свойства цвета (субъективное восприятие и ассоциативность цвета).
37. Эмоционально-образное содержание палитры (шесть композиционных и цветовых типов).
38. Функциональное использование цвета.
39. Динамика полихромии.
40. Символика цвета и её роль в искусстве средневековья.
41. Характерные изобразительные и выразительные средства типа «Молчание».
42. Характерные изобразительные и выразительные средства типа «Энергия».
43. Характерные изобразительные и выразительные средства типа «Совершенство»
44. Характерные изобразительные и выразительные средства типа «Депрессия».
45. Характерные изобразительные и выразительные средства типа «Трепет».

46. Физиологические основы цветового восприятия человека.
47. Структура формата.
48. Отношения пятна и фона.
49. Цветовое колесо.
50. Композиционные связи.
51. Структурные, невидимые оси компоновки.
52. Композиционные приёмы цветового решения объёмной формы.

Темы заданий:

1. Задание № 1. Монохромная шкала и монохромные цветовые сочетания
2. Задание № 2. Полихромные сочетания
3. Задание № 3. Отношение пятна и фона. Связи композиции.
4. Задание № 4. Анализ полихромной композиции

Раздел 1. Техники акварельного письма

Задание № 1. Техники смешения цветов: по-сырому - вливание цвета в цвет, по-сухому - наложение цветов лессировками.

Задание № 2. Техника «по-сырому». Простой натюрморт: два бытовых, разноцветных предмета.

Задание № 3. Техника «по-сухому». Гризайль. Натюрморт в ахроматических тонах: гипсовая розетка или ваза, темный кувшин, драпировка.

Задание № 4. Этюд в технике «по-сырому». Этюд в технике «по-сухому» с повторными лессировками. Два этюда одного простого натюрморта в разных техниках.

Задание № 5. Натюрморт в контрастных цвето-тональных отношениях.

Задание № 6. Смешанная техника «по-сырому», и «по-сухому». Натюрморт в нюансных цвето-тональных отношениях.

Раздел 2. Декоративно-объемный характер изображения в технике акварельного письма

Задание № 1. Декоративно-объемный характер эскиза миниатюры «Памятники архитектуры» на основе этюдов и зарисовок.

Задание № 2. Декоративно-объемный характер изображения. Натюрморт из бытовых предметов.

Задание № 3. Декоративно-объемный характер изображения. Модуль. Натюрморт из бытовых предметов.

Задание № 4. Декоративно-объемный характер изображения. Натюрморт с атрибутами искусства.

Задание № 5. Декоративно-объемный характер изображения. Этюд пуантелью в сочетании двух приёмов.

Раздел 3. Формальные приемы живописи в материале: гуашь, темпера, акрил

Задание № 1. Формальный приём передачи эмоционального характера восприятия.

Этюд натюрморта.

Задание № 2. Формальные приёмы ограниченной цветовой гаммы: красный, синий, желтый, зеленый.

Задание № 3. Формальные приёмы плоскостного характера изображения - «Витраж». Натюрморт.

Задание № 4. Формальные приёмы декоративно-объемного характера изображения на черном фоне. Стилизация натюрморта.

Задание № 5.1 Формальные приёмы объемного характера

изображения в ограниченной цветовой гамме.
Архитектурная фантазия.
Задание № 5.2. Формальные приёмы объемного характера изображения в сложной цветовой гамме. Архитектурная фантазия.
Задание № 6. Формальные приёмы объемного характера изображения.
Натюрморт с атрибутами искусства.

Раздел 4. Жанровая стилизация в материале: гуашь, темпера, акрил

Задание № 1. Натюрморт в интерьере. Лаконичная стилизация.
Задание № 2. Портрет. Автопортрет. Стилизация формы.
Задание № 3. Абстрактная композиция. Стилизация поверхности.
Задание № 4. Однофигурная композиция. Стилизация ритма.

РАЗДЕЛ 2. Объемная композиция

Задание 1.

1 - назовите приемы работы с мягким материалом;
2 - назовите монументальные скульптурные произведения;

Задание 2.

1 - назовите известных российских скульпторов; 2 – раскройте понятие «анималистика»;

Задание 3.

1 – назовите этапы и требования к изготовлению глаголя; 2 – назовите военные памятники и монументы;

Задание 4.

1 – назовите скульпторов Ростовской области;
2 – назовите термины и понятия в области скульптуры;

Темы практических занятий

Раздел 1. Преобразование объема в

рельеф Задание № 1. Рельеф растительного орнамента. Задание № 2. Объемный натюрморт с натуры. Задание № 3. Итоговая экспозиция.

Раздел 2. Объемная композиция

Задание №4. Объемная анималистика.
Задание №5. Однофигурная тематическая композиция «Человек». Задание №6. Итоговая экспозиция.

Б1.О.02.08 Академический и технический рисунок

Раздел 1. «Рисунок простой формы. Графические техники»

Задание № 1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта с легким введением тона

Задание № 2 Рисунок драпировки сложного рельефа

Задание № 3 Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика.

Задание № 4 Рисунок натюрморта на фоне драпировок.

Задание № 5 Рисунок натюрморта. Декоративное решение

Раздел 2. «Рисунок сложной формы. Голова»

Задание № 1 Рисунок гипсовой модели черепа и экорше.

Задание № 2 Рисунок гипсовой модели головы человека.

Задание № 3 Наброски головы человека в различных ракурсах.

Задание № 4 Рисунок головы натурщика в двух поворотах.

Задание № 5 Рисунок головы натурщика в головном уборе.

Задание № 6 Рисунок портрета натурщика.

Профиль «Дизайн интерьера»

Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека

Задание № 1 Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Технический рисунок

Задание № 2 Рисунок гипсовых стоп и кистей.

Задание № 3 Рисование гипсового слепка скульптуры Гудона.

Задание № 4 Рисунок гипсовой античной фигуры.

Задание № 5 Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.

Задание № 6 Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.

Свободная техника.

Раздел 4. Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека

Задание № 1 Рисунок деталей интерьера (Стол, стул, мольберт).

Задание № 2 Рисунок интерьера, различные типы пространств. (Лестница, коридор, аудитория)

Задание № 3 Рисунок кистей и стоп живой натуры.

Задание № 4 Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в двух ракурсах.

Задание № 5 Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера.

Задание № 6 Рисунок одетой живой фигуры человека в интерьере.

Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства

Задание № 1 Рисунок двориков старой части города.

Задание № 2 Рисунок интерьера с натуры.

Задание № 3 Эскизы к теме стилизации интерьера по различным эпохам.

Задание № 4 Рисунок стилизации реального интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, классицизм и др.).

Задание № 5 Эскизы к теме «интерьер-фантазия»

Задание № 6 Интерьер - фантазия.

Б1.О.02.09 Основы производственного мастерства

Темы практических заданий:

композиции с использованием первоэлементов

Практическое задание № 1 Динамичные композиции:

«большое - малое», «много - мало», «низкое - высокое», «легкое - тяжелое», «светлое - темное», «статика-динамика»

Практическое задание № 2 Контраст фактур «прозрачное - непрозрачное»,

Практическое задание № 3 Образно - ассоциативные композиции с использованием первоформ «большое - малое», много - мало», «низкое - высокое», «легкое - тяжелое», «светлое - темное», «прозрачное - непрозрачное»

Практическое задание № 4. Построение тематических композиции с организацией плоскостных и элементов

Практическое задание № 5. Построение тематических 2Д композиции с организацией плоскостных и рельефных элементов

Абстрактно-формальные композиции в дизайне на основе творческого источника

Темы практических заданий:

1. Практическое задание №1. Выполнение образцов регулярных объемных фактур
2. Практическое задание №2. Выполнение образцов хаотичных объемных фактур
3. Практическое задание №3. Выполнение объемного геометрического тела с различным фактурным решением граней
4. Практическое задание №4 Создание фактур на основе творческого источника - биоформы.
5. Практическое задание №5. Создание фактур на основе этнического творческого источника. Компонировка итогового планшета.
6. Контрольно-проектное задание № 6 Клаузура. Создание композиции на основе творческого источника.

Абстрактно-формальные композиции в дизайне интерьера, графического издания и costume

Темы практических заданий:

1. Практическое задание №1. Фронтальная композиция с разным фактурным решением
2. Практическое задание №2 Объемная форма в композиционных решениях пространств.
3. Практическое задание №3. Создание глубинно-пространственной композиции с использованием фактур и текстур разных материалов.
4. Практическое задание №4. Цвет в композиционных решениях глубины пространства.
5. Практическое задание №5. Свет в композиционных решениях глубины пространства. Компонировка итогового планшета.

Модуль проектной деятельности

Б1.О.03.01 Введение в проектную деятельность

Темы докладов, сообщений

1. Особенности проектной деятельности дизайнера/художника.
2. Управление проектом в сфере искусств и дизайне.
3. Художественно-дизайнерский проект и его особенности.
4. Структуризация дизайн-проекта.
5. Обеспечение качества в проектной деятельности.
6. Виды и методы снижения рисков в проектной деятельности.
7. Экспертиза проектной документации и художественно-дизайнерских проектов.
8. Государственное регулирование проектной деятельности.
9. Управление художественно-дизайнерским проектом.
10. Жизненный цикл художественно-дизайнерского проекта.
11. Техничко-экономическое обоснование художественно-дизайнерского проекта.
12. Взаимодействие бизнеса, власти и художественно-дизайнерских организаций.
13. Роль общественных (профессиональных) объединений.
14. Административные органы, задействованные в художественно-дизайнерском проектировании.
15. Управление стоимостью и финансированием художественно-дизайнерского проекта.
16. Управление качеством художественно-дизайнерского проекта.
17. Управление риском в проекте.

