

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.01.2021 16:14:17

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»**



**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Волгоград 2017

1. Порядок и форма проведения вступительного испытания

Экзаменационные требования к вступительному испытанию по литературе для поступающих.

Абитуриент должен уметь:

1. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
2. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.
3. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.
4. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.
5. Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.
6. Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.
7. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

Вступительное испытание длится 2 часа (120 минут). Во время вступительного испытания не разрешается пользоваться какой-либо учебной или справочной литературой, а также средствами мобильной связи.

Форма вступительного испытания - компьютерное тестирование в программе «АСТ-Тест»

Вид вступительного испытания - тест

Абитуриенту может быть предложено:

Дать ответы на вопросы, сформулированные в соответствии с Программой по литературе для поступающих в ЧОУ ВО ВИБ.

2. Содержание программы вступительного испытания.

Художественные тексты.

Список художественных текстов составлен на основе перечня произведений, который включён в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего

образования по литературе (базовый и профильный уровни).

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Русская литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...». «Подражания Корану» («И путник усталый на коня роптал...»). «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «...Вновь я посетил...». «К морю». «Редеет облаков летучая гряда». «Вольность». «Деревня». «Пророк», «Поэту». «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». «Сожженное письмо». «Я Вас любил». «Па холмах Грузии лежит ночная мгла». «Безумных лет угасшее веселье». «Зима. Что делать мне в деревне?». «Все в жертву памяти твоей...». «Желание славы». «Друзья мои. прекрасен наш союз!». «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». «Осень». «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».

М.Ю. Лермонтов. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я. Мать Божия, ныне с молитвою...»). «Дума». «Как часто пестрою толпою...». «Валерик». «Выхожу один я на дорогу...». «Сон» («В полдневный час. в долине Дагестана...»). «Родина», «Пророк». «Она не гордой красотой», «К портрету». «Силуэт». «Мой Демон». «Я не унижусь пред тобой...». «Нет, я не Байрон, я другой...». «Памяти А. И. Одоевского». «Желание».

Н.В. Гоголь. «Мертвые души».

Русская литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. «Бесприданница». «Гроза».

И.А. Гончаров «Обломов».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». «Полдень». «Silenium». «Видение». «Тени сизые смешались...». «Не то, что мните вы. природа...». «29-е января 1837». «Я лютеран люблю богослуженье». «Умом Россию не понять...». «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». «Я очи знал. о. эти очи». «Природа сфинкс. И тем, она верней...». «Нам не дано предугадать...». «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»). «День и ночь». «Эти бедные селенья...» и др.

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Осень». «Прости и все забудь». «Шепот, робкое дыханье...». «Какое счастье - ночь, и мы одни...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Еще майская ночь...». «Одним толчком согнать ладью живую...». «На заре ты ее не буди...». «Это утро, радость эта...». «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Н.А. Некрасов. «Родина». «Памяти Добролюбова». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Вчерашний день, часу в шестом...». «В дороге». «Мы с гобой бестолковые люди». «Тройка». «Поэт и гражданин». «Плач детей». «О Муза, я у двери гроба...». «Я не люблю иронии твоей...». «Блажен незлобивый поэт...». «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Л.П. Толстой. «Война и мир»

А.П. Чехов «Студент», «Дома»*. «Ионыч». «Человек в футляре». «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*. «Палата № 6». «Дом с мезонином», «Вишневый сад».

ЧОУ ВО ВИБ Программа вступительного испытания по литературе

сад».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни». «Легкое дыхание». «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь». «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи».

А.И. Куприн. «Олеся». «Поединок». «Гранатовый браслет».

М. Горький. «Челкаш». «Коновалов». «Страсти-мордасти». «Старуха Изергиль», «На дне».

А.А. Блок. «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка». «Коршун». «Россия». «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «На железной дороге». «Река раскинулась. Течет...». «О, я хочу безумно жить...», цик. 1 «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». «Двенадцать».

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!». «Русь».

«Письмо матери», «Где бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».

«Неуютная, жидкая лунность...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя. Шаганэ...». Поэма «Анна Онегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов «Донские рассказы».

А.А. Ахматова. «Смятение». «Молюсь оконному лучу...». «Пахнут липы сладко...». «Сероглазый король». «Песня последней встречи». «Мне ни к чему» одические рати». «Сжата руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...». «Родная земля». «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям». «Муза». «Поэма без героя». Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...». «Определение поэзии». «Гамлет». «Быть знаменитым некрасиво». «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А.И. Солженицын «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба, рассказы «Капля». «Царь-рыба». «Сон о белых горах» и др. Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик.

Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Катина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Теория и история литературы

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Фольклор. Жанры фольклора.
3. Художественный образ. Художественное время и пространство.
4. Содержание и форма. Поэтика.
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка*. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
9. Деталь. Символ. Подтекст.
10. Психологизм. Историзм.
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
12. Язык художественного произведения. *Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора*. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
13. Стиль.
14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. *Рифма*. Строфа.

3. Список рекомендуемой литературы.

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. - М., 2010.
- Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл.-М., 2011.
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. -М., 2012.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. Программа под ред. В.Г. Маранцман.- М., 2012.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл.-М., 2012.
- Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1,2). 10 кл.-М., 2011.

Русская литература XIXв. (ч. 1, 2, 3). 10 кл.' Программа под ред.
Обернихиной Г. А. -М..2010.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.
Практикум: учеб. Пособие.. Под ред. Г. А. Обернихиной.- М..2010.

4. Критерии оценок вступительного испытания по литературе для
поступающих:

80 -100 баллов - «отлично»

60 - 79 баллов - «хорошо»

59 -32 баллов - «удовлетворительно»

0-31 баллов «неудовлетворительно».

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