18. Управление человеческими ресурсами в художественно-дизайнерской деятельности.
19. Управление материальными ресурсами в проектной деятельности.
20. Управление контрактами в проектной деятельности.
21. Управление изменениями в проектной деятельности.
22. Управление безопасностью в проектной деятельности.
23. Управление конфликтами в проектной деятельности.
24. Управление коммуникациями в проектной деятельности.
25. Управление замыслом проекта.
26. Управление предметной областью в проектной деятельности.
27. Управление гарантийными обязательствами в проектной деятельности.
28. Управление временными параметрами в проектной деятельности.
29. Управление бизнес-процессами в проектной деятельности.

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов
«Разработка плана создания конкретного художественно-дизайнерского проекта»**

Б1.О.03 Дизайнерское проектирование

Темы проектно-творческих заданий:

1. Задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта
2. Задание №2. Колористическое решение образа
3. Задание №3. Ассоциативно-образная модель
4. Задание №4. Эскизная разработка объекта проектирования
5. Задание №5. Композиционно-стилевое решение.

Б1.О.03.12 Фотография и портфолио

Темы проектно-творческих заданий:

1. «Предмет» по выбранной теме
2. «Портрет и автопортрет»
3. «Портфолио» - авторская книга с полным перечнем проектных работ.

Темы презентаций

1. Презентация по теме «Макросъемка в графическом дизайне».
2. Презентация по теме «Фотоколлажирование или современный фото-арт»
3. Презентация по теме «Основные принципы книжной верстки»
4. Презентация по теме «Книжное искусство и фотография»

Б1.О.03.13 Дипломное проектирование

Темы практических заданий:

Проектно-творческое задание №1. Разработка аналитического раздела пояснительной записки ВКР (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Художественно-графическое решение проекта (35 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Формирование проектного раздела пояснительной записки ВКР (35 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Формирование экономического и технологического разделов пояснительной записки ВКР. (10 баллов).
 Проектно-творческое задание №5. Формирование выставочного планшета (10 баллов).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 Иностранный язык для деловой коммуникации

Темы ролевых игр

по дисциплине *Иностранный язык для деловой коммуникации (английский)*

- 1) «Студенческая жизнь»
- 2) «Учеба в зарубежном ВУЗе»
- 3) «Запрос информации»
- 4) «На выставке высоких технологий»
- 5) «На конференции»
- 6) «Собеседование»

Темы письменных работ

по дисциплине *Иностранный язык для деловой коммуникации (английский)*

- 1) Заполнение студенческого профиля
- 2) Заявка на обучение в зарубежном ВУЗе
- 3.) Источники информации (эссе)
- 4) Технический прогресс: за и против (эссе)
- 5) Письмо местному правительству о проблемах вашего района
- 6) Резюме и сопроводительного письмо
- 7) Моя идеальная работа (эссе)

Темы индивидуальных и групповых проектов (Презентаций)

по дисциплине *Иностранный язык для деловой коммуникации (английский)*

- 1) Эффективные стратегии в обучении
- 2) Ведущие ВУЗы мира
- 3) Интернет: за и против, эффективная работа в интернете
- 4) Выдающиеся ученые и их вклад в науку»
- 5) Проблемы окружающей среды
- 6) Моя идеальная работа

Б1.В.02.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Тесты оценки уровня общей физической подготовленности

Модуль 1.

	Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов					
		6	5	4	3	2	1
ЮНОШИ							
1.	12-минутный тест бега (м)	3000	2900	2800	2500	2000	1500
	или бег 3000 м (мин., сек)	12,00	13,00	13,40	14,00	14,30	15,00
2.	бег 20 м (сек)	3,0	3,1	3,2	3,4	3,6	4,2
	или бег 30 м (сек)	4,3	4,4	4,6	4,7	4,8	5,2
	или плавание 50 м (мин., сек)	0,52	0,55	1,00	1,05	1,10	1,20
	или челночный бег 3x10 м (сек)	7,1	7,5	7,7	7,8	8,0	8,2
3.	подтягивание из виса на перекладине	15	14	12	11	10	8

	(раз)						
4.	сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз)	44	40	32	30	28	25
5.	поднимание туловища из положения лежа за 1 мин. (раз)	48	40	37	35	33	30
6.	прыжок в длину с места (см)	240	230	225	220	210	200
7.	наклон вперед из положения стоя (см)	+12	+10	+8	+7	+6	+3
ДЕВУШКИ							
1.	12-минутный тест бега (м)	2400	2200	2000	1800	1500	1000
	или бег 2000 м (мин., сек)	10,50	11,40	12,30	12,50	13,10	13,30
2.	бег 20 м (сек)	3,4	3,6	3,8	4,0	4,4	4,8
	или бег 30 м (сек)	5,2	5,4	5,7	5,8	5,9	6,2
	или плавание 50 м (мин., сек)	1,00	1,10	1,15	1,20	1,25	1,35
	или челночный бег 3x10 м (сек)	8,2	8,5	8,8	8,9	9,0	9,5
3.	подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (раз)	18	15	12	11	10	8
4.	сгибание рук в упоре лежа (раз)	17	15	12	11	10	8
5.	поднимание туловища из положения лежа за 1 мин. (раз)	43	40	35	33	32	30
6.	прыжок в длину с места (см)	190	185	180	175	170	150
7.	наклон вперед из положения стоя (см)	+15	+13	+11	+10	+8	+3

Модуль 2.

	Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов					
		6	5	4	3	2	1
ЮНОШИ							
1.	12-минутный тест бега (м)	3010	2910	2810	2510	2010	1510
	или бег 3000 м (мин., сек)	11,58	12,58	13,38	13,58	14,28	14,58
2.	бег 20 м (сек)	2,9	3,0	3,1	3,2	3,5	4,1
	или бег 30 м (сек)	4,2	4,3	4,5	4,6	4,7	5,1
	или плавание 50 м (мин., сек)	0,51	0,54	0,59	1,04	1,09	1,19
	или челночный бег 3x10 м (сек)	7,0	7,4	7,6	7,7	8,1	8,3
3.	подтягивание из виса на перекладине (раз)	15	14	12	11	10	8
4.	сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз)	45	41	33	31	29	26
5.	поднимание туловища из положения лежа за 1 мин. (раз)	49	41	38	36	34	31
6.	прыжок в длину с места (см)	242	232	227	222	212	202
7.	наклон вперед из положения стоя (см)	+13	+11	+9	+8	+7	+4
ДЕВУШКИ							
1.	12-минутный тест бега (м)	2405	2205	2005	1805	1505	1005
	или бег 2000 м (мин., сек)	10,49	11,39	12,29	12,49	13,09	13,29
2.	бег 20 м (сек)	3,3	3,5	3,7	3,9	4,3	4,7
	или бег 30 м (сек)	5,1	5,3	5,6	5,7	5,8	6,1
	или плавание 50 м (мин., сек)	0,59	1,07	1,14	1,19	1,24	1,34
	или челночный бег 3x10 м (сек)	8,1	8,4	8,7	8,8	8,9	9,4
3.	подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (раз)	18	15	12	11	10	8

4.	сгибание рук в упоре лежа (раз)	18	16	13	12	10	8
5.	поднимание туловища из положения лежа за 1 мин. (раз)	44	41	36	34	33	31
6.	прыжок в длину с места (см)	192	187	182	177	172	152
7.	наклон вперед из положения стоя (см)	+16	+14	+12	+11	+9	+4

Модуль 3.

	Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов					
		6	5	4	3	2	1
ЮНОШИ							
1.	12-минутный тест бега (м)	3020	2920	2820	2520	2020	1520
	или бег 3000 м (мин., сек)	11,56	12,56	13,36	13,56	14,26	14,56
2.	бег 20 м (сек)	2,8	2,9	3,0	3,1	3,4	4,0
	или бег 30 м (сек)	4,1	4,2	4,4	4,5	4,6	5,0
	или плавание 50 м (мин., сек)	0,50	0,53	0,58	1,03	1,08	1,18
	или челночный бег 3x10 м (сек)	6,9	7,3	7,5	7,6	8,0	8,2
3.	подтягивание из виса на перекладине (раз)	15	14	12	11	10	8
4.	сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз)	46	42	34	32	30	27
5.	поднимание туловища из положения лежа за 1 мин. (раз)	50	42	39	37	35	32
6.	прыжок в длину с места (см)	244	234	229	224	214	204
7.	наклон вперед из положения стоя (см)	+14	+12	+10	+9	+8	+5
ДЕВУШКИ							
1.	12-минутный тест бега (м)	2410	2210	2010	1810	1510	1010
	или бег 2000 м (мин., сек)	10,48	11,38	12,28	12,48	13,08	13,28
2.	бег 20 м (сек)	3,2	3,4	3,6	3,8	4,2	4,6
	или бег 30 м (сек)	5,0	5,2	5,5	5,6	5,7	6,0
	или плавание 50 м (мин., сек)	0,58	1,06	1,13	1,18	1,23	1,33
	или челночный бег 3x10 м (сек)	8,0	8,3	8,6	8,7	8,8	9,3
3.	подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (раз)	18	15	12	11	10	8
4.	сгибание рук в упоре лежа (раз)	18	16	4	12	10	8
5.	поднимание туловища из положения лежа за 1 мин. (раз)	45	42	37	35	34	32
6.	прыжок в длину с места (см)	194	189	184	179	174	154
7.	наклон вперед из положения стоя (см)	+17	+15	+13	+12	+10	+5

Б1.В.ДЭ.01.01 Международные стандарты правовой защиты интеллектуальной собственности, информационных технологий

1. Банк тестов по разделам и темам

Тема 1. Международно-правовые принципы и нормы в сфере интеллектуальной собственности

1. Термин «Интеллектуальная собственность» появился с развитием...

- а) позитивистской теории
- б) теории интеллектуальных прав
- в) теории естественных прав
- г) нормативистской теории

2. Первые законы об авторском и патентном праве появились...

- а) в Англии
- б) во Франции
- в) в США
- г) в Швейцарии

3. Проприетарный подход к авторскому и патентному праву наибольшее распространение получил...

- а) в XVII веке
- б) в XVIII веке
- в) в XIX веке
- г) в XX веке

4. Согласно теории интеллектуальных прав права на результаты творческой деятельности относятся...

- а) к имущественным правам
- б) к вещным правам
- в) к обязательственным правам
- г) к правам особого рода

5. Первое упоминание термина «Интеллектуальная собственность» на современном этапе развития отечественного законодательства появилось...

- а) в Конституции РФ
- б) в Основах гражданского законодательства РСФСР
- в) в Патентном законе
- г) в Законе СССР «О собственности в СССР»

6. В международном праве под интеллектуальной собственностью понимают...

- а) совокупность исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и некоторые приравненные к ним объекты
- б) совокупность личных неимущественных прав на результаты интеллектуальной деятельности и некоторые приравненные к ним объекты.
- в) совокупность имущественных прав на результаты интеллектуальной деятельности и некоторые приравненные к ним объекты.
- г) охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и некоторые приравненные к ним объекты

7. Перечень охраняемых объектов интеллектуальной собственности для государств-участников Конвенции об учреждении ВОИС...

- а) является исчерпывающим и устанавливается Конвенцией
- б) является примерным и устанавливается Конвенцией
- в) является исчерпывающим и устанавливается внутренним законодательством страны
- г) является примерным и устанавливается внутренним законодательством страны

8. Понятия «материальный носитель» и «объективная форма выражения»...

- а) являются равнозначными
- б) относятся к различным институтам права интеллектуальной собственности
- в) не являются равнозначными
- г) прямо противоположные понятия

9. Принцип сочетания интересов автора с интересами общества относится...

- а) к авторскому праву
- б) к патентному праву
- в) к авторскому и патентному праву
- г) к праву интеллектуальной собственности

10. К объектам промышленной собственности относятся...

- а) объекты авторского и патентного права
- б) средства индивидуализации хозяйствующих субъектов и их продукции
- в) объекты патентного права и средства индивидуализации хозяйствующих субъектов и их продукции
- г) объекты патентного права

11. Выберите верное утверждение: Согласно Бернской Конвенции...

- а) авторское право возникает в силу факта регистрации произведения в какой-либо объективной форме
- б) авторское право возникает, только если произведение создается в установленной законом форме
- в) авторское право на произведение может возникать до придания ему какой-либо объективной формы
- г) авторское право возникает в силу факта создания произведения, независимо от формы его выражения

12. Выберите верное утверждение:

- а) знак охраны авторского права стал проставляться на экземплярах произведения после присоединения СССР к Всемирной конвенции об авторском праве
- б) после присоединения СССР к Всемирной конвенции об авторском праве проставление знаков охраны на экземплярах произведения стало обязательным
- в) произведения с международным знаком охраны получают в РФ более высокую степень правовой защиты
- г) наличие международного знака охраны на экземплярах произведений необходимо для формирования доказательной базы по делу о нарушении авторских прав

13. Страной происхождения произведения согласно Бернской Конвенции не может являться...

- а) страна-участница, в которой впервые опубликовано произведение
- б) при условии публикации одновременно в нескольких странах-участницах – страна, предоставляющая больший срок правовой охраны
- в) при публикации одновременно в двух странах, одна из которых не является участницей, а другая является – эта последняя страна
- г) для неопубликованных произведений – та страна союза, гражданином которой является автор

14. Необнародованные произведения...

- а) не охраняются авторским правом

- б) не признаются объектами авторских прав
- в) охраняются авторским правом так же, как и обнародованные произведения
- г) охраняются авторским правом в большем объеме, чем обнародованные произведения

15. Срок действия авторского права согласно Бернской Конвенции ...

- а) распространяется на срок жизни автора и действует в течение 20 лет после его смерти
- б) распространяется на срок жизни автора и действует в течение 50 лет после его смерти
- в) распространяется на срок жизни автора и действует в течение 60 лет после его смерти
- г) распространяется на срок жизни автора и действует в течение 70 лет после его смерти

16. Свободное использование произведений...

- а) допускается только в отношении правомерно обнародованных произведений
- б) возможно в отношении обнародованных и необнародованных произведений
- в) допускается с разрешения автора или иного правообладателя
- г) может быть полностью исключено национальным законодательством государства-участника Бернской Конвенции

17. Случаи свободного использования произведений согласно российскому законодательству...

- а) перечислены в законе в виде исчерпывающего перечня
- б) могут быть расширены, по сравнению с законом, пользователями произведений
- в) устанавливаются авторским договором с правообладателем
- г) определяются правообладателями исходя из целей использования произведений

18. Смежные права впервые получили международную защиту...

- а) в 1961 году
- б) в 1967 году
- в) в 1992 году
- г) в 1995 году

19. Выберите верное утверждение:

- а) смежные права всегда носят зависимый характер от авторских прав
- б) смежные права в некоторых случаях могут носить самостоятельный характер
- в) смежные права – это разновидность авторских прав
- г) смежные права – это права, которые возникают у правопреемников автора

20. Для возникновения и осуществления смежных прав согласно Римской Конвенции...

- а) требуется их зарегистрировать в установленном законом порядке
- б) требуется заключить договор с автором произведения
- в) не требуется соблюдения каких-либо формальностей
- г) требуется наличие материальных носителей объектов смежных прав

21. Определите, какими из перечисленных признаков должны обладать изобретения для получения правовой охраны

- а) новизна, изобретательский уровень, высокая технологичность
- б) оригинальность, промышленная применимость, прибыльность
- в) промышленная применимость, новизна, изобретательский уровень

22. Определите, какими из перечисленных признаков должны обладать полезные модели для получения правовой охраны

- а) прибыльность, высокая технологичность
- б) оригинальность, изобретательский уровень
- в) новизна, промышленная применимость

23. Определите, какими из перечисленных признаков должны обладать промышленные образцы для получения правовой охраны

- а) изобретательский уровень, высокая технологичность
- б) промышленная применимость, прибыльность
- в) новизна, оригинальность

24. Фирменное наименование это...

- а) средство индивидуализации юридического лица
- б) средство индивидуализации коммерческой организации
- в) средство индивидуализации предприятия

25. Товарный знак могут использовать:

- а) юридические лица
- б) коммерческие организации и индивидуальные предприниматели
- в) юридические лица и индивидуальные предприниматели

26. Право на товарный знак

- а) регистрируется в Роспатенте и подтверждается свидетельством о праве на товарный знак
- б) регистрируется в Роспатенте и подтверждается патентом
- в) регистрируется в органах государственной регистрации юридических лиц и подтверждается выпиской из государственного реестра

27. Товарные знаки бывают...

- а) словесные, объемные и изобразительные
- б) словесные, графические и изобразительные
- в) словесные, изобразительные, объемные, комбинированные и другие

28. Правовая охрана товарного знака...

- а) может прекратиться, если товарный знак не используется на товарах и упаковке
- б) может прекратиться, если товарный знак не используется правообладателем в течение 3 лет
- в) не может прекратиться раньше установленного срока, независимо от того, используется товарный знак или нет

29. Наименование места происхождения товара – это...

- а) обозначение, которое выделяет товар, обладающий особыми свойствами, связанными с местом его происхождения
- б) обозначение, указывающее на место производства товара
- в) обозначение, которое выделяет товар в зависимости от страны его происхождения

30. Наименование места происхождения товара...

- а) не нуждается в государственной регистрации
- б) регистрируется только на одного правообладателя
- в) регистрируется на всех правообладателей, производящих товар в данной местности

2. Кейс-задачи

Модуль 1

Задача 1.

Гражданин Грузии, постоянно проживающий в г. Москва (Российская Федерация), написал и опубликовал в России научно-фантастический роман на русском языке.

В соответствии с правом какого государства данное литературное произведение будет охраняться в России?

Будет ли предоставлена охрана правам автора данного произведения на территории Грузии?

Задача 2.

В 1946 году американский автор опубликовал в США цикл фантастических произведений на английском языке. Эти рассказы получили определённую популярность в мире и с согласия автора были переведены на французский и испанский языки и опубликованы в ряде европейских государств.

В 2013 году гражданин России перевёл эти рассказы на русский язык и опубликовал их в России под именем американского автора. В качестве автора перевода гражданин России указал себя.

Наследники американского автора предъявили в России иск в суд к гражданину России, опубликовавшему произведения без их согласия, и к издательству, с требованиями прекратить дальнейшее нарушение авторского права, возместить убытки в размере полученной автором и издательством прибыли от продажи контрафактных изданий, а также компенсировать полученный моральный вред. Свои требования истцы основывали на положениях американского права (права штата Вирджиния, где впервые были опубликованы оригинальные произведения).

Ответчики не признали требований истца. Они полагали, что поскольку произведения были впервые созданы до присоединения России (в лице её правопродшественника СССР) к международным соглашениям об охране авторского права, то на территории России в настоящий момент эти произведения не подлежат правовой охране.

Оцените доводы сторон.

Задача 3.

Подданный Великобритании в 2011 году опубликовал у себя на родине сборник детских сказок. Гражданин России без согласия автора осуществил перевод этих сказок, их адаптацию для российских детей и запустил на одной из российских радиостанций для детей цикл передач, в каждой из которых читал одну из переведённых и адаптированных им сказок, без упоминания имени английского автора.

Автор предъявил иск в российский суд к ведущему передачи и радиостанции с требованиями запретить дальнейшую передачу в эфир его сказок, а также взыскать с ответчиков незаконно полученные ими доходы и компенсацию морального вреда.

Оцените перспективы дела.

Задача 4.

По заказу французской компании – издателя и разработчика компьютерных игр группа авторов создала концепцию альтернативного мира, по мотивам которого компания планировала издать ряд игр. Концепция включала в себя географическое описание местности, описание населяющих её народностей, взаимоотношения их друг с другом, свойства, присущие индивидам каждой из народностей и т.п. Компьютерные игры с использованием данной концепции планировалось выпускать преимущественно для потребителей, проживающих в Западной Европе и США.

Российская компания – разработчик компьютерных игр творчески модифицировала концепцию игрового мира. Так, были изменены географические названия, свойства некоторых растений, добавлена новая народность – инопланетяне. По мотивам такой модификации российская компания выпустила компьютерную игру, рассчитанную преимущественно для потребителей, проживающих на территории России и стран СНГ. Модификация игрового мира и его коммерческое использование было осуществлено без согласия французской компании.

Имеет ли место в данном случае нарушение прав французского издателя?

Задача 5.

Литературное произведение французского автора перешло во Франции в общественное достояние ввиду истечения установленного во Франции 50-летнего срока охраны.

Российское издательство осуществило без согласия наследников автора перевод и издание данного литературного произведения на территории России.

Наследники французского автора обратились к российскому издателю с претензией, в которой указали, что, несмотря на истечение срока охраны авторских прав во Франции, российским законодательством установлен более длительный срок охраны – 70 лет, который на момент издания произведения не истёк. Издатель не согласился с такой позицией, указав, что правовая охрана произведения является единой и неделимой; прекращение охраны в стране, по закону которой охрана возникла, с необходимостью означает прекращение охраны в принципе.

Оцените доводы сторон.

Задача 6.

В 1998 г. гражданин России И опубликовал в России свой роман, имевший необычайный успех. Другой гражданин РФ - С перевел роман И на ряд иностранных языков и опубликовал его в ряде зарубежных стран (США, Великобритании, Германии) без согласия И, его издательства и без выплаты им вознаграждения. Узнав об имевшихся за рубежом публикациях, И обратился к соответствующим зарубежным издательствам с требованием прекратить несанкционированный выпуск в свет его романа. В своих ответах зарубежные издательства отметили, что, даже если гражданин И действительно является автором указанного произведения, его авторское право не действует за рубежом, и что именно гражданин С является владельцем авторских прав на роман на территории соответствующих стран как лицо, впервые выпустившее его в свет на территории данных государств.

Сможет ли И защитить свои нарушенные авторские права? Где и при каких условиях будут рассмотрены его исковые требования? Какие международные соглашения существуют по вопросам защиты авторских прав и распространяются ли они на данную ситуацию?

Модуль 2

Задание 1

Работник Конструкторского бюро Сергеев, имея определенные знания в области оружейного дела, разработал устройство, имеющее поражающее действие, которое собирался использовать для охоты. Обратившись в уполномоченный федеральный орган для регистрации устройства в качестве изобретения, ему указали на то, что данное устройство подлежит изъятию и засекречиванию.

Какие права и обязанности возникают у Сергеева в данной ситуации согласно Закону РФ «О государственной тайне»?

Задание 2

К руководителю НИИ «Магнит» Ермакову обратился начальник отдела по работе со сведениями, составляющими государственную тайну Семенов с необходимостью определения степени секретности информации, полученной в опытной лаборатории НИИ. Ермаков, ознакомившись с данной информацией и с Перечнем сведений, составляющих государственную тайну, разработанным в НИИ и не обнаружив в Перечне полученной в лаборатории информации, указал Семенову ничего не предпринимать и ждать очередной проверки соответствующими органами.

Проанализируйте эту ситуацию с точки зрения норм Закона РФ «О государственной тайне»

Задание 3

Ульяновский завод в связи с выполнением совместно с Томской холдинговой компанией закрытых заказов министерства обороны, передал последней часть нормативных актов и документации, составляющих государственную тайну. При этом директор завода без промедления отправил в Томск своего юриста и специалиста по работе со сведениями, составляющими государственную тайну, чтобы убедиться в наличии у своих партнеров условий и лицензии на проведение закрытых работ. В холдинговой компании формально приняли гостей и ничего им показывать и рассказывать не стали. При этом директор Томской компании заметил, что они в контролерах не нуждаются и законов не нарушают. Узнав об этом, директор Ульяновского завода пожаловался на партнеров в межведомственную комиссию по защите государственной тайны.

Нарушено ли здесь законодательство о гостайне?

Задание 4

Руководитель фирмы «Радан» составил для персонала фирмы инструкцию по работе с документами, составляющими коммерческую тайну.

Инструкция содержала следующие положения:

- работники фирмы должны были давать соответствующую подписку о неразглашении коммерческой тайны либо это обязательство должно было включаться в качестве отдельного пункта в трудовое соглашение того или иного сотрудника.
- если в сведения, составляющие коммерческую тайну, приходилось посвящать деловых партнеров или клиентов фирмы, то положения о неразглашении тайны обязательно должны были включаться в соответствующие договоры с участниками правоотношений.
- в целях предотвращения утечки коммерческой информации сотрудникам фирмы запрещалось передавать любую информацию правоохранительным органам; информацию мог передавать лишь руководитель фирмы.
- фото- и киносъемка служебных и иных помещений фирмы могут осуществляться только с письменного разрешения директора фирмы.

Дайте правовую оценку каждого положения этой инструкции с точки зрения норм информационного права.

Задание 5

Интернет-провайдер имеет локальную городскую сеть и предоставляет 50мб пользователям под личные странички. Гражданин N разместил в данной сети сайт пропагандирующий наркотические средства.

Обязан ли администратор сети проверять информацию, размещаемую пользователями в сети? Какими нормами предусматривается такая проверка? Есть ли в данном случае основания для привлечения виновных к ответственности?

Задание 6

Двое бывших сотрудников компании «ЛАДА», воспользовавшись паролем администратора, удалили с сервера компании файлы, составлявшие крупный (на несколько миллионов долларов) проект иностранного заказчика. К счастью, имелась резервная копия проекта, так что реальные потери были незначительны.

Разберите приведенную ситуацию и определите:

- что является источником угрозы информационной безопасности;
- какой в данном случае вид угрозы информационной безопасности (например, внутренняя или внешняя);
- чьи интересы в информационной сфере в данной ситуации страдают?

Подлежат ли действия бывших сотрудников компании «ЛАДА» ответственности в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации?

Задание 7

Используя средства массовой информации, приведите примеры нарушения порядка использования и применения информационных технологий в РФ и за ее пределами. Свой ответ обоснуйте ссылками на соответствующий информационный ресурс.

Б1.В.ДЭ.01.02 Современная антикоррупционная политика

Контрольные вопросы по дисциплине

1. Понятие коррупции: международно-правовой аспект, национальный аспект, научные подходы к ее пониманию. Виды и формы коррупции.
2. Современное состояние и тенденции коррупции в России.
3. Современное состояние и тенденции коррупции в мире.
4. Антикоррупционная политика в РФ как направление в национальной политике РФ. Правовые основы противодействия коррупции в России.
5. Основные принципы противодействия коррупции и их содержание.
6. Общая характеристика деятельности Президента РФ в области противодействия коррупции.
7. Национальная стратегия противодействия коррупции.
8. Национальный план противодействия коррупции.
9. Деятельность Совета при Президенте РФ по противодействию коррупции.
10. Деятельность Федерального собрания РФ, Правительства РФ, федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления, Генерального прокурора РФ и Счетной палаты РФ: общая характеристика.
11. Областной закон Ростовской области от 12.05.2009 №218-ЗС «О противодействии коррупции в Ростовской области». Основные задачи противодействия коррупции в Ростовской области. Антикоррупционные программы и антикоррупционные стандарты в области противодействия коррупции.
12. Комиссия по противодействию коррупции в Ростовской области: структура, основные задачи, правовые основы и порядок деятельности.
13. Комиссия по противодействию коррупции в городе Ростове-на-Дону: структура, основные задачи, правовые основы и порядок деятельности.
14. Меры по профилактике коррупции и их содержание. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции и их содержание.
15. Международное сотрудничество в области противодействия коррупции: понятие, цели. Правовые основания международного сотрудничества: международные договоры, принцип взаимности. Особенности ответственности иностранных лиц.

16. Деятельность ООН в области противодействия коррупции с 1975 года по 2003 год. Краткое содержание основных Резолюций.
17. Конвенция ООН против коррупции 2003 года: цели, сфера применения, порядок подписания, ратификации, принятия, утверждения, присоединения, порядок осуществления. Понятие коррупции по Конвенции, перечень деяний. Ратификация в Российской Федерации. Центральные органы РФ, ответственные за реализацию Конвенции.
18. Конвенция ООН против коррупции 2003 года: меры по предупреждению коррупции, международное сотрудничество и меры по возвращению активов. Соотношение Конвенция ООН против коррупции 2003 года с законодательством РФ.
19. Деятельность Конгресса ООН по предупреждению преступности и уголовному правосудию: общая характеристика. Венская декларация 2000 года. Бангкокская декларация 2005 года. Сальвадорская декларация 2010 года.
20. Деятельность Совета Европы в области противодействия коррупции: общая характеристика. Программа действий против коррупции. Двадцать принципов борьбы с коррупцией.
21. Группа государств против коррупции (ГРЕКО): статус, принципы и порядок деятельности. Законодательство РФ в оценках ГРЕКО 2012 года.
22. Конвенция Совета Европы об уголовной ответственности за коррупцию 1999 года: цели, сфера применения, порядок подписания, ратификации, принятия, утверждения, присоединения, порядок осуществления. Ратификация в Российской Федерации. Центральные органы РФ, ответственные за реализацию Конвенции.
23. Конвенция Совета Европы об уголовной ответственности за коррупцию 1999 года: меры, которые должны быть приняты на национальном уровне. Международное сотрудничество. Соотношение Конвенция об уголовной ответственности за коррупцию 1999 года с законодательством РФ.
24. Конвенция Совета Европы о гражданско-правовой ответственности за коррупцию 1999 года: цели, сфера применения, порядок подписания, ратификации, принятия, утверждения, присоединения, порядок осуществления. Понятие коррупции по Конвенции. Соотношение Конвенция о гражданско-правовой ответственности за коррупцию 1999 года с законодательством РФ. Перспективы присоединения и ратификации в Российской Федерации.
25. Конвенция ОЭСР по борьбе с подкупом иностранных должностных лиц при осуществлении международных коммерческих сделок 1997 года: содержание. Соотношение Конвенции с законодательством РФ.
26. Руководство ОЭСР по лучшим практикам в сфере механизмов внутреннего контроля, этики и соблюдения требований 2010 года.
27. Сотрудничество в рамках СНГ: общая характеристика. Модельный закон СНГ «Основы законодательства об антикоррупционной политике» 2003 года. Соотношение с законодательством РФ.
28. Модельный закон СНГ «О противодействии коррупции» 2008 года. Соотношение с законодательством РФ. Соотношение с законодательством РФ.
29. Модельный закон СНГ «Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов» 2012 года. Соотношение с законодательством РФ.
30. Модельный закон СНГ «Об антикоррупционном мониторинге» 2013 года. Соотношение с законодательством РФ.
31. Понятие, виды и принципы антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов и их проектов. Коррупциогенные факторы. Субъекты антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов и их проектов, их полномочия.

32. Антиторрупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов, проводимая Прокуратурой Российской Федерации: объекты, полномочия, порядок проведения.
33. Антиторрупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов, проводимая Министерством юстиции Российской Федерации: объекты, полномочия, порядок проведения.
34. Антиторрупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов, проводимая федеральными органами исполнительной власти: объекты, полномочия, порядок проведения.
35. Антиторрупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов, проводимая органами субъектов РФ на примере Ростовской области
36. Антиторрупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов, проводимая органами местного самоуправления на примере г.Ростова-на-Дону: объект, полномочия, порядок проведения.
37. Независимая антиторрупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов: объекты, порядок аккредитации юридических и физических лиц, порядок проведения.
38. Методика отбора нормативных актов для анализа. Этапы анализа нормативных актов на коррупциогенность.
39. Понятие государственного и муниципального служащего. Квалификационные требования, предъявляемые к государственным и муниципальным служащим. Обязанности государственных и муниципальных служащих.
40. Запрет отдельным категориям лиц открывать и иметь счета (вклады), хранить наличные денежные средства и ценности в иностранных банках, расположенных за пределами территории РФ, владеть и (или) пользоваться иностранными финансовыми инструментами.
41. Обязанность по представлению сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
42. Обязанность по представлению сведений о расходах.
43. Обязанность государственных и муниципальных служащих уведомлять об обращениях в целях склонения к совершению коррупционных правонарушений.
44. Конфликт интересов на государственной и муниципальной службе. Порядок предотвращения и урегулирования конфликта интересов на государственной и муниципальной службе.
45. Обязанность передачи ценных бумаг, акций (долей участия, паев в уставных (складочных) капиталах организаций) в доверительное управление в целях предотвращения конфликта интересов.
46. Ограничения, налагаемые на гражданина, замещавшего должность государственной или муниципальной службы, при заключении им трудового или гражданско-правового договора.
47. Ограничения и обязанности, налагаемые на лиц, замещающих государственные должности Российской Федерации, государственные должности субъектов Российской Федерации, муниципальные должности
48. Обязанность организаций принимать меры по предупреждению коррупции. Практики организаций в области противодействия коррупции.
49. Морально-этические коррупционные нарушения и коррупционные правонарушения. Виды коррупционных правонарушений и ответственности за их совершение.
50. Дисциплинарная ответственность физических лиц за коррупционные правонарушения.
51. Административная ответственность юридических лиц за коррупционные правонарушения: общие положения и процессуальный порядок.
52. Составы административных коррупционных правонарушений.

53. Общие вопросы уголовной ответственности физических лиц за коррупционные преступления. Особенности назначения штрафа и лишения права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью за коррупционные преступления. Коррупционные преступления и преступления коррупционной направленности.
54. Перспективы введения уголовной ответственности юридических лиц с точки зрения норм международного права и национального законодательства.
55. Преступления коррупционной направленности, не требующие дополнительных признаков состава.
56. Преступления коррупционной направленности, требующие корыстного мотива.
57. Преступления коррупционной направленности, требующие специального субъекта.
58. Преступления коррупционной направленности, требующие специального субъекта и корыстный мотив.
59. Преступления коррупционной направленности, требующие сопряженности с иным преступлением коррупционной направленности.
60. Преступления коррупционной направленности, требующие того, чтобы они были связаны с подготовкой, в том числе мнимой, условий для получения должностным лицом, государственным служащим и муниципальным служащим, а также лицом, выполняющим управленческие функции в коммерческой или иной организации, выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества либо незаконного представления такой выгоды.

Темы индивидуального проекта

«Заключение по организационным основам противодействия коррупции»

Подготовка «Заключения по организационным основам противодействия коррупции» представляет собой самостоятельную инициативную работу студента, изучающего данную дисциплину, по одной из следующих тем:

1. Роль Президента РФ, Администрация Президента РФ и полномочных представителей Президента РФ в федеральных округах в системе противодействия коррупции по Национальному плану противодействия коррупции;
2. Роль Правительства РФ в системе противодействия коррупции по Национальному плану противодействия коррупции;
3. Роль Совета при Президенте РФ по противодействию коррупции по Национальному плану противодействия коррупции;
4. Роль Генеральной прокуратуры РФ и Генерального прокурора РФ в системе противодействия коррупции по Национальному плану противодействия коррупции;
5. Роль Министерства внутренних дел РФ, Следственного комитета РФ и Федеральной службы безопасности РФ в системе противодействия коррупции по Национальному плану противодействия коррупции;
6. Роль Министерства иностранных дел РФ в системе противодействия коррупции по Национальному плану противодействия коррупции;
7. Роль Министерства юстиции РФ в системе противодействия коррупции по Национальному плану противодействия коррупции;
8. Роль высших должностных лиц субъектов РФ в системе противодействия коррупции по Национальному плану противодействия коррупции;
9. Роль Министерства высшего образования и науки РФ, научных учреждений и образовательных организаций в системе противодействия коррупции по Национальному плану противодействия коррупции;
10. Роль общественных организаций и политических партий в системе противодействия коррупции по Национальному плану противодействия коррупции.

Темы докладов (эссе)

1. Реализация запрета отдельным категориям лиц открывать и иметь счета (вклады), хранить наличные денежные средства и ценности в иностранных банках, расположенных за пределами территории РФ, владеть и (или) пользоваться иностранными финансовыми инструментами, цифровой валютой
2. Исполнение обязанности по представлению сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
3. Исполнение обязанности по представлению сведений о расходах.
4. Исполнение обязанности государственных и муниципальных служащих уведомлять об обращениях в целях склонения к совершению коррупционных правонарушений.
5. Конфликт интересов на государственной и муниципальной службе. Порядок предотвращения и урегулирования конфликта интересов на государственной и муниципальной службе.
6. Исполнение обязанности передачи ценных бумаг, акций (долей участия, паев в уставных (складочных) капиталах организаций) в доверительное управление в целях предотвращения конфликта интересов.
7. Ограничения, налагаемые на гражданина, замещавшего должность государственной или муниципальной службы, при заключении им трудового или гражданско-правового договора.
8. Ограничения и обязанности, налагаемые на лиц, замещающих государственные должности Российской Федерации, государственные должности субъектов Российской Федерации, муниципальные должности
9. Коррупция в коммерческих организациях
10. Коррупция в образовательной среде

Б1.В.ДЭ.02.01 Психолого-педагогическое сопровождение лиц с особыми образовательными потребностями

Перечень вопросов, выносимых на обсуждение

1. Понятие о детях с особыми образовательными потребностями.
2. Объект, предмет, цель и задачи специальной педагогики.
3. Роль специальной психологии в реализации задач специальной (коррекционной) педагогики.
4. Понятие «аномальный ребенок» и особенности аномального развития.
5. Понятие «норма» в специальной психологии. Подходы к определению критериев нормы: статистический (частотный), функциональный, адаптационный, культурно-релятивный, гуманистический, уровнево-типологический.
6. Общая характеристика факторов отклоняющегося развития. Причины аномалий и нарушений развития ребенка.
7. Роль возрастных кризисов в возникновении отклонений в развитии. Возрастные особенности нарушения психики у детей и подростков. Основные типы и их клинические проявления (по В.В.Ковалеву).
8. Понятие о психическом дизонтогенезе.
9. Классификация видов психического дизонтогенеза. Параметры и варианты психического дизонтогенеза (по В.В.Лебединскому).
10. Общие и специфические закономерности нарушенного развития (Л.С.Выготский, В.И.Лубовский).
11. Концептуальные положения Л.С.Выготского о первичном и вторичном дефекте.
12. Психологическая характеристика структуры дефекта.

13. Особенности психолого-педагогического изучения детей с нарушениями развития. Формы и методы изучения.
14. Основные принципы и задачи диагностики в специальной психологии. Виды и уровни психолого-педагогической диагностики.
15. Типы школ системы специального образования. Правила отбора в специальные учебные заведения для детей с отклонениями в развитии.
16. Понятия «умственная отсталость», «олигофрения», «деменция». Причины возникновения умственной отсталости.
17. Психолого-педагогические особенности развития детей с умственной отсталостью. Классификация олигофрении по степени выраженности нарушения.
18. Образование лиц с нарушениями умственного развития (умственной отсталостью). Возможности коррекции и компенсации нарушений при олигофрении.
19. Понятие о ЗПР. Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР. Классификация ЗПР по К.С. Лебединской.
20. Образование лиц с задержкой психического развития.
21. Психолого-педагогическая характеристика детей с речевыми нарушениями.
22. Общее недоразвитие речи (ОНР). Нарушения письменной речи.
23. Особенности психического развития у детей с дефектами зрения и слуха.
24. Обучение детей с нарушением слуха. Обучение детей с нарушенным зрением.
25. Психолого-педагогические особенности развития детей с ранним детским аутизмом.
26. Специальное образование при аутизме и аутических чертах личности.
27. Виды нарушений опорно-двигательного аппарата. Общая характеристика ДЦП (характеристика нарушений двигательных функций и психики у детей с ДЦП). Специальное образование лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.
28. Понятие о сложном нарушении развития. Развитие и образование детей со сложными нарушениями в развитии.
29. Отношение к лицам с аномалиями развития в исторической перспективе.
30. Краткая характеристика некоторых направлений психологической диагностики психического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями
31. Основные направления коррекционной работы психолога с детьми, имеющими задержку психического развития: психологическая коррекция с использованием продуктивных видов деятельности (конструирование, рисование, лепка, аппликация).
32. Понятие о детях с признаками одаренности.
33. Основные отечественные теории одаренности.
34. Зарубежные теории одаренности.
35. Особенности когнитивного развития интеллектуально-одаренного ребенка.
36. Особенности личностного развития одаренных детей.
37. Понятие о возрастных закономерностях в развитии одаренности.
38. Виды и типы одаренности.
39. Гармоничный и дисгармоничный типы одаренности.
40. Понятие индивидуализации и дифференциации образования.
41. Специфика индивидуальной диагностики психологических особенностей ребенка с признаками одаренности.
42. Учет индивидуальных особенностей при построение образовательной программы.
43. Специфика психолого-педагогического сопровождения семей, имеющих детей с особенностями развития.
44. Основные направления психологической коррекции эмоциональных нарушений у детей с ООП.

Б1.В.ДЭ.02.01 Современные технологии практической психологии личности

1. Банк тестов по разделам и темам

1. Для поведенческой психокоррекции характерно следующее (1 балл): а) отсутствие требования изменить эмоциональные отношения и чувства клиента; б) жалобы клиента рассматриваются не как симптомы лежащей за ними проблемы, а как значимый материал, на котором фокусируются коррекционные воздействия; в) психолог и клиент договариваются о специфических целях коррекции, понимаемых таким образом, что и клиент и психолог знают, как и когда эти цели могут быть достигнуты; г) создание психологического климата, в котором клиент сам бы мог отказаться от защитных механизмов; д) нахождение ошибки в «картине мира» клиента.

2. По Адлеру, чувство, развивающееся у ребенка в результате осознания собственных недостатков, может привести к выработке , позволяющего успешно противостоять жизненным невзгодам (1 балл)

3. Сущность коррекции с позиции транзактного анализа (1 балл): А) освобождение человека от выполнения навязанных программ поведения и помощь в приобретении им независимости; Б) исправление неадекватных когний, осознание правил неадекватной обработки информации и замена их правильными; В) оказание помощи клиенту в пересмотре системы убеждений, норм и представлений; Г) обеспечение условий для научения.

4. Укажите соответствие названий техник коррекционной работы в психоаналитическом направлении и их характеристик (2 балла):

Техники психоаналитического направления.	Характеристика техник психоанализа.
А) Метод свободных ассоциаций.	1) Осознание защиты как психологического механизма и принятие необходимой конфронтации по отношению к ним.
Б) Интерпретация.	2) психолог предлагает клиенту высказывать любые предположения, которые отражают его переживания, в ходе которых психологом фиксируются: содержание высказываний; последовательность высказываний; блокировка высказываний.
В) Анализ сопротивления.	3) Разъяснение неясного или скрытого для клиента значения некоторых аспектов его переживания или поведения.
Г) Анализ переноса.	4) Обнаружение подлинных психоэмоциональных основ, зафиксированных форм поведения, их интерпретация и оказание помощи в их проработке и изживании.

5. Первая фаза психодрамы называется (1 балл) _____

6. Психокоррекционный процесс в психодинамическом направлении включает в себя следующие процедуры (1 балл): А) конфронтация; Б) рационализация; В) кларификация; Г) регрессия; Д) отрицание; Е) интерпретация; Ж) проработка.

7. Дайте характеристику основным положениям концепции А.Адлера (2 балла)

8. Структура личности, по Берну, характеризуется наличием трех состояний «Я», или «эго-состояний»:,, (1 балл)

9. Найдите соответствие ролевого конфликта его содержанию (2 балла):

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|
| 1 | Инtrarолевой конфликт | А | имеет свою причину не в нынешнем положении клиента, а в прошлой ситуации |
| 2 | Интерролевой конфликт | Б | Происходит при возникновении взаимоисключающих ролей между разными людьми |
| 3 | Интраперсональный ролевой конфликт | В | В его основе лежит кластерный эффект |
| 4 | Интерперсональный ролевой конфликт | Г | Происходит в случае, когда дивергируют, а иногда и исключают друг друга две или несколько ролей |

10. Виды и формы игротерапии (4 балла)

11. Классификация психотехнологий по базисным уровням воздействия (4 балла)

Примерные проектные задания

Этапы арт-терапевтического процесса: характеристика, особенности, существенные признаки

Драматизация и рисование в работе с субличностями

Тематическая группа арт-терапии: характерные особенности

Шестишаговый рефрейминг

Модальности восприятия в НЛП. Репрезентативные системы и их диагностика

Невербальные коммуникации в различных формах системной арт-терапии

Характеристика особенностей организации студийной открытой группы

Б1.В.ДЭ.03.01 Связи с общественностью и реклама

Тестовые задания к Разделу I

Теоретическая сущность бренда и процесс его создания

1. Тестовое задание (вопрос) Внешние атрибуты торговой марки –

- имя марки
- марочная эмблема
- логотип
- марочный знак

2. Тестовое задание (вопрос) Марочный знак – это...

- часть фирменного стиля или марки, которую можно определить, но нельзя произнести,
- часть марки, которую можно произнести вслух,
- проставление рядом с товарным знаком указания на то, что применяемое обозначение является товарным знаком, зарегистрированным в РФ,

- общее восприятие объекта, сложившееся на основе информации и прошлого опыта потребителя,
- зарегистрированное в установленном порядке обозначение, присвоенное товару для его отличия от других товаров, и указание в нем производителя.

3. Тестовое задание (вопрос) Название, понятие, знак, символ, дизайн или их комбинация, предназначенная для идентификации предлагаемых продавцом товаров и услуг - ...

4. Тестовое задание (вопрос) Совокупность существенных неотъемлемых свойств товара, которые определяют практическую полезность товара для потребителя - ...

5. Тестовое задание (вопрос) Наличие марки не гарантирует товару таких преимуществ, как...

- защита от падения спроса,
- цена ниже среднего уровня,
- точная идентификация товара,
- гарантия определенного уровня качества,
- защита от имитации конкурентами.

6. Тестовое задание (вопрос) Торговая марка обеспечивает ее владельцам...

- юридическую защиту уникальных свойств товара,
- установление отличий от товаров/услуг конкурентов,
- получение сведений об особых качествах товара,
- повышение качества товара,
- увеличение товарооборота,
- сохранность авторских прав.

7. Тестовое задание (вопрос) Товарная марка должна содержать

- | | |
|------------|---------------------|
| - название | - цена |
| - символ | - юридический адрес |
| - дизайн | - авторское право |

8. Тестовое задание (вопрос) Перепозиционирование марки может иметь место, если...

- новые предпочтения покупателей создали новые привлекательные возможности,
- позиционирование конкурентной марки привело к уменьшению рыночной доли компании,
- изменились покупательские предпочтения, вызвав улучшение позиций компании,
- позиционирование конкурентной марки близко к марке компании обеспечило расширение рынка,
- конкуренты предпринимают действия по перепозиционированию своих марок в одинаковом направлении,
- покупательские предпочтения относительно различных свойств товара равномерно распределены в продуктовом поле.

9. Тестовое задание (вопрос) Порядок принятия решений при марочном подходе

- решение о существовании торговой марки,
- выбор названия марки,
- финансовая поддержка создаваемой торговой марки,
- стратегия продвижения торговой марки,

- изменение положения торговой марки на рынке.

10. Тестовое задание (вопрос) О силе марки можно судить по

- предпочтению марки потребителями,
- лояльности потребителя к марке,
- наименованию марки,
- количеству марочного товара в магазине,
- цене марочного товара.

11. Тестовое задание (вопрос) Денежное выражение ценности марки для ее владельца –

- актив марки
- капитал марки
- цена марки

12. Тестовое задание (вопрос) Сочетание текста и изображения или рисунка и надписи –

- марочная эмблема
- марочный логотип
- марочный знак

13. Тестовое задание (вопрос) Активы марки –

- нематериальная ценность марки (надежность, приверженность, известность...),
- денежное выражение ценности марки,
- внешний атрибут марки, который можно произнести.

14. Тестовое задание (вопрос) Совокупность особенностей, способствующих самоотождествлению потребителей с торговой маркой, которые проявляются в покупательском поведении -

- идентификация бренда
- индивидуальность бренда
- сила бренда

15. Тестовое задание (вопрос) ... - это концепция выражения и передачи существенных характеристик, ценности торговой марки-

- образ
- идентификация
- тон
- миссия марки

16. Тестовое задание (вопрос) Внешние атрибуты торговой марки –

- имя марки
- марочная эмблема
- логотип
- марочный знак

17. Тестовое задание (вопрос) Что завершает коммуникационный процесс бренда -

- обратная связь
- декодирование информации о товаре
- получатель торговой марки

18. Тестовое задание (вопрос) К критериям оценки известности марки относятся -

- позиционирование
- причина покупки
- уровень вспоминаемости
- мотивы покупки
- присутствие в памяти

19. Тестовое задание (вопрос) Поиск, отвечающий интересам брендовой позиции в умах потребителей – это...

- формирование имиджа бренда
- позиционирование бренда

20. Тестовое задание (вопрос) Какие три группы критериев отбора имени торговой марки существуют -

- юридические, содержательные, фонетические
- юридические, содержательные, лексикологические
- юридические, лингвистические, процессуальные
- содержательные, лингвистические, юридические

Тестовые задания к Разделу 2. Технологии управления брендом

1.Тестовое задание (вопрос) Назовите виды брендов, встречающихся на практике -

- бренд «рычаг»
- бренд «звезда»
- бренд «трудный ребенок»
- бренд «дойная корова»

2.Тестовое задание (вопрос) Какие существуют культуры брендинга

- индо-европейские
- европейские
- американские
- азиатские

3.Тестовое задание (вопрос) Какого вида позиционирования бренда не существует-

- по использованию товара
- по регионам
- по особенностям товара
- по потребителям

4.Тестовое задание (вопрос) Недостатком какого типа марочной стратегии является высокая стоимость -

- марка-гамма
- марка-линия,
- марка-источник
- марка-продукт

5.Тестовое задание (вопрос) Виды коммуникаций в развитии бренда -

- вербальные / невербальные
- общие / частные
- открытые / закрытые
- стратегические / тактические

6.Тестовое задание (вопрос) К факторам, воздействующим на механизм взаимоотношений бренд-потребитель, не относят –

- внешнюю среду,
- ценностные ориентации личности,
- мотивационно-потребностные свойства личности,
- отношение потребителя к другим брендам.

7.Тестовое задание (вопрос) Активы марки + другие нематериальные активы – стоимость марки – величина инвестированного капитала =

- осязаемы особенности бренда,
- надежность марки,
- денежное выражение ценности марки для предприятия,
- позиционирование марки.

8.Тестовое задание (вопрос) Дополните недостающие этапы процесса позиционирования бренда

- 1 анализ товара и рынка,
- 2 ... (изучение конкурентов),
- 3 сегментирование,
- 4 сравнительный анализ,
- 5 ... (формирование позиции бренда).

9.Тестовое задание (вопрос) Срок жизни торговой марки ограничен -

- жизненным циклом товара,
- качеством исполнения и благосклонностью потребителей,
- жизненным циклом предприятия.

10.Тестовое задание (вопрос) Если бренд не отражает интересы и потребности общества, то у него отсутствует

- политическая ценность,
- социальная ценность,
- потребительская ценность.

11.Тестовое задание (вопрос) Франчайзинг – это

- соглашение поставить, продать товар или принять поставку (купить товар в определенном количестве по цене, оговоренной при заключении контракта,) в будущем, в обозначенный в контакте срок.
- смешанная форма крупного и мелкого предпринимательства, при которой крупные корпорации заключают договор с мелкими фирмами, «дочерними» компаниями, бизнесменами на право, привилегию действовать от имени корпорации.

12.Тестовое задание (вопрос) Брендинг – это

- деятельность по формированию и развитию бренда,
- информация об особенностях бренда,
- способность информационных сообщений бренда убеждать о выгодах и качестве продукции.

13.Тестовое задание (вопрос) Информация об особенностях бренда вызывает в восприятии потребителя ... признаки отличия

- цветные, черно-белые,
- материальные – нематериальные,
- осязаемые – неосязаемые.

14.Тестовое задание (вопрос) Процесс формирования стратегии управления активами бренда состоит из следующих этапов. Расставьте в логической последовательности:

1. позиционирование бренда,
2. расширение бренда,

3. формирование коммуникаций,
4. развитие каналов распределения,
5. ценообразование бренда.

15. Тестовое задание (вопрос) Марочная цена – это...

- рыночная цена при таком состоянии спроса и предложения, когда складывается рынок покупателя,
- средняя цена товарной единицы, статистический показатель движения цен в международной торговле,
- надбавка (премия) к цене, которую рынок готов заплатить за марочный продукт по сравнению с безымянным.

16. Тестовое задание (вопрос) Стоимость торговой марки –

- это денежное выражение текущих затрат на ее формирование и функционирование,
- стоимость товаров, жизненных благ, услуг, необходимых человеку, семье для жизни, исчисленных в действующих ценах

17. Тестовое задание (вопрос) Методы оценки марочного капитала –

- шкальный метод оценки,
- метод вычисления затрат на замещение бренда,
- метод сравнительного анализа.
- метод дополнительного дохода.

18. Тестовое задание (вопрос) Приемы создания марочных названий -

- заимствование
- использование юмора
- арифметический
- логический
- слияние
- поиск аналогий

19. Тестовое задание (вопрос) Требования к марочному названию-

- окупаемость,
- функциональность,
- индивидуальность,
- дороговизна,
- охраноспособность.

20. Тестовое задание (вопрос) Факторы, способствующие популярности и продвижению отечественных брендов -

- фактор насыщения рынка товарами,
- рост недоверия к дешевым товарам зарубежных производителей,
- простота в произношении,
- рост национального самосознания.

Контрольные вопросы и задания

1. Раскройте содержание основных подходов к определению термина «паблик рилейшнз».
2. Назовите основные тенденции развития связей с общественностью в начале XXI века.
3. Обозначьте сходные и отличительные параметры PR со смежными сферами деятельности: с рекламой, пропагандой и журналистикой.

4. Какое место могут занимать публич рилейшнз в организации?
5. Назовите основные функции связей с общественностью.
6. Каковы причины специфических условий формирования деятельности по связям с общественностью,
7. Перечислите основные направления воздействия PR на общественное мнение. Раскройте их содержание.
8. Почему в некоторых случаях компании выгоднее обратиться к услугам PR-консультанта, чем содержать собственный отдел по связям с общественностью?
9. Определите наличие у вас профессиональных качеств специалиста по связям с общественностью. Для этого обозначьте цифрой 4 качества, присущее вам, отсутствие названного ниже качества обозначьте прочерком.

оптимизм
 чувство юмора
 легкость в общении
 умение беседовать
 не падать духом
 способность убеждать
 не теряться
 деловая внешность
 общение в радость
 умение произвести эффект
 творческий подход
 умение подбирать слова
 управленческие навыки
 умение слушать
 желание помогать другим
 интерес к смежным дисциплинам
 широкий спектр чтения
 умение завершить начатое
 энергичность
 учиться на ошибках
 объективность
 уважение точки зрения оппонента
 восприимчивость и чуткость
 тактичность
 умение использовать информацию

Б1.В.ДЭ.03.02 Основы межкультурной коммуникации: от теории к практике

Комплект заданий для контрольной работы

Модуль 1

1. Что такое межкультурная коммуникация?
2. Чем занимаются исследования МКК?
3. Для чего нужно изучать теорию МКК?
4. В результате чего возник интерес к МКК? Какие тренды повлияли на развитие теории МКК?
5. Кто родоначальник теории МКК? Какие страны являются ведущими в развитии

теории и практики МКК?

6. Какие существуют подходы для изучения и обучения МКК? Что лежит в их основе?
7. Как обучают МКК?
8. Почему МКК – это междисциплинарная наука?
9. Какие смежные понятия имеет термин «МКК»? В чем их специфика?
10. Какие направления исследований существуют в теории МКК?
11. Какие направления исследований в области МКК существуют в разных странах мира?
12. В чем специфика основных теорий МКК?

Модуль 2

1. Что такое культура и почему существуют разные концептуальные подходы к этому понятию?
2. Какие значения имеет понятие культуры?
3. Какие классификации культур существуют и какие виды культур в соответствии с этим выделяются?
4. Какие уровни межкультурной компетенции свидетельствуют о культурной грамотности?
5. Какие факторы влияют на коммуникативное поведение людей?
6. Каким термином обозначается естественное желание понять другого человека? Назовите его основные правила.
7. Какие разновидности ценностей и норм Вы знаете?
8. Какими понятиями обозначается процесс освоения человеком норм общественной жизни и культуры? Чем эти понятия отличаются?
9. Какие значения и смыслы имеет понятие «чужой»?
10. Каким понятием обозначается установка воспринимать и оценивать другую культуру с точки зрения своей? Что свойственно для этого?
11. Какие формы идентичности могут быть свойственны человеку?
12. Что такое коммуникация?
13. Какие модели коммуникации существуют? Что в них общего и чем они отличаются?
14. По каким правилам проходит межкультурная коммуникация?
15. Что Вы знаете о теории коммуникативного приспособления?
16. Что такое вербальная коммуникация и какие стили в ней существуют?
17. Какие основные постулаты имеет вербальная межкультурная коммуникация?
18. Что понимается под невербальной коммуникацией? Какие каналы она имеет? Какие дисциплины ее изучают?
19. Что такое паравербальная коммуникация? Какие аспекты коммуникации она характеризует?
20. В каких аспектах проявляются национальные особенности деловой коммуникации?
21. Какие типы реакции на другую культуру существуют у представителей разных культур?

Модуль 3

1. Что изучает кросс-культурная психология?
2. Каким проблемам посвящены исследования в кросс-культурной психологии?
3. Какие научные категории исследуются в кросс-культурной психологии? В чем сущность данных категорий?

4. Какую структуру имеет менталитет?
5. Какие психологические особенности и признаки имеет нация?
6. По каким параметрам можно охарактеризовать межкультурные различия разных национальностей?
7. Какие подходы существуют в отношении взаимодействия понятий языка и культуры?
8. Почему возникают коммуникативные неудачи?
9. Какие виды коммуникативных неудач существуют?
10. Как называется совокупность знаний и представлений, которыми обладают все представители данного ЛКС?
11. Каким термином обозначается общность знаний как национально-детерминированных инвариантов восприятия культурных предметов о реальном мире и о средствах общения?
12. Какие феномены являются примером такой общности знаний?
13. Какими характеристиками обладают ПФ?
14. Какая типология ПФ существует? Какие примеры можно привести на каждый тип ПФ?
15. Приведите примеры лингвистических единиц, которые «насыщены» культурной информацией.

Модуль 4

1. В результате какого процесса происходит принятие другой культуры? Какие его основные стратегии, цель и результат?
2. Какие виды адаптации существуют?
3. Какие виды МКК барьеров существуют? Каковы их причины?
4. Что такое культурный шок? Какие формы его проявления существуют?
5. Какие симптомы и последствия культурного шока встречаются?
6. Какими характеристиками обладают уровни адаптации? Как происходит реадаптация?
7. Какие внешние и внутренние факторы могут повлиять на степень культурного шока и длительность межкультурной адаптации?
8. Как происходит освоение чужой культуры в соответствии с моделью М. Беннета?
9. Чем отличаются барьеры от помех при МКК?
10. Какие существуют виды коммуникативных помех?
11. Что такое стереотип? Откуда они берутся? Какие виды существуют? Какое значение имеют?
12. Что такое предрассудки? Какие их формы существуют? Какое влияние оказывают? Можно ли их изменить? Чем они отличаются от стереотипов?
13. Что такое конфликт? Каковы его причины?
14. Что такое лингвоэтнический барьер? Какие пути его преодоления существуют?
15. Какие условия способствуют эффективной МКК?
16. Что понимается под межкультурной компетенцией? Какие основные признаки ей присущи?
17. Из каких составных элементов состоит МК и какими путями она формируется?
18. Какие уровни МК различают? Каково их наполнение?
19. Что такое толерантность? Как ее воспитать и сформировать?
20. Посоветуйте, что значит толерантно относиться к другой культуре?
21. Какие существуют способы и методы активного обучения межкультурной компетентности?

22. В чем заключается платиновое правило межкультурной коммуникации?
23. Какими инструментами располагает межкультурная коммуникация?

Перечень дискуссионных тем

1. Разнообразие трактовок понятия культура. Теория диалога культур.
2. Понятие национального характера. Особенности немецкого и русского национальных характеров.
3. Концептуальная и языковая картины мира. Взаимосвязь языка и культуры.
4. Язык как национально-специфический элемент культуры.
5. Невербальные аспекты межкультурной коммуникации (проксемика, кинесика, параязык).
6. Понятие культурной идентичности. Основные этапы ее формирования. Мультикультурная идентичность.
7. Понятия аккультурации, культурной адаптации и ассимиляции.
8. Культурный шок: понятия, основные концепции, пути преодоления.
9. Структура межкультурной компетентности личности. Стратегии ее достижения.
10. Стереотип и предрассудок в межкультурной коммуникации.
11. Проблема культурного конфликта и дискриминации, формы дискриминации. Межкультурные стратегии разрешения культурных конфликтов.

Б1.В.ДЭ.04.03 История интерьера

Темы реферата

1. Конструктивно-функциональные особенности интерьера донжона
2. Эволюция интерьерного пространства базилики
3. Влияние конструктивных новаций на интерьер готических храмов
4. Сравнительный анализ искусства интерьера барокко и рококо
5. Особенности интерьеров стилевого направления шинуазри.
 1. Специфичные требования к организации интерьеров в стиле ампир
 2. Влияние римского искусства на решение интерьера периода Директории
 3. Эклектичность интерьеров направления Бидермейер
 4. Сравнительный анализ композиционного решения интерьеров периода модерна и Арт-Деко
 5. Отличительные особенности интерьеров высотных зданий периода Арт-Деко

Темы проектно-творческих заданий:

1. Проектно-творческие задания № 1. Ассоциативно-образная модель интерьера периода Дворцовых Цивилизаций, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья
2. Проектно-творческие задания № 2. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле Возрождения, барокко, рококо, стилевом направлении шинуазри
3. Проектно-творческие задания № 3. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле классицизма, ампира, историзма, эклектики, направления бидермайер
4. Проектно-творческие задания № 4. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле модерна и Арт-Деко

Вопросы к экзамену

1. Жилище первобытного человека
2. Становление интерьерного искусства в Древней Греции

3. Становление интерьерного искусства в Древнем Риме.
4. Интерьеры средневекового Востока (Китай, Япония, Арабо-исламская цивилизация)
5. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
6. Дворцовый и жилой интерьер.
7. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия)
8. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Китай и Япония)
9. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Арабо-исламская цивилизация)
10. Интерьеры периода этрусской цивилизации
11. Интерьеры периода критской и микенской цивилизации
12. Египетская мебель.
13. Особенности интерьера Месопотамии.
14. Интерьеры Индии
15. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция.
16. Эстетика античных интерьеров. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.),
17. Эстетика античных интерьеров. Гомеровский период (XI – У111 века до н.э.),
18. Эстетика античных интерьеров. Архаический период (У11-У1 вв. до н.э.).
19. Эстетика античных интерьеров. Классический период.
20. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры.
21. Древний Рим. Образцы мебели.
22. Империя между Востоком и Западом.
23. Византийские крепостные сооружения.
24. Акведуки и водохранилища.
25. Особенности Византийского интерьера.
26. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.
27. Художественная реальность византийского интерьера (V - XVI)
28. Конструктивно-функциональные особенности интерьера донжона
29. Эволюция интерьерного пространства базилики
30. Средние века в Западной Европе.
31. Романский период Средневековья.
32. Эстетика романского интерьера.
33. Конструктивные приемы и выразительные средств интерьеров период Средневековья
34. Влияние конструктивных новаций на интерьер готических храмов
35. Общность и специфика европейских средневековых интерьеров (романского и готического)
36. Влияние художественно-научных достижений на искусство интерьера эпохи Возрождения
37. Характерные приемы планировочной и художественной организации интерьеров эпохи Возрождения
38. Сравнительный анализ искусства интерьера барокко и рококо
39. Тектоника стиля барокко
40. Особенности интерьеров стилевого направления шинуазри.
41. Особенности русской трактовки стиля барокко в архитектуре и интерьере.
42. Периодизация и особенности русского барокко (петровское и елизаветинское)
43. Периодизация и особенности русского барокко (екатерининское)
44. Интерьер в стиле русского барокко во дворцах и усадьбах

45. Театральная и средовая составляющая оформления интерьера стиля рококо
46. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия)
47. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Китай и Япония)
48. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Арабо-исламская цивилизация)
49. Интерьеры периода этрусской цивилизации
50. Интерьеры периода критской и микенской цивилизации
51. Становление интерьерного искусства в Древней Греции
52. Становление интерьерного искусства в Древнем Риме.
53. Интерьеры средневекового Востока (Китай, Япония, Арабо-исламская цивилизация)
54. Художественная реальность византийского интерьера (V - XVI)
55. Конструктивно-функциональные особенности интерьера донжона
56. Эволюция интерьерного пространства базилики
57. Конструктивные приемы и выразительные средства интерьеров Средневековья
58. Влияние конструктивных новаций на интерьер готических храмов
59. Общность и специфика европейских средневековых интерьеров (романского и готического)
60. Влияние художественно-научных достижений на искусство интерьера эпохи Возрождения
61. Характерные приемы планировочной и художественной организации интерьеров эпохи Возрождения
62. Сравнительный анализ искусства интерьера барокко и рококо
63. Тектоника стиля барокко
64. Особенности интерьеров стилевого направления шинуазри.
65. Особенности русской трактовки стиля барокко в архитектуре и интерьере.
66. Периодизация и особенности русского барокко (петровское и елизаветинское)
67. Периодизация и особенности русского барокко (екатерининское)
68. Интерьер в стиле русского барокко во дворцах и усадьбах
69. Театральная и средовая составляющая оформления интерьера стиля рококо
70. Интерпретация приемов и средств организации интерьера Ренессанса и Античности архитекторами классицизма
71. Особенности формирования общественных и жилых интерьеров периоды классицизма
72. Специфичные требования к организации интерьеров в стиле ампир
73. Влияние римского искусства на решение интерьера периода Директории
74. Стилиевые и национальные особенности интерьера классицизма
75. Особенности решения интерьерных пространств в стиле классицизма в России
76. Творческое наследие мастеров классицизма В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, А.Н. Воронихина
77. Творческое наследие мастеров классицизма А.Д. Захаров, К.И. Росси, Ч. Камерон.
78. Стилизация и эклектизм в формообразовании интерьеров зданий с новыми функциями (вокзалов, банков, бирж, фабрик др.)
79. Эклектичность интерьеров направления бидермайер
80. Интерьер Международной выставки научно-технических достижений 1851 года в Лондоне
81. Каркасные конструкции в интерьере Всероссийской выставки-ярмарки 1896 года

в Нижнем Новгороде.

82. Художественные, технические, тектонические и стилевые особенности интерьеров модерна

83. Прогрессивные черты, новые принципы, материалы и технологии построения дома и интерьера стиля модерн

84. Интерьерный ансамбль. Работы выдающихся мастеров искусства интерьера периода стиля модерн. (В. Орта, А. Вельде).

85. Интерьерный ансамбль. Работы выдающихся мастеров искусства интерьера периода стиля модерн. (О. Вагнера, Ф. Шехтеля).

86. Особенности композиционно-конструктивного формообразования интерьеров высотных зданий периода Арт-Деко

87. Сравнительный анализ композиционного решения интерьеров периода модерна и Арт-Деко

88. Отличительные особенности интерьеров стилевого направления Арт-Деко в творчестве Ж.-Э. Рульманна